

نزهة الأصبغة

بطريق السرايا والاشعار

بمصر

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحفص بن زهير

الوفيق

المجلد الثاني

الطبع في مصر

في دار المطبعة الأميرية في سنة ١٢٨٥

في دار المطبعة الأميرية في سنة ١٢٨٥



3 1142 02346 4772



New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

* ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL *

25/11/13

1000

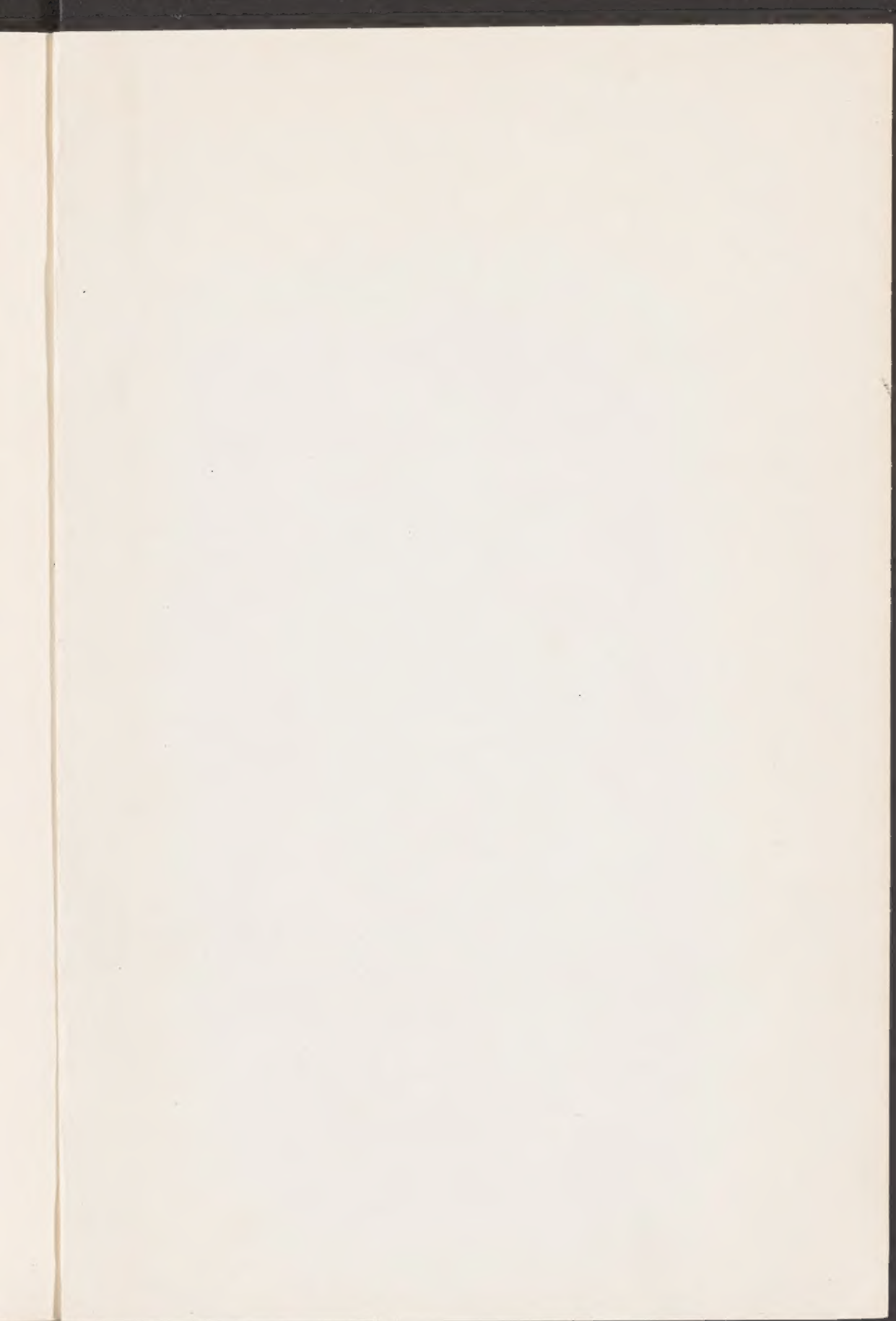
1000

1000

1000

1000

1000



نزهة الأصبغة

بطرائف الأخبار والأشعار

جمعه

عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن درهم

المتوفى ١٣٦٢

المجلد الثاني

طبع على نفقة

صاحب السمو العالم الجليل الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني حفظه الله

منشورات الكتب الإسلامية دمشق

PJ

7631

N89

1960

v. 2

هذا الكتاب

وقف لله تعالى

من

صاحب السمو

الشيخ علي بن عبد الله الثاني

حفظه الله

شعر

أبي تمام^(١)

قال أبو الفرج :

هو حبيب بن أوس الطائي ومنشؤه منبج^(٢) بقرية منها يتال : لها جاسم .
شاعر مطبوع لطيف الفطنة دقيق المعاني غواص على ما يستصعب منها
ويعسر متناوله على غيره والسليم من شعره لا يتعلق به احد . ومن الناس
من يتعصب له ويفضله على جميع الشعراء من سالف وخالف ، وقوم يعتمدون
الردى . من شعره فينشرونه ويطوون محاسنه . وليست اساءة من اساء في
القليل وأحسن في الكثير مسقطه إحسانه ، والتوسط في كل شيء . اجل والحق
أحق أن يتبع وقد فضل أبا تمام من الرؤساء والكبراء والشعراء من لا يشق
الطاعنون عليه غباره ، ولا يدر كون وان جدوا آثاره . وروي أن محمد بن الزيات
كان يقول : أشعر الناس طراً الذي يقول يعني أبا تمام :

وما أبالي وخير القول أصدقه

حقنت لي ماء وجهي أو حقنت دمي

وسئل ابراهيم بن العباس من أشعر أهل زماننا ؟ فقال : الذي يقول يعني أبا تمام :^(٣)

مطر أبوك أبو أهلة وائل ملاً البسيطة عدةً وعديداً

(١) قولت وصححت أشعار أبي تمام على ديوانه المطبوع في بيروت (تفسير
حمي الدين الحياط) وكذلك مخرج شاهين عطية « مختارات البارودي » ، ثم على ديوانه
« من ذخائر العرب » وإليه الإشارة .

(٢) كذا في الاغاني واكثر من ترجم له من الثقات ذكروا بأنه ولد في جاسم من
قرى حوران التابعة لدمشق .

(٣) ديوانه : ٤١٨/١

نَسَبُ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى نوراً وَمِنْ فَلَقِ الصَّبَاحِ عَمُوداً

قال ابو الفرج :

قدم عمارة بن عقيل بغداد فاجتمع الناس اليه فكتبوا شعره وشعر أبيه وعرضوا عليه
الاشعار فقال بعضهم ها هنا شاعر يزعم أنه أشعر الناس طراً فقال: انشدوني من
قوله فأنشده: (١)

غدت تستجيرُ الدمعَ خوفَ نوى غدٍ

وعادَ قتاداً عندها كلُّ مرقدٍ

وانقذها من غمرة الموتِ أنه صُدودُ فراقٍ لا صُدودُ تعمد

فأجرى لها الاشفاقُ دمعاً مورداً من الدمِ يجري فوقَ خدٍ مورد

هي البدرُ يكتنِها تودُّ وجهها إلى كلِّ من لاقت وإن لم تودِّ

ثم قطع الانشاد فقال عمارة زدنا من هذا فوصل إنشاده فقال :

ولكنني لم أحو وفرأ بجمعاً ففزتُ به إلا بشملٍ مبدد

ولم تعطني الأيامُ نوماً مسكناً الذُّبُ به إلا بنومٍ مُشرَّد

فقال عمارة لله دره لقد تقدم في هذا من سبقه اليه على كثرة القول فيه حتى حجب
الاغتراب هيه فأنشده :

وطولُ مقامِ المرءِ في الحي مخلقٌ لذي باجتيه فاغتربُ تتجدد

فإنني رأيتُ الشمسَ زيدت محبةً إلى الناس أن ليست عليهم بمرمد

فقال عمارة كمل والله لئن كان الشعرُ بجودة اللفظ وحسن المعاني واطراد المراد
واتساق الكلام فإن صاحبكم هذا أشعر الناس . وكان علي بن الجهم يصف اباً تمام
ويفضله فقال له رجل والله لو كان ابو تمام اخاك ما زدت على مدحك هذا فقال ان

لم يكن أخا بالنسب فإنه أخ بالادب والوادة اما سميت ما خاطبني به حيث يقول^(١)
 إن يُكَدِّ مطَّرفُ الاخاءِ فإننا نَغْدُو ونَسْري في إِخاءٍ تالِدِ
 أو يَخْتَلِفُ ماءُ الوصالِ فماؤنا عَذْبٌ تَحْدَرُ من غمامٍ واحدٍ
 أو يَفْتَرِقُ نَسَبٌ يُوَلِّفُ بَيْننا أدبٌ أَقْنَاهُ مَقامَ الوالدِ
 وكأَنَّ مُحَمَّدَ بنِ حازِمٍ يَفْضُلُ ابْنَ اتمامِ وَيَدْمُهُ وَيَقُولُ لَوْ لَمْ يَقُلْ إِلَّا مَرثِيَتَهُ
 الَّتِي أَوَّلَهَا :

أَصَمُّ بَكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ اسْمُهَا وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقُهَا
 وَقَوْلُهُ :

لَوْ يَقْدِرُونَ مَشَوْا عَلَى وَجَنَاتِهِمْ رَجَبَاهُمْ فَضَلًا عَنِ الْأَقْدَامِ
 لَكِفَّاهُ ، وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ بنِ طَاهِرٍ كُنْ عِمَارَةً بنِ عَقِيلٍ عِنْدَنَا يَوْمًا
 فَسَمِعَ مُؤَدِّبًا كَانَ لَوْلَا أَخِي يَرْوِيهِمْ قَصِيدَةَ أَبِي تَمَامٍ :^(٢)

الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسِّيَوفُ عَوَّارٌ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ
 فَلَمَّا بَاغَ قَوْلُهُ :

سُودَ اللَّبَاسِ كَأَنَّمَا نَسَجَتْ لَهُمْ أَيْدِي السُّمُومِ مِدَارِعًا مِنْ قَارٍ
 بَكَرُوا وَأَسْرَوْنَا فِي مَتُونِ ضَوَامِرٍ قِيدَتْ لَهُمْ مِنْ مَرْبِطِ النَّجَارِ
 لَا يَبْرَحُونَ وَمَنْ رَأَاهُمْ خَالَهُمْ أَبَدًا عَلَى سَفَرٍ مِنَ الْأَسْفَارِ
 فَقَالَ عِمَارَةُ لِلَّهِ دَرَهُ مَا يَعْتَمِدُ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ أَحْسَنَهُ . كَأَنَّهُ مَوْقُوفٌ
 عَلَيْهِ . قَالَ إِبْرَاهِيمُ بنُ الْعَبَّاسِ مَا تَكَلَّمْتُ فِي مَكَاتِبِي إِلَّا عَلَى مَا جَاشَ بِهِ
 صَدْرِي إِلَّا أَنِّي قَدْ اسْتَحْسَنْتُ قَوْلَ أَبِي تَمَامٍ :^(٣)

(٢) ديوانه : ١٩٨/٢

(١) ديوانه : ٤٠٦/١

(٣) ديوانه : ٢١/٣

إذا مارق بالغدر حاول غدره فذاك حري أن تنيم حلاله
 فإن بأشر الأصحار فالبيض والقنا قراه وأحواض المنايا مناهله
 وإن بين حيطاناً عليه فانسأ أولئك عقالاته لا معاقله
 وإلا فاعلمه أبأنك ساخط ودعه فإن الخوف لاشك قاتله
 فاخذت هذا المعنى في بعض رسائلتي فقلت ما كان يجرزهم يبرزهم
 وما كان يعقلهم يعتقلهم . ثم قال : إن أبا تمام اخترم وما استمتع بخاطره
 ولا نزح ركي فكره حتى انقطع رشاً عمره . قال يزيد المهلي : ما كان
 أحد من الشعراء يقدر أن يأخذ درهماً في حياة أبي تمام بالشعر فلما مات
 اقتسم الشعراء ما كان يأخذه . لما قدم أبو تمام خراسان اجتمع الشعراء
 اليه وسألوه أن ينشدهم فقال قد وعدني الأمير أن انشده غداً وستسمعوني
 فلما دخل على عبد الله بن طاهر انشده : ^(١)

أهن عوادي يوسف وصواحيه فعزماً قدماً أدرك السؤل طالبه
 فلما بلغ إلى قوله :

وقلقل نأي من خراسان جأشها فقلت أطمئني أنضر الروض عازبه
 وركب كأطراف الاسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهبه
 لأمر عليهم أن تتم صدوره وليس عليهم أن تتم عواقبه
 فصاح الشعراء بالأمير أبي العباس ما يستحق هذا الشعر غير الأمير
 حفظه الله وقال شاعر منهم يعرف بالرياحي لي عند الأمير اعزه الله جائزة
 وعدني بها وقد جعلتها لهذا جزءاً عن قوله الأمير، فقال بل نضعفها لك ونقوم

له بما يجب له علينا فلما فرغ من القصيدة نثر عليه الف دينار فلقطها الغلمان
ولم يس منها شيئاً فوجد عليه عبد الله وقال يترفع عن بري ويتهاون بما
أكرمه به فلم يبلغ ما أراد منه بعد ذلك فقال أبو تمام :

لم يبق للصيف لا رسمٌ ولا طلال ولا قشيبٌ فيستكسى ولا سمل
عدل من الدمع أن يُبكي المصيف كما
يُبكي الشبابُ ويُبكي اللهو والغزل
يعني الزمان طوت معروفها وغدت

يسراه وهي لنا من بعده بدلٌ
فدخل أبو العميشل شاعر آل طاهر على عبد الله فقال : أيها الأمير
أتهاون بمثل إني وتجفوه فوالله لو لم يكن له من النباهة في قدره والاحسان
في شعره والشائع من ذكره لكان الخوف من شره والتوقي لدمه يوجب
على مثلك رعايته ومراقبته فكيف وله بنزوعه اليك من الوطن وفراقه
السكن وقد قصدك عاقداً بك أمله معملاً اليك ركابه متعباً فيك فكره
وجسمه وفي ذلف ما يلزمك قضاء حقه حتى ينصرف راضياً ولولم يأت بفائدة
ولا سمع فيك منه ما سمع إلا قوله :

يقول في قومسٍ صبحي وقد أخذتُ
منا السُرى وخطى المهريّة القودِ
أَمَطَّلَعَ الشمس تبغي أن تؤمَّ بنا فقلتُ كلاً ولكن مطلع الجود
لكفى فقال عبد الله نهبت فاحسنت وشفعت فلطفت وعاتبت فاوجعت
ولك ولأبي تمام العتبي ، وأمر له بالف دينار وما يحمله من الظهر وخلع عليه

خلعة تامة وزاد في اكرامه .

قال جابر الكوخبي حضرت أبا دلف وعنده أبو تمام وقد أنشده قصيدته^(١)
على مثلها من أربع وملاعبٍ أذيلت مصوناتُ الدموع السواكب
فلما بلغ قوله :

إذا افتخرت يوماً تيمُّ بقوسها وزادت على ما وطلت من مناقب
فانتم بذي قارٍ أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
محاسن من مجدٍ متى تقرنوا بها محاسن أقوام تكن كالمعايب

فقال أبو دلف : يا معشر ربيعة ما مدحتم بمنل هذا الشعر قط فما عندكم لقائله
فبادروه بمطارفهم يرمون بها عليه فقال أبو دلف قد قبلها منكم وأعاركم لبسها وسأنوب
عنكم في ثوابه . ثم القصيدة يا أبا تمام فاتمها فامر له بخمسين ألف درهم وقال والله ما هي
بازاء استحقاقك وقدرك فاعذرنا فشكره وقام ليقبل يده فحلف ان لا يفعل ثم قال
انشدني قولك في ابن حميد محمد فأنشده :

وما مات حتى مات مضرب سيفه

من الضرب واعتلت عليه القنا السمور^(٢)

وقد كان قوت الموت سهلاً فرده إليه الحفاظُ المرُّ والخلق الوعر
ونفسٌ تعافُ العار حتى كأنه هو الكفر يوم ألروع أودونه الكفر
فأثبت في مستنقع الموت رجله وقال لها من تحت أنخصك الحشر
غدا غدوةً والحمد نسج ردائه فلم ينصرف إلا واكفانه الأجر
كأن بني نهران يوم مصابه نجوم سماء خرو من بينها البدر
يعزون عن ثاور تعزى به العلى ويكي عليه البأس والجود والشعر

(١) ديوانه : ٢٥٥/١

(٢) ديوانه : ٣٦٨

فلما أنشدته إياها قال والله لوددت أنها في . قال بل أفدي الأمير بنفسه وأهلي
وأكون المقدم دونه فقال أنه لم يمت من رثي بهذا الشعر . قدم أبو تمام مادحاً
للحسن بن رجاء فاستنشدته قصيدته اللامية التي مدحه بها فلما انتهى إلى قوله : (١)

أنا ذو عرفت فإن عرتك جهالةُ فأنا المقيمُ قيامةَ العذال
عطفُ ملامتها على ابنِ مامةٍ كالسيفِ جأب الصبر شخت الأكل
عادت له أيامه مسودةً حتى توهم أنهن ليالي
قال له الحسن والله ما تسود عليك بعد اليوم فلما قال :

لاتنكري عطلَ الكريم من الغنى
فالسيلُ حربُ المكانِ العالي
وتنظري خبب الركاب ينصُّها
بحبي القريض إلى مبيت المال
قام الحسن على رجليه وقال والله لا تتمها إلا وأنا قائم فقام أبو تمام
لقيامه وقال :

قد قلت وهي تنال من عرض الفلا بلا طسٍ بالوخد غير أوال
أحوامل الأثقال إنك في غدٍ بفناء أحمل منك الأثقال
لما وردنا ساحة الحسن انقضى عنا تعجرف دولة الإحمال
أحیی الرجاء لنا برغم نوائبٍ كثرت بهنٍ مصارع الآمال
أغلى عذارى الشعر أن مهورها عند الكرام وإن رخصن غوالي
ترد الظنون بنا على تصديقها ويحكم الآمال في الأموال
أضحى سمي أبيك فيك مصداقاً بأجل فائدة وأيمن قال
ورأيتني فسألت نفسك سببها لي ثم جدت وما انتظرت سؤالي

كالغيث ليس له - أريد نواله - أو لم يرد - بدُّ من التَّهْطال
فتعانقا وجلسا فقال له الحسن ما أحسن ما جلوت به هذه العروس
فقال والله لو كانت من الحور العين لكان قيامك لها أوفى مهورها . كان
دعبل عند الحسن بن رجاء يضع من ابني تمام فقال له قُتِل يا أبا علي اسمع مني
ما قاله فإن انت رضيته فذاك والا وافقتك على ما تذهمه منه واعوذ بالله
فيك من ألا ترضاه ثم أنشده : ^(١)

أما إنه لولا الخليط المودعُ ومغنى عفا منه مصيفٌ ومربع
فلما بلغ إلى قوله :

هو السيل إن واجهته انقدت طوعه وتقتاده من جانيه فيتبع
ولم أر نفعاً عند من ليس ضائراً ولم أر ضرراً عند من ليس ينفع
معاد الوري بعد المات وسيبه معاد لنا قبل المات ومرجع

فقال دعبل لم ندفع فضل هذا الرجل ولكنكم ترفعونه فوق قدرة وتقدمونه
على من تقدمه وتنسبون اليه ما قد مرقة فقال له احسانه صيرك له عاذباً وعليه عاتباً .
انشد ابو تمام ابا الحسن محمد بن الميثم بالجبل قوله فيه :

أسقى ديارهم أجشُ هزيمٌ وغدت عيلهم نظرة ونعيم

فلما فرغ أمر له بالف دينار وخلع عليه خلعة حسنة فلما كان من الغد
كتب اليه ابو تمام : ^(٢)

قد كسانا من كسوة الصيف خرقٌ مكسرٌ من مكارم ومساع
حلةٌ سابريةٌ ورداءٌ كسحا القيص أورداء الشجاع
كالسراب الرقراق في النعت إلا أنه ليس مثله في الخداع

(١) ديوانه : ٢ / ٣١٩

(٢) ديوانه : ٢ / ٣٤١

قصيباً تسترجف الريح متنيه ه بأمر من الهبوب مطاع
رجفاناً كأنه الدهر من ه كبد الضب أو حشى المرتاع
يطرد اليوم ذا الهجير ولو شب ه في حره بيوم الوداع
حلة من أغر أروع رحب الصدر رحب الفؤاد رحب الذراع
سوف أكسوك ما يعفي عليها من ثناء كالبرد برد الصناع
حسن هاتيك في العيون وهذا حسنه في القلوب والأسماع

فقال محمد بن الميثم ومن لا يعطي هذا ملكه والله لا يبقى في داري ثوب إلا دفعته
إلى أبي تمام فأمر له بكل ثوب كان يملكه له في ذلك الوقت جاء دعبل إلى
الحسن بن وهب في حاجة بعد وفاة أبي تمام فقال له رجل في المجلس يا أبا علي انت
الذي تطعن علي من يقول : (١)

شهدت لقد أقوت مغانيكم بعدي ومحت كماحت وشائع من برد
وأنجذتم من بعد إتهام داركم فيا دمع أنجذني على ساكني نجد
فصاح دعبل : أحسن والله وجعل يردد (أنجذني على ساكني نجد) ثم
قال رحمه الله لو كان ترك لي شيئاً من شعره لقلت إنه أشعر الناس . قال الواثق
لابن أبي دؤاد بلغني أنك أعطيت أبا تمام الطائي في قصيدة مدحك بها الف
دينار قال لم افعل ذلك يا أمير المؤمنين ولكن اعطيته خمسمائة دينار للذي
قاله للمعتصم : (٢)

فاشدد بهارون الخلافة إنه سكن لوحشتها ودار قرار

(١) ديوانه : ٢ / ١٠٩

(٢) ديوانه : ٢ / ١٩٨

فتبسم وقال إنه حقيق بذلك . وغام الأبيات :

بفتى بني العباس والقمر الذي	حفته أنجم يعرب وزار
كرم الخوولة والعمومة مجه	سلفاً قريش فيه والأنصار
هو نو، يُمن فيهم وسعادة	وسراج ليل فيهم ونهار
فاقمع شياطين النفاق بمتد	ترضى البرية هديه والباري
ليسير في الآفاق سيرة رافة	ويسوسها بسكينة ووقار
فالصين منظوم بانداس إلى	حيطان رومية فلك ذمار
ولقد علمت بأن ذلك معصم	ما كنت تتركه بغير سوار
فالأرض دار أقفرت ما لم يكن	من هاشم رب لتلك الدار
سور القرآن الغريكم أنزلت	ولكم تصاغ محاسن الاشعار

وذكر أنه لما مدح محمد بن الزيات بقصيدته التي أولها : (١)

ديعة سمحة القياد سكوب ، مستغيث بها الثرى المكروب
لو سعت بقعة لاعظام نعمى لسعى نحوها المكان الجديب
قال له ابن الزيات : يا أبا تمام انك لتحلي شعرك بجواهر افطاك ودرر
معانيك ما يزيد حسناً على بهي الجواهر في أجساد الكواعب وما ندخر
لك شيئاً من جزيل المكافأة إلا ويقصر عن شعرك في الموازاة ، وكان
بمحضرته فيلسوف فقال : إن هذا الفتى يموت شاباً فتيل له من أين حكمت
عليه بذلك فقال رأيت فيه من الحدة والذكاء والفطنة مع لطافة الحس
وجودة الخاطر ما علمت به ان النفس الروحانية تأكل جسمه كما يأكل
السيف المهند غمده ، وهو لم يتخط الأربعين سنة جملة .

وقد أحببت أن أنقل من مختار قصائده لأنها من فائق الشعر ومما
يرتاح لسماعه أهل الأدب والمروءة فمن ذلك قصيدته التي مدح بها الحسن
ابن سهل وهي : (١)

أبدت أسي أن رأيتني مُخْلِيسُ القصب

وآل ما كان من عجبٍ إلى عجب

ستُ وعشرون تدعوني فأتبعها	إلى المشيب ولم تظلم ولم تحب
يومي من الدهر مثل الدهر مشتهر	عزماً وحزماً وساعياً منه كالحقب
فأصغري أن شيئاً لاح بي حدثاً	وأكبري أنني في المهد لم أشب
فلا يؤرقك إيماض القتير به	فإن ذاك ابتسام الرأي والأدب
رأت تغيرَه فاهتاج هائجها	وقال لا عجبها للعبرة : انسكبي
لا يطرد الهم إلا الهم من رجل	مقلقل لبنات القفرة النجب
ماض إذا الهمم التفقت رأيت له	بوخذهن استطالات على النوب
لا تنكري منه تخديداً تخلله	فالسيف لا يزدرى إن كان ذا شطب

ستصبح العيس بي والليل عند فتى

كثير ذكر الرضى في ساعة الغضب

صدفت عنه ولم تصدف مواهبه	عني وعاوده ظني ولم يخب
كالغيث إن جئته وإفالك ريقه	وإن ترحلت عنه لج في الطلب
خلائق الحسن استوفى البقاء فقد	أصبحت قرة عين المجد والحسب
كأنما هو من أخلاقه أبداً	وإن ثوى وحده في جحفل لجب
صيفت له شيمة غراء من ذهب	لكنها أهلك الأشياء للذهب

لما رأى أدباً في غير ذي كرمٍ قد ضاع أو كرمًا في غير ذي أدب
سما إلى السورة العليا فاجتمعا

في فعله كاجتماع النور والعشب
بلوت منه وأيامي مذممة مودة وجدت أحلى من الشنب
من غير ما سبب ماضٍ كفى سبباً للحر أن يعتني حرّاً بلا سبب
وله يدهه : (١)

أيا منا ما كنت إلا مواهباً وكنت بإسعاف الحبيب حبايبا
سنغرب تجديداً لهدك في البكا فما كنت في الأيام إلا غرائبا
ومعترك للشوق أهدي به الهوى إلى ذي الهوى نجل العيون ربائبا
كواعب زارت في ليال قصيرة تخيلن لي من حسنهن كواعبا
سأجن غطاء الحسن عن حر أوجه

تظل للبر السالبيها سوالبا
وجوه لو ان الأرض فيها كواكب

توقد للساري لكانت كواكبا
سلي هل عمرت القفر وهو سبابس

وغادرت ربعي من ركابي سبابسا
وغربت حتى لم أجد ذكر مشرق وشرقت حتى قد نسيت المغاربا
خطوب إذا لاقيتهن رددني جريماً كاني قد لقيت كتابا
ومن لم يسلم للنواثب أصبحت خلائقه طراً عليه نواثبا

وقد يكهم السيف المسمى منية
فأفة ذا أن لا يصادف رامياً
وملآن من ضغن كواه توقلي
شهدت جسيات العلا وهو غائب
إلى الحسن اقتدنا ركائب صيرت
نبذت إليه همتي فكأنما
و كنت امرء ألقى الزمان مسالماً
لو اقتسمت أخلاقه الغر لم تجد
إذا شئت أن تحصي فواضل كفه
عطايا هي الأنواء إلا علامة
فأقسم لو أفرطت في الوصف عامداً

لا كذب في مدحيه لم أكن كاذباً
ثوى ماله نهب المعالي فأوجب
وتحسن في عينيه إن جئت زائراً
خدين العلا أبقى له البذل والنهي

عواقب من عرف كفته العواقب
يطول استشارات التجارب رأيه
برئت من الآمال وهي كثيرة
وهل كنت إلا مذنباً يوم انتحي

وقال يمدح عياش بن لهيعة الحضرمي (١) :

تقي جمحاتي لست طوع مؤنبي وليس جنبي إن عدلت بمصحي
فلم توقدي سخطاً على متنصل ولم تنزلي عتياً بساحة معتب
رضيت الهوى والشوق خدناً وصاحباً

فإن كنت لم ترضي بذلك فاغضبي
تصرف حالات الفراق مصرّفي على صعب حالات الأسي ومقلبي
ولي بدن ياوي إذا الحب ضافه إلى كبد حرّى وقلب معذب
وحوطية شمسية رشية مهففة الأعلى رداح المحقب
تصدع شمل القلب من كل وجهة

وتشعبه بالث من كل مشعب
بمختبل ساج من الطرف أحور ومقتبل صاف من الشجر أشنب
من المعطيات الحسن والمؤتياته مجلبة أو عاطلاً لم تجلب
لو ان امرأ القيس بن حجر بدت له

لما قال مُراً بي على أم جندب
فتلك شقوري لا ارتيادك بالأذى بحلي إلا تبكيري تتأوبّي
أحاولت إرشادي فعقلي مرشدي أم استمت تأديبي فدهري مؤدي
هما أظلماً حالي ثمة أجلياً ظلاميهما عن وجه أمرد أشيب
شجى في حلق الحادثات مشرق به عزمه في الترهات مغرب
رأيت لعياش خلائق لم تكن لتكمل إلا في الباب المذهب
له كرم لو كان في الماء لم يغض وفي البرق ماشام امرؤ برق خلب
أخواز مات بذله بذل محسن إلينا ولكن عذره عذر مذنب
إذا أمه العافون ألفوا حياضه ملأوا ألفواروضه غير مجذب

إذا قال أهلاً مرحباً نبعت لهم
يهولك أن تلقاه صدراً لحفل
مصاد تلاقى لوذاً بريوده
قبائل حيي حزموت ويعرب
بأروع مضاء على كل أروع
وأغلب مقدام على كل أغلب
كلو ذهم فيما مضى يحدوده
بذي العرف والأحماد قبيل ومرحب
ذوون قبول لم تزل كل حلبة
تمزق منهم عن أغر محبب
همام كنصل السيف كيف هزرت
وجدت المنايا منه في كل مضرب

تركت حطاماً منكب الدهر إذ نوى
زحامي لما أن جعلتك منكبي
وما ضيق أقطار البلاد أضافني
إليك ولكن مذهبي فيك مذهبي
وأنت بمصر غايي وقرابتي بها
وبنو أبيك فيها بنو أبي
ولاغرو أن وطأت أكناف مرتعي
لمهل أخفاضي ورقفت مشربي
فقومت لي ما اعوج من قصد همتي
وببيضت لي ما اسود من وجه مطلبي
وهالك ثياب المدح فاجر ذيولها
عليك وهذا مركب الحمد فاركب

وقال يدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني: (١)

لقد أخذت من دار ماوية الحقب

أنحل المغاني للبلبي هي أم نهب ؟

وعهدي بها إذ ناقض العهد بدرها

مراح الهوى فيها ومرحه الخصب
مؤزرة من صنعة الوبل والندى
بوشي ولاوشي وعصب ولاعصب
تردد في آرامها الحسن فاغتدت
قرارة من يُصبي ونجعة من يصبو
سوا كن في بر كما سكن الدمى
نوافر من سوء كما نفر السرب
وليس لها في الحسن شكل ولا ترب
كواعب أتراب لفيءاء أصبحت
يروح ويغدو في خفارته الحب
تظل سراة القوم مثني وموحداً
إلى خالد راحت بنا أرجية
مرافقها من عن كرا كرها نكب
جری التجد الأحوى عليها فأصبحت

من السير ورقاً وهي في نجدها صهب
إلى ملك لولا سجال نواله
لما كان للمعروف نقي ولا شخب
من البيض بحجوب عن السوء والحناء
ولا تحجب الأنواء من كفه الحجب
مصون المعالي لا يزيد أذاله
ولا مزيد ولا شريك ولا الصلب
وأشبه بكر المجذب بكر بن وائل
وقاسط عدنان وأنجبه هنب
مضوا وهم أوتاد نجد وأرضها
يرون عظاماً كلما عظم الخطب
وما كان بين الهضب فرق وبينهم
سوى أنهم زالوا ولم يزل الهضب
لهم نسب كالفجر ما فيه مسلك
خفي ولا واد عنود ولا شعب
هو الإضحيان الطلق رففت فروعه
فطاب الثرى من تحته وزكى التراب
إلى أنت قال :

فما دب إلا في بيوتهم الندى ولم ترب في إلا في حجورهم الحرب

أولئك بنو الأحساب لولا فعلهم درجن فلم يوجد لمكرمة عقب
لهم يوم ذي قار مضى وهو مفرد وحيد من الأشباه ليس له صحب
به علمت صهب الأعاجم أنه به أعربت عن ذات أنفسها العرب
هو المشهد الفصل الذي ما نجابه
لكسرى بن كسرى لاسنام ولا صلب

إلى أن قال :

رددت أديم الغزو أملس بعدما غدا ولياليه وأيامه جرب
بكل فتى ضرب يعرض للقنا محياً محلياً حليه الطعن والضرب
ومنها :

يجودك تبيض الخطوب إذا دجت وترجع عن ألوانها الحجج الشهب
هو المركب المدني إلى كل سودد وعلياء إلا أنه المركب الصعب
إذا سبب أمسى كهماً لدى امرئ
أجاب رجائي عندك السبب العضب

وسيارة في الأرض ليس بنازح على وخذها حزن سحيق ولا سهب
تذر ذرور الشمس في كل بلدة وتسي جموحاً ما يُرد لها غرب
عذارى قواف كنت غير مدافع أبا عذرها لا ظلم منك ولا غضب
إذا أنشدت في القوم ظلت كأنها مسرة كبر أو تداخلها عجب
مفصلةً باللؤلؤ المتقى لها من الشعر إلا أنه اللؤلؤ الرطب

وقال يدح أبا دلف أقام بن عيسى العجلي ، وهي من عيون القصائد : (١)

أذيلت مصونات الدموع السواكب	على مثلها من أربع وملاعب
رسيس الهوى بين الحشا والترائب	أقول أقرحان من البين لم يصف
أرى الشمّل منهم ليس بالمتقارب	أعني أفرّق شمل دمعي فإنني
عدوي حتى صار جهلك صاحبي	فما صار في ذا اليوم عدلك كله
ألا إنما حاولت رشد الركائب	وما بك إركابي من الرشد مركباً
إلى حرقاتي بالدموع السوارب	فكاني إلى شوقي وسريسر الهوى
فاصبحت ميدان الصبا والجنائب	أميدان لهوي من أتاح لك البلى
هوأي بأبكار الظباء الكواعب	أصابتك أبكار الخطوب فشئت
من السير لم تقصد لها كف قاطب	وركب يساقون الركاب زجاجة
وصارت لها أشباحهم كالغوارب	فقدأكلوا منها الغوارب بالسرى
إذا آبه هم عذيق مغارب	يصرف سراها جذيل مشارق
وبالعرمس الوجناء غرة آيب	يرى بالكعاب الرود طلعة نائر
من الأرض أو شوقاً إلى كل جانب	كأن به ضغنأ على كل جانب
تقطع ما بيني وبين النوايب	إذا العيس لاقت بي أبادلف فقد
تمائه والجود مرخي الذوايب	هنالك تلقى المجد حيث تقطعت
إذا لم يعوذها بنغمة طالب	تكاد عطاياها يحنّ جنونها
عطاياها أسماء الأمان الكواذب	إذا حرّكت هزة المجد غيرت
فتركب من شوق إلى كل راكب	تكاد مغانيه تهش عراضها

إذا ما غدا أغدى كريمة ماله هدياً ولو زفت لأنام خاطب
يرى أقبح الأشياء أوبة آمل كسته يد المأمول حلة خائب
وأحسن من نور تفتح الصبا بياض العطايا في سواد المطالب
إذا أجمت يوماً لجيمٌ وحولها

بنو الحصن نجل الحصنات النجائب
فإن المنايا والصوارم والقنا أقاربهم في الروع دون الأقارب
جحافل لا يتركن ذا جبرية سليماً ولا يحرّبن من لم يحارب
يمدون من أيدي عواص عواصم

تصولُ بأسيا ف قواض قواضب
إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا

صدور العوالي في صدور الكتائب
وزادت على ما وطدت من مناقب
عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
فانتم بندي قار أمالت سيوفكم
محاسن من مجد متى تقرنوا بها
محاسن أقوام تكن كالمعايب
معالم تمادت في العلو كأنما
وقد علم الافشين وهو الذي به
بأنك لما استخذل النصر وكتسى
تجلتته بالرأي حتى أريتُهُ
بأرشق إذ سالت عليهم غمامة
سللت لهم سيفين رأياً ومنصلاً
يُصان رداء الملك عن كل جاذب
أنهائي تسفى في وجوه التجارب
به ملء عينيه مكان العواقب
جرت بالعوالي والعتاق الشواذب
وكل كنجم في الدجنة ثاقب

و كنت متى تهزز لخطب تغشيه
فذكرك في قلب الخليفة بعدها
فإن تنس يدك أو يقل فيك حاسد
فانت لديه حاضر غير حاضر
فلو كان يفنى الشعر أفناه ماقرت
ولكنه صوب العقول إذا انجالت
أقول لأصحابي هو القاسم الذي
وإني لأرجو عاجلاً أن تردني

وقال يمدح عمر بن طوق التغلي : (١)

أحسن بأيام العقيق وأطيب
ومصيفهن المستظل بظله
أصل كبرد العصب نيط إلى ضحى

عبق
وظلالهن المشرقات بخرد
وأغن من دُعج الأطباء مريب
لله ليلتنا وكانت ليلة
مالت وقد أعلقت كفّي كفّها
فنعمت في شمس إذا حُجبت بدت

من نورها فكانها لم تحجب

وإذا دنت خلت الظباء ولدنها
ربعية واسترُضعت في الرب
إنسية إن حصلت أذسابها
جنية الأبوين مالم تنسب
قد قلت للزباء لما أصبحت
في حدّ ناب الزمان ومخلب
لمدينة عجماء قد أمسى البلى
فيها خطيباً باللسان المعرب
فكأنما سكن الفناء عراصها
أوصال فيها الدهر صولة مغضب
لكن بنو طوق وطوق قبلهم
شادوا المعالي بالثناء الاغلب
فستخرب الدنيا وأبنية العلى
وقبابها جدد بهم لم تحرب
رفعت بأيام الطعان وأغشيت
رقراق لون بالسباحة مذهب
يا طالباً مسعاتهم لتناولها
هيهات منك غبار ذاك الموكب
أنت المعنى بالغواني تبتغي
أقصى مودتها برأس أشيب
وطى الخطوب وكف من غلوائها
عمر بن طوق نجم أهل المغرب
ملتف أعراق الوشيح إذا انتمى
يوم الفخار ثرى ترب المنصب
في معدن الشرف الذي من حليه
سبكت مكارم تغلب ابنة تغلب
قد قلت في غسق الدجى لعصابة
طلبت أبا حفص: مناخ الأركب
الكوكب الجسمي نصب عيونكم
فاستوضحوا بضياء ذاك الكوكب
يُعطي عطاء المحسن الخضل الندى
عفواً ويعتذر اعتذار المذنب

ومرحبٌ بالزائرين وبشره
يغدو مؤمله إذا ماحطاً في
سلس اللبانة والرجاء ببابه
الجد شيمته وفيه فكاهة
شرسٌ ويتبع ذاك لينٌ خليقة
صلبٌ إذا اعوج الزمان ولم يكن
الودُّ للقربين ولكن عرفه
وكذلك عتاب بن سعد أصبحوا
هم رهطٌ من أمسى بعيداً رهطه
ومنافسٌ عمر بن طوق ماله
تعب الخلائق والنوال ولم يكن
بشحوبه في المجد أشرق وجهه
بحر يطم على العفاة وإن تهج
والشول ما حُلِبَت تدفق رسلها

وتجف درتها إذا لم تحاب
أنتم وربة معقب لم يعقب
بالحوّل الثبت الجنان القلب
عقداً من الياقوت غير مثقب
ما كان منه في أغر مهذب
فيه فأحسن مغربٌ في مغرب
ياعقب طوق أيّ عقب عشيرة
قيدت من عمر بن طوق همّتي
نفق المديح ببابه فيكسوته
أولى المديح بأن يكون مهذباً
غربت خلائقه فأغرب شاعرٌ

لما كرمتم نطقت فيك بمَنطقٍ حقٍّ فلم آثم ولم اتحوب
ومتي مدحتُ سواك كنتُ متى يضق
عني له صدق المقالة أكذب

وقال يدح أبا العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب : (١)
أهنَّ عوادي يوسف وصواحيبه

فعرماً فقدماً أدرك السؤل طالبيه
إذا المرء لم تستخلص الحزم نفسه
فذروته للحادثات وغاربه
أعاذلتني ما أخشن الليل مركباً
فأهواله العظمى تليها رغائبه
ألم تعلمي أن الزماع على السرى
أخوال النجح عند الحادثات وصاحبه
دعيني على أخلاقي الصُّم التي
هي الوفرة أو سربُ ترن نوادبه
فإن الحسام الهندواني إنما
خشونته ما لم تفلل مضاربه
وقلقل نأبي من خراسان جأشها
فقلت اطمئني انضر الروض عازبه
وركب كأطراف الأسنّة عرسوا
على مثلها والليل تسطو غياهبه
لأمر عليهم أن تتم صدوره
وليس عليهم أن تتم عواقبه
على كل موار الملائ تهدمت
عريكته العليا وانضمَّ حاله
رعته الفيا في بعد ما كان حقبةً
رعاها وماء الروض ينهلُ ساكبه
فأضحى الفلا قد جدَّ في بري نخضيه
وكان زماناً قبل ذاك يلاعبه

فكم جزع وادّجب ذروة غارب
إليك جزعنا مغرب الملك كآما
فلو أن سيراً رمنه فاستطعنه
إلى ملك لم يلق كل كل بأسه
إلى سالب الجبار بيضة ملصكه
وأي مرام عنه يعدو نياطه
وقد قرب المرمي البعيد رجاؤه
إذا أنت وجهت الركاب لقصده
جدير بأن يستحيي الله باديأ
سما للعلا من جانبيه كليهما
فنوّل حتى لم يجد من ينيله
وذو يقظات مستمر مريرها

إذا الخطب لاقاه اضمحلت نوائبه
وأين بوجه الحزم عنه وإنما
أرى الناس منهاج الندى بعدما عفت

مهايعه المثلى ومحّت لواحيه
ففي كل نجد في البلاد وغائر
لتحدث له الأيام شكر خناعة
فوالله لو لم يلبس الدهر فعله
فقد بثّ عبد الله خوف انتقامه
على الليل حتى ماتدب عقارب

يقولون إن الليث ليث خفية نواجهه مطروزة ومخالبه
وما الليث كل الليث إلا ابن عثرة
يعيش فوق ناقة وهو راهبه
ويوم أمام الموت دحض وقفته

ولو خرف فيه الدين لانهل كائبه
جلوت به وجه الخليفة والقنا
قد اتسعت بين الضلوع مذاهبه
شفيت صداه والصفوح من الطلي
رواء نواحيه عذاب مشاربه
ليالي لم يقعد بسيفك أن يرى
هو الموت إلا أن عفوك غالبه
فلو نطقت حرب لقاتل محقة
الأهكذا فليكسب المجد كاسبه
ليعلم أن الغر من آل مصعب
غداة الوغى آل الوغى وأقاربه
كواكب مجد يعلم الليل أنها
إذا نجمت بأت بصغر كواكبه
ويا أيها الساعي ليدرك شأوه
ترحز قصياً أسوأ الظن كاذبه
فحسبك من نيل المراتب أن ترى
عليماً بأن ليست تنال مراتبه
إذا ما امرؤ ألقى بربك رحله
فقد طالبتة بالنجاح مطالبه

وقال يمدح أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا اسحاق محمد بن هارون الرشيد
ويذكر فتح عمورية : (١)

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحدبين الجد واللعب
بيض الصفائح لا سود الصحائف في
متونهن جلاء الشك والريب
والعلم في شهب الأرماح لأمعة
بين الخميسين لا في السبعة الشهب

أين الراوية بل أين النجوم وما
تخرصاً وأحاديثاً ملفقةً
عجائباً زعموا الأيام مجفلةً
وخوفوا الناس من دهيا مظامة
وصيروا الأبرج العليا مرتبةً
يقضون بالأمر عنها وهي غافلةً
لو بينت قطُّ أمراً قبل موقعه
فتح الفتوح تعالى أن يحيط به
فتح تفتتح أبواب السماء له
يا يوم وقعة عمورية انصرفت
أبقيت جد بني الإسلام في صعد
أم لهم لورجوا أن تفتدى جعلوا
وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها
من عهد إسكندرا وقبل ذلك قد
بكرت فما افتعتها كف حادثة
حتى إذا مخض الله السنين لها
أنتهم الكربة السوداء سادرةً
جرى لها الفأل نحساً يوم انقرة

إذ غودرت وحشة الساحات والرحب
لما رأت اختها بالامس قد خربت
كم بين حيطانها من فارس بطل
كان الخراب لها أعذى من الجرب
قاني الذوائب من آني دم سرب

لاسنة السيف والخطي من دمه
 لقد تركت أمير المؤمنين بها
 غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى
 حتى كأن جلابيب الدجى رغبت
 ضوء من النار والظلماء عاكفة
 فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت
 تصرح الدهر تصريح الغمام لها
 لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على
 ما ربع مية معموراً يطيف به
 ولا الحدود وقد أدمين من خجل
 سماجة غنيت منا العيون بها
 وحسن منقلب تبدو عواقبه
 لم يعلم الكفر كم من أعصر كنت
 تدبير معتصم بالله منتقم
 ومطعم النصر لم تكهم أسنته
 لم يغز قوماً ولم ينهض إلى بلد
 لو لم يقد جحفاً يوم الوغى لغدا
 رمى بك الله برجيها فهدمها
 من بعد ما أشبوها واثقين بها
 وقال ذو أمرهم لا مرتع صد
 أمانياً سلبتهم فنجحها جسها

لاسنة الدين والاسلام مختضب
 للنار يوماً ذليل الصخر والخشب
 يقله وسطها صبح من اللهب
 عن لونها أو كأن الشمس لم تغب
 وظلمة من دخان في ضحى شحب
 والشمس واجبة في ذا ولم تجب
 عن يوم هيجاء منها طاهر جنب
 بان بأهل ولم تغرب على عزب
 غيلان أبهى ربي من ربها الحرب
 أشهى إلى ناظري من خدها الترب
 عن كل حسن بدا أو منظر عجب
 جاءت بشاشته عن سوء منقلب
 له المنية بين السم والقضب
 لله مرتقب في الله مرتقب
 يوماً ولا حجت عن روح محتجب
 إلا تقدمه جيش من الرعب
 من نفسه وحدها في جحفل لجب
 ولو رمى بك غير الله لم تصب
 والله مفتاح باب المعقل الأشب
 للسارحين وليس الورد من كشب
 ظي السيوف وأطراف القنا السلب

إن الحمايين من بيضٍ ومن سمرٍ دلوا الحياتين من ماءٍ ومن عشب
ليبت صوتاً زبطرياً هزقت له

كأس الكرى ورضاب الخرد العرب

عداك حر الثغور المستضامة عن برد الثغور وعن سلسالها الخصب
أجبتة معلناً بالسيف منصلتاً ولو أجبت بغير السيف لم تجب
حتى تركت عمود الشرك منقعرأ ولم تعرج على الأوتاد والطنب
لما رأى الحرب رأي العين توفلس والحرب مشتقة المعنى من الحرب
غدا يصرف بالأموال جريتها فعزه البحر والتيار ذو العجب
هيهات زعزعت الأرض الوقوربه عن غزو محتسب لا غزو مكتسب
لم ينفق الذهب المري بكثرتيه على الحصى وبه فقر إلى الذهب
إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكريهة في المسلوب لا السلب
ولسى وقد أجم الخطي منطقته بسكتة تحتها الأحشاء في صخب
أحسى قرابينته صرف الردى ومضى

يحث أنجي مطايا من الهرب

موكلاً بيفاع الأرض يُشرفه من خفة الخوف لا من خفة الطرب
إن يعد من حرها عدو الظلم فقد أو سعت جاحمها من كثرة الخطب
تسعون ألفاً كآساد الشرى نضجت جلودهم قبل نضج التين والعناب
يارب حوياً لما اجتث دابرهم طابت ولو ضمخت بالمسك لم تطب
ومغضب رجعت بيض السيوف به

حي الرضى من رداهم ميت الغضب

والحربُ قائمةٌ في مآزقٍ لججٍ تجشوا الرجالُ به صفراً على الركب
كم نيل تحت سناها من سنى قمرٍ وتحت عارضها من عارض شنب
كم كان في قطع أسباب الرقاب بها إلى المخدرة العذراء من سبب
كم أحرزت قضب الهندي مصلته تهتز من قضب تهتز في كشب
بيضٌ إذا انتضيت من حجبها رجعت

أحق بالبيض أبداناً من الحجب
خليفة الله جازى الله سعيك عن جرثومة الدين والاسلام والحسب
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب
إن كان بين صروف الدهر من رحم موصولة أو ذمام غير منقضب
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب
أبقت بني الأصفر المراض كاسمهم
صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

وقال يمدح محمد بن عبد الملك الزيات : (١)

ديمةٌ سمحةُ القيادِ سكوبُ مستغيثُ بها الثرى المكروب
لو سعت بقعة لأعظام نعمى لسعى نحوها المكان الجديب
لذئب بوبها وطاب فلو تس طيع قامت فعانقتها القلوب
فهي ماءٌ يجري وماءٌ يليه وعزال تُنشا وأخرى تذوب
كشف الروض رأسه واستسر المحل منها كما استسر المريب

أيها الغيثُ حيّ أهلاً بمغدا
لأنّي جعفر خلائق تحكيهنّ
أنت فينا في ذا الأوان غريب
ضاحكٌ في نوائب الدهر طلقُ
فإذا الخطب طال نال الندى
خلُقُ مشرقُ ورأي حسامُ
كلّ يوم له وكلّ أوانٍ
إن تقاربه أو تباعده ما لم
ما التقي وفره ونائله مُد
فهو مُدن للجود وهو بغيضُ
ياخذُ المعتفين قسراً ولو كفّ دعاهم اليه وادّ خصيب
غير أن الرامي المسدد يحتا
طُ مع العلم أنه سيصيب

وفال يمدح حبش بن المعافى :^(١)

نُسائلها أيّ المواطن حلتِ
وماذا عليها لو أشارت فودعت
وما كان إلا أن تولت بها النوى
فأما عيون العاشقين فأسخت
ولما دعاني البين وليتُ إذ دعا
ولم أر مثلي كان أوفى بعهدا
وأيّ بلاد أوطنتها وأيتِ
إلينا بأطراف البنان وأومت
فولي عزاءُ القلب لما تولت
وأما عيون الكاشحين فقرت
ولما دعاها طاوعته ولبت
ولا مثلها لم ترع عهدي وذمتي

مشوق رمته أسهم البين فانشنى
ولو أنها غير النوى فوقت له
كأن عليه الدمع ضربة لازب
لئن ظمئت أجفان عيني إلى البكا
عليها سلام الله أننى استقلت
ومجهولة الأعلام طامسة الصوى

إذا اعتسفتها العيس بالركب ضللت
إذا ما تنادى الركب في فلواتها
تعسفتها والليل ملق جيرانه
بفعممة الأنساع موجدة القرأ
طموح بأثناء الزمام كأنما
إلى حيث يلقي الجود سهلاً مناله
إلى خير من ساس البرية عدله
حيث حيش بن المعافى الذى به
ولولا أبو الليث الهمام لأخلقت
أقر عمود الدين في مستقره
ونادى المعالي فاستجابت ندائه
ونيطت بحقويه الأمور فأصبحت
وأحيا سبيل العدل بعد دثوره
ويلوي بأحداث الزمان انتقامه

ويجزيك بالحسنى إذا كنت محسناً
 ويفتقر العظم إذا النعل ذات
 يلم اختلال المعتفين نواله إذا ما ملأت الزمان الملت
 إذا ظلمات الرأي أسدل ثوبها تطلع فيها فجره فتجلت
 همام وري الزند مستحصد القوى

إذا ما الأمور المشكلات أظلت
 به انكشفت عنا الغيابة وانفرت
 أجرب ربيط الجأش ماض جنانه
 جلابيب جور عمننا واضمحلت
 نهوض بثقل العب مضطلع به
 إذا ما القلوب الماضيات ارجحت
 تطوع له الأيام خوف انتقامه
 وإن عظمت فيه الخطوب وجلت
 إذا امتنعت من غيره وتأبت
 له كل يوم شمل مجد مؤلف
 وشمل ندى بين العفاة مشتت
 أبا الليث لولا أنت لأنصرم الندى
 وأدر كت الأحداث ما قد قمت
 أخاف فؤاد الدهر بطشك فانطوت

على رعب أحشاؤه وأجنت
 حلت من العز المنيف محلة
 أقامت بفوديهما العلى وأبنت
 ليسهنى تنوخاً أنهم خير أسرة
 إذا أحصيت أولى البيوت وعدت
 وأنك منهم في الباب الذي له
 تطاطات الأحياء صغراً وذلت
 بنى لتنوخ الله مجداً مؤيداً
 تزل عليه وطأة المتشبت
 إذا ما حلوم الناس حاكم وازنت

رجعت بأحلام الرجال وخفت
 إذا ما يد الأيام مدت بنانها
 إليك بخطب لم تنلك وشئت

وإن أزمت الدهر حلت بمعشر أرقى دماء الحبل فيها فطلت
إذاما امتطينا العيس نحوك لم نخف
عشاراً ولم نخش اللثيا ولا التي

وقال يمدح مالك بن طوق :^(١)

أقول لمرتاد الندى عند مالك تعوذ يجدوى مالك وصلاته
فتى جعل المعروف من دون عرضه

سريعاً إلى الممتاح قبل عيادته
ولو قصرت أمواله عن سماحه
لقام من يرجوه شطر حياته
ولو لم يجد في قسمة العمر حيلة
وجاز له الإعطاء من حسناته
لجاد بها من غير كفر بربه
وواساهم من صومه وصلاته

وقال أيضاً يمدحه :^(٢)

قف بالطول الدراسات علثا
أضحت حبال قطينهن رثا
قسّم الزمان ربوعها بين الصبا
وقبولها ودبورها أثلا
فتأبدت من كل مخطفة الحشا
غيداء تكسى يارقا ورعا
كالظبية الأدماء صافت فارتعت
زهر العرار النض والجشعا
حتى إذا ضرب الخريف رواقه
سافت برير أراكه وكبا
سيافة اللحظات يغدو طرفها
بالسخر في عقد النهى نفثا
زالت بعينيك الجمول كأنها
نخل موافر من نخيل جواثا
يوم الثلاث لا أزال لبيّنهم
كدر الفؤاد لكل يوم ثلثا

إِنَّ الهموم الطارقاتك موهناً منعت جفونك أن تذوق حثاً
ورأيت ضيف الهم لا يرضى قرى

إلا مداخلة القفار دلائلاً
شجماً جرئتها الذميل تلوكة
أجداً إذا وفيت المهارى أرقلت
طلبت فتى جشتم من بكر مالكا
ملك إذا استسقيت مزن بنانه
قد جربته تغلب ابنة وائل
مثل السبيكة ليس عن أعراضها
طرح التمدى عنه وشذب سيفه
ضاحي الحياء للهجير وللقنا
هم مزقوا عنه سبائب حلمه
لولا القرابة جاسهم بوقائع
بالخيل فوق متونهم فوارس
لكن قراكم صفحة من لم يزل
عف الإزار تنال جارة بيته
عمرو بن كاثوم بن مالك الذي
ردعوا الزمان وهم كهول جلة

وسلطوا على أحداثه أحداثاً
ألقي عليه نجاره فأتى به
تركوا مواعده إذا وعده أمرى
يقظان لا ورعاً ولا ملتناً
أمسى كأحلام الكرى أضغاثاً

وترى تسخّبتنا عليه كأننا
كم مسهب بك لو عدتكم قباله

تبغي سواك لأوعشت إيعاشا
يا مالك ابن المالكين أرى الذي
لولا اعتمادك كنت في مندوحة
عن برقيعيد وأرض باعينا
والكاغنية لم تكن لي موطناً
ومقابر اللذات من قبرائنا
لم آتيا من أي وجه جئنا
إلا حسبت بيوتها أجدائنا
بلد الفلاحة لو أنها جرول
أعني الخطيئة لاغتمدى حرأنا
تصدنا بها الأفهام بعد صقالها
وترد ذكران العقول إناثنا
أرض خلعت اللهو خلعي خاتمي
فيها وطلعت السرور ثلاثاً

وقال مدح خالد بن يزيد الشيباني: (١)

طال الجميع لقد عفوت حميدا
وكفى على رزئي بذاك شهيدا
دمن كان الين أصبح طالبا
دمناً لدى آرامها وحقوقا
قربت نازحة القلوب من الجوى
وتركت شأو الدمع فيك بعيدا
خضلاً إذا العبرات لم تبرح لها
وطناً سرى قايق الحلى طريدا
امواقف الفتيان تطوي لم تزر

شوقاً ولم تندب لمن صعيدا
أذكرتنا الملك المضلل في الهوى
والأعشين وجرولاً وليدا
حملوا بها عقد النسيب ونموا
من وشيها رجزاً بها وقصيدا

راحت غواني الحى عنك غوانياً
من كل سابعة الشباب إذا بدت
أزرين بالمرد الغطارف بدناً
أحلى الرجال من النساء موقعاً
فاطلب هدواً في التقلقل واستثر
من كل مطية على علل السرى
تخدي بمنصيت يظل إذا ونى
جعل الدجى جملاً وودع راضياً
طلبت ربيع ربيعة المهي لها
بكرىها علوبها صعبها ال
ذهابها مريها مطريها
نسب كأن عليه من شمس الضحى

نوراً ومن فلق الصباح عمودا
عريان لا يكبو دليل من عمن
شرف على أولى الزمان وإنما
لو لم تكن من نبعة نجدية
مطر أبوك أبو أهلة وائل
أكفاءه تلد الرجال وإنما
ربدأ ومأسدة على أكتادها
ورثوا الأبوة والحظوظ فأصبحوا

جمعوا جُوداً في العلى وجُودا

وقر النفوس إذا كواكب قعضب
أردن عفريت الوغى المريدا
زهر إذا طلعت على حجب الكلى
نحست وإن غابت تكون سعودا
ما إن ترى إلا رئيساً مقصداً
تحت العجاج وعاملاً مقصودا
فزعوا إلى الخلق المضاعف
وارتدوا
فيها حديداً في الشؤون حديدا
ومشوا أمام أبي يزيد وحوله
يفشون أسفحهم مذانب طعنة
سفحاً وأشنع ضربة أخذودا
ما إن ترى الأحساب بيضاً وضجاً
إلا بحيث ترى المنايا سواد
لبس الشجاعة إنها كانت له
قديماً نشوقاً في الصبا ولدودا
بأساً قبلياً وبأس تكرم
وإذا رأيت أبا يزيد في ندى
يقرى مرجيه مشاشة ماله
أيقنت أن من السماح شجاعة
وإذا سرحت الطرف نحو قبائيه
ومكارماً عتق النيجار تليدة
ومتى حلت به أنالك جهده
متوقد منه الزمان وربما
أبقى يزيد ومزيد وأبوهما
سلفوا يرون الذكر عقباً صالحاً
إن القوافي والمساعي لم تزل
مثل الجمان إذا أصاب فريدا
مشياً يهد الراسيات وئيدا
سفحاً وأشنع ضربة أخذودا
إلا بحيث ترى المنايا سواد
قديماً نشوقاً في الصبا ولدودا
جتم وبأس قريحة مولودا
ووغى ومبدي غارة ومعيدا
وشبا الأسنة ثغرة ووريدا
تدمي وأن من الشجاعة جودا
لم تلق إلا نعمة وحسودا
إن كان هضب عماتين تليدا
ووجدت بعد الجهد فيه مزيدا
كان الزمان بآخرين بليدا
وأبوه ركنك في الفخار شديدا
ومتضوا يعدون الشناء خلودا
مثل الجمان إذا أصاب فريدا

هي جوهرٌ نثرٌ فإن ألقته
في كلِّ معتركٍ وكلِّ مقامةٍ
وإذا القصائدُ لم تكن حُفراءها
من أجل ذلك كانت العربُ الألى
وتندُّ عندهمُ العلى إلا على
وقال يمدحه (١)

يقولُ أناسٌ في حبَّينا، أبصروا
أصادفتُ كنزاً أم صبحتُ بغارةٍ
فقلتُ لهم: لا ذا ولا ذاك ديدني
جذبتُ نداء غدوة السببِ جذبةً
فأبْتُ بنعمى منه بيضاء لدنة
هي الناهد الرِّيا إذا نعمة امرئ
فترعتُ عقاب الأرض والشعر مادحاً

له فارتقى بي في عقاب الحماد
فألبسني من أمهات تِلادِهِ وألبسته من أمهات قلائدي
وقال يمدح حفص بن عمر الأزدي: (٢)

عفتُ أربعُ الحلاَّت للأربعِ الملد
أكل هضم الكشح مجدولة القد
ليسمي سَلامان وعمرة عامر
وهند بني هند وسعدى بني سعد
ديارُ هراقتُ كلَّ عينٍ شحيحةٍ
وأوطنتُ الأحزان كلَّ حشاً جلد

فعوجا صدور الأرحي وأسهلا بذاك الكشيب السهل والعلم الفرد
ولا تسألاني عن هوى قد طعمتما جواه فليس الوجد إلا من الوجد
حططت إلى أرض الجديدي أرحلي بمهيرة تنباع في السير أو تحدي
تؤم شهاب الأزد حفصاً فإنهم

بنو الحرب لا ينبوا ثراهم ولا يكدي
ومن شك أن الجود والبأس فيهم كمن شك في أن الفصاصة في نجد
أنحت إلى ساحاتهم وجنابهم ركاني فأضحى في ديارهم وفدي
إلى سيفهم حفص وما زال يُنتضى

لهم مثل ذلك السيف من ذلك الغمد
فلم أغش باباً أنكرتني كلابه ولم أتشبث بالوسيلة من بعد
فاصبحت لأذل السؤال أصابي ولا قدحت في خاطري روعة الرد
يرى الوعد أخزى العار إن هو لم تكن

مواهبه تأتي مقدمة الوعد
فلو كان ما يعطيه غيثاً لأمطرت سحائبه من غير برق ولا رعد
درية خيل لا يزال لدى الوغى له مخلب ورد من الأسد الورد
من القوم جعد أبيض الوجه والندی

وليس بنان يجتدي منه بالجعد
فأبت وقد مجت خراسان داءها وقد نغلت أطرافها نغل الجاد
وأوباشها خزر إلى العرب الألى لكيما يكون الحر من خول العبد
ليالي بات العز في غير بيتيه وعظم غمد القوم في زمن وغد
وما قصدوا إذ يسحبون على الثرى برودهم إلا إلى وارث البرد

وراموادم الإسلام لا من جهالةٍ ولا خطأٍ بل حاولوه على عمد
فجّوا به سماً زعافاً ولو نأتُ سيوفك عنهم كان أحلى من الشهد
ضمت إلى قحطان عدنان كلها ولم يحدوا إذا ذاك من ذاك من بد
فاضحت بك الأحياء أجمع ألفة وأحكم في الهيجا، نظماً من العقد
و كنت هناك الأحنف الطب في بني تميم بن مرٍ والمهلب في الأزد
و كنت أبا غسان مالك وائل عشية داني حلقة الحلف بالعقد
ولما أماتت أنجم العرب الدجى

سرت وهي أتباع لكوكبك السعدي
وهل أسد العريس إلا الذي له فضيلته في حيث يجتمع الأسد
فهم منك في جيش قريب قدومه عليهم وهم من يضمن رأيك في جند
ووقرت يا فوخ الجبان على الردى

وزدت غداة الروع في نجدة النجد
رأيت حروب الناس هزلاً وإن علا سناها وتلك الحرب معتدة الجد
ولا فئة إلا القنا ونأيتم فيما لكم إلا الأسنة من زرد
ولا ممدد إلا السيوف لوامعاً ولا معتل غير المسومة الجرد
فيا طيب مجناها وبارد وقعها على الكبد الحرى وزاد على البرد
ورفعت طرفاً كان لولاك خاشعاً وأوردت ذود العز في أول الورد
فتى برحت هماته وفعاله به فهو في جهنم وما هو في جهد
مت إليه بالقرابة بيننا وبالرحم الدنيا فاغنت عن الود
رأى سالف القربى وشابك آله أحق بأن يرعاه في سالف العهد
فيا حسن ذاك البر اذ أنا حاضر ويا طيب ذاك القول والذكر من بعدي

وما كنت ذا فقرٍ إلى صلبٍ ماله
ولكن رأى شكري قلادة سؤددٍ
فما فاتني ما عنده من حبايئه
وكم من كريم قد تخضر قلبه
وما كان حفصٌ بالفقر إلى حمدي
فصاغ لها سلكا بهياً من الرشد
ولافاته من فاخر الشعر ما عندي
بذاك الشاء الغض في طرق المجد

وقال يمدح المعتصم وفيها من بديع الوصف والتشبيه المرقص المطرب : (١)
رَقَّت حواشي الدهر فهي ترمَرُ
نزلت مقدمة المصيف حميدة
لولا الذي غرس الشتاء بكفه
كم إيلة آسى البلاد بنفسه
مطرٌ يذوب الصحو منه وبعده
غيثان فالأنواء غيثٌ ظاهرٌ
وندى إذا ادّهنت بهلم الثرى
أربعينا في تسع عشرة حجة
ما كانت الأيام تسلب بهجة
أو لا ترى الأشياء إن هي غيرت
يا صاحبي تقصياً نظريكما
تريا نهاراً مُشمساً قد شابه
دنيا معاشٍ للورى حتى إذا
أضحت تصوغ بطنونها لظهورها

وإذا الثرى في حاليه يتكسرُ
ويدُ الشتاء جديدة لا تكفر
قاسى المصيف هشائماً لا تُمر
فيها ويوم وبَّله مُشعجرُ
صحوٌ يكادُ من الغضارة يقطر
لك وجهه والصحو غيثٌ مُضمر
خيلت السحاب أتاؤه وهو مُعذر
حقاً لهنك للربيع الأزهر
لو أن حسن الروض كان يُعمر
سمجت وحسن الأرض حين تغير
ترياً وجوه الأرض كيف تصوّر
زهرُ الربى فكأنما هو مقمر
حل الربيع فإنما هي منظر
نوراً تكادُ له القلوب تنور

من كل زاهرة ترقق بالندى
تبدو ويحجبها الجميم كأنها
حتى غدت وهدأتها ونجادها
مصفرة محمرة فكانها
من فاقع غض النبات^(١) كأنه
أو ساطع من حمرة فكان ما
صبغ الذي لولا بدائع لطفه
خلق أطل من الربيع كأنه
في الأرض من عدل الإمام وجوده

ومن النبات الغض سرج تهر
تنسى الرياض وما يروض فعله
إن الخليفة حين يظلم حادث
كثرت به حر كاتها ولقد ترى
ما زالت أعلم أن عقدة أمرها
بالثامن المستخلف اتسق الهدى
سكن الزمان فلا يد مذمومة
نظم البلاد فأصبحت وكأنها
لم يبق مبدى موحش إلا ارتوى
ملك يضل الفكر في أيامه

أبدأ على مر الليالي يُذكر
عين الهدى وله الخلافة بحجر
في فترة وكنائها تتفكر
في كفه منذ خلّيت تتخير
حتى تخير رشده المتخير
للحادثات ولا سوام تدع
عقد كأن العدل فيه جوهر
من ذكره فكانما هو محضّر
ويقل في نفحاته ما يكثر

(١) في الاصل : النبات ، وهو خطأ .

فَلْيَقْسُرَنَّ عَلَى الْمِيَالِي بَعْدَهَا
أَنْ يُبْتَلَى بِصُرُوفِهِنَّ الْمَعْسَر

وقال يمدح أحمد بن المعظم وهي من غور القصائد وفائق الشعر : (١)

مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ نَقْضِي ذِمَامَ الْأَرْبَعِ الْأَدْرَاسِ
فَلَعَلَّ عَيْنِكَ أَنْ تَعِينَ بِمَائِهَا وَالْدمْعُ مِنْهُ خَاذِلٌ وَمُوَاسِ
لَا يَلْبُدُ الْمُشْتَاقُ وَسَنَانُ الْهَوَى يَبْسُ الْمَدَامِعَ بَارِدُ الْأَنْفَاسِ
إِنَّ الْمَنَازِلَ سَاوَرَتْهَا فُرْقَةٌ أَخْلَتْ مِنَ الْأَرَامِ كُلَّ كَيْنَاسِ
مِنْ كُلِّ ضَاغِكَةِ التَّرَائِبِ أَرْهَفَتْ

إِرْهَافَ خُطُوطِ الْبَانَةِ الْمِيَاسِ
بَدْرٌ أَطَاعَتْ فِيكَ بَادِرَةَ النُّوَى وَلَمَّا وَشَمْسٌ أُولِعَتْ بِشَمَاسِ
بِكُرٍّ إِذَا ابْتَسَمْتَ أَرَاكَ وَمِظْهًا نُورَ الْأَقْبَاحِ بِرَمْلَةِ مِيعَاسِ
وَإِذَا مَشَتْ تَرَكْتَ بِقَلْبِكَ ضِعْفَ مَا

بِحَايِيهَا مِنْ كَثْرَةِ الْوَسْوَاسِ
قَالَتْ وَقَدْ حَنَمُ الْفِرَاقُ فَكَأْسُهُ قَدْ خَوَّلَنَا السَّاقِي بِهِ وَالْحَاسِي
لَا تَنْسِينَ تِلْكَ الْعَهُودَ فَإِنَّمَا سُمِّيتَ إِنْسَانًا لِأَنَّكَ نَاسِ
إِنَّ الَّذِي خَلَقَ الْخَلَائِقَ قَاتَهَا أَقْوَاتَهَا لِتَصْرِفَ الْأَحْرَاسِ
فَالْأَرْضُ مَعْرُوفُ السَّمَاءِ قِيرَى لَهَا

وَبَنُو الرِّجَاءِ لَهُمْ بَنُو الْعَبَاسِ
الْقَوْمُ ظَلُّ اللَّهِ أَسْكَنَ دِينَهُ فِيهِمْ وَهُمْ جَبَلُ الْمُلُوكِ الرَّاسِ

في كلّ جوهرة فيرندُ مشرقُ
هدأت على تأميل أحمد همتي
بالمجتبى والمصطفى والمشتري
والحمد بُردُ جمال اختالت به
وكانَ بينهما رضاع الثدي من
فرعُ نَمَا من هاشم في تربة
لا تَهْجُرُ الأنواءُ منبتها ولا
تورُ العرارة نوره ونسيمه
أبليت هذا المجد أبعد غاية
إقدام عمرو في سماحة حاتم
لا تُنْكَروا ضربي له مَنْ دونه
فالله قد ضرب الأقلّ لنوره
إنْ تحو خَصَل المجد في أنف الصبا

يا ابن الخلائف يا أبا العباس
فلرب نارٍ منكم قد انتجت
بالليل من قبس من الأقباس
ولرب كفل في الحروب تركته
لصعابها حياساً من الأحلاس
أمددته في العدم والعدم الجوى
بالجود والجود الطيب الآسي
أنسته بالدهر حتى إنه
لَيَظُنُّهُ عرساً من الأعراس
غلب السرور على همومي بالذي

أظهرت من برتي ومن إيناسي
أمل من الآمال أحكم قتله
فكانه مرس من الأمراس

عَدَلَ المشيبُ على الشباب ولم يكن
من كِبَرَةٍ لَكِنَّهُ من يأس
أثرُ المطالبِ في الفؤَادِ وإِنَّمَا أثرُ السنينِ ووسمها في الراس
فالآنَ حينَ غرستُ في كرمِ الثرى
تلكَ المنى وبنيتُ فوقَ أساس
وقال يرثي محمد بن حميد الطوسي وهي من غرر المراثي: (١)

كَذَا فليجلَّ الخطبُ وليفدحِ الأمرُ
فليسَ لعينٍ لم يفيضَ ماؤها عذراً
توفيتِ الآمالُ بعدَ محمدٍ وأصبحَ في شغلٍ عن السفرِ السفرُ
وما كانَ إلَّا مالٌ من قَلِّ ماله وذخراً لمن أَمسى وليسَ له ذخِرُ
وما كانَ يدري بِمَجْتَدِي جودِ كفه إذا ما استهلَّتْ أَنَّهُ خُلِقَ العسرُ
إلَّا في سبيلِ الله من عَطَلَتْ له فجاجَ سبيلَ الله وانشغَرَ الشجرُ
فتى كلِّما فاضتْ عيونُ قبيلةٍ
دماً ضحكتْ عنه الأحاديثُ والذكرُ
فتى دهره شطرانٍ فيما ينوبه ففي بأسه شطراً وفي جوده شطرُ
فتى ماتَ بينَ الطمنِ والضربِ ميتةً
تقومُ مقامَ النصرِ إنْ فاته النصرُ
وما ماتَ حتى ماتَ مضربُ سيفه

من الضربِ واعتلتْ عليه القنا السميرُ
وقد كانَ فوتُ الموتِ سهلاً فردّه إليه الحفاظُ المرُّ والخُلُقُ الوعرُ

ونفسٌ تعافُ العارَ حتى كأنما
هو الكفرُ يومَ الروعِ أودونه الكفر
فأثبتَ في مستنقعِ الموتِ رجلاه

وقال لها من تحت أخمصك الحشر
غدا غدوة والحمدُ نسجُ ردائه
تردِّي ثيابَ الموتِ حمراً فما دجا
لها الليلُ إلا وهي من سندسٍ خضر
كأنَّ بني نبهان يومَ وفاته
نجومُ سماءٍ خَرَّ من بينها البدر
يُعزَّونَ عن ثأرٍ تعزى به العلى
ويبكي عليه البأسُ والجودُ والشعر
وأنسى لهم صبرُ عليه وقد مضى
إلى الموتِ حتى استشهدا هو والصبر
فتى كان عذبَ الروح لا من
غضاضةٍ

ولكنَّ كبراً أن يُقال به كبر

فتى سلبته الخيلُ وهو حِمى لها
ويزته نارُ الحربِ وهو لها جمر
وقد كانت البيضُ المآثر في الوغى
بواترَ فهي الآنَ من بعده بُتْر
أمن بعد طيِّ الحادثاتِ كُداً
يكونُ لأثوابِ الندى أبداً نشر
إذا شجراتُ العرفِ جذت أصولها
ففي أيِّ فرعٍ يوجدُ الورقُ النضر
لئن أبغضَ الدهرُ الخؤونَ لفقده
لعهدي به ممتنٌ يُحب له الدهر
لئن غدرت في الروع أيامه به
فما زالتِ الأيامُ شيمتها الغدر
لئن لبست فيه المصيبة طيَّ
فما عريت منها تميمٌ ولا بكر
كذلك ما ننفكُ نندبُ هالكاً
يشار كنا في فقده البدو والحضر

سقى الغيثُ غيثاً وارتِ الأرضُ شخصه

وإن لم يكن فيه سحابٌ ولا قطر

وكيف احتمالي للغيوث صنيعاً بإسقاؤها قبراً وفي لحدّه البحر
مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة
غداة ثوى إلا اشتت أنها قبر

ثوى في الثرى من كان يحيا به الثرى
ويغمر صرّف الدهر نائله الغمر
عليك سلام الله وقفاً فإنني رأيت الكريم الحر ليس له عمر
وقال يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف (١)

أما إته لولا الخليط المودع وربيع خلا منه مصيف ومربع
لرُدت على أعقابها أرمجة من الشوق وأديها من الدمع مترع
لحقنا بأخراهم وقد حوّم الهوى
قلوباً عهدنا طيرها وهي وقّع
فردت علينا الشمس والليل راغم
بشمس لهم من جانب الحدر تطلع
نضاضوؤها صبغ الدجّة وانطوى

لبهجتها ثوب السماء المجزّع
فوالله ما أدري أحلام نائم أملت بنا أم كان في الركب يوشع
وعهدي بهاتجني الهوى وتميته وتشعب أعشار الفؤاد وتصدع
وأقرع بالعتبي حمية عتابها وقد تستقيد الراح حين تشعشع
وتقفو لي الجدوى يجدوى وإنما يروك بيت الشعر حين يُصرّع

ألم ترَ آرامَ الظباءِ كأنما

رأت بي سيدَ الرملِ والصبحُ أدرع
لئن جزعَ الوحشيُّ منها لرؤيتي
غدا لهمُ مخطأً بفودي خُطَّةً
طريقَ الردى منها إلى النفسِ مبيع
هو الزورُ يُجفَى والمعاشرُ يحتوى
وذو الألفِ يُقلَى والجديدُ يرقع
له منظرٌ في العينِ أبيضُ ناصعٌ
ولكنه في القلبِ أسودُ أسفع
ونحنُ نرجيهِ على الكرهِ والرضى

وأنفُ الفتى من وجهه وهو أجدع
لقد ساسنا هذا الزمانَ سياسةً
سُدَى لم يسسها قبلُ عبدٌ مجدع
تروحُ علينا كلَّ يومٍ وتفتدي
خطوبُ كأنَّ الدهرَ منهمنٌ يصرع
حلتْ نطفٌ منه ليكسرَ وذو الحجا

يُدافُ له سمٌّ من العيشِ منقِع
لقد آسفَ الأعداءَ مجدُ ابنِ يوسف

وذو النقصِ في الدنيا بذِي الفضلِ مُولع
أخذتُ بجبلٍ منه لما لويته
على مِرَرِ الأيامِ ذلت تقطع
هو السيلُ إن واجهته انقادت طوعه

وتقتاده من جانبيه فيتبع
ولم أرَ نفعا عند من ليس ضائراً
ولم أرَ ضراً عند من ليس ينفع
يقولُ فيُسَمعُ ويمضي فيسرعُ
ويضربُ في ذاتِ الإلهِ فيوجع
مُمرُّه من نفسه بمعضِ نفسه
وسائرُها للحمدِ والأجرِ أجمع
رأى البخلُ من كلِّ فظيماً فعافه
على أنه منه أمرٌ وأفظع

وكل كسوف في الداراي شنة
معاد الورى بعد المات وسيبته
له تالد قد وقّر الجود هامته
إذا كانت النعمى سلوباً من امرى
وإن عثرت سود الديالي وبيضها
وإن خفرت أموال قوم أكفهم
ويوم يظل العز يحفظ وسطه
مصيف من الهيجا ومن جاحم الوغى
عبوس كسا أبطاله كل قونس
وأسمّر محمّر العوالي يؤمه
من اللائي يشربن النقيع من الكلى
شققت إلى جباره حومة الوغى
أظلتك آمالي وفي البشر قوة
وإن الغنى لي لو لحظت مطالي
وإنك لو أهزلت في الحل لم تضع
رأيت رجائي فيك وحدك همة
وكم عاثر منا أخذت بضبعه
فصار اسمه في الثائبات مدافعاً
وما السيف إلا زبرة لو تركته
فدونكها لولا لسان نسيبها
لها أخوات قبلها قد سمعتها

ولكنه في الشمس والبدر أشنع
معاد لنا قبل المات ومرجع
فقرت وكانت لا تزال تروع
غدت من خليجي كفه وهي متبع
بوحده الفيتة وهو مجمع
من النبل والجدوى فكفاه مقطع
بسم العوالي والنفوس تضع
ولكنه من وابل الدم مربع
ترى الموت فيه وهو أقرع أنزع
سنان بحبات القلوب ممتع
غريضا ويروى عندهن فينة
وقنعتة بالسيف وهو مقنص
وفي السهم تسديد وفي القوس منزع
من الشعر إلا في مديحك أطوع
ولم ترع إن أهزات والروض ممرع
ولكنه في سائر الناس مطمع
فأضحى له في قلة المجد مطلع
وكان اسمه من قبل وهو مدفع
على الحالة الأولى لما كان يقطع
لظلت صلاب الصخر منها تصدع
وإن لم ترع بي مدي فستسمع

وقال في الفخر : (١)

أنا ابنُ الذين استُرْضعُ الجودُ فيهمُ وسُمِّيَ فيهمُ وهو كهلٌ ويافعُ
نجوم طواليعُ جبالٍ فوارعُ غيوثُ هواميعُ سيولٍ دوافعُ
مضوا وكانَ المكرماتُ لديهمُ لكثرةٍ ما أوصوا بهنَّ شرائعُ
فأيَّ يَدٍ في المحلِّ مدتْ ولم يَكُنْ

لها راحةٌ من جودهم وأصابعُ
همُ استودعوا المعروفَ محفوظاً مالنا

فضاعَ وما ضاعتْ لدينا الودائعُ
بها ليلٌ لو عاينتَ فيضَ أكفهمُ لا يَقينتُ أن الرزقَ في الأرضِ واسعُ
إذا خفقتْ في الأرضِ أرواحُ جودهمُ

حداها الندى واستنشقتها المطامعُ
رياحُ كريحِ المنبرِ الغضِّ في الندى

ولكنها يومَ اللقاءِ زعازعُ
هي السمُّ ما تنفكُ في كلِّ بلدةٍ تسيلُ به أرماحهمُ وهو ناقعُ
أصارتْ لهم أرضُ العدو قطائعاً نفوسُ لحدِّ المرهفاتِ قطائعُ
بكلِّ فتى ما شابَ من هولِ وقعةٍ ولكنَّه قد شَبَّ منهُ الوقائعُ
إذا ما أغاروا فاحتوا مالَ معشرٍ أغارتْ عليهمُ فاحتوته الصنائعُ
فتعطي الذي تعطيهمُ الخيلُ والقنا أكفُ لإرثِ المكرماتِ موانعُ

وقال يمدح أبا الحسن موسى بن عبد الملك : (٢)

قبري دارهم مني الدموعُ السوافكُ وإن عاد صُبحي بعدهمُ وهو حالكُ

وإن بكرت في ظنهم وحدوهم
سقت زرعهم لأبل سقت منتواهم
والبسهم عصب الربيع ووشيه
إذا غازل الروض الغزالة نشرت
إذا الغيث غادى نسجه خلت أنه
أليكني إلى حي الأراقيم إنه
كلوا الصبر غصاً واشربوه فإنكم
أنا كم سليل الغاب في صدر سيفه
إذا سليل سد العذر من صلب ماله
ركوب لأتجاج المهالك عالم
الحج وما حكنم وللقدر التقى
هو الحارث الناعي بجيراً وإن يُدن

له فهو إشفاقاً زهير ومالك
رقاحي حرب طالما انقلبت له
ومستنبط في كل يوم من الوغى
مطل على الروح المنيع كأنه
فما تترك الأيام من هو آخذ
عفو إذا لم يشلم العفو عزمه
ربيب ملوك أرضعته ثديها
ولو لم يكفكف خيله عرككم
ولولا تقاه عاد بيضاً مفلقاً

زيانب من أحبابنا وعواتك
من الأرض أخلاف السحاب الحواشك
ويمنته نبت الثرى المتلاحك
زراي في أكتافه ودرانيك
أنت حقبة حرس له وهو حائك
من الطائر الاحشاء تهدي المالك
أثرتم بعير الظلم والظلم بارك
سنى لدجى الإظلام والظلم هاتك
وإن هم لم تسدد عليه المسالك
بأن المعالي دونهن المهالك
غريمان في الهيجا ملح وماحك
له فهو إشفاقاً زهير ومالك

قساطل يوم الروع وهي سبائك
قليلاً رشاءها القنا والسنايك
أصرف المنايا في النفوس مشارك
ولا تأخذ الأيام من هو تارك
وذو تُدراً بأفانك الحرق فاتك
وسيمع تربته الرجال الصعالك
بأثقالها عرك الأديم المعارك
بأذحيه بيض الخدور الترائك

ولا صُطِفيت شول فُظلت شوارداً
 إذاً للبسم عار دهر كأنما
 ولا سُلِبت فرش من الأمن تحتكم
 ولكن أين أن يُستباح بكفه
 وأن تصبحوا تحت الأظل وأنتم
 فتجنّذم الأسباب وهي مغارة
 فلا تكفُرُن الصامتي مُمّداً
 أهب لكم ريح الصفاء جنائياً
 فرد القنا ظمآن عنكم وأنعمت
 فأبت على سعد السعود برحله
 غدا وكان اليوم من حسن وجهه
 حياتك الدنيا حياة ظليّة
 متى يأتك المقدار لا تُدع هالكاً
 وقال يمدح المعتصم بالله (١)

فجوالك عين على نجوالك يا مذل
 وإن أسمع من تشكو إليه هوى
 ما أقبلت أوجه اللذات سافرة
 إن شئت أن لا ترى صبراً لمصطبر
 كأنما جاد مغناه فغيره
 ولو تراهم وإيانا وموقفنا
 حتام لا يتقضى قوائك الخطيل
 من كان أحسن شيء عنده العذل
 منذ أدبرت باللوى أيامنا الأول
 فانظر على أي حال أصبح الطلل
 دموعنا يوم بانوا وهي تنهمل
 في موقف البين لاستهلالنا زجل

مِنْ حَرَقَةٍ أَطْلَقْتُهَا عِبْرَةً أُسْرَتْ
 وَقَدْ طَوَى الشَّوْقَ فِي أَحْشَائِنَا بَقْرُ
 فَرَعْنَ لِلشَّجْوِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَيْءٍ
 طَلَّتْ دَمَاءُ هَرِيقَتِ عَنْدَهُنَّ كَمَا
 هَانَتْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ يَسْفِكُهَا
 يَخْزِي رُكَّامَ النِّقَا مَا فِي مَآزِرِهَا
 تَكَادُ تَنْتَقِلُ الْأَرْوَاحُ لَوْ تَرَكْتَ
 بِالْقَائِمِ الشَّامِنِ الْمُسْتَخْلَفِ اعْتَدَلْتَ
 بِيَمِينِ مَعْتَصِمٍ بِاللَّهِ لَا أَوْدُ
 يَهْنِي الرِّعْيَةَ أَنَّ اللَّهَ مُقْتَدِرًا
 لَوْ كَانَ فِي عَاجِلٍ مِنْ آجَلٍ بَدَلُ
 تَغَايِرِ الشَّعْرِ فِيهِ إِذْ سَهَرْتُ لَهُ
 لَوْلَا قَبُولِي نَصِيحَ الْعَزَمِ مَرْتَجِلًا
 لَهُ رِيَاصُ نَدَى لَمْ يُكَبِّ زَهْرَتَهَا
 مَدَى الْعَفَاةِ فَلَمْ تَحُلْ بِهَ قَدَمُ
 مَا إِنَّ يَبَالِي إِذَا حَلَّى خِلَافَهُ
 كَانَ أَمْوَالُهُ وَالْبَذْلُ يَحْقِقُهَا
 شَرَسَتْ بَلْ لَنْتَ بَلْ قَانَيْتَ ذَاكَ بَذَا

فَأَنْتَ لَا شَكَّ فِيكَ السَّهْلُ وَالْجَبَلُ
 صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى الْعَبَّاسِ وَانْبَجَسَتْ
 ذَاكَ الَّذِي كَانَ لَوْ أَنَّ الْأَنَامَ لَهُ
 عَلَى ثَرَى حَلَّةِ الْوَكَّافَةِ الْهَطْلُ
 نَسْلُ لَمَّا رَاضَهُمْ جَبْنٌ وَلَا بَخْلُ

أبو النجوم التي ما ضرَّ ثاقبها
من كلٍّ مشتهرٍ في كلٍّ معتكٍ
يحميه لألاؤه أو لودعيته
ومشهدٍ بين حكم الذلِّ منقطعٍ
ضنكٍ إذا خرسَتْ أبطاله نطقَتْ
لا يطعمُ المرءُ أن يجتابَ غمرته
جلَّيتُ والموتُ مُبدٍ حرَّ صفحته
أبجت أو عارَه بالضرب وهو حِمى
آلُ النبي إذا ما ظلمة طرقتُ
قومٍ إذا وعدوا أو أوعدوا غمروا
يستعذبون من أياهم كأنهم
أسدُ العرين إذا ما الموتُ صبَّحها
تناولُ الغوثِ أيدي الموتِ قادرةٌ

إذا تناول سيفاً منهم بطل
ليسقم الدهرُ أو تصحَّح مودته
فاليوم أول يومٍ صح لي أمل
أدريتُ رحلي إلى مُدنٍ مكارمه
إلى ثمال بني الدنيا الذي حليت
يحميه حزم لحزم البخل مهتضم
فكرٌ إذا راضه راض الأمور به
قد جاء من وصفك التفسيرُ معتذراً

بالعجز إن لم يفشي الله والجملُ

لقد لبستَ أميرَ المؤمنين بها حلياً نظاماً به بيتُ سارٍ أو مثل
غريبةٌ تؤنسُ الآدابَ وحشتها فما تحلُّ على قومٍ فترتحل

وقال يمدح أبا المستهل محمد بن شقيق الطائي: (١)

تَحَمَّلَ عنه الصبرُ يومَ تحملوا وعادتُ صباه في الصبا وهي شمال
بيومٍ كطول الدهر في عرضٍ مثله ووجدني من هذا وهذا أطول
تولوا فقلتُ لوعتي تحشدُ الأسى عليّ وجاءتْ مقلتي وهي تهمل
ألا بكرتُ معذرةً حين تعذل تعرفني ميعاش ما لستُ أجهل
أتبعُ ضنكَ الأمرِ والامرِ مدبرُ وأدفعُ في صدر الغنى وهو مقبل
محمدُ يا ابنَ المستهل تهلت عليك سماءُ من ثنائي تهطل
فكمُ مشهدٍ أشهدته الجودَ فأنقضني

ومجذكُ يُستحيي ومالكُ يُقتل بلوناك أمّا كعبُ عرضك في العلي
تحمّلتَ ما لو حُمِّلَ الدهرُ شطره ففكرٌ دهرًا أيُّ عبثيه أثقل
أبوك شقيقٌ لم يزل وهو للندی شقيقٌ وللملوف ذخرٌ ومعقل
أفادَ من العليا كُنوزاً لو أنها صوامتُ مالٍ ما درى أين تجعل
فحسبُ امرئٍ أنتَ امرؤُ آخرُ له

وحسبكُ فخرًا أنه لك أول
فهلُ للقريضِ الغضُّ أو من يصوغه
على أحدٍ إلا عليك معول

ليهنَ امرؤُ يُشني عليك فإنه
سهلنَ عليك المكرمات فوصفها
رأيتك للسفر المطرد غايةً
سألتك ألاّ تسأل الله حاجة
وإياك لا إياي أمدحُ مثما
ولا ترين أن العلي لك عندما
ولاشك أن الخير منك سجية
يقول وإن أربي ولا يتقول
علينا إذا ما استجمعت فيك أسهل
يؤمنها حتى كأنك منهل
سوى عفوه ما دمت تُرجي وتُسال
عليك يقيناً لا عليّ المعول
تقولي ولكنّ العلي حين تفعل
ولكنّ خير الخير عندي المعجل

وقال يمدح محمد بن حسان الضبي : (١)

أزعمت أن الربع ليس يُتيمُّ والدمع في دمن عفت لا يسجُمُ
ولقد أراك من الكواعب كاسياً فاليوم أنت من الكواعب محرم
يا موسم الذات غالتك النوى بعدي فربك للصباية موسم
لحظت بشاشتك الحوادث لحظةً

ما زلت أعلم أنها لا تسلم
أين التي كانت إذا شاءت جرى من مقلتي دمع يُعصفره دم
بيضاء تسري في الظلام فيكتسي

نوراً وتسرب في الضياء فيظلم
يستعذب الرعديد فيها حتفه
مقسومة في الحسن بل هي غاية
مظلومة للورد أطلق طرفها
فتراه وهو المستमित المعلم
فالحسن فيها والجمال مقسم
في الخلق فهو مع المنون محكم

مَدَّاتُ فَلِمَ تَكْتُمُ جَفَاءَكَ (تَكْتُمُ)
 إِنَّ الَّذِي يَمُوقُ الْمَلُولَ لَمَغْرَمٌ
 إِنَّ كَانَ وَصْلَكَ آخِ وَهُوَ مُحْرَمٌ
 مِنْكَ الْغَدَاةَ فَمَا السُّلُوفُ مُحْرَمٌ
 عَزَمُ يُفْلُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرُمٌ
 وَفَتَى إِذَا ظَلَمَ الزَّمَانُ فَمَا يُرَى
 لَوْلَا ابْنُ حَسَانَ الْمَرْجَى لَمْ يَكُنْ
 شَافَهَتْ أَسْبَابُ الْغَنَى بِمُحَمَّدٍ
 قَدْ تَيَمَّتْ مِنْهُ الْقَوَافِي بِأَمْرِي
 يَجْلُو وَيَمْزِبُ إِنَّ زَمَانُ نَالِهِ
 تَلْقَاهُ إِنَّ طَرُقَ الزَّمَانُ بِمَغْرَمٍ
 لَا يَحْسِبُ الْإِقْلَالَ عَدَمًا بَلْ يَرَى
 مَا زَالَ وَهُوَ إِذَا الرِّجَالُ تَوَاضَعُوا
 يَحْتَلِ مِنْ سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ فِي ذُرَى
 قَوْمٍ يَمُجُّ دَمًا عَلَى أَرْمَاحِهِمْ
 يَعْلُونَ حَتَّى مَا يَشْكُ عَدُوَّهُمْ
 لَوْ كَانَ فِي الدُّنْيَا قَبِيلُ آخَرٍ
 وَلَأَنْتَ أَوْضَحُ فِيهِمْ مِنْ غُرَّةٍ
 تَجْرِي عَلَى آثَارِهِمْ فِي مَسْلَكٍ
 لَمْ يَنْأَ عَنِي مَطْلَبُ مُحَمَّدٍ
 لَمْ يَذْعِرِ الْإِيَّامَ عَنْكَ كَمُتَدٍ
 وَيردُّ ظَفَرَ الشُّوقِ وَهُوَ مَقْلَمٌ
 إِلَّا إِلَى عِزْمَاتِهِ يَتَظَلَّمُ
 بِالرَّقَّةِ الْبَيْضَاءِ لِي مُتَلَوِّمٌ
 حَتَّى ظَنَنْتُ بِأَنَّهَا تَتَكَلَّمُ
 مَا زَالَ بِالْمَعْرُوفِ وَهُوَ مَتِيمٌ
 بَغْنَى وَتَلْتَاثُ الْخُطُوبُ فَيَكْرَمُ
 شَرَّهَا إِلَيْهِ كَأَنَّمَا هُوَ مُغْرَمٌ
 أَنَّ الْمَقْلَّ مِنَ الْمَرْوَةِ مُعْدَمٌ
 عِنْدَ التَّقَدُّمِ حَيْثُ كَانَ يُقَدِّمُ
 عَادِيَّةٍ قَدْ كَالَتْهَا الْأَنْجُمُ
 يَوْمَ الْوَعَى الْمُسْتَبْسِلُ الْمُسْتَلْتَمُ
 أَنَّ الْمَنَايَا الْجَمْرَ حَيْثُ مِنْهُمْ
 بِإِزَائِهِمْ مَا كَانَ فِيهَا مُصْرِمٌ
 شَدَخَتْ وَلَا سِيَمَا حَوَاها أَدْهَمُ
 مَا إِنَّ لَهُ إِلَّا الْمَكَارِمَ مَعْلَمُ
 عَوْنٌ عَلَيْهِ أَوْ إِلَيْهِ مُسْلِمُ
 بِالْعَقْلِ يَفْهَمُ عَنْ أَخِيهِ وَيُفْهَمُ

ممن إذا ما الشعرُ صافحَ سمعَه يوماً رأيتَ ضميره يتبسم

وقال يدح أحمد بن أبي داود (١)

ألم يأن أن تُروى الظلمُ الحوائمُ وأن ينظمَ الشملَ المبددُ ناظمُ
لئن أرقاً الدمعُ الغيورُ وقد جرى لقد رويتُ منه حدودُ نواعمُ
كما كاد يُنسى عهدُ ظمياءٍ بالوى ولكن أملتُه عليه الحائمُ
بعثنَ الهوى في قلبٍ من ليس هائماً

فقل في فؤادٍ رُعنَه وهو هائم
لها نغمٌ ليست دموعاً فإن علت

مضت حيث لا تمضي الدموعُ السواجم
أما وأبىها لو رأني لأيقنت بطول جوى تنقذُ منه الحيازم
رأت قسماً قد تقسمُ نضرها سرى الليل والإسآد في سواهم
وتلويحَ أجسام تصدعُ تحتها قلوبُ رياحِ الشوقِ فيها سائم
ينال الفتى من عيشه وهو جاهلٌ ويكدي الفتى في دهره وهو عالم
ولو كانت الأرزاقُ تجري على الحجا

هالكن إذاً من جهلن البهائم
جزى الله كفاً ملؤها من سعادةٍ سعت في هلاكِ المالِ والمالِ قائم
فلم يجتمع شرقٌ وغربٌ لقاصدٍ ولا المجدُ في كفِ أمرٍ، والدراهم
ولم أرَ كالمعروفِ تدعى حقوقه مغارم في الأقوامِ وهي مغايم
ولا كالعلى ما لم يُسرَ الشعرُ بينها فكلا أرضٍ غفلاً ليس فيها معالم
وما هو إلا القول يسري فيغتدي له غررٌ في أوجهٍ ومواسم

يرى حكمة ما فيه وهو فكاكه
إلى أحمد المحمود أمّت بنا السرى
جوائف يظلمن الظلم إذا عدا
نجائب قد كانت نعائم مرة
إلى سالم الأخلاق من كل عائب
جدير بأن لا يصبح المال عنده
وليس بيان للعلی خلق أمرى
له من إياد قة المجد حيث ما
أناس إذا راحوا إلى الروح لم ترح
بنو كل مشبوح الذراع إذا التنا
إذا سيفه أضجى على الهام حاكماً
أخذت بأعضاء العريب وقد
عيون
فأضحوا لو اسطاعوا لفرط محبة
ولو علم الشيخان أد ويعرب
تلاقى بك الحيان في كل محفل
فما بال وجه الشعر أسود قائماً
تداركه إن المكرمات أصابع
إذا أنت لم تحفظه لم يك بدعة
فقد هز عطفه القريض توقعاً
ولولا خيال سنّها الشعر ما درى
ويقضي بما يقضي به وهو ظالم
نواعب في عرض الفلا ورواسم
وسيج أبيه وهو للبرق شام
من المر أو أماتهن نعائم
وليس له مال على الجود سالم
جديراً بأن يبقى وفي الأرض غارم
وإن جل إلا وهو للمال هادم
سمت ولها منه البناء والدعائم
مسألة أسياهم والقوائم
ثنت أذرع الإبطال وهي معاصم
غدا العفو منه وهو في السيف حاكم
خوت
كليبات وذلت جماجم
لقد علقت خوفاً عليك التمام
لسرت إذا تلك العظام الرماجم
جليل وعاشت في ذراك العياجم
وأنف العلى من عطلة الشعر راغم
وإن حلى الأشعار فيها خواتم
ولا عجباً أن ضيعته الأعاجم
لعدلك منذ صارت إليك المظالم
بغاة العلى من أين نؤتى المكارم

وقال يمدح محمد بن الحسن الضبي :^(١)

ما اليوم أولَ توديعي ولا الثاني
دع الفراق فإن الدهر ساعده
خليفة الخضر من يربع على وطن
بالشام أهلي وبغداد الهوى وأنا
وما أظن النوى ترضى بما صنعت
خلفت بالأفق الغربي لي سكناً
غصن من البان مهتر على قر
أفريت من بعده فيض الدموع كما
وليس يعرف طيب الوصول صاحبه

حتى يصاب بنأي أو بهجران
إساءة الحادثات استبطني نفقاً
فقد أظلمك إحسان ابن حسّان
أمسكت منه بود شد لي عنداً
كأنما الدهر في كفي بها عان
إذا نوى الدهر أن يودي بتالدم
لم يستعن غير كفيه بأعوان
لو أن إجماعنا في وصف سودده
في الدين لم يختلف في الأمة اثنان

وقال يمدح أمير المؤمنين الواصل بالله^(٢):

بأي المنازل إنها لشجون
فأقبل بنضو الدار نضوك يفتسيم
وعلى العجومة إنها لتبين
فرط الصباية مسعد وحزين
لا تمنعني وقفة أشفي بها
داء الفراق فإنها ماعسون

واسقِ الأثافي من شؤونك ربيها
والنؤي أُمِّهيدَ شطره فكأنه
حزنُ غداة الحزنِ هاجَ غليله
سمة الصبابة عبرة أو زفرة
لولا التفجعُ لادعى هَضْبُ
الحُمى

وصفاً
سيرواذوي الحاجات ينجع سعيكم
فالحادثات بوبله مصفودة
حملوا ثقلَ الهمِّ واستنأى بهم
حتى إذا ألقوه عن أكتافهم
وجدوا جنابَ الملك اخضرَ فاجتلموا

هارون فيه كأنه هارون
ألفوا أمير المؤمنين وجدته
فغدوا وقد وثقوا برأفة واثق
قرت به تلك العيون وأشرقت
ملكوا خِطامَ العيش بالملك الذي
ملك إذا خاض المسامع ذكره
ليث إذا خفق اللواء رأيتَه
جعل الخلافة فيه ربُّ قوائمه
ولقد رأيناها له بقلوبنا
ولذلك قيل من الظنون جليّة

خضل الغمام وظائه مسكون
بالله طائر، لهم ميمون
تلك الحدود وإنهن لجون
أخلاقه للمكرمات حصون
خف الرجاء إليه وهو ركين
يعلو قرأ الهيجاء وهي زبُون
- سبجانه للشيء كن فيكون
وظهورُ خطبِ دونها وبطون
صديق وفي بعض القلوب عيون

ولقد علمنا منذ ترعرع أنه
 يا ابن الخلائف إن برذك ملؤه
 كرم يذوب المزن منه ولين
 نور من الماضي عليك كأنه
 نور عليه من النبي مبين
 يسمو بك السفاح والمنصور
 والمهدي والمعصوم والمأمون
 من يعيش ضوء الاله يعلم أنهم
 فرسان مملكة وأسد خلافة
 قوم غدا الميراث مضروباً لهم
 فيهم سكينه ربهم وكتابه
 واد من السلطان محمى لم يكن
 في دولة بيضاء هارونية
 قد أصبح الإسلام في سلطانها
 يفدي أمين الله كل منافق
 ممن يدها يُسرّيان ولم تزل
 تدعى بطاعتك الوحوش فترعوي
 مافوق مجدك مُرتقي مجد ولا
 جاءتك من نظم اللسان قلادة
 حذيت حذاء الحضرمية أرهفت
 إنسية وحشية كثرت بها
 حركات أهل الأرض وهي سكون
 ينبوعها خضل وحلي قريضاها
 أمّا المعاني فهي ابكار إذا
 حلي الهدى ونسيجها موزون
 نصت ولكن القوافي عون

ولقد علمنا مذ تزعزع أنه
يا ابن الخلائف إن بُردك ملؤه
نور من الماضي عليك كأنه
يسموبك السفاح والمنصور والم
من يعيش ضوءاً لك يعلم أنهم
فرسان مملكة وأسد خلافة
قوم غدا الميراث مضروباً لهم
فيهم سكينه ربهم وكتابه
وإد من السلطان محمي لم يكن
في دولة بيضاء هارونية
قد أصبح الإسلام في سلطانها
يفدي أمين الله كل منافق
من يدها يُسريان ولم تزل
تدعى بطاعتك الوحوش فترعوي

والأسد في عريستها فتدين
ما فوق مجدك مُرتقى مجد ولا
جاءتك من نظم اللسان قلادة
حذيت حذاء الحضرمية أدهفت

وأجابها التخصير والتلسين
إنسية وحشية كثر بها
حركات أهل الأرض وهي سكون

ينبوعها خضيلٌ وحليٌ قريضها	حليٌ الهدى ونسيجها موضوع
أما المعاني فهي أبكارٌ إذا	نُصت ولكن القوافي عون
أحذاكها صنعٌ الضمير يمدُّه	جَفَرٌ إذا نضب الكلامُ مُعِينٌ
ويسىءُ بالإحسان ظناً لا كُنْ	يأتيك وهو بشعره مفتون
يرمي بهمتيه إليك وهمه	أملٌ له أبداً إليك حُرون
قُناه في حيث الأمانى رُتِعَ	ورجاؤه حيث الرجاءُ كنين
ولعل ما يرجوه مما لم يكن	بك عاجلاً أو آجلاً سيكون

أقول : لقد جاوزت القدر وأخللت بما اشترطت من الاختصار، وأكثر
من شعر الرجل لأنني كلما نقلت قصيدة ونظرت التي بعدها فإذا هي مثلها أو
أجود منها حتى تمادى بي استحسان شعره إلى الأكثر منه . فله دره من
شاعر ! ما أعذب مقاله وأوسع مجاله وأرق معانيه وأثبت مبانيه .

ثم الاختيار من شعر أبي تمام وأخباره ويايه الاختيار من شعر أبي عباد
البحري وأخباره .

شعر

أبي عبادة البحتري^(١)

قال البكري :

هو الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد من بني بحر بن عتود بن عنبس بن
سلامان بن نفيل بن عمرو بن الغوث بن جلهمة وهي طيء ، شاعر مقدم لا
يعدل به احد يفضل على حبيب والناس في تفضيلهما على اختلاف .

قال أبو الفرج :

كان البحتري شاعراً فصيحاً حسن المذهب ، نقي الكلام ، ختم به
شعراء المحدثين وله تصرف في ضروب الشعر سوى الهجاء فإن بضاعته فيها
نثرة . قال عبد الله بن الحسن : سألت المبرد عن أبي تمام والبحتري أيهما أشعر
فقال : لأبي تمام استخراج لطيفة ومعان ظريفة وجيده أجود من شعر
البحتري ومن تقدمه من المحدثين وشعر البحتري أحسن استواء من شعره
لأن البحتري يقول القصيدة كلها فتكون سليمة من طعن طاعن وأبو تمام
يقول البيت النادر والبارد وهذا المعنى كان أعجب إلى الأصمعي وما أشبهه
إلا بغائص يخرج الدرة والمخشلة وهي زجاجة توضع مكان الدرة ثم قال : لأبي
تمام والبحتري من المحاسن ما لو قيس بأكثر شعر الاوائل ما وجد فيه مثله

(١) قوئل شعر البحتري على ديوانه المطبوع في بيروت وعلى مختارات البارودي
وأشير لديوانه بحرف « د » وإلى المختارات بكلمة « م ب » .

وللبحتري بيتان لو وضعاً في شعر زهير لجازا فيه وهما: ^(١)

فما سفه السفية وإن تعدّى بأنجع فيك من حلم الخليم
متى أحفظت ذا كرمٍ تخطى إليك ببعض أفعال اللئيم

وذكر المبرد شعراً له وقدمه على نظرائه وهو قوله :

وإذا ذكرت محاسن أبي صاعد أدت إليك مخائل أبي مخلد
كالفرقدين إذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقدين عن فرق

وقوله: ^(٢)

من شاكر عني الخليفة للذي أولاه من فضل ومن إحسان
حتى لقد أفضلت من إفضاله ورأيت نهج الجود حيث أراني
ملأت يداي يدي وشرّد جوده بخلي وأفقرني كما أغناي

وله أيضاً في الفتح بن خاقان وقد نزل إلى الأسد فقتله: ^(٣)

حملت عليه السيف لأعطفك انشني

ولا يدك ارتدت ولا حده نبا
فأحجم لما لم يجد فيك مطعماً وصمم لما لم يجد عنك مهرباً

وقوله :

وما منع الفتح بن خاقان نيله ولكنها الأيام تعطى وتحرم
سحاب خطاني جوده وهو مسبل وبحر عدائي فيضه وهو مفعم
وبدر أضواء الأرض شرقاً ومغرباً وموضع رجلي منه أسود مظلم

(١) د : ٦٦٢ وم ب ٢٥

(٣) د ٨٢

(٢) د ٤٠

أأشكوند ادبعد أن وسع الوري ومن ذا يذم الغيث الا مذمم

وله في انتقاض صلح بين عشيرته :

إذا ما الجرح رُم على فساد تبين فيه تفريط الطبيب

ولسهم الشديد أشد جأ إلى الرامي من السهم المصيب

ومن جيد شعره :

ولمّا التقينا والّوى موعداً لنا تبين رائى الدر حسناً ولا قطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

والبحثري مكثراً جداً . وديوان شعره مختلف بالزيادة والنقص لأن شعره لا ينضبط لكثرة . قال البحثري : كنت أنظم الشعر في حداثتي و كنت أرجع فيه الى الطبع ولم اكن أقف على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضابه حتى قصدت أباً تمام وانقطعت فيه اليه وتكاففت في تعريفه عليه فكان أول ما قال لي يا أباً عبادة تحير الأوقات وأنت قليل الهموم ، صفر من الغوم واعلم أن العادات جرت في الاوقات أن يقصدها الانسان لتأليف الشيء وحفظه ومن ذلك وقت السحر لان النفس تكون قد أخذت بحقها من الراحة وقسطها من النوم فإن أردت التشبيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً واكثر فيه من بيان الصباية وتوجع الكآبة وقلق الاشواق ، ولوعة الفراق ، واذا أخذت في مدح سيد فأشهر مناقبه وأظهر مناسبه وأبن معالنه وشرف مقاومه ونفض المعاني واحذر المحتمل منها وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الهجينة وكن وكأنك خياط تقطع الثياب على مقادير الاجسام واذا عارضك الضجر فأرح نفسك ولا تعمل شعراً الا وانت فارغ القلب واجعل شهوتك الى قول الشعر

الذريعة الى حسن نظمه فإن الشهوة تجمع النفس .وجملة الحال أن تعتبر نفسك
بما سبق من شعر الماضين فما استحسنت العلماء فاقصده وما تركوه فاجتنبه
ترشد إن شاء الله تعالى فاعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة .

قال يمدح أمير المؤمنين المتوكل على الله ويهنيه بعيد الفطير :^(١)

أخفي هوى لك في الضلوع وأظهر
والأم من كد عليك وأعذر
وأرا كخنت على النوى من لم يخن
وطابت منك مودة لم أعطاها
هل دين علوة يستطاع فيقتضى
بيضاء يعطيك القضيبي قوامها
تمشي فتحكم في القلوب بدلها
وتميل من لين الصبي فيقيمها
إني وإن جانبت بعض بطاتي
ليشوقني حسن العيون المجتلي
الله مكّن للخليفة جعفر
نعمى من الله اصطفاه بفضلها
فاسلم أمير المؤمنين ولا تزل
عمت فواضلك البرية فالتقى
بالبر صمت وأنت أول صائم

فانعم بيومِ الفطر عيناً إنه
أظهرتَ عزَّ الملكِ فيه يحفلُ
خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
فالخيل تصهل والفوارس تدعي
والأرض خاشعة تميل بثقلها
والشمس ماعة توقد بالضحى
حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي
وافتن فيك الناظرون فاصبعُ
يحذون رؤيتك التي فازوا بها
ذكروا بطلعتك النبي فهللوا
حتى انتهيت إلى المصلّى لأبساً
ومشيت مشية خاضع متواضع
فلو أن مشتاقاً تكلف فوق ما
أبديت من فصل الخطاب بحكمة

تُنبئني عن الحق المبين وتخبر
ووقفت في برد النبي مذكراً
ومواعظ شفت الصدور من الذي

يعتادها وشفأؤها متعذر
حتى لقد علم الجهول وأخلصت
صلّوا وراءك آخذين بعصمة
فاسلم بمنفرة الإله فلم يزل
نفسُ المروّي واهتدى المتحير
من ربهم وبذمة لا تحفر
يَهَبُ الذنوب لمن يشاء ويغفر

اللهُ أعطاك المحبةَ في الوري
ولأنتَ أَمَلًا للعيونِ لديهمُ
وحباكَ بالفضل الذي لا ينكر
وأجلُ قدرًا في الصدورِ وأكبرُ

وقال يمدحه ويذكر وفد الروم: (١)

قل للسحاب إذا حدثه السَّمَلُ
عرج على حلبٍ فحي محلةُ
وسرى بليل ركبهُ المتحملُ
لغريرة أذنو وتبعدُ في الهوى
مأنوسة فيها لعلوة منزلُ
وعيلة الأَحاظ ناعمة الصبا
وأجودُ بالودِ المصون وتبخلُ
غري الوشاة بها ولج العذل
لا تكذبن فانتِ أطف في الحشا
عهداً وأحسن في الضمير وأجل

لو شئتِ عدتِ إلى التناصبِ في الهوى

وبذلتِ من مكنونه ما أبذل
أحنو إليك وفي فؤادي لوعةُ
وأصدُّ عنك ووجه ودي مقبل
وإذا هممتُ بوصل غيركِ ردني
ولهُ إليك وشافعُ لك أولُ
وأعزُّ ثم أذلُّ ذلة عاشيقِ
والحبُّ فيه تعزُّزٌ وتذلُّلُ
إنَّ الرعيةَ لم تزل في سيرة
عُمريَّة مذ ساسها المتوكلُ
الله آثرَ بالخلافة جعفرًا
ورآه ناصرها الذي لا يخذلُ
هي أفضلُ الرتب التي جعلت له
دون البرية وهو منها أفضلُ
ملكٌ إذا عاذ المسي بعفوه
غفرَ الاساءة قادراً لا يعجلُ
وعفا كما صفح السحاب ورعدهُ
قصفٌ وبارقه حريقٌ مُشعلُ
يتقبلُ العباس عمٌ محمدٍ
ووصيه فيما يقول ويفعلُ

شرفٌ خصصتَ به ومجدٌ باذخٌ متمكن فوق النجوم مؤثِّلٌ
لا يَعدَمُكَ المَسمونَ فإنهم في ظِلِّ ملكك أدركوا ما أمَّاداً
حَصَّنتَ بيضتهم وحطتَ حرِيمهم
وحملتَ من أعبائهم ما استثقلوا
فاديتَ بالأسرى وقد غلقوا فلا من يُنال ولا فداء يُقبل
ورأيتَ وفد الروم بعد عنادهم عرفوا فضائلك التي لا تجهل
لحظوك أولَ لحظة فاستصغروا من كان يعظم فيهم ويجهل
أحضرتهم حِجْجاً لو اجتلبت بها عصمُ الجبال لأقبِلت تنزل
ورأوك وضاحَ الجين كما يرى قرُ الساء السعد ليلة يكمل
نظروا إليك فقدسوا ولو أنهم نطقوا الفصيح لكبروا أو هزلوا
حضرُوا السباطَ فكَلَّمَا راموا القرى
مالتَ بأيديهم عقولُ ذهل
تَهوي أكفهم إلى أفواههم فتجيد عن قصدِ السبيل وتعديل
متحIRONَ فباهتَ متعجبٌ ممّا رأى أو نازرُ متأمل
ويود قومهم الألى بعثوا بهم لو ضمهم بالأمس ذاك المحفل
قد نَافس الغيبَ الحضورُ على الذي
شهدوا وقد حسدَ الرسولَ المرسلُ
عجَلتَ رفدهم وأفضلُ نائلٍ حُبِّي الوفودُ به الهنيء المعجل
فالله أسألُ أن تعمراً صالحاً فدوامُ عمرِك خيرُ شيءٍ يُسألُ

وقال يمدحه : (١)

أنافعي عندَ ليلى فرطُ حُبِّها ولوعةٌ لي أبدِها وأخفيها
أم لا تقاربُ ليلى من يقاربها ولا تداني بوصل من يدانيها
بيضاء أوقد خديها الصِّبا وسقى أجفانها من مُدام الراح ساقِها
في حمرة الورد شكل من تأنبها وللتضيبِ نصيبٌ من تشبها
قد علِمْتَ أني لم أرضَ كاشحها

فيها ولم أستمع مِن قول واشيها
ويومَ جدِّ بنا عنها الرحيلُ على صبايةٍ وحدا الانلغانِ حاديها
قامت تودعني عجلي وقد حدرت سوابقُ من تُؤام الدمع تُجريها
واستنكرت ظعني عنها فقلتُ لها إلى الخليفة أمضى العيسُ مُضِيها
إلى إمامٍ له ما كان من شرف يُعدُّ في سالفِ الدنيا وباقيها
خليفة الله ما للحمد مُنصرف إلّا إلى نعمٍ أصبحت توليها
فلا فضيلةَ إلّا أنت لابسها ولا رعيّةَ إلّا أنت راعيها
مِلْكُ كمالك سليمان الذي خضعت له البريّةُ قاصيها ودانيها
وزلفةُ لك عند الله تُظهرها لنا ببرهانٍ ما تأتي وتبديها؟
لما تأبدَ محلُّ الأرض واحتبست غرُّ السحابِ حتى ما نرجيها
وقتَ مستسقياً للمسلمين جرت غرُّ الغمامِ وحلت من عزاليها
فلا غمامةَ إلّا انهلْ وابلها ولا قرارةَ إلّا سال واديها
وطاعةُ الوحش إذ جاءتك من خرقِ

أحوى وأمانةٍ كحلٍّ مآقيها
كالكاعبِ الرودي يخفى من ترائبها روعُ العبير ويبدو في تراقبها

ألفان وافت على قدرٍ مسارعةً إلى قبول الذي حاولته فيها
 إن سرت سارت وإن وقفتها وقفت
 صوراً إليك بالخطِّ تواليها
 يُرعن منك إلى وجهٍ يرين له جلالةً يكثر التسبيح رائيها
 حتى قطعت بها القاطول وافترقت
 بالخير في عرصَةٍ فسح نواحيها
 فنهرك نيرك ورد من مواردها وساحة التل مغنى من مغانيها
 لولا الذي عرفته فيك يومئذ لما أطاعك وسط البیدعاصيها
 فضلان حُرَّتْها دون الملوك ولم تُظهر بنيلها كبراً ولا تيتها
 وقال يمدح الفتح بن خاقان ويصف دخوله عليه وسلامه عليه: ^(١)
 هب الدار ردت رجع ما أنت قائله
 وأبدى الجواب الربع عما تسأله
 أفي ذاك برء من جوى ألهب الحشا
 توقده واستغزر الدمع جائله
 هو الدمع موقوف على كل دمنة تعرج فيه أو خليط تزايله
 ترادفهم خفض النعيم ولينه وجادهم طل الربيع ووابله
 وإن لم يكن في عاجل الدهر منهم نوالٌ وغيثٌ من زمانك آجله
 مضى العام بالهجران منهم وبالنوى
 فهل مقبل بالوصل والقرب قابله
 أرجم في ليلي الظنون وأرتجي أواخر حب أخلفتني أوائله

وليّة هو مناعلي العيس أرسلت
فالولا بياض الصبح طال تشبّثي
وكم من يد الليل عندي حميدة
وقد قلت للعلي الى المجد طرفه
سنان أمير المؤمنين وميفه
تشبّث به المناكثين حروربه
أطل بنعماء فمن ذا يطاوله
ضمنت عن الساعين أن يلحقوا به
أبلغه بالبذل قوم وقد سفعوا
رمى كلب الاعدا عن حد نجدة

بها قطعت تحت العجاج مناصله
وما السيف إلا زناد لزينه
يبداني بمعروف هو الغيث في الثرى
إذ لم يكن أمضى من السيف حامله

توالى نداء واستنارت خائله
أمنت به الدهر الذي كنت أتقي
ولسا حضر ناسدة الإذن أخرت
فأفضيت من قرب الى ذي مهابة
إلى مسرف في الجود لو أن حاتمًا
بدا لي محمود السجية ثمرت
كما انتصب الرميح الرديني ثقفت
وكالبدر وافته لستم سعوته
ونلت به القدر الذي كنت آمله
رجال عن الباب الذي أنا داخله
أقبل بدر الأفق حين أقابله
لديه لأمسي حاتم وهو عاذله
سراويله عنه وطالت حمائله
أناريبه للطعن واهتز عامله
فتم سناه واستهات منازله

فسامت فاعتاقت جناني هيبه^١ تمازعتني القول الذي أنا قائله
فلما تأملت الطلاقه^٢ وانثنى^٣ إلى بسر^٤ آنستني^٥ مخايله
دفوت^٦ فقبات^٧ الندى من يد امرئ
جميل^٨ حياض^٩ سبيل^{١٠} أنامله

وقال يمدحه: (١)

ألت وهل إلمأها لك^١ نفع^٢ وزارت خيالاً والعبون^٣ هوامع^٤
بنفسي^٥ من تنأى ويدنو^٦ أدكارها^٧
وبيند^٨ عنها طيفها^٩ وتنازع^{١٠}
خليلي^{١١} أبلاني^{١٢} هوى^{١٣} متارن^{١٤} له شيمه^{١٥} تأبى^{١٦} وأخرى تطاوع^{١٧}
وحرص^{١٨} شوقي^{١٩} خاطر^{٢٠} الريح إذ سرى^{٢١}

ويرق^{٢٢} بدا من جانب^{٢٣} الغرب لامع^{٢٤}
وما ذاك أن الشوق يدنو^{٢٥} بنازح^{٢٦} ولا أني في وصل^{٢٧} علوة^{٢٨} طامع^{٢٩}
خلا أن شوقاً ما يرب^{٣٠} ولو عة^{٣١} إذ اضطربت^{٣٢} فاضت^{٣٣} عليها المدامع^{٣٤}
علاقة^{٣٥} حب^{٣٦} كنت أكرم^{٣٧} بشها^{٣٨} إلى أن أذاعتها^{٣٩} المموع^{٤٠} الهوامع^{٤١}
إذا العين راحت^{٤٢} وهي عين على^{٤٣} الجوى^{٤٤} فإس بسر^{٤٥} ما تسر^{٤٦} الاضالع^{٤٧}
فلا تحسب^{٤٨} أي نزع^{٤٩} ولم أكن^{٥٠} لأنزع^{٥١} عن^{٥٢} الف إليه^{٥٣} أنزع^{٥٤}
وإن شفاء^{٥٥} النفس لو تستطيعه^{٥٦} حبيب^{٥٧} منوات^{٥٨} أرشباب^{٥٩} مراجع^{٦٠}
ثنى^{٦١} أمني^{٦٢} واحتازه^{٦٣} عن^{٦٤} معاشر^{٦٥} يبيتون^{٦٦} والآمال^{٦٧} فيهم^{٦٨} مطامع^{٦٩}
جناب^{٧٠} من الفتح^{٧١} بن خاقان^{٧٢} ممرع^{٧٣} وفضل^{٧٤} من الفتح^{٧٥} بن خاقان^{٧٦} شائع^{٧٧}

أغر لنا من جوده وسماحه ظهير عليه ما يخيب وشافع
ولما جرى للمجد والقوم خلفه تغول أقصى جهدهم وهو وادع
وهل يتكافأ الناس شتى خلاهم وما تتكافأ في اليدين الأصابع
يُجَلُّ إجلالاً ويكبر هيبة أصبل الحجا فيه تقى وتواضع
إذا ارتد صمتا فالرؤوس نواكس وإن قال فالأعناق صور خواضع
وتسود من لبس السلاح وحمله سرايل وضاح به المسك رادع
منيف على هام الرجال إذا مشى أطال الخطى بادي البسالة رائع
وأغلب ما تنفك من يقظاته ربأيا على أعدائه وطلائع
جنان على ما جرت الحرب جامع وصدر لما يأتي به الدهر واسع
يد لأمير المؤمنين وعدة إذا التاث خطب أو تغلب خالع
مغامر حرب ما تزال جياده مطلحة منها حسير وظالع
جدير بأن تنشق عن ضوء وجهه ضبابة نقع تحتها الموت ناقع
وأن يهزم الصف الكثيف بطعنة لها عامل في إثرها متتابع
تذود الدنيا عنه نفس أبيه وعزم كحد الهندواني قاطع
بعيد مقل السر لا يدرك التي يحاولها منه اللبيب المخادع
ولا يعلم الأعداء من فرط عزمه متى هو مصبوب عليهم فواقع
خلائق ما تنفك توقف حاسداً له نفس في إثرها متراجع
ولن ينقل الحساد مجداً بعدما تمكّن رضوى واطمأن متابع
أأكفرك النعماء عندي وقد نمت علي فو الفجر والفجر ساطع

وَأَنْتَ الَّذِي أَعَزَزْتَنِي بَعْدَ ذَلِكِ
فَلَا الْقَوْلُ مُخْفُوزٌ وَلَا الطَّرْفُ خَاشِعٌ
وَأَغْنَيْتَنِي عَنْ مَعْشَرٍ كُنْتُ بِرَهْمَةٍ
أَكْفَأَهُمْ عَنْ نَيْلِهِمْ وَأَقَارِعِ
فَلَسْتُ أَبَالِي جَادَ بِالْعَرَفِ بِأَذَلِّ
وَأَقْصَرْتُ مِنْ حَمْدِ الرِّجَالِ وَذَمِّهِمْ
وَفِيهِمْ وَصُولٌ لِلْإِخَاءِ وَقَاطِعٌ
أَرَى الشُّكْرَ فِي بَعْضِ الرِّجَالِ أَمَانَةً

تَفَاضُلُ وَالْمَعْرُوفُ فِيهِمْ وَدَائِعُ
وَلَمْ أَرَ مِثْلِي أَتْبَعَ الْحَمْدَ أَهْلَهُ
وَجَازَى أَخَا النِّعَمِ بِمَا هُوَ صَانِعُ
قَصَائِدُ مَا تَنْفَكُ فِيهَا غَرَائِبُ
تَأْلُقُ فِي أَضْعَافِهَا وَبِدَائِعُ
إِلَى غَيْرِ مَنْ يُجِيبُ بِهَا وَذَرَائِعُ
مَكْرَمَةُ الْأَنْسَابِ فِيهَا وَسَائِلُ
وَتَبْقَى كَمَا تَبْقَى النُّجُومُ الطُّوَالُ
تَنَالُ مَنَالَ اللَّيْلِ فِي كُلِّ وَجْهَةٍ
إِذَا ذَهَبَتْ شَرْقًا وَغَرْبًا فَأَمَعْتُ
تَيَيَّنْتُ مِنْ تَرْكِ وَلَدِهِ الصَّنَائِعُ
وَقَالَ يَدْحَهُ: (١)

بِنَا أَنْتِ مِنْ مَجْفُودَةٍ لَمْ تُعْتَبَرْ
وَمَعْدُورَةٍ فِي هَجَرِهَا لَمْ تُؤْنَبْ
وَنَازِحَةٍ وَالِدَارُ مِنْهَا قَرِيبَةٌ
وَمَا قَرَبُ ثَاوٍ فِي التَّرَابِ مَغِيبٌ
قَسَضْتَ عَقَبُ الْأَيَّامِ فِينَا بَفَرَقَةٍ
مَتَى مَا تُغَالِبُ بِالتَّجَلُّدِ تَغْلِبُ
فَإِنْ أَبْكَى لَا أَشْفِ الْغَلِيلَ وَإِنْ أَدَعَ

أَدَعَ الْوَعْدَةَ فِي الصَّدْرِ ذَاتَ تَلَهَبِ
أَلَا لَا تَذْكُرْنِي الْهَمِّي إِنْ ذَكَرَهُ
جَوَى بَاطِنُ الْمُسْتَهَامِ الْمُعَذِّبِ
إِنَّتِ دُورَ ذَلِكَ الدَّهْرِ أَيَّامُ جُرْهُمِ
وَطَارَتْ بِذَلِكَ الْعَيْشِ عُنُقَاءُ مُغْرَبِ

ويا لآثي في عبرة قد سفحتها
تحاول مني شيمة غير شيمتي
وما كبدي بالمستطعة للأسي
ولما ترايلنا من الجيزع وانأى
تيمنت أن لا دار من بعد عالج
لعل وجيف الركب في غلس الدجى

وطي المطايا سبباً بعد سبب
يبلغني الفتح بن خاقان إنه
فتى لا يرى أكرومة لمزند
ومستشرف بين السباحين مشرق
يغضون فضل الطرف من حيث ما بدا

لهم عن مهيبة في الصدور محجب
إذا عرضوا في جده نفرت بهم
غدا وهو طود للخلافة ماثل
نفى البغي واستدعى السلامة وانتهى

إلى شرف الفعل الكريم المذهب
إذا انساب في تدبير أمر ترافت
خفي مدب الكيد تشي أناته
ويبدي الرضى في حالة السخط للعدى

وقور متى يقدر بزنده يثقب
فإذا يغر الحائنين وقد راوا
غرائب أخلاق هي الروض جاده
مليث العزالي ذو رباب وهيدب

فكم أعجبت من ناظر متأمل وكم حيرت من سامع متعجب
وقد زادهـا إفراط حُسن جوارها

طوالع في داج من الليل غيب
وحسن دراري الكواكب أن تُرى

طوالع في داج من الليل غيب
أرى جمعكم يا أهل حص مجمعا بعقب افتراق منكم وتشعب
وكنتم شعاعاً من طريد مسرد وثاؤ رد أو خائف مسترقب
ومن نفر فوق الجذوع كأنهم

إذا الشمس لاحتهم حرابي تنضب
تلافاكم الفتح بن خاقان بعدما تدهدهم من حلق متصوب
بعارفة أهدت أماناً لخائف وغوثاً للمهوف وعوناً للمذنب
عنت طيناً جمعاً وثنت بمذبح

خصوصاً وعمت في الكيلاع ويحصب
رددت الردي عن أهل حص وقد بدا

لهم جانب الوم العبوس العصب
ولو لم تدافع دونها لتفرقت أيادي سباعها سبابنة يشجب
رفدتهم عند السرير وقد بدا

لهم ما بدا من سخط أسوان مغضب
فكانت يد أبيضاء مثل اليد التي نعشت بها عمرو بن غنم بن تغلب
فلم تر عيني نعمتين استحققتا ثناءهما في ابني معد ويعرب

(نزهة الابصار ج ٢ م ٦)

إنَّ العربُ انقادَت إليك قلوبها
ولم تتعمدْ حاضراً دون غائب
شكرتكَ عن قومي وقومك إنَّني
وما أنا إلاَّ عبدُ نعمتك التي
ومولى أبادٍ منك بيض متى أقل
وآليتُ لأنسى بلوغك بي العلى
ودفعني بك الأعداء عني وإنما
دفعت بركن من شرَّ ودي ومنكب

وقال يمدحه: (١)

حلفتُ لها بالله يومَ التفرِّق
وبالعهد ما البذل التليل بضائع
وأبشَّتها شكوى أبانت عن الجوى
وإني لأخشاها عليَّ إذا نأت
وإني وإن ضنت عليَّ بودها
يعزُّ على الواشين لو يعلمونها
فكم غلَّة للشوق أطفأت حرَّها
أضْمُ عليه جفن عيني تعلقاً
أجِدُّك ما وصل الغواني بمطمع
ولا القلب من رِق الغواني بمعتق

وددتُ بياضَ السيفِ يومَ لقيني مكانَ بياضِ الشَّيبِ لاحَ بمفرقي
وصدَّ الغواني عندَ إِيماضِ لِمَتِي وقصَّرنَ عن لبيكَ ساعةَ منطقي
إذا شئتُ أنْ لا تعذَّلَ الدهرَ عاشقاً

على كدٍ من لوعة الحبِّ فاعشوق
و كنتُ متى أبعدُ عن الخَلِّ أكتبُ لهُ ومتى أظعنُ عن الدارِ أشتقُ
تلفتُ من عليا دمشقَ ودوننا للبنانِ هضبُ كالغمامِ المعلقِ
إلى الحيرةِ البيضاءِ فالكرخ بعدما ذمتُ مقامي بين بُصرى وجَلقِ
إلى مَعقِلِي عِزِّي وداري إقامتي وقصدِ التفاني بالهوى وتشوقي
مقاصيرُ ملكٍ أقبلتُ بوجوهها إلى منظرٍ من عرضِ دجلةِ مونقِ
كانَ الرِّياضِ الحويكسينَ حولها أفانينَ من أفوافِ وشي ملفقِ
إذا الرِّيحُ هزتْ نورهنَّ تَضوعتْ روائحهُ من فارِ مسكٍ مفتقِ
كانَ القبابُ البيضُ والشمسُ طَلقةُ

تُضاحِكها أنصافُ بيضٍ مفلقِ
ومن شرفاتِ في السماءِ كأنها قوائمُ بيضٍ من حمامِ محلقِ
رباعٌ من الفتحِ بنِ خاقانٍ لم تَلْ غنىً لَعديمٍ أو فكاكاً لمرهقِ
فلا العائدُ اللاجِي إليها بمسلمٍ ولا الطالبُ الممتاحُ منها بمخفقِ
يحلُّ بها خرقٌ كأنَّ عطاءه تَلاحقُ سِيلَ الدِّيمةِ المتبعقِ
تَدفُقُ كَفٌّ بالسَّاحةِ ثَرَّةً وإسفارِ وجهٍ بالطلاقِ مشرقِ
تَوالتْ أياديهِ على الناسِ فاكتفى بها كلُّ حيٍّ من شامٍ ومعرقِ
فكم حقنت في تغلبِ الغلبِ من دمٍ

مباحٍ وأدنتُ من شتيت مُفروقِ

وكم نفست في حمص من متأسف
وكم قطعت عرض الأرند إليهم
به استأنفوا برد الحياة وأسندوا
فشكراً بني كهلان المنعم الذي
ثنى عنكم زحف الخلافة بعدما
وقد شهرت بيض السيوف وأعرضت

صدور المذاكي من كُفيت وأبلى
هناك لو لم يفلتكم حُملة تم
فلا تكفرون الفتح آلاء منعم
وعودوا له بالشكر منكم بعد لكم
له خلق في الجود لا يستطيعه
إذا جهلوا من أين تختصر العلي
أطل على الأعداء من كل جهة
ببيض متى تشهر على القوم يغلبوا
أعين بنو العباس منه بصارم
وصدر أمين الغيب يهدي إليهم
وحولهم من نصره ودفاعه
رأيتك من يطلب محلك ينصرف
لك الفضل والنعمى علي مبينة

غدا الموت منه آخذاً بالخنق
كتائب تزجي فيلقاً بعد فيلق
إلى ظل فينان من العيش مورك
أتاح لكم رأي الامام الموفق
أضاءت بروق العارض المتألق
المذاكي من كُفيت وأبلى
على مثل صدر التهذي المذاق
نجوم بها من لاجج القطر ضيق
بسيب جواد بالأي متدفق
رجال يرومون العلي بالتخلق
درى كيف يسمو في ذراها ويرتقي
وشارفهم من كل غرب ومشرق
وخيل متى تركض إلى النصر تسبق
جراز وعزم كالشهاب المحرق
نصيحة حران الجوانح مشفق
تكشف طود الخلافة محقق
ذمياً ومن يطلب بسعيك يلحق
ومالي إلا ود صدري ومنطقي

وقال يرثي بني حميد بن غانم الطوسي : (١)

أَقْصَرَ حَمِيدٌ لَاعِزَاءَ الْمَغْرَمِ وَلَا قَصَرَ عَنْ دَمْعٍ وَإِنْ كَانَ مِنْ دَمٍ
أَفِي كُلِّ عَامٍ لَا تَزَالُ مُرَوَّعًا بِفَذِّ نَعْيٍ تَارَةً أَوْ بَتْوَامِ
مَضَى أَهْلُكَ الْأَخْيَارُ إِلَّا أَقْلَهُمْ وَبَادُوا كَمَا بَادَتْ أَوَائِلُ جَرَهُمْ
فَصَرَتْ كَعَشٍ خَلَفَتْهُ فِرَاحُهُ بِعِلْيَاءِ فِرْعِ الْأَثَلَةِ الْمُتَهَشَّمِ
أَحَبُّ بَنِكَوِكَ الْمَكْرَمَاتِ فَفُرِّقَتْ

جَاعَتُهُمْ فِي كُلِّ دَهْيَا صِلِمِ
تَدَانَتْ مَنَائِهِمْ بِهِمْ وَتَبَاعَدَتْ مَضَاجِعُهُمْ مِنْ تَرْبِكَ الْمُتَنَسِّمِ
فَكُلُّ لَهُ قَبْرٌ غَرِيبٌ بِبِلَدَةٍ فَمِنْ مُنْجِدٍ نَائِي الضَّرِيحِ وَمُتَمِّمِ
قُبُورٌ بِأَطْرَافِ الشُّغُورِ كَأَنَّهَا مَوَاقِعُهَا مِنْهَا مَوَاقِعُ أَنْجَمِ
بِشَاهِقَةِ الْبَذَيْنِ قَبْرُ مُحَمَّدٍ بَعِيدٌ مِنَ الْبَاكِينَ فِي كُلِّ مَأْتَمِ
تَشْقُ عَلَيْهِ الرِّيحُ كُلَّ عَشِيَةٍ جِيُوبَ الْغَمِّ بَيْنَ بَكْرٍ وَأَيْتَمِ
وَقَبْرَانِ فِي أَعْلَى النَّبَاجِ سَقَتَهُمَا

بُرُوقُ سَيُوفِ الْغُوثِ غِيْشًا مِنَ الدَّمِ
أَقْبَرَا أَبِي نَصْرٍ وَقَحْطَبَةِ هَمَا بِحَيْثُ هُمَا أَمْ يَذْبُلُ وَيَرْصَمُ
وَبِالْمَوْصِلِ الزُّورَاءِ مَلْحَدُ أَحْمَدٍ وَبَيْنَ رَبِّي الْقَاطُولِ مَصْرَعُ أَصْرَمِ
وَكَمْ طَلَبْتُهُمْ مِنْ سَوَابِقِ عَبْرَةٍ مَتَى مَا تَنْهَنُ بِالْمَلَامَةِ تَسْجَمِ
نَوَادِبُ فِي أَقْصَى خُرَاسَانَ جَاوَبَتْ
نَوَائِحَ فِي بَغْدَادَ بُسْحَ التَّرْنَمِ

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ حَنَّةٌ بَعْدَ أَنَّهُ
أَبَا غَاثٍ أَرَدَى بَنِيكَ اعْتِقَادَهُمْ
مَضُوا يَسْتَلْذُونَ الْمَنَايَا حَفِظَةً
وَمَا ظَنُّوا إِلَّا بِرَمَجٍ مُّوَصَّلٍ
وَلَمَّا رَأَوْا بَعْضَ الْحَيَاةِ مَذَلَّةً
أَبَوْا أَنْ يَنْدُقُوا الْعِيشَ وَالذَّمُّ وَاقِعٌ

عَلَيْهِ وَمَاتُوا مَيِّتَةً لَمْ تَذْمَمْ
وَكَلَّهِمْ أَفْضَى إِلَيْهِ حَمَامُهُ
تَوَلَّى الرَّدَى مِنْهُمْ نَهْبَةً صَارِمٍ
وَحِجَّةَ ثَعْبَانٍ وَعَدُوَّةَ ضَيْغَمٍ
حَتُوفٌ أَصَابَتْهَا الْخُتُوفُ وَأَسْهَمٌ
مِنْ الْمَوْتِ كَرَّ الْمَوْتُ فِيهَا بِأَسْهَمٍ
تَرَى الْبَيْضَ لَمْ تَعْرِفْهُمْ حِينَ وَاجَهَتْ

وَجُوهَهُمْ فِي الْمَازِقِ الْمُتَجَهِّمِ
وَلَمْ تَتَذَكَّرْ رِيَّتَهَا بِأَكْفَهُمْ
بَلَى غَيْرَ أَنَّ السِّيفَ أَغْدَرُ صَاحِبٍ
وَإِذَا أَوْرَدَوْهَا تَحْتَ أَغْبَرٍ أَقْتَمِ
بِنَفْسِي نَفُوسٌ لَمْ تَكُنْ حَمَلَةً الْعَدَى
وَأَكْفَرُ مِنْ نَالَتِهِ نَعْمَةٌ مِنْعَمِ

أَشَدُّ عَلَيْهَا مِنْ وَقُوفِ التَّكْرَمِ
وَلَوْ أَنْصَفْتَ نُهَانَ مَا طَلَبَتْ بِهَا
سِوَى الْمَجْدِ إِنَّ الْمَجْدَ خُطَّةٌ مَغْرَمِ
دَعَاها الرَّدَى بَعْدَ الرَّدَى فَتَتَابَعَتْ
تَتَابَعَ مَنِبَتِ الْفَرِيدِ الْمُنْظَمِ
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْخَلَائِقِ إِنْهَا
مَسَاعٍ عِظَامٌ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا
وَأَنْ بَلِيَتْ مِنْهُمْ رِمَائِهِمْ أَعْظَمِ
وَلَا عَجَباً لِلْأَسَدِ إِنْ ظَفَرَتْ بِهَا
كَلَابُ الْأَعَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ

فَحَرَبَةٌ وَحِشِي سَقَتْ حَمَزَةَ الرَّدَى
وَمَوْتُ عَلِيٍّ مِنْ حَسَامِ ابْنِ مُلْجَمٍ
أَبَا مُسْلِمٍ لَا زِلَّةَ مِنْ مُودَعٍ لَنَا مِنْ الْمِزْنِ مَسْكُوبِ الْحَيَا وَمُسْلَمٍ
مَدَامَعُ بَالٍ مِنْ بَنِي الْغَيْثِ وَالْهَرِّ أَغَارَ كِهَا أُمُّ ضَا حَكِّ مَتَبَسِّمٍ
لَئِنْ لَمْ تَمُتْ نَهَبَ السُّيُوفُ وَلَمْ تُنْقِمِ بَوَاكِيكِ أَطْرَافَ الْوُشَيْجِ الْمَقُومِ
لِجَالِ كُضٍّ مِنْ آلِ الْمَنِيَةِ مُعَلِّمًا إِلَى كُلِّ قَرْمٍ بِالْمَنِيَةِ مُعَلِّمٍ
وَحَمَلَكِ ثَقُلَ الدَّرْعُ يَحْمَى حديدُهَا
عَلَى حَرِّ جِسْمٍ بِالْحَدِيدِ مَهْدَمٍ
وَمَا جَدْتُ فِيهِ ابْتِسَامَكَ لِلْنَدَى إِذَا أَضَاءَتْ أَجْدَاثُ قَوْمٍ بِظُلَمِ

تم الاختيار من شعر البحتري وأخباره ويليهِ الاختيار من شعر
المنيني وأخباره .

(١) شعر المتنبي

قال أبو الفرج :

هو أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور ، وهو من أهل الكوفة . وقدم الشام في صباه وجال في أقطارها واشتغل بفنون الأدب ومهر فيها . وكان من الكثيرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحوشها ، ولا يسأل عن شيء إلا استشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر . وأما شعره فهو في النهاية من الجودة فمن ذلك ما روى له الشيخ تاج الدين الكندي رحمه الله بيتين لا يوجدان في ديوانه وكانت روايته لهما بالاسناد الصحيح وهما :

أبعين مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرْتَنِي فَأَهْنَيْتَنِي وَقَذَفْتَنِي مِنْ حَالِقِ
لَسْتُ الْمَلُومَ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَنْزَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ
وَلَمَّا كَانَ بِمَصْرٍ مَرَضٌ وَكَانَ لَهُ صَدِيقٌ يَغْشَاهُ فِي عِلَّتِهِ فَلَمَّا أَبْلَى
انْقَطَعَ عَنْهُ فَكَتَبَ إِلَيْهِ : وَصَلْتَنِي - وَصَلْتُكَ اللَّهُ - مَعْتَلًا ، وَقَطَعْتَنِي مَبْلًا ، فَانْ رَأَيْتَ
إِنْ لَا تَحْبِيبَ الْعَلَةَ إِلَيَّ وَلَا تَكْدِرُ الصَّحَّةَ عَلَيَّ فَعَلْتَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
قال أحمد بن محمد النامي الشاعر المشهور : أود أن يكون سبقت
المتنبي إلي بيتين قالهما وهما :

(١) قول المتنبي على «العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب» للشيخين
ناصر وأبراهيم اليازجي . وأشار إليه بكلمة اليازجي .

رمانى الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتني نبال تكسرت النصال على النصال
والبيت الثالث :

في جحفل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان
واعتنى العلماء بديوانه وشرحوه بشروح عدة ما بين مطولات
ومختصرات ولم يفعل هذا بديوان غيره ، وإنما قيل له : المتنبي لانه
ادعى النبوة في بادية السامرة وتبعه خلق كثير فخرج إليه أولو
أمير حمص نائب الأخشيدية فأسره وافرقت أصحابه فحبسه ، ثم رجع
عن ادعاء النبوة وتاب وحسن مذهبه . وقيل : إنه قال : أنا أول
من تنبأ بالشعر . ثم التحق بسيف الدولة ابن حمدان في سنة سبع
وثلاثين وثلاث مئة ثم فارقه ودخل مصر سنة ست وأربعين وثلاث
مئة ومدح كافوراً الأخشيدي (وانوجور) ابن الأخشيدي . وكان
يتف بين يدي كافور وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة
ويركب بحاجبين من مماليكهما بالسيوف والمناطق . ولما لم يرضه
هجاه وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلاث مئة ووجه خافه
كافور رواحل إلى جهات شتى فلم يلحق به . وكان كافور وعده برلاية
بعض أعماله فلما رأى تعاليه في شعره وسموه بنفسه خافه وعوتب
فيه فقال : يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد ﷺ أما يدعي المملوك
مع كافور فحسبكم . قال أبو الفتح بن جني النحوي : كنت قرأت
ديوان أبي الطيب المتنبي عليه فقرأت عليه قوله في كافور القصيدة
التي أولها : ^(١)

أغالبُ فيك الشوكَ والشوقُ أغلبُ
وأعجبُ من ذا الهجرِ والوصلُ أعجبُ

حتى بلغت الى قوله :

ألا ليت شعري هل أقولُ قصيدةً فلا أشتكى فيها ولا أتعتبُ
وبي ما يذودُ الشعرَ عني أقلُّه ولكن قلبي يا ابنة القوم قلبُ
فقلت له : يعز علي كيف يكون هذا الشعر في غير سيف الدولة . فقال : حذرناه
وأنذرناه فما نفع ، أأنت القائل فيه :

أخا الجود أعطِ الناس ما أنت مالك ولا تعطينَ الناسَ ما أنا قائلُ
فهو الذي أعطاني كافور بسوء تدبيره وقلة تمييزه . ثم إنه قصد بلاد
فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي فأجزل جائزته ، ولما رجع من
عنده قاصداً بغداد ثم الى الكوفة في شعبان ثلث خلون منه عرض له فأتاك
بن أبي الجهل الاسدي في عدة من أصحابه وكان مع المتنبي أيضاً جماعة من
أصحابه فقاتلهم فقتل المتنبي وابنه محسد وغلამه مفلح بالقرب من النعمانية
في موضع يقال له : الصافية .

ذكر ابن رشيق في كتاب «العمدة» في باب منافع الشعر ومضاره أن
المتنبي لما فر حين رأى الغلبة قال له غلامه : لا يتحدث عنك بالفرار وأنت
القائل :

الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ
فكراً راجعاً حتى قتل . وكان سبب قتله هذا البيت وذلك سنة أربع
 وخمسين وثلاث مئة . ومولده سنة ثلاث وثلاث مئة بالكوفة في محلة كندة

فنسب اليها وليس هو من كندة التي هي القبيلة، بل هو جعفي القبيلة، وهو جعف
بن سعد العشيرة من مذحج . وإنما قيل له سعد العشيرة لأنه كان يركب فيها
قيل في ثلاث مئة من ولده وولد ولده فإذا سئل قال نهؤلاء عشيرتي مخافة
العين عليهم . ويحكى ان المعتمد بن عباد اللخمي صاحب قرطبة واشبيلية
أنشد يوماً في مجلسه بيت المتنبي :

إذا نظرت منك العيون بنظرة أثاب لها منعي المطي ورازمة
فجعل يردده استحساناً له وفي مجلسه ابن وهبون الأندلسي فأنشد أو تجالا :
لئن جاد شعراً ابن الحسين فأنما تجيد العطايا والآهني تفتح اللهها
تسبأ عجباً بالقريض ولو درى بأنك تروي شعره لتألفها
وذكر الأفيلي : أن المتنبي أنشد سيف الدولة قصيدته التي أولها :

لكل أمرى، من دهره ما تعودا وعادة سيف الدولة الطعن بالعدي
وأنشده إياها وهو قاعد فقال بعض الحاضرين يريدون أن يكيدوا أبا
الطيب : لو أنشدتها قائماً لأسمع فإن أكثر الناس لا يسمعون . فقال أبو الطيب
أما سمعتم أولها (لكل أمرى، من دهره ما تعودا) وهذا من مستحسن
الأجوبة. وبالجملة فسمو نفسه وعلو همته وأخباره وما جرياته كثير والاختصار
أولى نقلت هذه الترجمة من « وفيات الاعيان » لابن خلكان باختصار، قال
يمدح سيف الدولة : ^(١)

فدينك من ربع وإن زدتنا كرباً فإنك كنت الشرق للشمس والغربا
وكيف عرفنا رسم من لم يدع لنا فؤاداً يعرّفان الرسوم ولا لبناً

نزلنا عن الأكوار نمشي كرامة
ومنْ صحب الدنيا طويلاً تقلبت
وكيف التذاذي بالأصائل والضحي
ذكرتْ به وصلاً كأن لم أفر به
وفتانة العينين قتالة الهوى
لها بَشَرُ الدُرِّ الذي قلدتْ به
فيا شوق ما أبقي ويالي منْ النوى

ويا دمع ما أجرى وياقلب ما أصي
لقد لعب البين المشيت بها وبي
ومن تكن الأسد الضواري جدوده
ولست أبالي بعد إدراكِي العلي
فرب غلام علم المجد نفسه

كتعلم سيف الدولة الطعن والضربا
إذا الدولة استكفت به في مامة
كفها فكان السيف والكف والقلبا
تُهَابُ سيوف الهند وهي حدائد
فكيف إذا كانت نزارية عربا
ويرهب ناب والليث والليث وحده
فكيف بمن يغشى البلاد إذا عبأ
ويُخْشَى عباب البحر وهو مكانه
عالم بأسرار الديانات والتغى
له خطرات تفضح الناس والكتبا
فبوركت من غيث كأن جلودنا

به تُنبت الديباج والوشي والعصبا
ومن واهب جزلاً ومن زاجر هلاً
ومن هاتك درعاً ومن نثر قُضبا

هنيئاً لأهل الشجر رأيك فيهم
وأنك رعت الدهر فيها وريبه
فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم
سراياك تترى والد المستق هارب
أتى مرعشاً يستقرب البعد مقبلاً
كذا يترك الأعداء من يكره القنا
وهل ردعنه باللقان وقوفه
مضى بعدما التف الرماح ساعة
وايكنه ولي وللطعن سورة
وخلى العذارى والبطاريق والقرى

وشعث النصارى والقرايين والصليب
أرى كلنا ينبغي الحياة لنفسه
فحب الجبان النفس أورثه البقا
وحب الشجاع الحرب أورثه الحربا
ويختلف الرزقان والفعل واحد
إلى أن يرى إحسان هذا لذا ذنبا
فأضحت كأن السور من فوق بدنه

إلى الأرض قدشق الكواكب والتربا
تصد الرياح الموج عنه مخافة
وتردى الجياد الجرد فوق جبالها
كأندف الصنبر في طرقها العطبا
كفى عجباً أن يعجب الناس أنه
بني مرعشاً تباً لآرائهم تبا
وما الفرق ما بين الأنام وبينه
إذا حذر المحذور واستصعب الصعبا
لأمر أعدته الخلافة للعدي
وسمته دون العالم الصارم العضبا

ولم تفرق عنه الأُسنة رحمةً ولم تترك الشام الأعادي له حبا
ولكن نفاها عنه غير كريمة كرمُ الشنا ما سبَّ قطُّ ولا سباً
وجيشٌ يُثني كل طود كأنه خريقُ رِيحٍ واجهتْ غُصنارطبا
كأن نجومَ الليل خافت مغاره فدت عليها من عجاجته حُجبا
فمن كان يُرضي اللؤم والكفر ملكه فهذا الذي يُرضي المكارم والربا

وقال يمدح كافوراً سنة ست وأربعين وثلاث مئة :^(١)

مَنْ الجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرُ الْحِلْيِ وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ
إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شُكَاً فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبِ
لَا تَجْزِي بَضْنِي بَعْدَهَا بَقْرُ تَجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوباً بِمَسْكُوبِ
سَوَائِرُ رَبِّمَا سَارَتْ هَوَادِجُهَا مَنِعةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمَضْرُوبِ
وَرَبَّمَا وَخَدَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفُرْسَانِ مَصْبُوبِ
كَمْ زُورَةٍ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٍ أَدهى وَقَدْ رَقْدُوا مِنْ زُورَةِ الذَّيْبِ
أَزُورَهُمْ وَظِلَامَ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَنْشِي وَبِيَاضُ الصَّبْحِ يُغْري بِي
قَدْ وَاغَفُوا الْوَحْشَ فِي سَكْنِي مَرَاتِعَهَا

وخالفوها بتقويض وتطبيب
جيرانها وهم شرُّ الجوار لها وصحبها وهم شرُّ الأصحاب
فؤادُ كلِّ حبيبٍ في بيوتهم ومالُ كلِّ أخٍ المالِ محروبِ
ما أوجهُ الخضر المستحسِناتُ به كأوجهِ البدوياتِ الرعايبِ

حسن الحضارة بحجاب بتطرية
 أين العين من الآرام ناظرة
 أفدي ظباء فلاة ما عرفن بها
 ولا برزن من الحمام ماثلة
 ومن هوى كل من ليست موهبة
 ليت الحوادث باعتي الذي أخذت
 فالحداثة من حلم بمائعة
 ترعرع الملك الاستاذ مكتهما
 مجرباً فهماً من قبل تجربة
 حتى أصاب من الدنيا نهايتها
 يدبر الملك من مصر الى عدن
 ولا تجاوزها شمس إذا أشرقت
 إذا أتها الرياح النكب من بلد
 يصرف الامر فيها طين خاتمه
 يحط كل طويل الرمح حامله
 كأن كل سؤال في مسامعه
 إذا غزته أعاديه بمسألة
 أو حاربته فما تنجو بتقدمة
 أضرت شجاعته أقصى كتائبه

وفي البداوة حسن غير مجلوب
 وغير ناظرة في الحسن والطيب
 مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب
 أورا كهن صقيلات العراقيب
 تركت لون مشيبي غير مخضوب
 مني بحلمي الذي أعطت وتجريبي
 قد يوجد الحلم في الشبان والشيب
 قبل اكتهال أدياً قبل تأديب
 مهذباً كراماً من غير تهذيب
 وهمه في ابتداءات وتشبيب
 إلى العراق فأرض الروم فالنوب
 إلا ومنه لها إذن بتغريب
 فا تهب بها إلا بترتيب^(١)
 ولو تطلّس منه كل مكتوب
 من سرج كل طويل الباع يعسوب^(٢)
 قميص يوسف في أجفان يعقوب
 فقد غزته بجيش غير مغلوب
 مما أراد ولا تنجو بتجيب
 على الحمام فما موت برهوب

(١) ذاك الله تعالى . جامع الكتاب -

(٢) الضمير من حامله للغاتم .

قالوا هجرت إليه الغيث قلت لهم
إلى الذي تهب الدولت راحتته
ولا يروع بمقدور به أحداً
بلى يروع بذى جيش يجده
وجدت أنفع مال كنت أذخره
لما رأين صروف الدهر تغدري
فتن الممالك حتى قال قائلها
تهوي بمنجرد ليست مذاعبه
يرى النجوم بعيني من يحاولها
حتى وصلت إلى نفس محجبة
في جسم أروع صافي العقل تضحكه

خلأق الناس إضحاك الأعاجيب
والقنا ولا دلاجي وتأويبي
وقد بلغنك بي يا كل مطلوبي
في الشرق والغرب عن وصف وتلقيب
من أن أكون محباً غير محبوب

وقال يمدح كافوراً أيضاً: (١)

أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ
وأعجبُ من ذا الهجر والوصلُ أعجبُ

أَمَّا تَغْلَطُ الْإِيَّامَ فِي بَانَ أَرَى
وَلِلَّهِ سِيرِي مَا أَقْلُ تَنِيَّةُ
عَشِيَّةُ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتَهُ
وَكَمْ لظَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ
وَقَالَ رَدَى الْأَعْدَاءِ تَسْرِي إِلَيْهِمْ
وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ
وَعَيْنِي إِلَى أَذْنِي أَغْتَرَّ كَأَنَّهُ
لَهُ فَضْلَةٌ فِي جِسْمِهِ عَنْ إِهَابِهِ
شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءِ أَذْنِي عَنَانِهِ
وَأَصْرَعُ أَيُّ الْوَحْشِ قَفَّيْنَتُهُ بِهِ
وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ
إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حَسَنِ شَيَاتِهَا
لَا اللَّهُ ذِي الدُّنْيَا مُنَاخَا لِرَاكِبٍ
إِلَّا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً
وَبِي مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ
وَأَخْلَاقُ كَافُورٍ إِذَا شِئْتَ مُدَحِّهِ
إِذَا تَرَكَ الْإِنْسَانَ أَهْلًا وَرَاءَهُ
فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيًا وَحِكْمَةً
إِذَا ضَرَبْتَ بِالسَّيْفِ فِي الْحَرْبِ كَفُّهُ

تَبَيَّنْتَ أَنَّ السَّيْفَ بِالْكَفِّ يَضْرِبُ

(نزهة الأبصار ج ٢ - م ٧)

تريد عطاياه على الغيث كثرةً وتلبث أمواه السحاب فتنضب
أبا المسك هل في الكأس فضل أناله

فإني أغني منذ حين وتشرب
وهبت على مقدار كفي زماننا ونفسي على مقدار كفيك تطلب
إذا لم تنط بي ضيعة أو ولاية فجودك يكسوني وشغلك يسلب
يضاحك في ذا العيد كل حبيبه حداثي وأبكي من أحب وأندب
أحن إلى أهلي وأهوى لقاءهم وأين من المشتاق عنقاء مغرب
فإن لم يكن إلا أبو المسك أو هم وكل أمرى يولي الجميل محب
يريد بك الحساد ما الله دافع وسمر العوالي والحديد المذرب
ودون الذي ينفون مالو تخلصوا

إلى الموت منه عشت والطفل أشيب
إذا طلبوا جدواك أعطوا وحملوا

وإن طلبوا الفضل الذي فيك خيبوا
ولو جاز أن يحووا علاك وهبتها ولكن من الأشياء ما ليس يوهب
وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً لمن بات في نعمائه يتقلب
وأنت الذي رببت ذا الملك مرضعاً وليس له أم سواك ولا أب
وكنت له ليث العرين لشبله ومالك إلا الهندواني مخلب
لقيت القنا عنه بنفس كريمة إلى الموت في الهيجا من العار تهرب
وقد يترك النفس التي لا تهابه ويخترم النفس التي تهيب

وما عَدِمَ اللاقوكَ بأساً وشدةً ولكن من لاقوا أشدَّ وأنجب
ثناهم وبرقُ البيض في البيض صادق

عليهم وبرقُ البيض في البيض خلَّب

سللت سيوفاً علَّمت كلَّ خاطبٍ
ويغنيك عما ينسبُ الناسُ أنه
وأَيُّ قبيلٍ يستحقُّ قدره
وما طربي لما رأيته بدعةً
وتعذلي فيك القوافي وهمتي
ولكنه طال الطريق ولم أزل
فشرق حتى ليس للشرق مشرق
إذا قلته لم يمتنع من وصوله
على كلِّ عودٍ كيف يدعوني ويخطب
إليك تناهي المكرمات وتنسب
معدن بن عدنان فذاك ويعرب
لقد كنت أرجو أن أراك فأطرب
كأنني بمدحٍ قبل مدحك مذهب
أفتش عن هذا الكلام وينهب
وغرب حتى ليس للغرب مغرب
جدار معلّى أو خباء مطب

وقال يمدحه : (١)

مُنَى كُنْ لِي أَنَّ الْبَيَاضَ خَضَابُ
لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ فَوَ أَدَى فَتْنَةٍ
وَكَيْفَ أَذَمُّ الْيَوْمَ مَا كُنْتُ أَشْتَهِي
جَلَا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مُسْلِكٍ
فِيخْفَى بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابُ
وَفَخْرُ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ
وَأَدْعُو بِمَا أَشْكُوهُ حِينَ أَجَابُ

كما انجاب عن ضوءِ النهار ضباب

وفي الجسمِ نفسٌ لا تشيبُ بشيئه
لها ظفرٌ إن كلَّ ظفرٍ أعدّه
ولو أن ما في الوجه منه حراب
ونابٌ إذا لم يبقَ في الفم ناب

يغيرُ مني الدهرُ ما شاءَ غيرها
وإني لنجمٌ تهتدي بي صُحْبتي
غنيٌ عن الأوطان لا يستفزني
وعن ذملانِ العيس ما ساحت به
وأصدي فلا أبدي إلى الماءِ حاجةً
وللسرِّ مني موضعٌ لا يناله
وللخودِ مني ساعةٌ ثم بيننا
وما العشقُ إلا غرةٌ وطاعةٌ
وغيرُ فؤادي للغواني رميةٌ
تركنا لأطراف القنا كلَّ شهوة
نُصرفها للطعن فوق حوادرٍ
أعزُّ مكان في الدني سراجٍ سابحٍ
وبجرُ أبي المسك الخضمُ الذي له

على كلِّ بحرٍ زخرةٌ وعُباب
تجاوزَ قدرَ المدح حتَّى كأنه
وغالبه الأعداءُ حتَّى عَنَوْا له
وأكثرُ ما تلقى أبا المسك بذيلاً
وأوسعُ ما تلقاه صدرأً وخلفه
وأنفذُ ما تلقاه حكماً إذا قضى
يقودُ إليه طاعة الناس فضله
أيا سيداً في جسمه روحٌ ضيفهم

بأحسن ما يثنى عليه يُعباب
كما غالبت بيض السيوف رقاب
إذا لم تصن إلا الحديد ثياب
رماً وطعن والأمام ضراب
قضاء ملوك الأرض منه غضاب
ولو لم يقدها نائلٌ وعقاب
وكم أسدٌ أرواحهن كلاب

ويا آخذاً من دهره حق نفسه ومثلك يُعطى حَقُّهُ ويُهَاب
لنا عندَ هذا الدهر حقٌ يَلطُّهُ وقد قلَّ إعتابٌ وطال عِتَاب
وقد تُحدث الأيامُ عندك شِيمَةً وتنعمرُ الأوقاتُ وهي يِباب
ولا ملكَ إلا أنتَ والملكُ فَضْلُهُ

كَأَنكَ سِيفٌ فِيهِ وَهُوَ قِرَاب
أَرَى لِي بِقَرْنِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً وَإِنْ كَانَ قَرَبًا بِالْبَعَادِ يَشَاب
وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تَرْفَعَ الْحَجَبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَاب
أَقِيلُ سَلَامِي حُبٌّ مَاخَفَ عَنْكُمْ

وَأَسَكْتُ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَاب
وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخَطَاب
وَمَا أَنَا الْبَاغِي عَلَى الْحُبِّ رَشْوَةً ضَعِيفٌ هَوًى يُبْغِي عَلَيْهِ ثَوَاب
وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَدْلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَاب
وَأَعْلِمُ قَوْمًا خَالَفُونِي فَشَرَّقُوا وَغَرَبْتُ أَنِّي قَدْ ظَفَرْتُ وَخَابُوا
جَرَى الْخَلْفُ إِلَّا فَيْكَ أَنْكَ وَاحِدٌ وَأَنْكَ لَيْتُ وَالْمُلُوكُ ذُنَاب
وَأَنْكَ لَوْ قَوَّيْسَتْ صَحْفٌ قَارَى

ذُنَاباً فَلَمْ يُخْطِ فَقَالَ ذُنَاب
وَإِنْ مَدِيحَ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحَكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كِذَاب
إِذَا نَلْتَ مِنْكَ الْوَدَّ فَلَمَّا لُهِينٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التَّرَابِ تَرَاب
وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مَهَاجِرًا لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلْدَةٍ وَصَحَاب
وَلَكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ فَمَا عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَاب

وقال يمدح المغيث بن علي بن بشر العجلي : (١)

دمعٌ جرى فقضى في الربع ما وجبا

لأهله وشفى أنسى ولا كربا

عُجنا فأذهب ما أبقي الفراق لنا من العقول ولا رد الذي ذهب

سقيته عبراتِ ظئها مطراً سوائلاً من جفون ظئها سحبا

دارُ الملم لها طيفٌ تهددني ليلاً فما صدقت عيني ولا كذبا

أنأيته فدنا أدنيته فنأى جَمَشته فنبا قبلته فأبى

هَامَ الفؤادُ بأعرابيةٍ سكنت بيتاً من القلب لم تمدد له طنبا

مظلومةٌ القدر في تشبيهه غصناً

مظلومةٌ الريق في تشبيهه ضرباً

بيضاءُ تَطْمَعُ فيما تحت حُلَّتْها وعَزَّ ذلك مطلوباً إذا طلبا

كأنها الشمس يُعْيِي كَفَّ قَابِضُهُ شُعَاعُهَا ويَراه الطرفُ مقرباً

مرت بنا بين تربيها فقلت لها من أين جانس هذا الشادن العربا

فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى

ليث الشرى وهو من عجلٍ إذا انتسبا

جاءت بأشجع من يُسمى وأسمح من

أعطى وأبلغ من أملى ومن كتب

لو حلَّ خاطره في مُقْعَدٍ لشي أو جاهل لصحا أو أخرس خطبا

إذا بدا حجبت عينيك هيبته وليس يحجبه سترٌ إذا احتجبا

بياض وجه يريك الشمس حالكة

ودر لفظ يريك الدر مخشلبا

وسيف عزم ترد السيف هيبتة
عمر العدو إذا لاقاه في رهج
توقه فإذا ما شئت تبلوه
تخلو مذاقته حتى إذا غضبا
وتغبط الأرض منها حيث حل بها
ولا يرد بفيه كف سائله
وكلما لقي الدينار صاحبه
مال كأن غراب البين يرقبه
بحر عجائبه لم تبسق في سمر
لا يقنع ابن علي نيل منزلة
هز اللواء بنو عجل به فغدا
التاركين من الأشياء أهونها
مبرقي خيلهم بالبيض متخذي
إن المنية لو لاقتهم وقفت
مراتب صعدت والفكر يتبعها
بحامد نرفت شعري ليملاها
مكارم لك فت العالمين بها
لما أقت بانطاكية اختلفت
فسرت نحوك لألوي على أحد

رطب الغرار من التأمور مختضبا
أقل من عمر ما يحوي إذا وهبا
فكن معاديه أو كن له شبا
حالت فلو قطرت في الماء ما شربا
وتحسد الخيل منها أيها ركبا
عن نفسه ويرد الجحفل اللجبا
في ملكه افتراق من قبل يصطحبا
فكلما قيل هذا مجتد نعبا
ولا عجائب بحر بعدها عجبا
يشكو محاولها التقصير والتعبا
رأساً لهم وغدا كل لهم ذنبا
والرا كبين من الأشياء ما صعبا
هام الكماة على أرماحهم عذبا
خرقاء تتهم الإقدام والهربا
فجاز وهو على آثارها الشهبا
فأل ما امتلات منه ولا نضبا
من يستطيع لأمر فانت طلبا
إلي بالخير الركبان في حلبا
أحث راحلتي الفقر والأدبا

أذاقني زمني بلوى شرقت بها لو ذاقها لبكى ما عاش وانتحبا
وإن عمّرتُ جعلتُ الحربَ والدّة

والسمهريّ أخاً والمشرقيّ أباً

بكلّ أشعثٍ يلقي الموت مبتسماً حتى كأنّ له في قتله أرباً
قحّ يكاد صهيلُ الخيل يقذفه من سرجه مراحاً بالعزّ أوطرباً
فلموتُ أعذر لي والصبرُ أجملُ لي والبرُّ أوسعُ والدنيا لمن غلبا

وقال يدح علي بن منصور الحاجب: ^(١)

بأيّ الشموسُ الجانحاتُ غوارباً اللابساتُ من الحرير جلابيا
المنهباتُ عيوننا وعقولنا وجنائهنّ الناهباتُ الناهبا
الناعماتُ القاتلاتُ المحييا ت المبيداتُ من الدلال غرائبا
حاولنَ تفديتي فخفنَ مُراقباً فوضعنَ أيديهنّ فوق ترايبا
وبسمنَ عن بردٍ خشيتُ أذيّه من حرّ أنفاسي فكنتُ الذائباً
يا حبذا المتحملونَ وحبذا وادٍ لثمتُ به الغزاة كاعباً
كيف الرجاؤُ من الخطوبِ تخلصا من بعد ما أنشبنَ في مخالبها
أو حدّنتني ووجدنَ حزناً واحداً مُتناهياً فجعلنّه لي صاحباً
ونصبنني غرضَ الرماة تُصيبني محنٌ أحدٌ من السيوف مضارباً
أظمتني الدنيا فلما جثتها مُستسقياً مطرتُ عليّ مصائبها
وحُبّيتُ من خوصِ الركابِ بأسود

من دارشٍ فقدوتُ أمشي راكباً

حال متى علم ابن منصور بها
 ملك سنان قناتيه وبنانه
 يستصغر الخطر الكبير لو فده
 كرماء فلو حدثته عن نفسه
 سل عن شجاعته وزرّه مسالماً
 فلموت تعرف بالصفات طباعه
 إن تلقه لا تلق إلا جحفلاً
 أو هارباً أو راغباً أو طالباً
 وإذا نظرت إلى الجبال رأيتها
 وإذا نظرت إلى السهول رأيتها
 وعجاجة ترك الحديد سوادها
 فكأنما كسي النهار بها دجى
 قد عسكرت معها الرزايا عسكراً
 وتكتبت فيها الرجال كئائباً

أسد فرائسها الأسود يقودها
 في رتبة حجب الورى عن نيلها
 ودعوه من فرط السخاء مبذراً
 هذا الذي أفنى النضار مواهباً
 ونحيب العذال مما أمّلوا
 هذا الذي أبصرت منه حاضراً
 أسد تصير له الأسود ثعالباً
 وعلا فسموه علي الحاجباً
 ودعوه من غصب النفوس الغاصباً
 وعيداه قتلاً والزمان تجارباً
 منه وليس يرد كفاً خائباً
 مثل الذي أبصرت منه غائباً

كالبدْر من حيثُ التفتُ رأيتُهُ
كالبحر يقذفُ للقريبِ جواهرًا
كالشمس في كبد السماءِ وضوءُها
أَمْهَجَيْنِ الكرماءِ والمزري بهم
شادوا مناقبهم وشدت مناقبًا
لبيك غيظَ الحاسدين الراتبًا
تدبيرَ ذي حنكٍ يفكر في غدٍ
وعطاءَ مالٍ لو عداه طالبُ
خذ من ثنائي عليك ما أسطيعه
فلقد دهشتُ لما فعلتَ ودونه

وقال يدح أبا أيوب : (١)

سِرْب محاسنه حُرمتُ ذواتِها
أوفى فكنتُ إذا رميتُ بمقلتي
يستاقُ عيسهمُ أنيني خلفها
وكانها شجرٌ بدتُ لكتِّها
لاسرتُ من إبلٍ لو أني فوقها
وحملتُ ما حملتُ من هذي المها

وحملتُ ما حملتُ من حشراتِها
إني على شغفي بما في خمرها
لأعِفَ عما في سرايلانها

وترى المروّة والفتوة والأبوة في كلّ مليحة ضرأتها
 هنّ الثلاث المانعاتي لذّي في خلوتي لا أخوف من تبعاتها
 ومطالب فيها الهلاك أتيتها ثبت الجنان كأنني لم أتتها
 ومقانب بمقانب غادرتها أقوات وحش كن من أقواتها
 أقبلتها غرر الجياد كأنما أيدي بني عمران في حبّها هتها
 الشابتين فروسة كجلودهما في ظهرها والطعن في لباتها
 العارفين بها كما عرفتهم والراكين جدودهم أماتها
 فكانها نتجت قياماً تحتهم وكأنهم ولدوا على صهواتها
 إن الكرام بلا كرام منهم مثل القلوب بلا سيوداواتها
 تلك النفوس الغالبات على العلى والمجد يغلبها على شهواتها
 سقيت منابتها التي سقت الوري

بيدي أي أيوب خير نباتها
 ليس التعجب من مواهب ماله بل من سلامتها إلى أوقاتها
 عجباً له حفظ العنان بأتمل ما حفظها الأشياء من عاداتها
 لو مرّ يركض في سطور كتابة أحصى بحافر منهره مباحاتها
 يضع السنان بحيث شاء مجاولا حتى من الآذان في أخراتها
 تكبو ورامك يا ابن أحمد قرّح ليست قوائهن من آلاتها
 رعد الفوارس منك في أبدانها أجرى من العسلان في قنواتها
 لا خلق أسمع منك إلا عارف

بك راء نفسك لم يقل لك هاتها

إلى آخرها :

وقال يمدح سيف الدولة :^(١)

عواذل ذات الخال في حواسد^١ وإن ضجيع الخود مني لما جد^٢
يرد^٣ يداً عن ثوبها وهو قادر^٤ ويعصي الهوى في طيفها وهور اقد^٥
متى يشتفي من لاعج الشوق في الحشا

محب لها في قربه متباعد
إذا كنت تحشى العار في كل خلوة^٦ فليم تنصباك الحسن الخرائد^٧
ألح علي السقم حتى ألقته^٨ ومل طبيبي جانبي والعوائد^٩
مرت على دار الحبيب فحمحت^{١٠} جوادي وهل تشجي الحياة معاهد^{١١}
وما تنكر الدهماء من رسم منزل^{١٢} سقتها ضريب الشول فيه الولائد^{١٣}
أهم بشي والليالي كانتها^{١٤} تطاردني عن كونه وأطارد^{١٥}
وحيد من الخلان في كل بلدة^{١٦} إذا عظم المطلوب قل المساعد^{١٧}
وتسعدني في غمرة بعد غمرة^{١٨} سبوح لها منها عليها شواهد^{١٩}
تشنى على قدر الطعان كأنما^{٢٠} مفاصلها تحت الرماح مراد^{٢١}
وأورد نفسي والمهند في يدي^{٢٢} موارد لا يصدرن من لا يحالد^{٢٣}
ولكن إذا لم يحمل القلب كفه^{٢٤} على حالة لم يحمل الكف ساعد^{٢٥}
خليلي إني لا أرى غير شاعر^{٢٦} فلم منهم الدعوى ومني القصائد^{٢٧}
فلا تعجبا أن السيوف كثيرة^{٢٨} ولكن سيف الدولة اليوم واحد^{٢٩}
له من كريم الطبع في الحرب منتض

ومن عادة الإحسان والصفح غامد

ولما رأيتُ الناسَ دون محليهِ تيقنتُ أن الدهرَ للباسِ ناقد
أحقهم بالسيفِ من ضربِ الطلي وبالأمنِ من هانت عليه الشدائد
وأشقى بلادِ الله ما الرومُ أهلها بهذا وما فيها لمجدك جاحد
شنت بها الغارات حتى تركتها وجفن الذي خلف الفرنجة ساهد
مخضبةً والقومُ صرعى كأنهم وإن لم يكونوا ساجدين مساجد
تنكسهم والسابغاتُ جبالهم وتطعن فيهم والرماحُ المكائد
وتضربهم هبراً وقد سكنوا الكدى

كما سكنت بطنَ الترابِ الأساود
وتضحى الحصونُ المشمخرات في الذرى

وخيلك في أعناقهم قلائد
عصفن بهم يوم اللقان وسقتهم
والحقن بالصفافِ شاوور قانهوى يهنزريط حتى ابيض بالسبي آمد
وغلس في الوادي بهن مشيع وذاق الردى أهلاهما والجلامد
فتى يشتهي طول البلاد ووقته مبارك ماتحت اللثامين عابد
أخو غزواتٍ مات غيب سيوفه تضيق به أوقاته والمقاصد
فلم يبق إلا من حماها من الظبي رقابهم إلا وسيحان جامد

لمى شفتيها والشدي النواهد
تبكي عليهن البطاريق في الدجى وهن لدينا ملقيات كواسد
بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد
ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل موموق كأنك شاكد

وَأَنْ دَمًا أَجْرِيته بِكَ فَاخِرُ وَأَنْ فَوْادًا رُعْتَهُ لَكَ حَامِدُ
وَكُلُّ يَرَى طَرِقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَلَكِنْ طَبَعَ النَّفْسَ لِلنَّفْسِ قَائِدُ
نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوِيته لَهْنَتْ الدُّنْيَا بِأَتِكَ خَالِدُ
قَأَنْتَ حُسَامُ الْمَلِكِ وَاللَّهُ ضَارِبُ وَأَنْتَ لَوَاهُ الدِّينِ وَاللَّهُ عَاقِدُ
وَأَنْتَ أَبُو الْمُحِجَا بْنِ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ

تَشَابَهَ مَوْلُودُ كَرِيمُ وَوَالِدُ
وَحْمَدَانَ حَمْدُونَ وَحَمْدُونَ حَارِثُ وَحَارِثُ لَقْمَانُ وَلَقْمَانُ رَاشِدُ
أَوَّلُكَ أَنْيَابُ الْخِلَافَةِ كُلُّهَا وَسَائِرُ أُمَلَاكِ الْبِلَادِ الزَّوَادُ
أَحْبَبُكَ يَا شَمْسُ الزَّمَانِ وَبَدْرُهُ وَإِنْ لَا مَنِي فَيْكَ السَّهْبُ وَالْفِرَاقُ
وَذَاكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرُ وَلَيْسَ لِأَنَّ الْعَيْشَ عِنْدَكَ بَارِدُ
فَإِنْ قَلِيلَ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحُ وَإِنْ كَثِيرَ الْحُبِّ بِالْجَهْلِ فَاسِدُ

وقال يمدح سيف الدولة ويهنته بعيد الأضحى : (١)

لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُودُ وَعَادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي الْعِيْدِ
وَأَنْ يَكْذِبَ الْإِرْجَافُ عَنْهُ بَضْدُهُ وَيُمِصِّي بِمَا تَنْوِي أَعَادِيهِ أَسْعَدُ
وَرَبٌّ مَرِيدٌ ضَرُّهُ ضَرٌّ نَفْسِهِ وَهَادٍ إِلَيْهِ الْجَيْشَ أَهْدَى وَمَاهِدِي
وَمُسْتَكْبِرٌ لَمْ يَعْرِفِ اللَّهَ سَاعَةً رَأَى سَيْفَهُ فِي كَفِّهِ فَتَشْهَدَا
هُوَ الْبَحْرُ غَضٌّ فِيهِ إِذَا كَانَ رَاكِدًا عَلَى الدَّرْوَةِ وَاحْذَرُهُ إِذَا كَانَ مُزْبِدًا
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْبَحْرَ يَعْثُرُ بِالْفَتَى وَهَذَا الَّذِي يَأْتِي الْفَتَى مُتَعَمِّدًا

تظل ملوك الأرض خاشعة له
وتحيي له المال الصوارم والقنا
ذكي تظنه طليعة عينه
وصول إلى المستصعبات بخيله
لذلك سمى ابن الدمستق يومه
سريت إلى جيحان من أرض آمد
فولى وأعطاك ابنه وجيوشه
عرضت له دون الحياة وطرفه
وما طلبت زرق الأسنة غيره
فأصبح يجتاب المسوح مخافة

وقد كان يجتاب الدلاص المرء
ويمشي به المكاز في الدير ثاباً
وما تاب حتى غادر الكر وجهه
فإن كان يُنجي من علي ترهب
وكل امرئ في الشرق والغرب بعده

يعد له ثوباً من الشعر أسوداً
هنيئاً لك العيد الذي أنت عيدُه
ولا زالت الأعياد لبسك بعده
فذا اليوم في الأيام مثلك في الوري

كما كنت فيهم أوحداً كان أوحداً
هو الجد حتى تفضل العين اختها
وحتى يكون اليوم لليوم سيّداً

فواعجباً من دائل أنت سيفه أما يتوقى شفرتي ما تقلدا
ومن يجعل الضرغام للصيد بازه تصيده الضرغام فيما تصيدا
رأيتك محض الحليم في محض قدرة

ولو شئت كان الحليم منك المهندا
وما قتل الأحرار كالغفوة عنهم ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
ووضع الندى في موضع السيف بالعلی

مضر كوضع السيف في موضع الندى
ولكن تفوق الناس رأياً وحكمة كما فقتهم حالاً ونفساً ومحتدا
يصدق على الأفكار ما أنت فاعل فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا
أزل حسداً الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
إذا شد زندي حسن رأيك في يدي

ضربت بنصل يقطع الهام مغمدا
وما أنا إلا سمهري حملته فزين معروضاً وراع مسددا
وما الدهر إلا من رواق قصائدي إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا
فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغني مغردا
أجزني إذا أنشدت شعراً فأثما بشعري أذاك المادحون مرددا
ودع كل صوت غير صوتي فإني أنا الطائح المحكي والآخر الصدى
تركت الشرى خلفي لمن قل ماله

وأنعلت أفراسي بنعمائك عسجدا
وقيدت نفسي في ذراك محبة ومن وجد الإحسان قيلاً تقيدا

إذا سأل الإنسان أيامه الغنى و كنت على بعد جعلتك موعدا
وقال يمدح كافوراً ولم يلقه بعدها : (١)

أود من الأيَّام ما لا تودّه

وأشكو إليها بيننا وهي جندّه

يباعدن حياً يجتمعن ووصله
أبى خلق الدنيا حبيباً تديمه
وأسرع مفعول فعلت تغيراً
رعى الله عيساً فارقتنا وفوقها
بوادٍ به ما بالقلوب كأنه
إذا سارت الأحداج فوق نباته
وحال كإحداهن رمت بلوغها
وأتعب خلق الله من زاد همّه
فلا ينحلل بالجد مالك كلّه
ودبره تدبير الذي المجد كفه
فلا مجد في الدنيا لمن قلّ ماله
وفي الناس من يرضى بميسور عيشه

ومركوبه رجلاه والثوب جلده

ولكن قلباً بين جنبي ماله
يرى جسمه يكسى شفوفاً تربّه
يكلفني التهجير في كل مهمه
مدى ينتهي بي في مراد أحدّه
فيختار أن يكسى دروعاً تهدّه
عليقي مراعيه وزادي ربدّه

وأَمْضَى سِلَاحَ قَلْدِ الْمَرْءِ نَفْسَهُ
 هُمَا نَاصِرَا مَنْ خَانَهُ كُلُّ نَاصِرٍ
 أَنَا الْيَوْمَ مِنْ غُلَامَانِهِ فِي عَشِيرَةٍ
 فَمَنْ مَالُهُ مَالُ الْكَبِيرِ وَنَفْسُهُ
 نَجْرُ الْقَنَا الْخَطِيءِ حَوْلَ قَبَابِهِ
 وَنَمْتَحِنُ النُّشَابَ فِي كُلِّ وَابِلٍ
 فَإِلَّا تَكُنْ مَصْرُ الشَّرَى أَوْ عَرِينَهُ
 سِبَائِكَ كَافُورٍ وَعِيقِيَانِهِ الَّذِي
 جَلَّاهَا حَوَالِيهِ الْعَدُوُّ وَغَيْرُهُ
 أَبُو الْمَسْكَ لَا يَفْنَى بِذَنْبِكَ عَفْوُهُ

وَلَكِنَّهُ
 فَيَا أَيُّهَا الْمَنْصُورُ بِالْجَدِّ سَعِيَّةُ
 تَوَلَّى الصَّبَا عَنِّي وَأَخْلَفَتْ طَيْبِهِ
 لَقَدْ شَبَّ فِي هَذَا الزَّمَانِ كَهُولُهُ
 أَلَا لَيْتَ يَوْمَ السَّيْرِ يُخْبِرُ حَرَّهُ
 وَلَيْتَكَ تَرَعَانِي وَحَيْرَانُ مُعْرِضُ
 وَأَنِّي إِذَا بَاشَرْتُ أَمْرًا أُرِيدُهُ
 وَمَا زَالَ أَهْلُ الدَّهْرِ يَشْتَبِهُونَنِي
 يَقَالُ إِذَا أَبْصَرْتُ جَيْشًا وَرَبَّهُ

أَمَامَكَ مَلِكُ رَبِّ ذَا الْجَيْشِ عَبْدُهُ
 وَأَلْقَى الْفَمَ الضَّحَّاكَ أَعْلَمُ أَنَّهُ قَرِيبٌ بِذِي الْكَفِّ الْمَفْدَاةَ عَهْدُهُ

فزارك منّي من إليك اشتياقه وفي الناس إلا فيك وحدك زهده
يخلف من لم يأت دارك غاية ويأتي فيدري أن ذلك جهده
فإن نلت ما أملت منك فرما شربت بما يعجز الطير ورده
ووعدك فعل قبل وعد لأنه نظير فعال الصادق القول وعده
وكن في اصطناعي محسناً كجرب

يَبِينُ لَكَ تَقَرُّبُ الْجَوَادِ وَشِدَّةُ
إِذَا كُنْتَ فِي شَكٍّ مِنَ السِّيفِ فَابْلُهُ

فإما تنفيه وإما تعدّه
وما الصارم الهندي إلا كغيره إذا لم يفارقه النجاد وغمده
وإنك للمشكود في كل حالة ولو لم يكن إلا البشاشة رفده
وكل نوال كان أو هو كائن فلحظة طرف منك عندي نده
وإني لفي بحر من الخير أصله عطايك أرجو مدّها وهي مده
وما رغبت في عسجد استفيده واكتنّها في مفخر استجده
يحود به من يفضح الجود جوده

ويحمده من يفضح الحمد حمده
فإنك مامرّ النحوس بكوكب فقابلته إلا ووجهك سعده
وقال يدح أبا عبيدة بن يحيى البحتري المنبجي : (١)

أريقك أم ماء الغمامة أم خر ؟ بفي برود وهو في كبدي جمر
أذا الفصن أم ذا الدعص أم أنت فتنة
وذيّا الذي قبلته البرق أم ثغر ؟

رأت وجه من أهوى بليل عواذلي
 رأين التي للسحر من لحظاتها
 تناهى سكون الحسن في حرركاتها
 إليك ابن يحيى بن الحسين تجاوزت
 نضحتُ بذكريكم حرارة قلبها
 إلى ليث حرب يلحم الليث سيفه
 فتى كل يوم يحتوي صلب ماله
 تباعد ما بين السحاب وبينه
 ولوتزل الدنيا على حِم كفته
 أراه صغيراً قدرها عظم قدره
 متى ما يشر نحو السماء بوجهه
 يرى القمر الأرضي والملك الذي
 كثير سهاد العين من غير علة
 له ممن تفني الثناء كأنما
 أبا أحمد ما الفخر إلا لأهله
 هم الناس إلا أنهم من مكارم
 بين نضرب الأمثال أم من نقيضه

فتلن نرى شمساً وما طلع الفجر
 سيوف ظبهاها من دم ابدأ حمر
 فليس لراذ وجهها لم يميت عذر
 بي البید عنس لحنها والدم الشعر
 فسارت وطول الأرض في عيها شبر
 وبحر ندى في جوده يفرق البحر
 رماح المعالي لا الردينية السمر
 فنائلها قطر ونائله غمر
 لأصبحت الدنيا وأكثرها زور
 فما لعظيم قدره عنده قدر
 تحر له الشعرى وينخسف البدر
 له الملك بعد الله والمجد والذكر
 يؤرقه فيما يشرفه الفكر
 به أقسمت أن لا يؤدي لها شكر
 وما لامرئ لم يمس من بخر
 يغني بهم حضر ويجدو بهم سفر
 إليك وأهل الدهر دونك والدهر؟

وقال يمدح القاضي أبا الفرج أحمد بن الحسين : (١)

لجنية أم غادة رفيع السجف
 لوحشية لا ما لوحشية شنف

نفور عرتها نفرة فتجاذبت سوا الفها والحلي والمرط والردف
وخيل منها ميرطها فكأنما تشي لنا خوط ولا حظنا خشف
زيادة شيب وهي نقص زيادي وقوة عشق وهي من قوتي ضعف
هراقت دمي من بي من الوجد ما بها

من الوجد بي والشوق لي ولها حلف
ومن كلما جردتها من ثيابها كساها ثياباً غيرها الشعر الوحف
وقالني رمانتا غصن بانه يميل به بدر ويمسكه حقف
أكيداً لنا يابين وأصوات وصلنا؟ فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو
أردد ويل لو قضى الويل حاجة وأكثر لهفي لو شفى غلة لهف
ضني في الهوى كالسم في الشهيد كامناً

لذذت به جهلاً وفي المدة الحنف
فأفني وما أفنته نفسي كأنما أبو الفرج القاضي له دونه كنهف
قليل الكرى لو كانت البيض والقنا

كأرائه ما أغنت البيض والزغف
يقوم مقام الجيش تقطيب وجهه ويستغرق الألفاظ من لفظه حرف
وإن فقد الإعطاء حنت يمينه إليه حنين الإلف فارقه الإلف
أديب رست للعالم في أرض صدره

جبال جبال الأَرْض في جنبها قف
جواد سمت في الخير والشر كفه سمو أيود الدهر أن اسمه كف
وأضحى وبين الناس في كل سيد من الناس إلا في سيادته خلف
يفقدونه حتى كأن دماءهم لجاري هواه في عروقهم تقفو

وَقُوفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ شُكْرٍ وَنَائِلٍ

فَنَائِلُهُ وَقِفٌ وَشُكْرُهُمْ وَقِفٌ
وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا
وَمَا حَارَتِ الْأَوْهَامُ فِي عَظَمِ شَأْنِهِ
وَلَا نَالَ مِنْ حَسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى
تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ
أَمَاتَ رِيَّاحُ اللَّوْمِ وَهِيَ عَوَاصِفُ
فَلَمْ نَرَ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا
وَلَا سَاعِيًا فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مَدْرَكًا
وَلَمْ تَرَشِيئًا يَحْمِلُ الْعَبَّ حَمْلَهُ
وَلَا جَسَّاسَ الْبَحْرِ الْحَيِظُ لِقَاصِدٍ
فَوَاعَجَبَا مِنِّي أَحَاوِلْ نَعْتَهُ
وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرَمَاتِهِ
وَتَفَرُّ مِنْهُ عَنْ خِصَالِ كَانِهَا
قَصْدَتِكَ وَالرَّاجُونَ قَصْدِي إِلَيْهِمْ
وَلَا الْفِضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدًا
وَلَسْتُ بِدُونِ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ

وَلَا مُنْتَهَى الْجُودِ الَّذِي أَخْلَفَهُ خَافُ
وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى فِي جَمَاعَةٍ
وَلَا الْبَعْضُ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعِيفُ
وَلَا الضَّعِيفُ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعِيفَ ضِعْفُهُ
وَلَا ضِعْفُ ضِعْفِ الضَّعِيفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفُ

وذني تقصيري وما جئتُ مادحاً بذني ولكن جئتُ أسألُ أن تعفو

وقال عند مسير سيف الدولة لنصرة أخيه ناصر الدولة لما قصد الموصل: (١)

أعلى الممالك ما يُبنى على الأسل	والطعنُ عند محبين كالقُبُل
وما تَقِرُّ سيوفٌ في ممالكها	حتى تُقلقل دهر أقبل في القُلل
مثلُ الأمير بغى أمراً فقراً به	طولُ الرماح وأيدي الخيل والإبل
وعزمةٌ بعثتها همةٌ ، زُحِلْ	من تحيتها بمكان الترب من زُحِل
على الفرات أعاصيرٌ وفي حلب	توحشُ للملقى النصر مقتبل
تتلو أسنته الكتب التي نفذت	ويجعلُ الخيل أبدالاً من الرسل
يَلْقَى الملوكة فلا يلقى سوى جزر	وما أعدوا فما يلقى سوى نفل
صانَ الخليفةُ بالأبطال مهجته	صيانةَ الذكر الهندي بالخيل
الفاعلُ الفعلَ لم يفعلْ لشدته	والقائلُ القولَ لم يتركْ ولم يُقل
والباعثُ الجيشَ قد غالت عجاجته	ضوءُ النهار فصار الظهرُ كالطُفل
الجوُّ أضيقُ ما لاقاه ساطعها	ومقلةُ الشمس فيه أحيرُ المقل
ينالُ أبعدَ منها وهي ناظرةٌ	فما تقابله إلا على وجَل

قد عرضَ السيفَ دون النازلات به

وظاهرَ الحزمَ بينَ النفس والغيل

وكلُّ الظنِّ بالأسرار فأنكشفت	له ضمايرُ أهل السهل والجبل
هو الشجاعُ يعدُّ البخلَ من جُبِن	وهو الجوادُ يعدُّ الجبنَ من بخل
يعودُ من كلِّ فتحٍ غيرَ مفتخرٍ	وقد أغدَّ إليه غيرَ محتفل

ولا يُجِيرُ عليه الدهرُ بغيتهُ ولا تحصنُ درعُ مهجةِ البطل
إذا خلعتُ على عرضٍ له حلالاً وجدتُها منه في أبهى من الحلل
بذي الغباوة من إنشادها ضررٌ كما تضرُّ رياحُ الوردِ بالجعل
لقد رأتُ كلَّ عينٍ منك مالهائِ وجردتُ خيرَ سيفٍ خيرةُ الدول
فما تُكشِفُكُ الأعداءُ عن مللٍ

من الحروب ولا الآراءُ عن زللٍ
وكم رجالٍ بلا أرضٍ لكثرتهم
تركتُ جمعهم أرضاً بلا رجلٍ
ما زالَ طرفُك يجري في دمائهم

حتى مشى بك مشيَ الشاربِ الشمَلِ
يا من يسيرُ وحكمُ الناظرينَ له فيما يراه وحكمُ القلبِ في جدلٍ
إن السعادةَ فيما أنتَ فاعله وفقتَ مرتحلاً أو غيرَ مرتحلٍ
أجرُ الجيادِ على ما كنتَ مجريها وخذْ بنفسك في أخلاقك الأولِ
ينظرونَ من مقلٍ أدمى أحجتها قرعُ الفوارسِ بالعسالةِ الذُبُلِ
فلا هجمتَ بها إلا على ظفرٍ ولا وصلتَ بها إلا إلى أملٍ

وقال يدح أبا محمد الحسين بن عبيد الله بن طهيج بن جف : (١)

أنا لآثمٍ إن كنتُ وقتَ اللوآثمِ علمتُ بما بي بينَ تلكَ المعالمِ
ولكنني مما ذهلتُ متيِّمٌ كسالٍ وقلبي بائحٌ مثلُ كاتمِ
وقفنا كأننا كلُّ وجدٍ قلوبنا تمكّنَ من أذوادنا في القوامِ

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطَايَا تَرَابِهَا
 دِيَارُ الْوَلَوَاتِي دَارَهُنَّ عَزِيزَةٌ
 حَسَانُ الثَّشْنِيِّ يَنْقُشُ الْوَشْيَ مِثْلَهُ
 وَيَسْمُنَ عَنْ دَرٍّ تَقْلِدَنَ مِثْلَهُ
 فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا طِلَاسِي نَجْوَمُهَا
 مِنَ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ دُونَهُ
 وَأَنْ تَرَدَّ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرَهُ دَمٌ
 وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا
 فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفَرُوا بِهِ
 إِذَا صَلَتْ لَمْ أَتْرَكْ مَصَالًا لِفَاتِكِ
 وَإِلَّا فَخَانَتْنِي الْقَوَافِي وَنَاقَتِي
 عَنِ الْمَقْتَنِيِّ بِذَلِكَ التَّلَادِ تِلَادَهُ
 تَسْمَى أَعَادِيهِ نَحْلٌ عُفْفَاتِهِ
 وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ
 وَذِي لَجَبٍ لِأَذْوِ الْجَنَاحِ أَمَامَهُ
 تَمُرٌ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ
 إِذَا ضَوْؤُهَا لَاقَى مِنَ الطَّيْرِ فَرَجَةٌ
 وَيَتَخَفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ فَوْقَهُ
 أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَبَرْقَةٍ
 وَطَمَنَ غَطَارِيفُ كَأَنَّ أَكْفَهُمْ
 حَمَتَهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

فَمَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِأَثْمِ الْمَنَاسِمِ
 بِطُولِ الْقَنَاسِ يُحْفَظُنَ لَا بِأَلْتَانِمِ
 إِذَا مَسَّنَ فِي أَجْسَامِهِمُ النُّوَاعِمِ
 كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَدَّتْ بِالْمَبَاسِمِ
 وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شَدُوقِ الْأَرَاقِمِ
 إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْحِلْمِ ضُرُوقُ الْمَظَالِمِ
 فَتَسْقَى إِذَا لَمْ يُسْقَ مِنْ لَمْ يَزَاحِمِ
 وَبِالْحَالِاسِ بِرُؤْيَى وَبِحُجَّةٍ غَيْرِ رَاحِمِ
 وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ بَأْثِمِ
 وَإِنْ قَاتَ لَمْ تَرَكْ مَقَالًا لِعَالِمِ
 عَنْ ابْنِ عَبِيدٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْعِزَائِمِ
 وَمُجْتَنِبُ الْبِخْلِ اجْتِنَابُ الْحَارِمِ
 وَتَحْسُدُ كَفَيْهِ ثِقَالُ الْغَنَائِمِ
 مُعْظَمَةُ مَذْخُورَةُ الْمُعْظَامِ
 بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشَ الْمَشَارُ بِسَالِمِ
 تَطَالَعَهُ مِنْ بَيْنِ رِيَشِ الْقَشَاعِمِ
 تَدُورُ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ
 مِنَ اللَّعْمِ فِي حَافَاتِهِ وَالْمَبَاهِمِ
 ضِيرَابُ يَمْشِي الْخَيْلَ فَوْقَ الْجَاهِمِ
 عَرَفْنَ الرَّدِينِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ
 سَيُوفُ بَنِي طُنْجٍ بَنِ جُفِّ الْقِيَامِ

هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
وَأَحْسَنُ مِنْهُمْ كَرُهُمُ فِي الْمَكَارِمِ
وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ
حَيِّيونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي نَزَاهِمِ
وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتْهُمْ بِهَا
وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ
سَرَى النُّومُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي
صَنَاعَتُهُ تَسْرِي إِلَى كُلِّ نَائِمٍ
إِلَى مُطْلَقِ الْأَسْرَى وَمُحْتَرَمِ الْعَدَى

وَمُشْكِي ذَوِي الشُّكُوى وَرَغْمِ الْمَرَاغِمِ
كَأَنَّهُمْ مُجَافٍ مِنْ زَادِ قَادِمِ
وَكَاذَ سُرُورِي لَا يَفِي بِنِدَامَتِي
عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتْقَادِمِ
وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتَرَبَةً
بِهَا عَلَوِي جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمِ
بَلَى اللَّهُ حَمَادَ الْأَمِيرِ بِجَلْمِهِ
وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعِمَامِ
فَإِنْ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً
وَأِنْ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزْزُ الْغَلَاصِمِ
كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مِنْ بَانَ جَوْدُهُ
عَلَيْكَ وَلَا قَانَلْتَ مَنْ لَمْ تَقَاوَمِ

وَقَالَ يَرْثِي أَبَا شَجَاعٍ فَاتَكَ الْأَخْشِيدِي الْمَلَقَبُ بِالْجُنُونِ : (١)

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرْدَعُ
وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ
يَتَنَازَعَانِ دَمُوعَ عَيْنِ مَسْهَدِ
هَذَا يُجَيِّ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ
النُّومُ بَعْدَ أَبِي شَجَاعٍ نَافِرُ
وَاللَّيْلُ مُعْنِي وَالْكُوَاكِبُ ظَلَمُ
إِنِّي لِأَجِبُنُ مَنْ فَرَّاقٍ أَجَبْتِي
وَتَحْسُ نَفْسِي بِالْهَمَامِ فَأَشْجُعُ

ويزيدني غضبُ الأعادي قسوةً
 تصفو الحياةُ لجاهلٍ أو غافلٍ
 ولمن يغالطُ في الحقائق نفسه
 أين الذي الهرمانِ مِن بُنيانه
 تتخلفُ الآثارُ عن أصحابها
 لم يرضِ قلبَ أي شجاعٍ مبلغُ
 ككنا نظنُّ دياره مملوءةً
 وإذا المكارمُ والصوارمُ والقنا
 المجدُ أخسرُ والمكارمُ صفقةُ
 والناسُ أنزلُ في زمانك منزلاً
 برّد حشاي إن استطعت بلفظة
 ما كان منك إلى خليلٍ قباها
 ولقد أراك وما تلم مامةً
 ويدُ كأن نوالها وقتالها
 يامن يبدلُ كلَّ يومٍ حلّةً
 ما زلتَ تلمعُها على من شاءها
 ما زلتَ تدفعُ كلَّ أمرٍ فادحٍ
 فظننتَ تنظرُ لارماحك شرعُ
 بأبي الوحيدِ وجيشه متكاثفُ
 وإذا حصلت من السلاح على البكا

ويلمُّني عتبُ الصديقِ فأجزع
 عما مضى منها وما يتوقع
 ويسومها طلبُ المحالِ فتطمع
 ما قومُه ما يومُه ما المصرعُ؟
 حيناً ويُدركها الفناء فتتبع
 قبلَ المماتِ ولم يَسعُه موضع
 ذهباً فأت وكلُّ دارٍ بلقع
 وبناتُ أعوجِ كل شيءٍ يجمع
 من أن يعيش لها الكريمُ الأروع
 من أن تقايسهم وقدرُك أرفع
 فلقد تضرُّ إذا تشاء وتنفع
 ما يُستراب به ولا ما يوجعُ
 إلا نفاها عنك قلبُ أسمع
 فرضُ يحقُّ عليك وهو تبرُّعُ
 أنى رضيتَ بحلّةٍ لا تنزع
 حتى لبستَ اليومَ ما لا تخلع
 حتى أتى الأمرُ الذي لا يدفع
 فيما عراكٍ ولا سيفوك قُطّعُ
 يَبكي ومن شرِّ السلاحِ الأدمعُ
 فشاك رُعيتَ به وخدك تفرع

وصلت إليك يدُ سواءُ عندها
 من للمحافل والجحافل والقري؟
 ومن اتخذت على الضيوف خليفةً
 قُبْحاً لوجهك يا زمانُ فإنه
 أيموتُ مثلُ أبي شجاعٍ فأتك
 أيدي مقطعةٌ حوالِي رأسه
 أبقيتَ أكذبَ كاذبٍ أبقيته
 وتركتَ أنتن رِيحةً مذمومةً
 فالיוםَ قرأ لكلِّ وحشٍ نافرٍ
 وتصلحت ثمرُ الشياطين وخيله
 وعفا الطرادُ فلا سنانَ راعِفُ
 وليَّ وكلُّ مخالمٍ ومنادمٍ
 قد كان فيه لكلِّ قومٍ ملجأ
 إن حلَّ في فرسٍ ففيها ربُّها
 أو حلَّ في رومٍ ففيها قيصرُ
 قد كان أسرعَ فارسٍ في طعنةٍ
 لا قلبتُ أيدي الفوارس بعده

بازي الأشهب والغراب الأبقع
 فقدتُ بفقيدك نيراً لا يطلع
 ضاعوا ومثلك لا يكاد يُضَيِّع
 وجهُ له مِن كلِّ قبحٍ برقع
 ويعيشُ حاسدهُ الخصى الأوكع؟
 وقفاً يصيحُ بها ألا من يصفع؟
 وأخذتُ أصدق من يقول ويسمع
 وسلبتُ أطيّبَ ريحةً تتضوع
 دمه وكان كأنه يتطلّع
 وأوتِ إليها سَوْقها والأذرع
 فوق القنّاة ولا حُسامٌ يلمع
 بعد الزوم مُشيّعٌ ومودّع
 ولسيفه في كلِّ قومٍ مرتع
 كسرى تذلُّ له الرقاب وتخضع
 أو حلَّ في عربٍ ففيها تبسّع
 فرساً ولكنَّ المنية أسرعُ
 رُحماً ولا حملتُ جواداً أربعُ

أبيات متفرقة

أبيات أدبية ألحقها بعد تمام هذا المجلد .

ذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان لما ذكر (جبل أروند)
المطل على مدينة همدان ؛ قال : وأهل همدان كثيراً ما يذكرونه في
أحاديثهم وأسجاعهم وأشعارهم ويعدونه من أجل مفاخر بلادهم ،
وكثيراً ما يتشوقون إليه في الغربة وعلى سائر البلاد يفضلونه وفيه
يقول عين القضاة عبد الله بن محمد المياخجي في رسالة كتبها إلى
أهل همدان وهو محبوس : ^(١)

ألا ليت شعري هل ترى العين مرة
ذرى قلتي أروند من همدان
بلادها نيطت عليّ تمائي وأرضت من عبقانها بلبان
وقال ياقوت : العنان بقية اللبن في الضرع . وقال شاعر من أهل همدان :
تذكرت من أروند طيب نسيمه فقلت لقلب بالفراق سليم
سقى الله أرونداً وروض شعابه ومن حله من ظاعن ومقيم
وأيامنا إذ نحن في الدار جيرة ^ك وإذ دهرنا بالوصل غير ذميم
قال : ويقال إن أكثر المياه في الجبال من أسفلها إلا أروند فإن ماءه من
أعلاه ومنابعه في ذروته . قال بعض شعرائهم يفضل على بغداد ويتشوقه :

وقالت نساء الحى أين ابنُ اختينا ألا خبرونا عنه حبيتم وفدا
رعاه ضمانُ الله هل في بلادكم أخو كرم يرعى لذي حسب عهدا
فإن الذي خلفتموه بأرضكم فتى ملأ الأحشاء هجرانه وجدا
أبغدادكم تنسيه أروند مربعاً ألا خاب من يشري ببغداد أروندا
فدتهم نفسي لو سمعن بما أرى رمى كل جيد من تنهده عقدا

وقال محمد بن بشير الهذاني يصف أروند :

سقياً لظلك يا أروند من جبل وإن رميناك بالهجران والملل
هل يعلم الناس ما كلفتني حججاً من حب مائك إذ يشفي من العلل
لازلت تكسى من الأنواء أرديةً من ناضر أنق أو ناعم خضل
حتى تزور العذارى كل شارقة أفياء سفحك يستصين ذا الغزل
وأنت في حُلل والجو في حُلل والبيض في حُلل والروض في حُلل

وقال محمد بن بشير أيضاً يصف أروند :

ترينت الدنيا وطابت جنانها وناح على أغصانها ورشانها
وأمرعت القياع واخضر نبتها وقام على الوزن السواء زمانها
وجاءت جنود من قرى الهند لم تكن

لتأتي إلا حين يأتي أوانها
مسودة دعج العيون كأنها لغات بنات الهند تحكي لسانها
لعمر ك ما في الأرض شيء نلذه من العيش إلا فوقه همدانها
إذا استقبل الصيف الربيع وأعشبت

شماريخ من أروند شم قانها

وهاج عليهم بالعراق وأرضه هواجر يشوي أهلها لمبانيها
سقتك ذرى أروند من سيح ذائب

من الثلج أنهاراً عذاباً رعانها
تري الماء مستناً على ظهر صخره
ينابيع يزهي حستها واستنانها
كان بها شوباً من الجنة التي
تفيض على سكانها حيوانها
في ساق الكأس اسقنيها مدامة
على روضة يشفي المحب جنانها
مكلمة بالنور تحكي مضاحكاً
شقائقها في غاية الحسن بانها
كان عروس الحي بين خلاها
قلاند ياقوت زهاها اقترانها
تداول من حمر وصفر كأنها
ثنايا العذارى ضاحكاً أخوانها

قال طاهر بن عبدالله بن طاهر الطبري القاضي الشافعي رحمه الله: كتبت
إلى أبي العلاء المعري حين ورد بغداد

وما ذات در لا يجل حالب
تناوله والاحم منها مجلل
لمن شاء في الحالين حياً وميتاً
ومن رام شرب الدر فهو مضلل
إذا طعنت في السن فالحم طيب
وآكله عند الجميع مفئل
وخرفانها للأكل فيها كزازة
فما لحصيف الرأي فيهن ما كل
وما يجتني معناه إلا مبرز
عليم بأسرار القلوب محصيل

فاجابني وأملى على الرسول في الحال :

جوابان عن هذا السؤال كلاهما
صواب وبعض القائلين مضلل
فمن ظنه كرمًا فليس بكاذب
ومن ظنه نخلاً فليس يجهل
لحومها الأعناب والرطب الذي
هو الحل والدر الرحيق المسلسل

ولكن ثار النخل وهي غضيضة تمر وغض الكرم يحنى ويؤكل
يكلفني القاضي الجليل مسائلًا هي النجم قدراً بل أعز وأطول
ولو لم أجب عنها لكنت يجعلها جديراً ولكن من يودك مقبل
فاجبته بقولي :

أثار ضميري من يعز نظيره
من الناس طراً سابغ الفضل مكمل
ومن قلبه كتب العلوم بأسرها وخاطره في حدة النار مشعل
تساوى له سر المعاني وجهرها ومعضلها بادر لديه مفصل
ولما أثار الحب قواد منيعه أسيراً بأنواع البيان مكبل
وقربه من كل فهم بكشفه وإيضاحه حتى رآه المغفل
وأعجب منه نظمه الدر مسرعاً ومرتبلاً من غير ما يتمهل
فيخرج من بحر ويسمو مكانه جلالاً إلى حيث الكواكب نزّل
فهناد الله الكريم بفضله محاسنه والعمر فيها مطول

فأجاب مرتجلاً وأملى على الرسول :

ألا أيها القاضي الذي بدهائه سيوف على أهل الخلاف تسلل
فؤادك معمور من العلم أهل وجدك في كل المسائل مقبل
فإن كنت بين الناس غير ممول فانت من الفهر المصون ممول
إذا أنت خاطبت الخصوم مجادلاً فانت وهم مثل الحماثم أجدل
كأنك من في الشافعي مخاطب ومن قلبه تملي فما تتمهل
وكيف يرى علم ابن إدريس دارساً وانت بإيضاح الهدى متكفل

تفضلت حتى ضاق ذرعي بشكر ما

فعلت وكفني عن جوابك أجمل

لأنك في كده الثريا فصاحةً وأعلى ومن ينبغي مكانك أسفل

فعمدرك في أني أجبتك واثقاً بفضلك والإنسان يسهو ويذهل

وأخطأت في انفاذ رقتك التي هي المجد لي منها آخر وأول

ولكن عداني أن أروم احتفاظها رسواك وهو الفاضل المتفضل

ومن حقها أن يصبح المسك عاطراً بها وهي في أعلى المواضع تجعل

فمن كان في أشعاره متمثلاً فأنت امرؤ في العلم والشعر أمثل

تجملت الدنيا بأنك فوقها ومثلك حقاً من به تتجمل

ومن المراثي الجيدة أبيات ذكرها ابن خلكان في تاريخه «وفيات

الاعيان» لأبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الغزي الشاعر المشهور رثى بها

أبا الحسن علي بن محمد الطبري الملقب عماد الدين المعروف بالـ

الهراسي الفقيه الشافعي وهي :

هي الحوادث لا تبقي ولا تذر مالبرية من محتومها وزر

لو كان يُنجي علو من بوائقها

لم تكسف الشمس بل لم يخسف القمر

قل للجبان الذي أمسى على حذر

من الحسام متى ردّ الردى الحذر

بكى على شمس الإسلام إذ أفلت بأدمع قل في تشبيهها المطر

حبر عهدناه طلق الوجه مبتسماً والبشر أحسن ما يلقي به البشر

لئن طوته المنايا تحتَ أخمصها ۝ فعلمه الجسمُ في الآفاق منشر
سقى ثراك عمادَ الدين كلَّ ضمى ۝ صوبُ الغيام ملثُ الودق منهمر
عند الورى من أنسى أبقيته خبرُ ۝ فهل أتاكَ من استبحاشهم خبر
أحيا ابنَ ادريس درسُ أنت تورده

تجارُ في نظمهِ الأذهان والفكر
مَن فاز منه بتعليقٍ فقد عاقت ۝ يمينه بشهابٍ ليس ينكدر
كأنما مشكلاتُ الفقه يوضحها ۝ جباهُ دهمٍ لها من لفظه غرر
ولو عرفتُ له مثلاً دعوتُ له ۝ وقلت دهرى إلى شرواه مفتقر

ومن جيد الثناء وفائق المديح ما قال أبو تمام في محمد بن حسان الضبي (١)
بمحمدٍ سار الزمانُ مُحمداً ۝ فينا وأعتبَ بعد سوءِ فعالة
بمروءٍ الأخلاق لو عاشرته ۝ لرأيتَ نبحك في جميع خصاله
مَن ودَّني بلسانه وفؤاده ۝ وأمالني بيمينه وشماله
أبدأ نفيده غرائباً من ظرفه ۝ ورغائباً من جوده وفعاله
لك شاهد من قلبه بل حالفُ ۝ متبرعُ أن العلى من باله
وسألت عن أمري فسل عن أمره ۝ دوني فحالي قطعةٌ من حاله
لو كنتَ شاهدَ بذله لشهدتَ لي ۝ بوارثه أو شريكه في ماله
وقوله في مالك بن طوق وأحسن : (٢)

أقولُ لمرتادِ الندى عندَ مالكٍ ۝ تعودُ يجدوى مالكٍ وصيلاته

(١) ديوانه : ٣١/٣ ، وفيه أنه يمدح بها محمد بن عبد الملك الزيات .

(٢) الديوان : ٣١٣/١ وقد مر ذكرها

فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ سَرِيعاً إِلَى الْمَمْتَحِ قَبْلَ عِيدَاتِهِ
وَلَوْ قَصُرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ لَقَالِمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ
وَلَوْ لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعَمْرِ حِيلَةً وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ
لَجَادَ بِهَا مِنْ غَيْرِ كَفَرٍ بِرَبِّهِ وَوَسَّاهُمْ مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ

الحسن بن وهب الكاتب وهي من ظريف الشعر :

أَبَتْ مُقْلَتَاكَ لِفَرْطِ الْحَزَنِ عَلَيْكَ الرِّقَادَ وَبَرْدَ الْوَسَنِ
وَحَقَّ لِعَيْنِكَ أَنْ لَا تَنَامَا وَقَلْبِكَ مَخْتَلِسٌ لِمَرْتَنِ
وَبَيْنَ الْجَوَانِحِ دَاءٌ دَفِينُ لَعْمَرِكَ مُسْتَتِرٌ قَدْ كَمُنُ
نَجِيُّ الْهَمُومِ وَقَرْنُ الْكَلُومِ وَوَهِيَ الْحُلُومُ وَبَعْدُ الْوُطَنِ
شَدِيدُ الْنِفَارِ كَثِيرُ الْعُثَارِ خَلِيعُ الْعِذَارِ يَجْرُ الرِّسَنِ
أَفِي كُلِّ يَوْمٍ تَطِيلُ الْوُقُوفُ تُنَاجِي الدِّيَارَ وَتَبْكِي الدَّمَنِ
وَتَسْتَخِيرُ الدَّارَ عَنْ أَهْلِهَا وَتَذْهَبُ الدَّمُوعُ عَلَى مَنْ ظَعَنِ
كَأَنَّكَ لَمْ تَرَ فِيمَا مَضَى مِنْ الدَّهْرِ ذَا صَبُوءٍ مَفْتَتَنِ
عَذَرْتَكَ أَيَّامَ شَرِّ الشَّبَابِ وَفَرَعُكَ فَرَعُ نَضِيرِ الْغَصَنِ
فَأَمَّا وَقَدْ زَالَ ظِلُّ الشَّبَابِ عَنْكَ وَوَلَّى كَأَنْ لَمْ يَكُنْ
وَالْبَيْسُ الشَّيْبُ بَعْدَ الشَّبَابِ قِنَاعَ بَيَاضٍ كُلُّونِ الْقَطَنِ
وَصَرْتَ قَذَى فِي عِيُونِ الْحَسَانِ يُخَنِّكَ عَهْدًا وَإِنْ لَمْ تَخُنْ
وَيَصْدَفُنَ عَنْكَ إِذَا رَمَتَهُنَّ وَكَنتَ لِهِنَّ زَمَانًا سَكُنْ
فَمَا لَكَ عَذْرٌ وَأَنْتَ أَمْرٌ بِمَا فِيهِ رَشْدُكَ طَبُّ فُطُنْ

(١) شعر المعري

هو أبو الملاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي ،
الشاعر المتفنن ، وهو عربي النسب من قبيلة تنوخ بطن من قضاة
من بيت علم وقضاء ، ولد بمجرة النعمان سنة ٣٦٣ ، وجدر في الثالثة
من عمره ، وكف بصره ، وتعلم على أبيه وغيره من أئمة زمانه ،
وكان يحفظ ما يسمعه من مرة واحدة ، وقال الشعر وهو ابن
إحدى عشرة سنة ، ونسك في آخر عمره ، ولم يبرح منزله ، وسمى
نفسه رهين الحبسين ، العمى والمنزل ، وبقي مكباً على التدريس
والتأليف ، ونظم الشعر ، مقتنعاً بالقليل من الدنانير ، يستغلها من
عقار له مجتنباً أكل الحيوان ، وما يخرج منه مكتفياً بالنبات
والفاكهة والحبس ، متعللاً بأنه فقير ، وأنه يرحم الحيوان ، وعاش
عزباً إلى أن مات سنة ٤٤٩ بالمعرة ، وأمر أن يكتب على قبره

هذا جناه أي عليّ وما جنيتُ على أحد

وله كثير من الشعر يناقض بعضه بعضاً في حقيقة العالم والشرائع
والمعبود ، وللناس في اعتقاده أقوال كثيرة ، والظاهر أنه شاك
متحير ، وهو أحكم الشعراء بعد المتنبي ، ويفضل عليه في الغريب ،
والأخيلة الدقيقة ، والطبيعات والاجتماعيات ، والأخلاق والقوانين ،

(١) قول شعر أبي الملاء على ديوانه «التنوير على سقط الزند» وعلى «مختارات

البارودي» .

ونظام الحكومات ، والفلسفة والشرائع والأديان ، ولذلك يفضلها
الافرنج ؛ وهو في هذه الأمور معدوم النظر ، ومن شعره يمدح
الفصيحي ويهنئه بعيد الأضحى :

ياساهر البرق أيقظ راقدا السمر	لعل بالجزع أعواناً على السهر ^(١)
وإن بخلت على الأحياء كلهم	فاسق المواطر حياً من بني مطر
ويا أسيرة حجليها أرى سفهاً	حمل الحلي لمن أعى عن النظر
ماسرت إلا وظيف منك يصحني	سرى أمامي وتأويلاً على أثري
لو حط رحلي فوق النجم رافعه	وجدت ثم خيالاً منك منتظري
يود أن ظلام الليل دام له	وزيد فيه سواد القلب والبصر
لو اختصرتم من الإحسان زرتكم	والعذب يهجر للإفراط في الخصر
أبعد حول تناجي الشوق ناجية	هلاً ونحن على عشر من العشر؟
كم بات حولك من ريم وجازية	يستجديانك حسن الدل والخور
فيا وهبت الذي يعرفن من خلق	لكن سمحت بما ينكرن من درر
وما تركت بذات الضال عاطلة	من الظباء ولا عار من البقر
قلدت كل مهاة عقد غانية	وفزت بالشكر في الآرام والعفر
ورب ساحب وشي من جاذرها	وكان يرقل في ثوب من الور
حسننت نظم كلام توصفين به	ومنزلاً بك معموراً من الحفر
فالحسن يظهر في شيئين رونقة	بيت من الشعر أوبيت من الشعر
أقول والوحش ترميني بأعينها	والطير تعجب مني كيف لم أطر

لمشمعين كالسيفين تحتها
في بلدة مثل ظهر الظي بت بها
لا تطويا السر عني يوم نائبة
ياروع الله سوطي كم أروع به
باهت بمهرة عدناناً فقلت لها
وقد تبين قدري ان معرفتي
القاتل المحل إذ تبدو السماء لنا
وقاسم الجود في عال ومنخفض
ولو تقدم في عصر مضى نزلت
يبين بالبشر عن احسان مصطنع
فلا يغرنك بشر من سواه بدا
يا ابن الالي غير زجر الخيل ما عرفوا

إذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر
والقائديها على الأضياف تتبعها
جمال ذي الأرض كانوا في الحياة وهم
بعد الممات جمال الكتب والسير

وافقتهم في اختلاف من زمانكم
والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
الموقدون بنجد نار بادية
إذا همى القطر شبتها عبيدهم
تحت الغمام للسايرين بالقطر
لثم خدي ولا تقبيل ذي أشر
من كل أزهر لم تأشر ضمائره

لكن يقبل فوه سامعي فرس
كأن أذنيه أعطت قلبه خبراً
يُحس وطء الرزايا وهي نازلة
من الجياد اللواتي كان عودها
تُغني عن الورد إن سلو صوارمهم
اعاذ مجدك عبد الله خالقه
فالعين يسلم منها ما رأت فنبت
فكم فريسة ضرغام نافرت بها
ما جت نمر فهاجت منك ذا لبد
هموا فأموا فلما شارفوا وقفوا
وأضعف الرعب أيديهم فطعنهم

تُلقي الغواني حفيظ الدر من جزع
عنها وتلقي الرجال السرد من خور
فكم دلاص على بطحاء ساقطة
دع اليراع لقوم يفخرون به
فهن أقلامك اللاتي اذا كتبت
وكل أبيض هندي به شطب
تغايرت فيه أرواح تموت به
روض المنايا على ان الدماء به
ما كنت أحسب جفنأ قبل مسكنه

في الجفن يُطوى على نار ولا نهر

ولا ظننت صفار النمل يمكنها
قالت عداتك ليس المجد مكتسباً
مشي على اللجج أو سمي على السعر
رأوك بالعين فاستغوتهم ظنن
مقالة الهجن ليس سبق بالحضر
والنجم تستصغر الابصار صورته
ولم يروك بفكر صادق الخبر
والذنب للطرف لالنجم في الصغر
ياغيث فهم ذوي الافهام ان سدرت

إبلي فراك يشفيها من السدر
والمرء ما لم تفد نفعاً اقامته
غيم حمى الشمس لم يطر ولم يسر
فزانها الله أن لاقتك زينته
بنات أعوج بالأحجال والغرر
افنى قواها قليل السير تدمنه
والغمر يفتيه طول الغرر بالغمر
حتى سطرنا بها البیداء عن عرض
وكل وجناء مثل النون في السطر
علوتم فتواضعتم على ثقة
لما تواضع أقوام على عرر
والكبر والحمد ضدان اتفاقها
مثل اتفاق فتاء السن والكبر
والليل إن طال غال اليوم بالقصر
يخني ترايد هذا من تناقص ذا
والبحر تعدم فيه خفة الشرر
خف الوردى واقرتكم حلومكم
في النوم لم يس من خطب على خطر
وأنت من لورأى الانسان طلعت
كالغمد يبلية صون الصارم الذكر
وعبد غيرك مضرور بخدمته
إلى قدومك قبل النجر أخره
يراقبون إياب العيد من سفر
لو غبت شهرك موصولاً بتابعه
وأبت لا نتقل الاضحى إلى صفر
فاسعد بمجد ويوم إذ سلمت لنا
فما يزيد علي أيامنا الاخر

ولا تزال لك الازمانُ ممتعةً
وله أيضاً : (١)

اليك تناهي كل فخر وسؤدد
لجلك كان المجد ثم حويته
ثلاثة أيام هي الدهر كله
وما البدر إلا واحد غير أنه
فلا تحسب الأقمار خلقاً كثيرة
وللحسن الحسنى وإن جاد غيره
له الجوهر الساري يؤمم شخصه
ولو كنتموا أنسابهم لعزتهم
وقد يجتدى فضل الغمام وإنما
ويهدي الدليل القوم والليل مظلم
فيا أحلم السادات من غير ذلة
وطئت صروف الدهر وطأة ثائر
وعلمته منك التاني فانشنى
وأثقلته من أنعم وعوارف
ودانت لك الأيام بالرغم وانضوت
بسبع إمام من زغاوة زوجت
ولولاك لم تسلم أفامية الردى
فأنقذت منها معقلاً هضباته

بالآل والحال والعلباء والعمر
فأبل الليالي والأنام وجدد
ولا ينك يبنى منه أشرف مقعد
وما هن غير اليوم والامس والغد
يغيب ويأتي بالضياء المجدد
فجملتُها من نير متدد
فذلك جود ليس بالمتعمد
يجوب اليه محمداً بعد محمداً
وجوه وفعل شاهد كل مشهد
من البحر ذيا يزعم الناس يجتدي
ولكنه بالنجم يهدي ويهتدي
ويا أجود الأجواد من غير موعد
فأتلفت منها أنفساً لم تصفد
إذا رام أمراً رامه بتأييد
فسار بها سير البطي المقيد
إليك الليالي فارم من شئت تقصد
من الروم في نعاك سبعة أعبد
وقد أبصرت من مثلها مصرع الردي
تلفع من نسج السحاب وترتدي

وحيداً بشعر المسلمين كأنه
 بأخضر مثل البحر ليس أخضراره
 كأن الأنوق الحرس فوق غباره
 وليس قشيب الهند إلا كناية
 متى أنا في ركب يؤمّون منزلاً
 على شذميات كأن حداتها
 تلاحظ اعلام الفلا بنواظير
 فقد اذهبت اخفافها الارض والوجى
 دماً وتردّى فضلة كل مُزبد
 يَخْلُفن سماماً في السماء إذا بدت
 تظن به ذوب اللجين إذا بدت
 تبیت النجوم الزهر في حجراته
 فأطمعن في اشباحهن سواقطاً
 فمدت الى مثل السماء رقابها
 وذكرن من نيل الشريف موارداً
 ولاحت لها نار يشب وقودها
 بخرق يطيل الجنيح فيها سجوده
 ولو نشدت نعشا هناك بناته
 وتكتم فيه العاصفات نفوسها
 فرت إذا غنى الرديف وقد وونت
 يحاذرن وطء البيد حتى كأنما
 بفيه مبقى من نواجذ أورد
 من الماء لكن من حديد مسرد
 طوالع شيب في مفارق أسود
 من القضب في كف الهدان المعرد
 توحد من شخص الشريف باوحد
 اذا عرس الر كيان شراب مرقد
 كحلن من الليل التهام بأشد
 له الشمس اجرت فوق ذوب عسجد
 شوارع مثل اللواؤ المتبدد
 على الماء حتى كدن يلقطن باليد
 وعبت قليلاً بين نسر وفرقد
 فما نلن منه غير شرب مصرد
 لأضيافه في كل غور وفدقد
 والارض زيُّ الراهب المتعبد
 لما تت ولم تسمع له صوت منشد
 فلو عصفت بالنبت لم يتأود
 بذكراه زفت كالنعام المطرد
 يطان برأس الارض هامة اصيد

وينفرن في الظلماء عن كل جدول نفارَ جبان عن حسام مجرد
تطاول عهد الواردين بمائه

وعطّل حتى صار كالصارم الصدي
إلى بردى حتى تظل كأنها إذا كرعت فيه لواثم مبرد
أرى المجد سيفاً والقريض نجاده ولولا نجاد السيف لم يُتقاد
وخير حمالات السيوف حمالة تجأت بأبكار الشتاء المتقاد
وأعرض من دون اللقاء قبائل يعلّون خرصان البوشيخ المقصد
غواة إذا النكباء حفت بيوتهم أقاموا لها الفرسان في كل مرصد
يطيعون أمراً من غوي كأنه على الدهر سلطان يجور ويعتدي
إذا نفرت من رغد عيش سوامه سعى نحوه بالشرقي المهند
وقد علمت هذي البسيطة أنها ترائك فلتشرف بذاك وتردد
وإن شئت فازعم أن من فوق ظهرها عبيدك واستشهد الهك يشهد
وذكرك يذكى الشوق في كل خاطر

ولو أنه في قلب صماء جامد

وله أيضاً : (١)

مغاني اللوى من شخصك اليوم أطلال
وفي النوم مغنى من خيالك محال
معانيك شتى والعبارة واحد فطرفك قتال وزندك مغتال
وأبعضت فيك النخل والنخل يانغ واعجبني من حبك الطلح والفضال

فأذهل أني بالعراق على شفا
 مقلٌ من الأهلين يُسرِّ واسرقة
 طويت الصِّباطي السجل وزارني
 إذا جن ليلى جنٌ لي وزائد
 وماء بلادي كان أنجع مشرباً
 حروف سُرى جاءت لمعنى أردته
 يحاذرن من لدغ الازمة لا اهتدى
 فيا وطني ان فاتني بك سائع
 فان استطع في الحشر آتيك زائراً
 وكم ماجد في سيف دجلة لم أشم
 من الغر تراك الهواجر معرض
 سيطلبني رزقي الذي لو طلبته
 إذا صدق الجد افترى العم للفتى
 واهوى لجراك السماوة والقطا
 حملت من الشامين أطيب جرعة
 يلوذ بأقطار الزجاجاة بعدما
 فسقياً لكأس من فم مثل خاتم
 صحبت كراناً والركاب سفائن
 أعمت الينا أم فعال ابن مرهم
 كأن الخزامى جمعت لك حلة
 عليك بها في اللون والطيب سربال

عجبت وقد جزت الصراة رفلّة وما خضت مما تسربت أذبال
متى ينزل الحي الكلائي بالساً يحيك عني ظاعنون وقفال
تحية ود ما الفرات وماؤه باعذب منها وهو ازرق سلسال
وإن زعموا أن الهجير استشفهم اليها فنّها في المزايد اسمال
أتعلم ذات القُرط والشنف أني

يشنفي بالزار أغلب رثبال
فيا دارها بالحزن ان مزارها قريب ولكن دون ذلك أهوال
إذا نحن أهللنا بنؤيك ساءنا فهلا بوجه المالكية إهلال
تصاحب في البيداء ذنباً وذابلاً كلا صاحبها في التنوفة عسال
إذا أعرب الرعيان عنها سوامها

أريج عليها الليل هيق وذبال
تسبي، بنا يقظى فاما إذا سرت رقاداً فاحسان الينا واجمال
بكت فكان العقد نادى فريده همّ لعقد الحلف قلب واخلخال
وهل يحزن الدمع الغريب قدومه على قدم كادت من اللين تنهال
تحلى النقى درين دمعا ولؤلؤاً وولت اصيلا وهي كالشمس معطال
باشنب معطار الغريزة مقسم لسانفه ان القسيمة متفال
فلا اخلف الدمع الذي فاض شأنها دعاء لها بل أخاف النظم لآل
وغنت لنا من دار سابور قينة من الورق مطراب الاصائل ميهال
رأت زهراً غصفاً فهاجت بمزهر مثانيه احشاء لطفن وأوصال
فقلت تغني حيث شئت فانما غناؤك عندي يا حماسة إعوال
وتحسدك البيض الخوالي قلادة يجيدك فيها من شذى المسك تمثال

ظلمن وبيت الله كم من قلادة
 بدت حية قصراً فقلت لصاحبي
 اتبصر ناراً أوقدت الخويلد
 واقتال حرب يفقد السلم فيهم
 وعرض فلاة يحرم السيف وسطها
 إذا قدحت فالشر في زنادها
 تمنيت أن انحر حلت لنشوة
 وله أيضاً : (١)

لعل نواها ان تريع شطونها
 بنا من هوى سعدى البخيلة كاسمها

إذا زايلته عين سعدى وسينها
 إذا ما انخنا حرة فوق حرة
 أرنيت بها من خشية الموت رنة
 يعز علينا ان يظل ابن داية
 رحلنا بها نبغي لها الخير مثلنا
 فقد حن سوطي في يدي من غرامها

وحن اشتياقاً في حشاها جنينها
 تعاطت نهى حتى إذا ما تعرضت
 لما رمت أبصارها تطلب الحمى
 لها هضبات الشام جن جنونها
 ولم تترك الأرض ساءت ظنونها

بذلنا لها محض اللّجين كرامة
 ولما رأتنا نذكر الماء بيننا
 كأنها توقت وردنا ثم عينها
 وقد حلفت أن تسأل الشمس حاجة
 ملقى نواصي الخيل كل مرشة
 ومشكل فرسان الوغى كل نثرة
 إذا ألقيت في الأرض وهي مفازة
 وتبغي على القاع السوي تثبتاً
 وما برحت في ساحة الحي يرتقي
 غدير وشته الريح وشية صانع
 كان الدّبي غرقى به غير أعين
 وما حيوان البر فيها بسالم
 وتصغي وترني كل خلقٍ لعلمها
 فلو لم يضعها عنه للسلم فارس
 ولو علمت نفس الفتى يوم حتفه
 أمون إذا أودعت نفسك حرزها
 وله أيضاً : (١)

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
 أعندي وقد مارست كل خفية
 تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
 عفاف وإقدام وحزم ونائل
 يُصدق واش أو يُخيّب سائل
 ولا ذنب لي إلا العلى والفضائل

كأنني إذا طلعت الزمان وأهله
 وقد سارذكري في البلاد فمن لهم
 يهيم الليالي بعض ما أنا مضممر
 وإني وإن كنت الأخير زمانه
 وأغدو ولو أن الصباح صوارم
 وإني جواد لم يحل لجامه
 فإن كان في لبس الفتى شرف له
 ولي منطق لم يرخص لي كنه منزلي
 لدى موطن يشتاقه كل سيد
 ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
 فو اعجباً كم يدعي الفضل ناقص
 وكيف تنام الطير في وكناتها
 ينافس يومي في أمسي تشرفاً
 وطال اعترافي بالزمان وصرفه
 فلو بان عنقي ما تأسف منكبي
 إذا وصف الطائي بالبخل مادر
 وقال السهي للشمس أنت ضئيلة
 وطاولت الأرض السماء سفاهة
 فيا موت زران الحياة ذميمة
 رجعت وعندي للأنام طوائل
 بإخفاء شمس ضوءها متكامل
 ويثقل رضوى دون ما أنا حامل
 لآت بما لم تستطعه الأوائل
 وأسري ولو أن الظلام جحافل
 ونصل يمان أغفاته الصياقل
 فما السيف إلا غمده والحمائل
 على أنبي بين السباكين نازل
 ويقتصر عن إدراكه المتناول
 تجاهلت حتى ظن أني جاهل
 ووا أسفاً كم يظهر النقص فاضل
 وقد نصبت للفرقدين الجبائل
 وتحسد أسجاري علي الأصائل
 وفلست أبالي من تغول الغوائل
 ولو مات زندي ما بكته الأنامل
 وعير قساً بالفهاهة باقل
 وقال الدجى للصبح لونك حائل
 وفاخرت الشهب الحصى والجنادل
 ويانفس جدي إن دهرك هازل

تم الاختيار من شعر أبي العلاء المعري وأخباره ويليهِ بعض المقاطيع
 الجيدة لشعراء لم أظفر من شعرهم إلا بقليل فأجبت ذكره هنا .

شعر

قرواش بن المقلد^(١)

لله در الحادثات فإنها صدا اللثام وصيقل الأحرار
ما كنت إلا زبرةً فطبعني سيفاً وأطلق طرفه نغاري
وله أيضاً :

من كان يحمداً أو يذم مورثاً لهال من آبائه وجدوده
فانا امرؤ الله أشكر وحده شكراً كثيراً جالباً لمزيد
لي أشقر ملء العيون مغاور يعطيك ما يرضيك من مجهوده
ومهند غضب إذا جردته خلت البروق تجول في تجريده
ومثقف لدن القناة كأنما أم المنايا ركبت في عوده
وبذا حويت المال إلا أنني سلطت جود يدي على تبديده
وله أيضاً :

وآفة للطيب ليست تغيبه منعمة الأطراف لينة اللمس
إذا ما دخان الند من جنبها علا على وجهها أبصرت غيماً على شمس

ويليه الاختيار من شعر ابن رشيقي

شعر

ابن رشيق

قال يعتذر إلى بعض أصحابه وقد اتهمه أنه نال منه :

وقد كنت لا آتي إليك مخاتِلاً	لديك ولا أثني عليك تصنعاً
ولكن رأيت المدح فيك فريضة	علي إذا كان المديح تطوعاً
ففهتُ بما لم يخف عنك مكانه	من القول حتى ضاق مما توسعاً
فلا تتعاليك الظنون فإنها	مآثم وارك للصنائع موضعاً
فلو غيرك الموسوم عندي بريبة	لاعطيت فيه مدعي القوم مادعي
فوالله ما طولت باللوم فيكم	لسانا ولا عرضت للذم مسمعا
ولكنني أكرمت نفسي أن تهن	واجللتها عن أن تذلل وتخضعا
فاينت لا أن العداوة باينت	وقاطعت لا أن الوفاء تقطعا

ويليه الاختيار من شعر أبي الشياح مقاتل بن عطية

شعر

أبي الهياج

قال يمدح الوزير مكرم بن علي الكرماني :

ورود ركايالدمع تكفي الركائب	وشم تراب الربع يشفي الترائب
إذا شمت من برق العقيق عقيقة	فلا تنتجع دون الجفون السجائب
ومنها عند الخروج من المديح :	
إلي ماجد لم يقبل المجد وارثا	ولكن سعى حتى حوى المجد كاسبا
تبسم ثغر الدهر عنه بصاحب	إذا جد لم يصحب سوى العزم صاحبا
تصيح له الاسماع مادام قائلاً	وتغنوه له الأبصار مادام كاتباً
ولم أر شيئاً خادراً مثل مكرم	ينافس في العليا ويعطي الرغائب
ولو لم يكن لينامع الجود لم يكن	إذا صال بالأقلام صارت مخالبا
إذا زان قوماً بالمناقب واصف	ذكرت له وصفاً يزين المناقب
له الشم الشم التي لو تجسمت	لكانت لوجه الدهر عينا وحاجبا
ثنى نحو شطاء الوزارة طرفه	فصارت بادنى لحظة منه كاعبا
تناول أولاهها وما مد ساعداً	واحرز أخراها وما قام واثبا

ويليه الاختيار من شعر يموت بن المزروع الشيباني

شعر

يموت ابن المزرع الشيباني

قال يوصي ابنه مهلهلا :^(١)

مهلهل قد حابت شطور دهري	وكافحني بها الزمن العنوت
وحاربت الرجال بكل فج	فأذعن لي الخشالة والرتوت
فأوجع ما أجن عليه صدري	كريم غتته زمن غتوت
كفى حزناً بضيفة ذي قديم	وأبناء العبيد لها التخوت
وقد أسهرت عيني بعد غمض	مخافة أن تضيع إذا فنيت
وفي لطف المهيمن لي عزاء	بمثلك ان فنيت وإن بقيت
فسر في الأرض وابغ بها علوماً	ولا تقطعك جائحة ثبوت
وإن بخل العليم عليك يوماً	فذل له وديدنك السكوت
وقل بالعلم كان أبي جواداً	يقال ومن أبوك فقل يموت
يُقرُّ لك الأبعاد والأداني	بفضل ليس يحجده البهوت

فائدة نحوية :

قال أبو العلاء المعري : حدثني عبد السلام البصري ، قال :
كنت في مجلس أبي سعيد السيرافي وبعض أصحابه نقرأ عليه « إصلاح
المنطق » لابن السكيت فر بيت حميد بن ثور وهو :

ومطوية الأقرب أما نهارها فنص وأما ليها فذميل
فقال أبو سعيد : ومطوية أصله بالخفض ، ثم التفت اليها ،
وقال : هذه واورد ، فقلت أطل الله بقاء القاضي إن قبلها ما يدل
على الرفع فقال ، وما هو ؟ قلت :

أتاك بي الله الذي أنزل الهدى ونور وإسلام عليك دليل
ومطوية الأقرب البيت ، فعاد فأصلحه بالرفع ، وكان ابنه
محمد حاضراً ، فتغير وجهه ، وقام والغضب يستطير في شمائله ، وقصد
دكانه ، وكان سماناً فباعه ، واشتغل بعلم النحو إلى أن برع فيه ،
فعمل شرح إصلاح المنطق ، وأجاد فيه إلى الغاية ، ولقد رأيته ،
وهو مشغل بشرحه ، وبين يديه مائتا ديوان للعرب ينقل منها .

ويليه الاختيار من شعر السبط بن التعاويذي

شعر

السبط ابن التعاويذي^(١)

حتام أرضي في هواك وتنضب وإلى متى تجني علي وتعتب ؟
ما كان لي لولا ملالك زلة لما ملكت زعمت أني مذنب

خذ في افانين الصدود فان لي
 أنظني اضمرت بعدك سلوة
 لي فيك نار جوانح لا تنطفي
 أنسيت أياماً لنا ولياليا
 أيام لا الواشي يعدُّ ضلالةً
 قد كنت تنصفي المودة راكباً
 واليوم أقنع أن يمر بمضجعي
 ما خلت أن جديد أيام الصبا
 حتى انجلي ليل الغواية واهتدى
 قالت وريعت من بياض مفارقي
 ان تنقمي سقمي نخصرك ناحل
 وقال أيضاً يتوجع بصره ، ويذكر جزع زوجته من ذلك :

وباكية لم تبك فقراً ولا رمى
 رمتها يد الأقدار في ليث غابها
 رأت جللاً لا الصبر يحمل بالفتى
 فلا غرو أن تبكي الدماء الكاسب
 عزيز عليها أن تراني جائئاً
 وأن لا أقود العيس تنفخ في البُرى
 أظل حبيساً في قرارة منزل
 مقامي منه مظلم الجور قاتم
 أقاد به قود الجنينة مسمحا
 كأنني ميت لا ضريح جنبه
 يحيرتها الأذنين نأي مطوح
 بحادث خطب والحوادث تفدح
 على مثله يوماً ولا الحزن يقبح
 لها كان يسعى في البلاد ويكدح
 ومالي في الأرض البسيطة مسرح
 وجرد المذاكي في الأعنة ترح
 رهين أسى أمسي عليه وأصبح
 ومسعاي ضحك وهو صممان أفيح
 وما كنت لولا ما قضى الله أسمع
 وما كل ميت لا أباك يُضرح

وها أنا لا قلبي يُرَاع لفائتي فيأسى ولا يلبيه حظ فيفرح
قلله نصل فل مني غراره وعود شباب عاد وهو مصوح
وسقياً لأيام ركبت بها الهوى جموحاً ومثلي في هوى الغي يحمح
وماضي صبا قضيت منه لبانة خلاساً وعين الدهر زرقاء تلمح
ليالي عندي للغواني مكانة فالحاضها تنو إلي وتلمح
وليلي بها أضعاف مابي من الهوى أعرض بالشكوى لها فتصرح

وله أيضاً يمدح يوسف بن أيوب صاحب الديار المصرية :

أهلاً بطلعة غادة فضح الدجى بضيائها
سمح الزمان بوصلها فذنت على عدوائها
باتت تعاطيني المدا م وكنت من كفائها
فسكرت من أحاطها وغنيت عن صهبائها
بيضاء قتلي دأبها في نأبها ونوائها
فإذا دنت يحفونها وإذا نأت يحفائها
لا تلتقي أبداً موا عدها بيوم وفائها
الشمس من ضراتها واليد من رقبائها
والصبح فوق لثامها والليل تحت رداؤها
مضرة تنمى إذا نسبت إلى حمرائها
بانت وأطراف الرماح تجول حول خبائها
فالموت دون فراقها والموت دون لقائها
ولقد مررت بربعها بعد النوى وفنائها
والعين في الاطلاع سا كبة على أطلالها

لها بدور سماءها	فوققت أنشد في مطا
طف بانتي جرعائها	وبكيت حتى كدت أء
أنت بطول بكائها	يا موحش العين التي
نفساً تموت بدائها	غادرت بين جوانحي
ك وأنت في سودائها	تشتاق عيني أن ترا
سمحت من بجمعة مائها	وإذ بخلت بنظرة
فة اسبلت بعطائها	فكانها كف الخلب

وبعد هذا شرع في المديح وأجاد :

ويليه الاختيار من شعر الظافر بن القائم المعروف بالحداد .

شعر

الظافر بن القائم (الحداد)

فمن ذلك قوله وهو في غاية الرقة :

لو كان بالصبر الجميل ملأه	ما سحّ وأبل دمه ورذاذه ^(١)
ما زال جيش الحب يغزو قلبه	حتى وهى وتقطعت أفلاذه
لم يبق منه مع الغرام بقية	إلا رسيسٌ يحتويه جُذاده
من كان يرغب في السلامة فليكن	أبداً من الحدق المراض عياده
لا تخدعناك بالفتور فإنه	نظر يضر بقلبك استلذاذه

(١) ابن خلكان وغيره .

يا أيها الرشأ الذي من طرفه
در يلوح بفيك مَنْ نظامه
وقناة ذاك القد كيف تقومت
رفقاً بجسمك لا يذوب فاني
هاروت يعجز عن مواقع سحره
نالله ما علقت محاسنك امرأاً
اغريت حبك بالقلوب فأذعنت
مالي أتيت الحظ من أبوابه
إياك من طمع المنى فعززه
سهم إلى حب القلوب نفاذه
خمر يحول عليه من نبأذه ؟
وسنان ذاك اللحن ما فولاذه ؟
أخشى بأن يحفو عليه لاذه
وهو الامام فن ترى استاذه ؟
إلا وعز على الوري استنفاذه
طوعاً وقد أودى بها استحواده
جهدي فدام نفوره وليواده
كذائله وغنيه شحاده

ويليه الاختيار من شعر الحسن بن زيدان اليمني .

شعر

علي بن زيدان اليمني^(١)

قال يمدح الفائز بن الظافر صاحب مصر ووزيره الصالح بن رزيك :^(٢)
الحمد للعيس بعد العزم والهمم
لا أجحد الحق عندي للركاب يد
قربت بُعد مزار العز من نظري
حتى رأيت إمام العصر من أمم
حمداً يقوم بما أولت من النعم
تمنت اللجم فيها رتبة الخطم

(١) أقول : المشهور أن القصيدة لعارة اليمني كما في ابن خلكان وغيره .

(٢) ابن خلكان وغيره .

ورحن من كعبة البطحاء والحرم
فهل درى البيت أني بعد فرقته
حيث الخلافة مضروب سرادقها
ولامامة أنوار مقدسة
وللنبوة آيات تنص لنا
وللمكارم أعلام تعلمنا
وللعلى ألسن تشي بحامدها
وراية الشرف البذاخ ترفعها
أقسمت بالفائز المعصوم معتقداً
لقد حمى الدين والدنيا واهلها
اللابس الفخر لم تنسج غلائله
ووجوده شرف الايام فافتخرت
قد ملكته العوالي رق مملكة
أرى مقاماً عزيز الشأن او همى
يوم من العمر لم يخطر على أملي
ليت الكواكب تدنولي فانظما
ترى الوزارة فيه وهي باذلة
عواطف علمتنا أن بينهما
خليفة ووزير مدد عدلها
زيادة النيل نقص عند فيضها

وفداً إلى كعبة المعروف والكرم
ما سرت من حرم إلا إلى حرم
بين النقيضين من عفو ومن نقم
تجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم
على الحقيقيين من حكم ومن حكم
مدح الجزايين من بأس ومن كرم
على الحميدين من فعل ومن شيم
يد الرفيعين من مجد ومن هم
فوز النجاة واجر البر في القسم
إمامنا الفائز الفراج للغم
الأيدي الصانعين السيف والقلم
وجوده أعدم الشاكين للعدم
تغير أنف الثريا عزة الشمم
في يقظتي انها من جملة الحلم
ولا ترقى اليه رغبة الهمم
عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
عند الخلافة نصحاً غير متهم
قراية من جميل الرأي لا الرحم
ظلاً على مفرق الاسلام والامم
فما عسى يتعاطي هاطل الديم؟

ويليه الاختيار من شعر ابن عمار المهري الاندلسي .

شعر

ابن عمار المهري الاندلسي^(١)

قال يمدح المعتمد بن عباد من قصيدة مطلعها: ^(٢)

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العيون عن السرى
والصبح قد أهدي لنا كافوره لما استرد الليل منا العنبرا
ومن مدحها :

ملك إذا ازدحم الملوك بمورد ونحاه لا يردون حتى يصدرا
أندى على الأكباد من قطر الندى وألذ الأجفان من سنة الكرى
قد أح زند المجد لا ينفك من نار الوغى إلى إلا نار القيرى

وقال أيضاً يمدحه من قصيدة مطلعها: ^(٣)

علي وإلا ما بكاء الغمام وفي وإلا فيم نوح الحمام؟
ومنها في وصف وطنه :

ذكرت بها عهد الصبا فكأنما قدحت بنار الشوق بين الحيازم
ليالي لا ألوي على رشد لائم عناني ولا أثنيه عن غي هائم
أنال سهادي من عيون نواعس واجني عذابي من غصون نواعم

(١) قوبلت أشعار ابن عمار على ما وجد في ابن خلكان ، وبلاغة العرب في الاندلس ، وآثار الادهار .

(٢) ابن خلكان ٧ وبلاغة العرب ١١٥

(٣) ابن خلكان ٧ وآثار الادهار ٣٥٠

وليل لنا بالسد بين معاطف
تمر علينا ثم عنا كأنها
بجيت اتخذنا الروض صار يزورنا
وبتنا ولا واشء يحس كأنما
ومن مديحها :

ملوك مناخ العز في عرصاتهم
هم البيت ما غير الظبي لبنائه
إذا قصر الروع الخطى نهضت بهم
وايدأبت من ان تأوب ولم تفرز
ندامى الوغى يحرون بالموت كاسها
هناك القنا مجرورة عن حفاظ
إذا ركبوا فانظره أول طاعن
وهي طويله أجاد فيها .

وقال يهنئ المعتضد ببعض الفتوح وهو فتح قرمونة وكان القائد ابنه الظافر :

ألا للمعالي ما تعيد وما تبدي
جنيت ثمار النصر طيبة الجنى
وقدلت أجياد الربى رائق الحلى
بكل فتى عاري الاشاجع لابس
نجوم سماء الحرب ان يدج ليالها
خمس به تردي بنيك بمهرف
يبدر ولكن من مطالعه الوغى
ولله ما تحفيه عنا وما تبدي
ولا شجر غير المثقفة الملد
ولا دُرَر غير المطهمة الجرد
إلى غمرات الموت محكمة السرد
يدور بهم افواجها فلك السعد
حكاك كما قد الشراك من الجلد
وليث ولكن من يرثه الهندي

فتى ثَقِيفٌ بينَ الحماثلِ مقدم
جنى الموت في كفيه أحلى من الشهد
سقيت به ديناً عفاتك مخصباً
فأجذك من روض الندى زهر الحمد
وجندته نحو الملوكة محارباً
فوأفك يقتاد الملوكة من الجند
ورب ظلام سار فيه إلى العدى
ولا نجم إلا ما تطلع من غمد
أطل على قرمونة متبلجاً
مع الصبح حتى قيل كان على وعد
فيا حسن ذلك السيف في راحة الندى

ويبرد تلك النار في كبد الحمد
لك الله أن كانت عداتك بعضها
لبعض فكل منهم جميعاً إلى فرد
يهودا وكانت بريراً فانقضى الظبي
أقول وقد نادى ابن اسحاق قومه
لأرضك يرتاد المنية من بعد
لقد سلكت نهج السبيل إلى الردى
ظباءُ دنت من غابة الاسد الورود
كأنى بباديس قد حط رحله

إلى الفرس الطاوي من الفرس النهدي
إلى الفرس الجاري به طلق الردى
سريعاً غنياً عن جام وعن لبيد
يحن إلى غرناطة فوق متنه
كما حن مقصوص الجناح إلى الورود
وما الملك إلا حلية بك حسننها
وإلا فما فضل السوار بلا زند
ولا عجب إن لم يدن لك مارق
فليس جمال الشمس في العين الرمداً
هنياً بذكر في الفتوح نكحتها
وما قبضت غير المنية من نقد
تحت من السيف الحضيض بصفحة
وقامت من الرمح الطويل على قد
ودونكها من نسج فكري حلة
مطرزة العطفين بالشكر والحمد
أطيب من وصل الهوى عقب الصد

وما هذه الأشعار إلا بحامر
و كنت نثرت الفضل في وإنما
وما أنا باع من نذاك بقدر ما
فأقسم لو قسّمت جودك بيننا
قنعت بما عندي من النعم التي
وله مدح المعتمد:

أني كل يوم تحفة وتفقد
تبرعت بالمعروف قبل سؤاله
أما وصنيع زارني بحماله
لقد هز أعطاف القوافي وهزني
وإن أنا لم أشكرك صادق نية
فلا صح لي دين ولا برمذهب
ومر ابن عمار على أبي عيسى بن لبنون في بعض أسفاره وكان بينهما اتحاد
ومودة أكيدة فلم يعج إلى فنائه فكتب إليه يعاتبه بقوله :

خُتِمت بعصرك أعصر الأجواد وعنت لذكرك ألسنُ الورد
وسبقت أملك الزمان على مدى

ضلوه حتى كنت أنت الهادي
وغدوت أكثرهم حسوداً في العلى
وبدا بفضلك نقص كل معاند
وقفت بمنالك العيون فلاحظت
إن الكريم طليعة الحساد
تبين الأشياء بالأضداد
أسد العرين به وبدر النادي

وأنتك وافدة الرجال فقابلت
وصدرن قد حملن عنك عوارفاً
فضل أرانا جود حاتم طيئ
ايه أبا بكر أنظلم ساحتي
عجباً لوعدك كيف تمسكه يد
ولسيب جودك كيف لم تسمع به
إني لمعتقد إخاءك موئلي
وأصول منك على الزمان بمنضيل
فسقى محلك دانياً أو نائياً
ولئن رحلت لقد حلت بمنزل
فراجعهم ابن عمار بقوله :

عطلت من حلي السروج جيادي
وثنيت عزمي عن مسير هزني
وسلبت من ثوب المروءة والنهي
إن لم أحلك من فؤادي منزلاً
وأخص جانبك الرفيع بخدمة
وأردبذكرك من ثنائي روضة
حتى تبين أن عرسك قد دنا
ياسيدي وأنا الذي ناديت به
أعطاك فضل الابتداء ولو جرى
لله در عقيلة أبرزتها
وسلبت أعناق الرجال صعادي
سعدي إليه وحشني إسعادي
نفسي فخلت عن بني عباد
ينبيك أنك مالك لقيادي
تسقيك صفو أحبة وأعادي
غناء حالية بتور ودادي
لجني وزرعك قد أتى لحصاد
لرضي وقلبي منه خير مناد
حكم لأنكر أن تكون البادي
من خدر فكرك في حلي الانشاد

فرعاء عاطرة الذوائب واللمى
 خلصت إلي مع المساء فعارضت
 غض من النظم البديع أفادني
 وشي سخت يدك الصنّاع برقه
 يعدي الصحيفة ناظري فبياضها
 أدى تحيتك الزكية طيها
 ولقد تيتن لو أعانت قدرة
 لكن مجزت فيما استقل بنشائي
 عذراً ففيك لكل طالب حجة
 بك فآخر القلم القصير وطاول
 ولك الفصاحة أو لسيفك كلما
 ثنيت عليك حلّ الوزارة مثلما
 وتوَّجت منك القيادة بالذي
 أنت الحلال الحلو رق طبيعة
 من معشر يتكفرون بالاذوا بهم
 جلوا فحلوا في الأنام مكانة
 أفديك من حر تعبد برّه
 فلقد ظفرت من اقتتبالك بالمنى
 وأرحت من تعبي بعهدك في ندى
 وشددت منك يدي بعلمك مظنة
 متعالمين على الوفاء بعلة

غيداء حالية الطلى والهادي
 صلة الحبيب أتى بلا ميعاد
 حظ الكرام وخطّة الأنجاد
 فكسوتنيه مذهبا بإياد
 ببياضه وسوادها بسوادي
 كافور قرطاس ومسك مداد
 حسن الجزاء بها وهزّ النادي
 ماء الفرات ولا ترى بغداد
 خصم الدُّ ووجه عذر باد
 الرميح الطويل كتابة بطراد
 استمطيت متني منبر وجواد
 حمل الحسام عليك ثني نجاد
 ترك الرياسة مهنة القواد
 وصفا مزاجا كالسحاب الغادي
 كتترف الأيام بالأعياد
 كمكانة الآلاف في الأعداد
 شكري وقل له الفدى والفادي
 وبلغت أقصى غاييتي ومرادي
 ظل فبت على وثير مهاد
 ونفضتها بزعانف انكاد
 ضحك الطيب لها مع العواد

جمحوا إلى ظلمي فسمت جماحهم
 فاستبطنوا حقداً وبين جوانيحي
 ولكم دعي في الاخاء أعرتة
 حتى إذا رفض الوفاء رفضته
 لا ذنب لي في طرد سائمة الهوى
 أنا قد رضيتك فارضني وأعدني
 اني لمن ان دعوت لنصرة
 ولئن بلغت إلى رضاي فربما
 وعلى تظاهرها الضمان بقلة
 وزعمت تظلم ساحة ما بيننا
 كلا فما التسوية من شيمي ولا
 لابد من ذاك السفار وإن عدت
 سفرٌ إن استبعدته فاستمطني
 خذها نتيجة منكر لودادها
 حذر من الود المخل وإنما
 ولقيت شدتهم بلين قياد
 طبع يسئل سخائم الاحقاد
 جذب ابن سفيان بضبع زياد
 واعتضت عنه بطيب الميلاد
 منه على السرح الوبيل الصادي
 إن كنت محتاجاً إلى الأعداد
 يوماً بساطا حجة وجالاد
 الفيتني لرضاك بالمرصاد
 الأعداء ثم بكثرة الحساد
 ظلمنا وصبح العدل عندي باد
 لي الجميل بعبادة من عادي
 عنه الليالي إنهن عوادي
 حرصي أواجعل من ثنائك زادي
 برم لها قال لها متفاد
 أهدي الزيوف إلى يد النقاد

ثم الاختيار من شعر ابن عمار ويليهِ الاختيار من شعر ابن
 خفاجة الاندلسي .

شعر

ابن خفاجة الاندلسي

ذكره صاحب الذخيرة ثم قال هو أبو اسحاق ابراهيم ابن أبي الفتح
ابن عبد الله بن خفاجة الأندلسي الشاعر المشهور ولد سنة ٥٠٠
بالاندلس وتوفي بها سنة ٥٣٣ رحمه الله تعالى . قال يمدح أمير المسلمين ،
ويهنئه بتقليده كورة اشبيلية :

ارأيك أمضى أم حسامك يقطع ومرآك أبهى أم حديثك يسمع ؟
وكل له في جانب الملك مسلك كريم ومن نفس الامارة موقع
لك الخير ما أهداك والسهم صائب

يطيش وما أعداك والخيـل تمزع
ولا غير أطراف الأسنة مقول
يُبين ولا غير الفرائض مسمع
وما الوشي حسنا غير بيض محاسن
لبست على عطفـي علاك وتخلع
ولا النجم نأياً غير ذروة معقل
تذود العدى عن جانبيه وتمنع
تقوت رجاء المرتجـين وعوده
ويدنو به سعد الأمير فيطمع
أحطت به حصر الاحاطة مضعفاً
ترزل من أركانـه وتضعضع
وأمرتـه غيثاً من الغيث واكفاً
يظهـره وبل من النبل يهـمـع
تضم جناح الجيش حوايه ضمة
تكاد بها أضلاعـه تتقعقع
فكم ضربة فوها ، ثم ومقلة
جرت هذه تدمي وهاتيك تدمع
ولا بأس إلا من سيفك تـنتـضي
ولا سعد إلا من رماحك تـشرع

وهل أنت إلا رحمة الله تنكفي
فكم حرز عز قد غشيت ببطشه
وغادرته من معقل وهو معقر
فأنجز فيه موعد السيف فأتك
وأهوى به طيب الحديث فشره
إذا هز أعطاف المعالي حسبه
وحسبك من فليج لأبيض واضح
ويارب جيش للعدو كأنه
عرضت له والليث دونك جرأة
ولقيته ريح المهابة بارحا
وأدبر لايلاوي على مُتعذر
وقد جال دمع القطر في مقلة الدجى

وافت نواصي الخيل نكباء زعزع
له من صدور الأعوجية والقنا
وظفره في ملتقى الخيل ساعد
وأبيض يتلو سورة الفتح يُنتضى
ومنجرد ضخم الجزارة أوحد
وحصداً تربي بالسنان حصينة
رتعت على حكم السباح بربعه
وعجت عليه عوجة الصب شاقه
ولم أرد الأوشال أنقع غلة

شفيع إلى نيل الأمان مشفع
الف وقلب بين جنبيه أصمع
ويستقبل الفرق الكريم فيركع
يطير به تحت العجاجة أربع
ووجه وقاح بالحديد مقنع
ومربع أبناء السباحة مرتع
بريق ترائى آخر الليل يلمع
ومنى أنى أسحاق للبحر منبع

وهضبتة أحمى جنابا الخائف
 فن مثل ابراهيم والصبح أبلج
 إمام تدانى رافةً وسما به
 تجلى ومن بطحاء مكة حنة
 ترى لقريش فيه برق نخيلة
 أما وأياد أنظفتني بحمده
 لئن هز من أرجاء حمص مسرة
 لقد ناب منا والخطوب ممضة
 وفارقني صبري لذكري فراقه
 وكنت جماد العين أجهل ما البكا
 فاستودع الله الأمير ومهجة
 وهنئتها من دارملك وهنئت
 وله أيضاً يدحه :

قل لمسرى الريح من إضم
 طال ليلى في هوى قمر
 وأبي حياه من رشاً
 وتساوى ما بنظرته
 لا مسحت الجفن من سهر
 ولئن راودت من سنة
 وخيال لو سرى الحبا
 فسقى الله مضاجعنا
 وبكى باكي الغمام به

وليالينا بذي سلم
 نام عن ليلى ولم أنم
 مستطاب اللثم والشيم
 ويجسمي فيه من سقم
 ووقيت القلب من ألم
 لما أرتاد من حلم
 ما بصدر الصب من ضرم
 بين طلع الجزع والسلم
 بين منهل ومنسجم

فلکم شکوی هناك لنا
والشام بین معتنق
بکلام رق جانبه
فتعاقدنا يداً بيد
وانتصفنا من مظالمنا
وانثنى يثني بها غصن
وقبلت الكأس من يده
وسواء در منطقہ
صُمَّ سمعي فيه عن عدل
فأراني لا أرى صدداً
أين ما عاينت من شغف
أين ما أحرزت من أمل
هل لدي اليوم منه سوى
كل ريان إلى ظمأ
أي شمل غير منصدع
أم تحت الليل من أرق
مال بي عن عيشة كرم
عاث في خط العذار به
وبياض العيس مقترن
وكفاني مسفاً فاقتيه
لا لعمر المجد والكرم

ولکم نجوى بها وكم
واعتناق بين ملتئم
بين منشور ومنتظم
وتعاهدنا فما لفم
وأخذنا أخذ محكم
من جناة نور مبسم
فاجتنيينا الورد من عنم
وحلاه حسن منتظم
وابن ستين أخو صمم
عن ولوع والغرام عمي
أين ما قضيت من لم؟
آل يطويني على ألم؟
طول قرع السن من ندم؟
كل وجدان إلى عدم
أي حبل غير منصرم؟
ووراء البرء من سقم
عمر أذننى إلى الهرم
شرر قد طار في فحم
بسواد العذر والهم
ان يذيع الدهر مهتضمي
ومضاء السيف والقلم

قسماً برأ ويشفعه
لا ينال الدهر من جهتي
الامام المستقل به
والشهاب المستضاء به
ملء نفس الدهر من شرف
وسماح باسط يده
من قریش في الصميم ومن
حملت زهر الكلام له
نهضت في كل معضلة
واهتدت في كل بحالة
يا له من فارس نجد
وارتدى منه على غضب
نصبت يوماً به ثابتاً
كم مضى بفري وكم سفكت
والحسام المشرقي هنا
ورجال قادة نجب
وأحلوا من مراكرهم
فتفرى الجيش عن ملك
مقدم في الروع مجترى
وبهم ما جر ذلك من
لا تقدم غير مضطهد

قسم أرعاه من قسم
وبابراهيم معتصمي
ركن بيت الفضل والكرم
في دياجي الظلم والظلم
قدرسا طودا على القيدم
باليد الطولى من النعم
فتية الهيجاء في القمم
دولة قامت على قدم
بوجود السعد في الخدم
بأي إسحاق من علم
لو نضى عن صارم خدم
بحسام غير منظم
مشرقي ليس بالقصيم
شغرتاه من عيبط دم
رمزة تومي إلى الحشم
زلوا عن رتبة البهيم
واستطارت خيلهم بهم
سافر عن وجه ماتشم
ضارب بالسيف مقتحم
كام عار أو جنى كام
وقريع غير مهتضم

صابر في الله محتسب
في ضمان المشرفي به
فتكة في الروم قاصمة
يجمع الضرب التؤام بها
حق حمص أن تسر به
وغمام دون ريقه
ما ابتدى إلا رأيت به
ظل يندى وجهه خفراً
سخرت بالنجم همته
أعصمت نفس امرئ، عقلت

منه بالوثقى من العيصم
واستجارت من تخيمه
بفناء البيت والحرم

ومن قوله :

تخيرته من رهط أعوج ساجحا أغر كريم الوالدين نجيبا
خفيفاً ولم يحلم بسوط كأنما يفوت عدواً أو يؤم حبيباً
سرى وانتفى برق بذى الاثل ليلة

فبات بها هذا لذاك نسباً
وحن إلى سفر فطار إلى السرى
يؤم بها أرضاً عليّ كريمة
ومرتبعا فيها إلى حبيباً
ورب نسيم مرّئي وهو عاطر
رقيق الخواشي لا يحس ديبها
وجدت به من ذلك الماء بلة
ومن نور هاتيك الاباطح طيباً

فصافحت ريمان النسيم تشوقا اليها ولازمت القضيبي رطيبا
وقد قلد النوار جيداً لربوة هناك ونحراً للفضاء رحيبا
وأفصحت الورقاء في كل تلة نشيداً وقد رق النسيم نسيبا
وكان على عهد الشباب تغنيا يشوق أخا وجدٍ فماد نحيبا
دعا لغروب الدمع والدار غربة
فلم أر إلا داعياً ومجيباً

وله أيضاً :

سقياً ليوم قد أنختُ بسرحة ربا تلاحبها الشمال فتلعب
سكرى يغنيها الحمام فتنثني طرباً ويسقيها الغمام فتشرب
يلهو فترفع الشبيبة راية فيه ويطلع للبهارة كوكب
والروض وجه ازهر والظل فر ع أسود والماء ثغر أشنب
في حيث أطربنا الحمام عشية فشدنا يغنيها الحمام المطرب
واهتر عطف الغصن من طرب بنا

وافتر عن ثغر الهلال المغرب فيكأنه والحسن مقترن به
طوق على بُرد الغمامة مذهب في فتية تسري فينصدع الدجى
عنها وتنزل بالجديب فيخصب كرموا فلاغيث السباحة يخاف
يوماً ولا برق اللطافة خلَّب من كل ازهر للنعيم بوجه
ماء يرققه الشباب فيسكب

وقال مجيباً عن شعر ورد عليه من بعض أصحابه :

أطربُ سك أم ثغر تبسم واضح ولفظك أم روض تنفس نافح؟
لواني لي الخيزرانة هزة وتهفو بأعطاف الكرام المدائح

كلام يرف النور من جنباته وتندى به تحت الهجير الجوانح
تُنْصَلُ يوم الروع سمر القنابه وتطبع منه للجلاد الصفائح
يشف سواد النفس عنه كما سرى

وراء الدجى برق تطلّع لامح
وإني لظمآن اليه علاقة وها أنا في بحر البلاغة سابع
بعثت به يندى كما جاد عارض ويطر بني طوراً كما حن صاح
تلوح به في دهمة الخبر غرة ويركض في شوط الفصاحة سائح
فإن أنا لم أشكرك والدار غربة فلا جادني غاد من المزن رائح
ولا استشرفت يوماً إلي به الربى
جلالاً ولا هشت إلي الأباطح

ومن قوله (١)

أبي البرق إلا أن يحنّ فؤادُ
فبستُ ولي من قاني الدمع قهوة
تنوح لي الورقاء وهي خلية
وقد كان في خدي للدهم ملعب
وليل كما مد الغراب جناحه
به من وميض البرق والليل فحمة
سريت به أحياه لاحية السرى
يقلب مني العزم إنسان مقلة
بخرق لقلب البرق خفقة روعة
بجرق لقلب البرق خفقة روعة

ويكحل اجفان المحب سهادُ
تدار ومن إحدى يديّ وساد
وينهل دمع المزن وهو جاد
فقد صار فيه للوراد طراد
وسال على وجه السجل ميدادُ
شرار ترامي والغمام زناد
تموت ولا ميت الصبحاح يعاد
لها الافق جفن والظلام سواد
به ولجفن النجم فيه سهاد

سحيق ولا غير الرياح ركائب هناك ولا غير الغمام مزاد
 كافي وأحشاش البلاء تجنني سريرة حب والظلام فؤاد
 أجوب جيوب البدر والصبح صارم
 له الليل غمد والمجر نجاد
 وفي مصطلى الآفاق جمر كواكب

علاها من الفجر المثل رماد
 ولما تفرى من دجى الليل طحلب وأعرض من ماء الصباح ثماد
 حننت وقد ناح الحمام صباية وشق من الليل البهيم حداد
 على حين شطت بالاحبة نية وحالت فياف بيننا وبلاد
 عشية لا مثل الجواد ذخيرة ولا مثل رقرق الحديد عتاد
 إذا زار خطب خفرتني ثلاثة سنان وعضب صارم وجواد
 فبت ولا غير الحسام مضاجع ولا غير ظاهر الاعوجي مهاد
 معانق خل لا يُخل وإنما مكان ذراعيه علي نجاد

وله يمدح أبا إسحاق إبراهيم من ملوك الاندلس ويهنئه بالعيد :

سجعت وقد غنى الحمام فرجاً وما كنت لولا أن يغني لأسجعا^(١)
 وأنذب عهداً بالمشقر ساليفاً وظل غمام للصبا قد تقشعا
 ولم أدر ما ابكي أرسم شبيبة عفا أم مصيفاً من سايمي ومربعا
 وأوجع توديع الاحبة فرقة شباب على رغم الاحبة ودعا
 وما كان أشهى ذلك الليل مرقدًا واندى يحيا ذلك الصبح مطاعا

(١) قول بل بعض هذه القصيدة على «آثار الادهار» ص ٢٠٣

وأقصر ذلك العهد يوماً وليلة
زمان تقضى غير عهد محاسن
ومن لي برد الريح من أبرد الحمى

وريا الخزامى من اجارع لعلها
وقد فات ذلك العهد إلا تذكرأ
لواني على ظهر المطي توجعا
و كنت جليد القلب والشمل جامع
فما انفض حتى فاض فارفض أدمعا
وبللت نجادي عبرة مستهلة
اكفكف منهما بالبنان تصنعا
واني وعيني بالظلام كحيلة
لا آتي لجني أن يلائم مضجعا
بعين ترى ربع الشيبة بلقعا
واكبر شأن أن أرى الصبح أيبضا
ولم أتعاط البالي المشعشعا
كأنى لم أذهب مع اللهو ليلة
وسجع لغريد وماء باجرعا
ولم أرم آمالي بازرق صائب
وأبيض بسام وأسمر أصلعا
وأبلى خوار العمان مطهم
جرب فجرى البرق الياني عشية
كان سحاباً أسحماً تحت لبدته
وحسب الأعادي منه أن يزجروا به
قريب ظلام بالصباح ترقعا
وأقبلت أم الرأل نكباً زعزعا
إلى صرخة من هاتف أو تطلعا
منيفاً ومن ذاق الاسنة مسمعا
أمسح من اعطافه فتسمعا

ولما انتحى ذكر الأمير استخفه
 حينئذ إلى الملك الاغر مردداً
 ففي حب ابراهيم أعرب صاهلاً
 ملك تباهي الحمد وشياً مذهباً
 غشيت به أندى من المزن راحةً
 وأعدى نداه الغيث فانهل واكفاً
 فرب حديث عن علاه سمعته
 فيا شائي برقاً بتوضح موهناً
 إذا كف من قطري كما عارض الندى
 فان أبا إسحاق أخصب تلعة
 وحسب كما أن قد تأسى به الحيا
 وعز الهدى منه بأبجد أوحد
 أحل به العود السليب سماحة
 إذا دب أخفى من خيال مكيدة
 وما السيف من كف الكمي مجرداً

بأسطى وراء النقع منه واسطعا
 دعا باسمه داعي الحفيظة والندى
 وهب كما هب الحسام شهامة
 فلبى على شرخ الشباب واهطعا
 وعب كما عب الخضم تبرعا
 وجربه ذيل الخيس ابن غابة
 تردى غلاما بالعلي وتلفعا
 وداس العدى ركضا وأجرى إلى الوغى
 باطوع من يمناه فعلا وأطعنا

فلم يدر أياً منها النصل منطقاً وخفض من صيت الأبي وصوته
والقت إليه بالمقادة قادة وذل من أخلاقه كل ريض
فن مبلغ الأيام عني أنني وطرت ثناءً واطلعت ثنيةً
فهيت عيداً قد تلقاك قادماً وحسبك جد قد أظلك قادماً
وحياك من فرع لأشرف دوحة يلاعب من خوط الأراكة معطفاً

فصيحاً وإفrendاً كريماً ومقطعا وززل من ركن العصي وضعضها
تطامن من أعناقها ما ترفعا وأصبح خوار الشكيمة طيعا
تبوات منه حيث شئت تمتعا فاشرفت أبضاعاً وأشرفت موضعا
ولم يك لولا أن طلعت ليطلعا فما هو إلا أن تقول فيسمعا
نسيم كأرواح العذارى تضوعا ويمسح من مسرى الغمامة مدمعا

وبما تصرف فيه من الغزل إلى الرثاء قوله :

أفي ما تؤدي الريح عرف سلام وإلا فاذا أرج الريح سحرة
أما وجمان من حديث علاقة تحلت به ما بين سلمى ومربع
لقد هزني في ربطة الشيب هزة فلولا دفاع الله عجت مع الهوى
ورب ليال بالغميم أرقتها يطول عليّ الليل يا أم مالك
ولم أدر ما أشجى وأدعى إلى الهوى إذا ما استخفنتني لها أريجية

ومما يشب البرق نار غرام؟ وأذكي على الأحشاء لفتح ضرام؟
يهز إليه الشيخ عطف غلام سواف أيام سلفن كرام
أرتني وراني في الشباب أمامي وجلت بواديّه أجر خطامي
لمرضى جفون بالفرات نيام وكل ليالي الصب ليل تمام
أخفقة برق أم غناء حمام؟ عثرت بذيلي لوعة وظلام

وخضضت دون الحي احشاء ليلة

يخفرفي	فيها	وميض	غمام
فقضيتها ما بين	رشفة	لوعة	وأنة شكوى واعتناق غرام
وأحسن ما التفت عليه	دجنة		عناق حبيب عن عناق حسام
فليت نسيم الريح	رقرق	أدمعي	خلال ديار باللوى وخيام
وعاج على أجراع	واد	بذي الغضى	فصافح عني فرع كل بشام
مسحت له عن ناظري	صباية		وأقلل بدمعي من قضاء ذمام
فيا عرف ريح عاج	عن بطن	لعالع	يجر على الأنداء فضل زمام
بما بيننا بالحقف	من رمل	عالج	وفي ملتقى الأرطى بسفح شمام
تلذذ بدار القصف	عني ساعة		وأبلغ نداماها أعم سلام
وقل لغمام ألحف	الأرض	ذيله	فلف فجاجاً تحته باكام
أمالك من ظل	يبعد	مضجعي	أمالك من ظل يبيل أوامي؟
وأي ندى أو برد	ظل	لمزنة	على عقب أتراب رزئن كرام؟
وقفت وقوف الشك	بين قبورهم		أعظمها من أعظم ورجام
واندب أشجى رنة	من حمامة		وأبكى وأقضي من ذمام رمام
قضوا بين واد للسماح	ومشرع		وغارب عز في العلى وسنام
ومنتصب كالرمح	هزة	عزة	وفتكة بأس واستواء قوام
ومنصلت كالسيف	نصرة	صاحب	وضحكة بشر واعتزاز مقام
ومنقل مستقبل	كعبة	العلی	يصلي بأهلها صلاة زوام

تهل له من عفة في طلاقة كأن ببردیه هلال صیام
وما ضره أن يستسر لعاتم إذا ما بدا في آخر بتمام

تم الاختيار من شعر ابن خفاجة الأندلسي ويايه الاختيار من شعر
بديع الزمان الهمداني

شعر

بديع الزمان الهمداني^(١)

قال طابع ديوانه محمد شكري المكي : هو الاستاذ فخر
همدان بديع الزمان أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني المتوفي سنة
٣٩٨ وقد أربى على ٤٠ سنة وله ديوان شعر هو «ديوان الأدب» يحق
أن تفخر به العجم على العرب ، يزري بعقود الجان ، وقلائد العقيان ،
فنه قوله في أبي بكر الخوارزمي :

برق الربيع لنا برونق مائه	فانظر لروعة أرضه وسماؤه
فالترب بين ممسك ومغبر	من نوره بل مائه وروائه
والماء بين مصنل ومكفر	من حسن كدرته ولون صفائه
والطير مثل المحسنات صوادحا	مثل المغني شادياً بغناؤه
والورد ليس بممسك رياه بل	يهدي لنا نفحاته من مائه

(١) قوبل شعر بديع الزمان على ما وجد منه في اليتيمة .

زمن الربيع جابت أزكى متجر وجلوت المرائين خير جلائه
 فكانه هذا الرئيس إذا بدا في خلقه وصفائه وعطائه
 يعشو اليه المجتدي والمجتي والمجتوي هو هارب بزمائه
 ما البحر في ترخاره والغيث في أمطاره والجود في أنوائه
 بأجل منه مواهباً ورغائباً لازال هذا المجد حول فنائه
 والسادة الباقون سادة عصره متمدحين بمدحه وثنائه

وقال يمدح صاحب الجيش أبا علي .

علي أن لا أريح العيس والقتبا والبس البید والظلماء واليلبا^(١)
 وأترك الخود معسولا مقبلها وأهجر الكأس تغذو شربها طربا
 حسي الفلا مجلسا والبوم مطربة والسير يسكرني من مسه تعباً
 وطفلة كقضيب البان منعطفاً إذا مشت وهلال الشهر منتقبا
 تظل تنثر من أجفانها درراً دوني وتنظم من أسنانها حببا
 قالت وقد علقت ذيلي تودعني والوجد يخنقها بالدمع منسكبا
 لا در در المعالي لا يزال لها برق يشوقك لا هوناً ولا كشبا
 يامشرعاً للندى عذباً مواردده بيناه مبتسم الأرجاء إذ نضبا
 أطلعت لي قمراً سعداً مطالعه حتى إذا قلت يجلو ظمتي غربا
 كنت الشبيبة أبهى ما دجت درجت

وكنت كالورد أزكى ما أتى ذهابا
 أستودع الله عيناً تنتحي دفعا حتى تؤوب وقلبا يرتي لها

وظاعناً أخذت منه النوى وطراً
فقلت ردي قناع الصبر إن لنا
أبي المقام بدار الدل لي كرم
وعزيمة لا تزال الدهر ضاربة
ياسيد الأمراء اغر فها ملك
إذا دعيتك المعالي عرف هامتها
أين الذين أعدوا المال من ملك
مال سيف محتطماً والليل مرتكماً
أمض شبا منك أدهى منك صاعقة
وكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً
والدهر لو لم ينخن والشمس لو نطقت

والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا
يامن يراه ملوك الأرض فوقهم
لا تكذبن فخير القول أصدقه
فما السموأل عهداً والخليل قرى
من الأمير بمعشار إذا اقتسموا
ولا ابن حجر ولا الذبيان يعشري
هذا لركبته هذا لرهبته
هذا لمجد فيما أسلفوا نهبا
والمازني ولا القيسي متديبا
هذا لرغبته هذا إذا طربا

وقال يمدح ابراهيم بن أحمد :

سقى الله نجداً كلما ذكروا نجدا
وقل لنجد أن أهيم به وجدا

(نزعة الأبصار ج ٢ م ١٢)

طربت وهاجتي شمال بليلة
ويا حبذا نجداً وبرد أصيله
ليالي شملي بالأحبة جامع
لعمركم ظباء بالعقيق أو انس
ولولم يساقطن الحديث كأنما
منعت فؤادي أن يباح له حمي
وعزم إذا خيمت سافر وحده
فطمت عليه العزم قبل رضاعه
ولا غرر إلا شتمت له يداً
ولا قفرة إلا وأمست صلتها
كحلت بهمي عين كل كريهة
بهمة مستحل من المجد مره
وطئت بها بسط الملوك مبعجلاً
وأصبحت للباب المحيب والجا
ولست بهياب إذا لم تطل يد
غدا الدهر مني حالياً بمفاخره
وقد علم الأقوام أن شريعتي
ولست فتى إن شئت برق سحابة
متى أنت الشيخ الجليل مطيتي
ترر ملكاً يعطي الجزيل إذا صحا
يحكمم إلا في محارمه الندى
وجدت لمسراها على كبدي بردا
وعيشاً تركناه بساحتيه رغدا
وإذ غصني الريان لا يسع الجلدا
لقد صدن مني باللوى أسداً وردا
يشعشعن بالحجر المعتقة الشهدا
وصنت دموعي أن أفض لها عقدا
شقت به الليل عن منكبي بردا
إليه وأعلمت المسومة الجردا
ولا خطر إلا قدحت له زندا
ولا حضر إلا وظلت له وفدا
إليها تخطيت الأسود والأسدا
وعزمة مستدن من الشرف البعدا
وما وصلت لي منهم رحم عهدا
ويوسع غيري إن ير به طردا
موكلة والواخذات بنا وخدا
ورحت كنصل السيف يحملني فردا
من المجد لم تسهل على أحد وردا
لغير كريم أو سمعت لها رعدا
فقدت يدي أن لم أقد لها جلدا ؟
ويضرب هامات الملوك إذا شدا
ويعمل إلا في مكارمه القصدا

ألم ترني قيدتُ في طوس عزمي ولولاه ما كانت على كبدي تندی
و كنت امرأاً لا أرتضي المجد خادماً
ذهاباً بنفسي فاتَّسَمْتُ له عبداً
قصداً لا أن الضلال أجارنا ولكننا جرنّا لنلقا كم عمداً
فلا أُملي أعيى ولا صارمي نبا ولا منزعى أشوى ولا مطلي أكدي
فلو كنت غيثاً لم يُشَمِّم برك خلب ولو كنت بحراً لم يزل أبداً مداً
أمل فمي نحرأً ووسع يدي ندى وحسب المأما منا وقدرا الجدا الجدا
أعزني يدا تهمني دنانير في الندى كما تنثر الأغصان يوم الصبا وردا
أعرك ثناءً لا تغبُ وفوده كما تنثر الأمطار فوق الربى بردا
والبسك مدحاً لا يعاد فريده كما ينفخ الند الزكي إذا ندأ
تعيد المساعي غضة بعد يبسها وشيب المعاني بعد كبرتها مردا
هلم العطايا فاللهي تفتح اللهها وسح الندى يستنجز الخاطر الوعدا
جلبت إليك المدح مغلى بسومه أرغبة مبتاع بمدحي أم زهدا
اشم مدحي كفاً بها تبتي العلى ولا تعدني رأيا به تعمر المجدا
فما العمر إلا ما اقتنى لك ذكره بمنشب ظفر ما بقيت لها سدا

وقال يمدح الشيخ أبا نصر بن أبي زيد :

ياشيخ أي رفاق السير مسبوق أنت أم أنا أم عزمي أم النوق؟
آثرتكُنْ ولولا المجد آثرتني كأسٌ وكنٌ وندمانٌ ومعشوق
وفارسي كوجه الفيل مضطرب
ينحى عليه رشيق القدر ممشوق

وفتية كنجوم الليل مسعدة
 في فاغم النور موثي جوانبه
 واهالشوس القوافي كيف أبدلها
 لا لا أزفك إلا كف، مكرمة
 شمي عيين وزير المشرقين غدا
 شمي يداً له مالي فوق كل يد
 قالت أما دون بلخ للمنى غرض
 بلى بلاد وأقوام وأهل غنى
 كم رائع الجسم إلا أنه طلل
 إني امرؤ في مقام الفخر يحرمي
 بما جمعت تفاريق الكمال غداً
 فإن مددت يدي يوماً فلا رجعت
 مجدداً أروض على مكروهه خلقي
 أقر السلام وزير الشرق في سحر
 وأنت يانومة الفجر ابتغي نفقاً
 وانعم صباحاً وزير المشرقين ولا
 فضل المزية إن المكرمات له
 ومطفل من بنات الزنج يخدمها
 طاعت ليمانك واسطاعت رياضتها

فشأنها الدهر ترقيع وتمزيق
 إذا دجاليل خطب اطلعت شمعاً
 يجاؤ الدجى بدمي فيها تراويق

شمع يداك له شمع حباك له دمع سجيته جمع وتفريق
كان يملك بحر وهي زورقه أليس من آلة البحر الزواريق
ووابل صعدته الريح لحت له والبحر فرغ له والدلو انبيق
فارتد منك على أعتابه خجلا ولم تفض دمعته تلك الحماليق
واينق كقسي النبع ليس لها إلا الحقايب حملا والصناديق
أخذن منك موثيقاً مغاظة إن الكرام سجاياهم موثيق
وقال يمدح الأمير خلف بن أحمد

سما الدجى ما هذه الخدق النجل

أصدر الدجى حالٍ وجيد الضحى عطل ؟^(١)

لك الله من عزم أجوب جيوبة كأني في أجفان عين الدجى كحل
كان الدجى نقع وفي الجوحومة كواكبها جند طواثرها رسل
كان مطاياها سما كأننا نجوم على اقتابها برجها الرحل
كان القرى سكرى ولا سكر بالقرى

كان الربى ثكلى وما بالربى ثكل

كان السرى ساقٍ كان الكرى طُلا

كأننا لها شرب كان المنى نقل

كان الفلا ناد به الجن فتية عليه الثرى فرش حشيته الرمل
كان الربى كوم كان هزالها لكثرة ما يغتالها الخف والنعل
كان الذي تنفي الحوافر في الثرى خطوط مسامير النعال لها شكل

(١) في مقابلة على ماورد في البيعة ٢٠٠

كأننا جوع والمطبي لنا فم كأن الفلازاد كأن السرى أكل
 كأن بصدر العيس حقذاً على الثرى فن يدها خبط ومن رجلها نكل
 كأن ينابيع الثرى ثدي مرضع وفي حجرها مني ومن ناقتي طفل
 كأننا على أرجوحة من مسيرنا لغور بها نهوي ونجد بها نعلو
 كأننا على سير السواني مسافة لجهلة تقضي ووجهلة تتلو
 كأن الدجى جفن كأن نجومه على ظهره حلي كأننا له نصل
 كأن بني غبراء حين نقيتهم ذئاب كأنني بين أنيابهم سخل
 كأن أبانا أودع الملك الذي قصدها كنزاً لم يسع رده مطل
 كأن يدي في الطرس غواص لجة

بها كلمي در به قيمتي تغلو
 كأن في قوس لساني له يد مديحي له نزع به أملي نبل
 كأن دواقي مطفل حبشية بناني لها بعل ونفسي لها نسل
 كأن بنينا عكس ابنا عصرنا
 فان يرضعوا يبكوا وإن يفظموا يسلاوا
 وإن ضربت أعناقهم عاش ميتهم فقتلهم أن لا يعمهم القتل
 كأن ألهمت فضل الذي باسمه جرت

فسارت وما غير الرؤوس لها رجل
 كأن الأمير اختصها فاعتلت به معارج كل العاليات لها سفل
 وإلا فما بال الملوك نراهم عبيد قنطرة لا ترو ولا تحلو
 ألا عتبت جهل وبينني وبينها من البید عذر لو به علمت جهل
 أتعجب من شكواي دهري كأنني شكوت لما لم يشكها الناس من قبل

يذكرني قرب العراق وديعة
حنته النوى عني وأضنته غيبتني
إذا ورد الحجاج لاقى رفاقهم
يسألهم عن ابنه كيف حاله
أضاعت به حال أطالت له يد
أفيسوا عن الفرع الذي أنا أصله
يقولون وافى حضرة الملك الذي
فقيده طرف وحلت له حبا
وفاضت عليه مطرة خلفية
يذكرهم بالله إلا صدقتم
فدألك من أبناء دهرك من غدا
طويننا للقياك الملوك وإنما
ولما بلوناكم تلونا مديحكم
ويا ملكاً أدنى مناقبه العلى
هو البدر إلا أنه البحر زاخراً
محاسن يبيدها العيان كما ترى
فقولا لوسام المكارم باسمه
وجاريت أفراد الملوك إلى العلى
سمابك من عمرو بن يعقوب محتد

كذا الاصل مفخوراً به وكذا الاصل

تم الاختيار من شعر بديع الزمان الهمداني ويليهِ الاختيار من شعر ابن التبية

شعر

ابن النبيه ^(١)

وهو كمال الدين علي بن محمد بن النبيه .

قال يمدح الناصر أحمد أمير المؤمنين :

باكر صبوحك اهنن العيش باكره فقد ترنم فوق الأيك طائر^(٢)
والليل تجري الداراي في مجرته كالروض تطنو على نهر أزهرة
و كوكب الصبح نجاب على يده بخالق تملأ الدنيا بشائره
فانهض إلى ذوب يا قوت لها حبيب^(٣) تنوب عن ثغر من تهوى جواهره
جمراء من وجنة الساقى لها شبه فهل جناها مع العنقود عاصره
ساق تكون من صبح ومن غسق فليبيض خداه واسودت غدائره
سود سوافه لعل مرأشفه نعس نواظره خرس أساوره
مُفلج الشعر معسول اللمى غنج

مؤنت الجفن فحل اللحظ شاطره
مهفف القد يندى جسمه ترفا
تعلت بانه الوادي شائله
مخصر الخصر عبل الردف وافره
كأنه بسواد الصدغ مكتحل
وزورت سحر عينيه جآذره
خذ من زمانك ما أعطاك مفتنماً
أوركبت فوق صدغيه محاجره
وأنت ناه لهذا الدهر أمره

(١) قول شعر ابن النبيه على ما ورد في فوات «الوفيات» «والمستطرف» .

(٢) الفوات ٧٢ - والمستطرف ٣٣٤

فالعمر كالكناس تستحلي أوائله
فليس يخلد في يوم الحساب فتى
والناصر ابن رسول الله ناصره
والمجلاة والاحسان ظاهره
تجسد المجد في اثناء برده
وتوجت باسمه العالي منابره
راع بطرف حمى الاسلام ساهره
ساطر بسيف اباد الكفر شاهره
في صدره البحر أو في بطن راحته

كلاهما يغمر السؤال زاخره
يقضي بتفضيله سادات عتته
لو كان صادقاً حياً وباقره
كل الكلام قصير عن مناقبه
إلا إذا نظم القرآن شاعره
محجب في سجوف العز لو فرجت
عن نور وجهه يباهي الصبح باهره
نضاه سيفاً على اعداء دولته
ما كل سيف له تشنى خناصره
فضل اصطفاً أتى من غير مسألة
يفني به عن أخ ير يوازره
تهن نعمى أمير المؤمنين ودم
يا أيها الأشرف الميمون طائره
بجد سيفك آيات العصا نسخت

إذا تفرعن يوم الروع كافره
سَل الكلى والطللى يامن يساجله
فالرمح ناظمه والسيف ناثره
تنجست بدم القتلى صوارمه
وطهرت بيد التقوى مآزره
جم النوال شديد البطش متد
كالدهر يرجى كما تخشى بواذره
إذا حبي اعنت الأيدي مواهبه
وإن سطا سبت الدنيا عساكره
أين المفر لمن عاداه من يده
والوحش والطير اتباع تسايده
يا جامعاً بالعطايا شمل عترته
كالقطب لولاه ما صحت دوائره

إن جاد شعري فهذا الفضل علمني

من غاص في البحر جاءته جواهره

وقال يمدح الملك العادل سيف الدين أبا بكر أخا الملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب :

لمن شجر قد أثقلتها ثمارها سفائن برٍ والسراب بحارها؟
حروف إذا استقريتها في انفرادها سطور إذا استولى عليها قطارها
حنايا إذا الساري السري ارتقى بها فهنَّ سهام يستطير شرارها
توالت كعوج البحر مزبدة البرى عليها قباب بالدموع احمرارها
وفي الكلة الحمراء بيضاء طفلة بزرق عيون السمرة تحمي احوارها
اثار لها نفع الجياد سرادقا به دون ستر الخدر عنا استتارها
لها طلعة من شعرها وجبينها تعانق فيها ليلها ونهارها
لها من مهارة الرمل جيد ومقلة وليس لها استيحاشها ونفارها
وما سكنت وادي العقيق ولا اللوى

ولكن بعيني أو بقلبي دارها
إذا ما الثريا والهلال تقارنا أشكك هل ذا قرداها وسوارها
فأي قضيب جال فيه وشاحها واي كتيب ضاق عنه ازارها
وما كنت ادري قبل لؤلؤ ثغرها بأن نفيسات اللاآلي صغارها
هي البدر إلا أن عندي محاقه هي الحمر إلا أن حظي خمارها
أيا كعبة من حالها حجر لها بعيد عاينا حجها واعتبارها
فان بلغت النفس يوما بشقها فقلبي لها هدي ودمعي جمارها
سقا الله مياً فارقين وقد سقى سجال سحاب لا يغب قطارها

وما لي أستسقي لها صيب الحيا
ففي بحر مال قد تطلع قصرها
هو العادل الظلام للمال والعدى
كريم له نفس تجود بما حوت
عليهم بنور الله ينظر قلبه
حسام له حد يروع مضائوه
له راحة في السلم تجنى جناها
أنامله طوراً غصون نواضر
به دمر الله الفساد وأهله
وراحة سيف الدين تطمي بحارها؟
وفي بحر ماء يستقر قرارها
خزائنه قد أقفرت وديارها
وأعجب شيء بعد ذلك اعتذارها
فلم يغن إسرار القلوب استتارها
وصفحة صفح الذنوب اغتفارها
ويوم هياج الحرب توقد نارها
وطوراً سيوف داميات شفارها
به ملة الإسلام عال منارها

وقال يمدحه ويذكر بناء قلعة الطور :

تنقبت بالنور والنور
ساحرة الطرف وليكنه
شف بياض اللاذ (١) عن جسمها
واعتجرت لكن بديجور
من فترة في زي مسحور

كأنما نعصمها جدول
تبسم عن منظوم درفان
كأن في مقتلها ضيغماً
كنها بدر تمام على
زارت ففككت عرى جيبها
صاغ له سد من النور
تكلمت جاءت بمنشور
ينظر من أجفان يعفور
غصن نقا أخضر مطور
بالضم من رمان كافور

(١) اللاذ : قماش حرير لطيف جداً ، « قاموس » (جامع الكتاب)

وبتُ أظفي يحنأ ريقها
يا ليلة الوصل استقري ويا
الملك العادل من أمه
إن كان قد دك قديماً فقد
كأنه تاج على مفرق
يزاحم النجم له منكب
كأنما أوقفته حارساً
فكلاً ما لاح له بارق
بني سليمان بأعوانه
تصافح الأحجار أيد لهم
دانت لك الدنيا وسكانها
هل يقدر الأعداء أن يسحوا
يا مالكا تنسخ أيامه
أسهره الذب عن الدين لا
مؤيد الرايات والرأي في
إن جنحوا للسلم فاجنح لها
كم لك في يافا وفي المرج من
عشرون ألفاً غير اتباعهم

طهرت بيت القدس من رجسهم

وكان مأوى للخنازير

يا ذاكر الله يا ناسيا للمعرف مع كثرة تكوير

إلى محل الاجر والشكر يا أكرم مأجور ومشكور
وقال يمدح السلطان موسى الاشرف :

يستوجب النصر من صحت عزائمه

ويقتني الشكر من عمت مكارمه
بالمال والنفس ذل المجد طالبه
في كل دور لهذا الدين منتظر
فاليوم كل امامي لنا تبع
يايوم دمياط ما أبقيت من شرف
عذراء نادى على بعد فانقذها
رأت بنو الاصفر الأعلام طالعة
والجيش يلتف مرطاه على ملك
والجويبيكي سهاماً كلما ضحكت
وكل طرف إذا طال الطراد به
ودون دمياط بحر حال بينهم
ذلوا للملك أعان الله صاحبه
وسالموها وردوا أهلها ومضوا
كانهم أبصروا ما قد مضى زمناً
ظهرت منبرها العالي ومزرها
وقت تكسر تمثال المسيح به
قل للكمي وسرته سلامته
عادوا يحزن إلى أوطانهم ومضوا
ويقتني الشكر من عمت مكارمه
إن العظيم لمن هانت عظائمه
يشيده بعد ما تحفى معالمه
بان شاه ار من المهدي قائمه
لمن تقدم إلا أنت هادمه
ملك غيور مصونات كرائمه
والنقع يرمدين الشمس فاحمه
كالليث تزار حوليه ضراغمه
عن كل برق يثاني غمائمه
يطير من حدة لولا سكانمه
من الظبا ليس ينجو منه عائمه
موسى سليمانه والسيف خاتمه
والشعر من فرح يفتر باسمه
كما يرى مزعج الاحلام ناعمة
من رجسها بعدما ساخت قوائمه
برغم من هو باللاهوت لائمه
هذا هو الموت فاحذر أن تلائمه
وكل بيت بقاهم فيه مأتمه

تبكي القسوس على أسرى ملوكهم وذاك أمر قضى بالعدل حاكمه
يا باذلاً في سبيل الله مهجته لله لا للذي جادت معالمه
لولاك زلزل دين المصطفى ووهي وأصبح البيت قد حلت محارمه
قضيت في الغرب مفروض الجهاد ولو فرغت للشوق ما قامت اعاجمه
أقول للحساسد المحزون ذا ملك والنجم والفلك الدوار خادمه
قولاً وعذراً فاني قد برى جسدي وكيف ينهض من قصت قوائمه
قالوا تأخرت والتأخير ينقصني من جود من عمت الدنيا مكارمه
لا أرهب الدهر أن يثني مودته لا أختشي قطع رزق وهو قاسمه
لا فارقت السن المداح دولته فاحسن الروض ما غنت حمائمه
وقال يدحه ويهنه بالعيد :

قد بلغت خطا المهرية الرسم دار الأجابة فاشكر نعمة النعيم
لو كنت تنصف ما رغمت آنفها ولا خضبت الخطا من خفها بدم
يا برق عذراً فان الشوق كلفني إن الحبيب بمرآنا فلا تلم
من كل ملتفة الأعضاء مائلة الاردا ف ناعمة الأطراف كالنعم
كأنما الشعر يهواها إذا خطرت تمشي يقبل منها موضع القدم
كأنما الموت يسري في جوانبها وكل لحظ رسول طالب بدم
يا أهلها قد كفيتهم من صيانتها حمل الرديني والصمصامة الخدم
وشاحها معدم والحجل مقتدر كذاك تختلف الأزواق بالقسم
كأنما هي من اين ومن ترف ماء تجسد للأبصار كالصنم
اياك در على لالا لبتها وارجع إلى اليم والأصداف والظلم
ولا تقل اني من جنس مبسمها فأنت تؤخذ بالأدنى من القيم

عشق الغواني وعشق الجند مشبهه

وإنما الفرق بين الناس بالهمم
فعين هذا تراعي وصل غانية
والأشرف الملك الوهاب منذ أتى
وعين موسى عن الإسلام لم تنم
نال العلي بيد بيضاء ما برحت
شم الأنوف بما فيها من النعم
الله أكبر كم رزق وكم أجل
ما فوق كل يد أو تحت كل فم
قسمته تحت حد السيف والقلم
ياموقد النار للأضياف من كرم
فكمك لسلمك من نار على علم
وكمك لحربك من نار على علم
السيف مثلك طلق الوجه مبتسم
ما بين جو من الهيجا مضطرم
هنا لك البيض تفني الهام من شره

والسمر تلدغ في الأكباد من قرم
بكر المعالي نفور قط ما نسبت
شرفت أيوب موسى مثل ما شرفت

بالمصطفى نفس إبراهيم في الق دم
أعدت للدين والدنيا وساكنها
عصر الشبيبة بعد الشيب والهرم
أنا الذي شملتني منك عاطفة
فما أقول على ما فات واندمي
غرسني بيد أثرى ثراي بها
فاطف ثارجنان الشكر من كلمي
واسعد بعيد رزقت الناس كلهم
فيه ففزت باجر الناس كلهم

تم الاختيار من شعر ابن النبيه ويليه الاختيار من شعر مهيار الديلمي

شعر

مهيّار الديلمي^(١)

هو أبو الحسين مهيّار بن مرزويه ، الكاتب الفارسي الديلمي ، الشاعر المشهور ، كان مجوسياً فأسلم ، وكان شاعراً ، جزل القول ، مقدماً على أهل وقته ، وله ديوان شعر كبير ، وهو رقيق الحاشية ، طويل النفس في قصائده وذكره صاحب « دمية القصر » ، وأثنى عليه ، وذكره ابن بسام في كتاب « الذخيرة » في محاسن أهل الجزيرة ، وبالع في الثناء عليه ، وذكر من شعره ، ومن نظمه المشهور قصيدته التي أولها :

سقى دارها بالرفتين وحياها مثلُ تحيل الزب في الدار أمواها^(٢)
وكيف بوصل الحبل من أم مالك وبين بلادينا زرود ولبناها
يراه بعين الشوق قلبي على النوى فيحظى ولكن من لعيني برؤياها
قلله ما أصفى وأكدر حبها وأبعدها مني الغداة وأدناها
إذا استوحشت عيني انست بان أرى

نظائر تصبيني اليها وأشباهها
وأعتق الغصن الرطيب لقدها وأرشف ثغر الكأس أحسبه فاها
ويوم الكتيب استشرفت لي نلية مولهة قد ضل بالقاع خشفاها
وبذلة خوف الشكل حبة قلبها فتزداد حسنا مقلتها وليتاها

(١) قول شعر مهيّار الديلمي على ديوانه المطبوع في مصر وعلى ابن خلكان .

(٢) ابن خلكان ١٩٦

فما ارتاب طرفي فيك يا أم مالك
فان لم تكوني خدها وجبينها
الوامة في حب دار عزيزة
دعوه ونجداً انها شأن قلبه
وهبكم منعم أن يراها بعينه
وليل بذات الأثل قصر طوله
تخطت إلي الهول مشياً على الهوى
وقد كان اسداف الدجى ان يضلها

وقال وكتب بها إلى الرئيس أبي الحسن الهاماني في عيد النحر وهو
ببغداد يهنئه :

استنجد الصبر فيكم وهو مغلوب
وأبتغي عندكم قلباً سمحت به
ما كنت أعرف ما مقدار وصلكم
أستودع الله في أبياتكم قرأ
أرضي واستخط أو أرضى تالونه
أما وواشيه مردود بلا ظفر
لو كان ينصف ما قال انتظار صلة
أو كان في الحب إسعاد ومنعطف
يالوأتى بغضن الشيب وهو إلى

وأسال النوم عنكم وهو مسلوب^(١)
وكيف يرجع شيء وهو موهوب
حتى هجرتم وبعض الهجر تأديب
تراه بالشوق عيني وهو محجوب
وكل ما يفعل المحبوب محبوب
وهل يحجب وبذل النفس مطلوب
تأتي غداً وانتظار الشيء تعذيب
منه كما فيه تعنيف وتأنيب
خددوهن من الألوان منسوب

تأبى البياض وتأبى أن أسوده بصيغة وكلا اللونين غريب
ما أنكرت أمس منه تاصلاً يققاً ما تنكر اليوم منه وهو مخضوب
ليت الهوى صان قلبي عن مطامعه فلم يكن قط يستدنيه مرغوب
إني لأسغب زهداً والثرى ععم نبتاً وأظلم غرب الغيث مسكوب
ولا أرق لحرس خاب صاحبه سعيّاً وأعلم أن الرزق مكتوب
عقبى الطماعة في مال يُمنّ به عصاره لا يغطي خبثها الطيب
طهر خللك من خل تعاب به

واسلم وحيداً فما في الناس مصحوب
إني بليت بمضطر رفيقهم والماء يملح وقتاً وهو مشروب
كم يوعد الدهر آمالي ويغلفها أخاً أسر به والدهر عرقوب
اسعى لمثل سجايا في أي حسن وهل يُبلغني الجوزاء تقريب
فدى محمد المنسي نائله مراجع نيله المنزور محسوب
حالٌ تحدّثه الأحلام جاهلة لحاقه وأخو الأحلام مكذوب
ان قدم الحظ قوماً غالطاً بهم أو بيّنتهم عنايات وتقريب
فالسيف ينجر قطعاً وهو مدخر والطرف يكرم طبعاً وهو مجنوب
حذار من حدث النعماء مؤتلف علاؤه بشفيع الوجه مجلوب
تسوؤه سائلاً من أين سوّده إن اللئيم بما قد ساد مسبوب
أأنت أنت وفي الدنيا أبو حسن صدقت ان لفي الدنيا أعاجيب
إذا رأيت ذبول السرح آمنة لم يحمها فلا أمر يحل الذيب
يا ملبسي الشيمة الغراء ضافية عليّ أن قلّصت عني الجلايب
علقت منك بهدي لا موائقه تنسى ولا حبله بالغدر مقضوب

وأحمدتك اختباراتي وقد سبرت غور الرجال وكدتها التجارب
فلتجزينك عني كل غادية لها من الكام الفياض شؤبوب
إذا وسمت حياها باسمك انحدرت له الزبي وأطاعت المصاعيب
فاسلم لمن ولي ما طاف مستلم سبعا وعاق بالأسرار مكروب
ترجى وتخشى فسيح الباب متمنا إن الكريم لمرجو ومرهوب
وقال وقد أوجب عليه بعض الرؤساء المشهورين حقاً ، وهو
أبو الحسن أحمد بن عبد الله الكاتب ، وذلك بقصده إياه في علة
نالت عاده فيها عدة دفعات من غير أن يكون سبق إليه بمعرفة ،
ولا جرى بينها لقاء إلا بالذكر والصفة من الاستاذ أبي الحسن المختار
ابن عبد الله الذهبي ، وواصل تفقده تبرعاً وابتداء ما يوجب
الشكر ، ويعرفه مثله من أمثاله في ذلك الوقت ، وكتب بها
إليه يشكره ، وأنفذها في رجب سنة ٤١٢ اثنا عشر وأربع مئة . قال :
هوى لي وأهواء النفوس ضروب تجانب قوسي أن تهب جنوب ^(١)
يدل عليها الريف أين مكانه ويخبرها بالمزن كيف تصوب
ونغشي على أرض الحمى ثم نلتقي فيبلغني منها الغداة هبوب
أما نبي بعيد لو رآها لسرها مكان الحيا من مقلتيه غروب
ودمع إذا غالطت عنه تشاهدت قوارف في خدي له وندوب
على أن ذكرأ لا تزال سهامه ترى مقتلا من مهجتي فتصوب
إذا قيل مي لم يرعني بجمه حياء ولم يحبس بكاي رقيب

أعير المنادي باسمها السمع كله على علمه اني بذلك مريب
وكم لي في ليل الحمى من إصاخة
إلى خبر الاحلام وهو كذوب

توقر منها ثم تسفه أضلعي وما حب مي غير برد طويته
رأت شعرات غير البين لونها أساءت أن قالوا أخ لك شائب
ومن عجب أن البياض ولونه أحين عسى غصني طرحت حباتي
تظنينه من كبرة فرط ما انحنى فعدي سنه إنما العهد بالصبي
وفي خطل الرمح انحاء وإنما همومي من قبل اكتهالي تكهل
وما كان وجه يوقد الهم تحته لو ان دمي حلت صبيغة لونه
ألم تعلمي أن الليالي جفافل وأن النفوس العارفات بليسة
يسيع الفتى أيامه وهو جاهل وبعض مودات الرجال عقارب
تواصوا على حب النفاق ودينهم فما أكثر الإخوان بل ما أقلهم
ويحمد فيها الدمع وهو يذوب على الكره طي الرث وهو قشيب
فأمت بما تطريه أمس تعيب فأسوا منه أن يقال خضيب
إليك بغيض وهو منك حبيب إلي فملا ذاك وهو رطيب
كان ليس في هذا الزمان خطوب وإن خانه صبغ العذار قريب
تعبد أنابيب له وكعوب وغدرك من قبل المشيب مشيب
لتنكر فيه شيبة وشحوب مبيضة ما قلت ذاك عجيب
وأن مدارات الزمان حروب وحمل السجايا العاليات لغوب
ويغتص بالساعات وهو ليب لها تحت ظمار العقوق ديب
بأن يتنافى مشهد ومغيب على نائبات الدهر حين تنوب

وقبل ابن عبد الله ما خلت أنه يرى في بني الدنيا الولود نجيب
 إلا إن باني المجد يخلص طينه وكل الذي فوق التراب مشوب
 سقى الله نفساً مذ رعت قللة العلى

فكسل مراعيها أنعم خصب
 وحيثاً على رغم الغزاة غرة إذا طلعت لم تدج حين تغيب
 وحصن صدرأ قلب أحمد تحته يضيق ذراع الدهر وهو رحيب
 من القوم بسامون والجوع عابس وراضون واليوم الأصم غضوب
 رأوا بابنهم ليث الشرى وهو سارب

حاجته والبحر وهو ومحب
 فتى سودته نفسه قبل خطبة وشابت علاه وهو بعد ربيب
 وقدمه أن يملق الناس عقبه سماح مع الريح العصفوف ذهب
 إذا ظن أمراً فاليقين وراه ويصدق ظني تارة ويحوب
 وخلق كرم لم يرضه مؤدب تنطق فوه الشدي وهو أديب
 تحمل أعباء الرياسة نهضاً بها قاعداً والحادث وثوب
 وصاحت به الجلى لسيده فزوجها فأقدم فيها والزمان هبوب
 وكم أعجبتة النائبات فردها رداداً وناد النبع وهو صليب
 هناك اتفاق الناس أنك واحد إذا كان للبدر المنير ضريب
 وأعجب ما في الجود أنك سائب به كل ذي فضل وأنت سليب
 أنسى لك النعمى التي تركت فمي

يصعد يعني شكرها ويصوب
 ملكك فؤادي عند أول نظرة كما صاد عندياً أغن ربيب

وكنـت أخاف البابلـي وسـحره
وغـنـاك أقوام بوصف مناقبي
رفعت منار الفخر لي بزيارة
وكنـت لداء جئتني منه عائداً
وانهـلـتني من خلقت العذب شربة
ولما جلا لي حسن وجهك بشره
أجبت وقد ناديت غيرك شاكياً
فطنت لها أكرومة نام غفلة
ذهبت بها في الفضل ذكراً بصوته

سبقت فلم يقدر عليك طلوب
لئن كان في قسم المكارم شطرها
ستعلم أن الصنع ليس بضائع
وتحمد مني ما سمعت لكسبه
ومها يشبك الشعر ذكراً مخلداً
وتسمع في نادي المدى أي فقرة

يقوم بها في الوافدين خطيب
متى امتدني عمر وطالت مودة
ودونك مني ضيغم فاه فاغير
محاسن قوم وسمة في جباههم
وما الحسن ما تشني به العين وحدها
لقد عقلت دنياك مذ قيسنتك لي
فربـعك حسن من ثنائي وطيب
متى مادنا من سرح عرضك ذيب
ولي حسـنات سرهن غيوب
واكن ما تشني عليه قلوب
وداح عليها الحلم وهو غريب

أظن زماني أن زجرتَ ظروفه
تخاتلني الاخبار أخلب برقمها
فأمسك قبل الدين أحشاء موجع
بأي فؤاد أحمل البعد والهوى
فلا تصدع الأيام شمل محاسن
ولا تعدم الدنيا بقاءك وحده
سيرجع عما ساءني ويتوب
بأنك يا بدر الكمال تغيب
لها بين أثناء الخدار وجيب
جديد وذا وجدي وأنت قريب
تسافر مصحوباً بها وتؤوب
فأنك في هذا الزمان غريب

وقال يمدح سيد الوزراء مؤيد الملك أبا علي الرخجي ويشكر انعامه عليه :

إذا عم صحراء الغمير جدوبها
وقفت بها والطرف مما توحشت
وقد درست إلانشاي عواصف
خليلي هذي دار أنسي وربما
قفنا نتطوَّع الوفاء بوقفة
فلا دار إلا أدمعُ ووكيفها
وعيرتاني زفرة خف وقدها
فان تلك نفسي أمس في سلوة جنت
وإن يُفن يوم الدين جُمة أدمعي
تكلفني هند إذا التحت ظامئاً
وأطلب أقصى ودها أن أنه
بمنعطف الجزعين لمياء لو دعت
كفى دارهند أن جفني يصوبها^(١)
طريد رباها والفؤاد جذيبها
من الريح لم يفظن لهن هبوبها
يبين بمشهور الامور غيوبها
لعل المجازي بالوفاء يشبها
ولا هند إلا أضاعُ ووجيبها
ملياً وعيناً أمس جفنت غروبها
فقد رجع اليوم الهوى يستتيها
فعند جفوني للديار نصيبها
أماني لم تنهز لري ذنوبها
غلاباً وقد أعيا الرجال غلوبها
(بمدين) رُهباناً صبت وصلبها

تبسّم عن بيض صوادع في الدجى
إذا عادت المسواك كان تحيةً
وكم دون هند رضت من ظهر ليلة
فنادمتها والخوف تروي عظامها
إذا شربت كأساً سقتني بمشائها
حى الله بالواذي وجوها كواسيا
بوادٍ يود الحاضرون لو انها
إذا وصف الحسن البياض تطلعت
ولله نفس من نهاها عذولها
إكل محب يوم يظفر ربيسة
إذا اختلطت لذات حب بعاره
وساء الغواني اليوم إخلق لمتي
سواء عليها كشها ونسيها
وتعجب أن خصمت قوادم مفرقي
ومن لم تغيره الليالي بعدد
إذا سل سيف الدهر والمرء خاسر
يعدد أقوام ذنوب زمانهم
يقولون دار الناس تطب أكفهم
وما أطمعتني أوجه بابتسامها
وفي الأرض أوراق الغنى لوجذبها
إذا إبلي أمست تامل رعيها
رقاق ثناياها عذاب غروبها
كان الذي مس المساويك طيبها
أشد من الاخطار فيها ركوبها
المدام ويروى بالبكاء شربها
من الدمع حتى غاض دمعي وكوبها
إذا أوجه لم يكس حسناً سلبها
مواقع ما ألفت عليه طنوبها
سواهم يفدي بالبياض شحوبها
ومن صونها يوم العذيب رقيبها
فسل خلواتي هل رأت ما يريها ؟
فأنعمها عندي التي لا أصيبها
فهل كان مما سرهن قشيبها ؟
وناصها من عفتي وخضبها
وأكثر أفعال الزمان عجيبها
طوال سنيها غيرته خطوبها
فأهون ما يلقي الرأس مشيبها
فن لي بأيام تعد ذنوبها ؟
ومن ذا يداري صخرة أو يذريها ؟
فيؤيسني مما لديها قطوبها
لرف على أيدي النوال رطبها
فهل ينفعني من بلاد خصيبها ؟

عذيري من باغ يتودُّ لنفسه
إذا قصرت عني خطاه أدب لي
ومن أملي في سيد الناس أن لي
إذا ما حمى مؤيد الملك حوزة
عليّ ضواف من سواف طوله
وعذراء عندي من نداه وثيب
عوارف تأتي هذه إثر هذه
إذا عدد المجد انبرين فوائداً
إلى أن قال :

وغير أن لا يرضيه إصلاح جسمه
وقاها من الأطماع حتى لو أنه
ومد عليها حامياً يد مُسبل
يد كل ريح قفري ماء مزنها
أرى شبهه الأيام عادت بصيرة
وذلت فأعطاها يد الصفح ماجد
لك الله راعي دولة ريع سرحها
نفضت وفاض الرأي حتى استقدتها

وما كل آراء الرجال مصيبتها
محملة من ثقل منك أوسقاً
ينوء بها مركوبها وجنيها
فقطماً عليها الآن تصف حياضها
وتبقل مراعيها وتدمل ندوبها
فما رأمت أبواءها عند مالك
سواك ولا حنت لغيرك نبيها

تسربل بأثواب الوزارة انها لك انتصحت أردانها وجيوبها
وقد طال ما منيتها الوصل معرضاً وباعدتها من حيث أنت قريبها
ومن يك مولاهما الغريب وجارها فأنت أخوها دنية ونسيها
وهي طويلة اقتصرت منها على هذا القدر طلباً للاختصار وقد أجادني آخرها
ومن قوله يهنئ الأستاذ أبو طالب بن أيوب بعيد الفطر :

أنا اليوم مما تعهدين بعيد تريدني مني والعلاء يُريد^(١)
طوى رسي عن قبضة الحب خالماً قواد وقد ما كنت حيث يقود
هوى وليالي اللهب بيض وهبته اليها وأيام الكريية سود
وهيف رفاق موضع الهيف فتني وهن جسوم حاوة وقددود
دعيني وخلقاً من سني استفدته عزيزاً فعدود السنين مفيد
ولا تحسبني صبغ لونين في الهوى أتوب فتبدو فرصة فأعود
ولا كامناً في الحي أنظر سربه على خدعة الأشرار كيف أصيد
وحص غراي يا ابنة القوم أجدل بصير بأوكار الشباب صيود
أراك تريني ناقصاً ونقيصتي ليال وأيام علي تزييد
لكل جديد باعترافك لذة فمالك عفت الشيب وهو جديد
تأخرت بالصمصام وهو مصمم

وخالفت رأي الريح وهو سديد
متى ضنت الدنيا علي فأبصرت لساني فيها بالسؤال يعود
إذا كنت حراً فاجتنب شهواتها فإن بنيتها الزمان عبيد

وبن في عيون الناس منهم مباحدا
وقل بلسان الحظ ان خطيبه
إذا شئت أن تلقى الأنام معظماً
ورب نجيب كاهن أيوب واحد
صديق وما يغني صديقك لم يطق
أعد سجايا الأكرمين وتنقضي
إذا قمت أتلوهن قالت لي العلى
وصدق وصفي والمحب بعرض
يد في الندى ماء وقلب إذا التوت
ومغضوبة الأطراف لم تصب عاشقاً
قواطع أوصال البلاد سوائر
إذا نار حرب أوقدت أو مكيدة
وعلمه أن يصنع المجد منبت
وحامون بالرأي الجميع حماهم
مطاعم أرواح الشتاء إذا طغت
سخا بهم أن السخاء شجاعة
وقيت من الحساد فيك فكل من
يودون ما أصفيتني من مودة
لبعضهم من بعضهم متخلص
وعذراء ما استنجب الفكر وارتضى
نجوم سجاياك الصباح إذا سرت

إذا اشتبهوا واسلم وأنت وحيد
بليغ ومن أعيا عليه بليد
فلا تلقهم إلا وأنت سعيد
تراء مع الحالات حيث تريد
ثقيلاً ولم يقرب عليه بعيد
وأم سجايا الكرام ولود
أعد والحديث المستحب يعود
من الريب آيات عليه شهود
عليه حبال المشكلات حديد
عميداً وكم أودى بهن عميد
وما ثار عن أخفافهن صعيد
فبن لها أما احترقن وقود
عريق وبيت في العلا قعيد
ووفرهم عند الحقوق شريد
سواجر في أبياتهم وركود
وشجعهم أن الشجاعة جود
يرى ودك الباقي علي حسود
وما أصطفي من شكرها وأجيد
وتأني غلول بينهم وحقوق
معلقة في الخدر وهي شرود
قلائد في أعناقها وعقود

إذا يوم عيد زفها قام ناصباً لتجهيز أخرى مثلها لك عيد
لها بعد ما يفنى الزمان وأهله بقاء على أحسابكم وخلود
وقال يمدح الأمير أبا الذواد المفرج بن علي بن مزيد أخي نور الدولة
ديس . وذكر ملاقاته للأسد ، وظفره به ، وأنفذها إليه في شهر
ربيع الآخر سنة ٤١٠ .

بعينيك يوم البين غيبي ومشهدي وذل مقامي في الخليط ومقعدى^(١)
وقول - وقد صاحوا بها يعجلونها - نشدتكم في طارق لم يزود
اناخ بكم مستسقياً بعض ليلة ولم يدر أن الموت منها ضحى الغد
أتحمون عن عض الضراغم جاركم
ويقتاني منكم غزال ولا يدي ؟
وما زلت أبكي كيف حُلت بحاجر قوى جلدي حتى تداعى تجلدي
وعنفي سعد على فرط ما رأى فقلت أتعنيف ولم تك مسعدي ؟
وما ذاك إلا أن عجلت بنظرة قتلت بها نفسي ولم أتعمد
تحرش بأحقاف اللوى عمر ساعة ولولا مكان الريب قلت لك ازداد
وقيل صاحب لي ضل بالرمل قلبه

لعلك أن يلقاك هاد فتهتدي
وسلم على ماء به برد غلتي وظل أراك كان للوصل وعدي
وقل لهما البانتين مهنأ تغن خليا من غرامي وغرد
أعندكم يا قاتلين بقية على مهجة إن لم تمت فكان قد

ويا أهل نجد كيف بالغور بعدكم
ملكتم عزيزاً رقه فتعطفوا
أغدرأ وفيكم ذمة عربية
فليت وجوه الحي أعدت قلوبه
وليتكم جيران عوف تلقنوا
من الضيقي الأعذار والواسعي القرى

إذا ما جمادى قال لليلة أبردي
ولف على خيشومه الكلب مقعياً
وشديديه الحالب الضرع غامراً
وبات غلام الحي يسند ظهره
همالك يأوي طارق الليل منهم
كريم القرى والوجه ملء جفانه
قايل على الكوم الصفايا حنوه
كمثل أي الذؤاد لا تتعلل
فتى بيته للطارقين وسيفه
ويوماه إما لا اكتساب عظيمة
وفي بشروط الملك وهو ابن مهده
وجاد على العلات والدهر أشهب
ولم تحتسبه عن مساعي شيوخه
أناف بجديه وأسند ظهره
له في ملوك الشرق والغرب منهم

بقاء تهامني بهيم بمنجد؟
على منكر للذل لم يتعوّد
ونجلا ومنكم يستفاد ندى اليد؟
ففجر لي ماء بها كل جلمد
خلال الندى والجود من آل مزيد
إذا ما جمادى قال لليلة أبردي
يرى الموت إلا ما استغاث، بموقد
على مصفر قد مسه الجذب مشمد
من النضد الواهي إلى غير مسند
إلى كل رطب مشمر النبت مزبد
رحيب الرواق منعم العيش مرفد
إذا السيف ردأهن للساق واليد
إذا سئل الجدوى ولا بمنكد
لهام العدى والمال للمتزود
من المجد أو داعي صياح ملد
وسود في خيط التميم المعقّد
بأحر من خير الرجال وأسود
سنوه التي حلتها حلية أمرد
إلى جيلين من غفيف ومزبد
نجوم سماء من ثريا وفرقد

أيا راكب الوجناء يخبط ليله
تراامت به الآفاق ينشد حظه
أنخا تنفرج همها بمفرج
ورد حمة الجود التي ما تكدرت
ونم في أمان أن يسوءك ظالم
حماك أبو الذواد مالك أمره
أخو الحرب إما محمد يوم أوقدت
له الخطوة الأولى إذا السيف قصرت
إذا ابتدر الفارات كان سهامها
خفيف أمام الخيل رسغ جواده
ولما كفى الأقران في الروع وارتوت
تعرض للأسد الغضاب فلم يدع
حماها الفريس أن تطيف بارضه
ومحانت فصارت مضغة لسلاحه
ولما لقيت الأدرع الجهم واحداً
نصبت له لم تستعن بمؤازر
وقفت وقد طاش الرجال بوقف
فأوجرته نبجلاء أبقت ينجبه
تحدّر منها لبنتاه وصدرة
فلم تغنه إذ حان وثبة غاشم

على الرزق لم يقصد ضلالاً لمقصد
فلم يعطه التوفيق صفحة مرشد
وطاق شقاء العيش من بعد واسعد
بن ورد ظل المنى المورد الندى
علت يده أو أن تُراع بمعد
على كل حام منهم ومذود
وإما شوب نارها غير محمد
به ظبناه فهو يوصل باليد
له من قتيل أو اسير مصفد
إذا الخوف ألقى بالحصان المعرد
صوارمه من حاسر ومسرّد
طريقاً لذي شبليين منها ومفرد
وشردها عن غيلها كل مشرد
ممزقة في صعدة ومهند
جرى ملبد يشد في إثر ملبد
عليه ولم تنصر بكثرة إمسعد
متى تتمثل الفرائص ترعد
فتوقا إذا ما رقت لم تسدد
على ساعد رخو وساق مقيد
ولم ينتقذه منك إلقاء مُرصد

رأى الموت في كفيك رأي ضرورة

فأورد منه نفسه شر مورد

وأحرزتها فخرًا ينصك ذكره تناقله الأفواه في كل مشهد

جمعت الغريبين الشجاعة والندى وما كل مُرد للكفاءة بمرفد

وقت باحكام السياسة ناظما عراها فما فاتتك حلة سيد

أتاني من الأنبياء أنك مغرم بفضل مديحي عارف بتوحيدي

حبيب إليك أن ترف عرائسي عليك تهادي بين شاد ومنشد

متى ما تجد لي عند غيرك عادة مخدرة تغبط عليها وتحسد

فقلت كرم هزه طيب أصله وواحد قوم شاقه مدح أوحد

وليس عجيباً مثلها عند مثله اذا هب يقظان لها بين رقْد

فأرسلتها تلقي إليك عنانها وغيرك أعيته فلم تتقوّد

لها فارس من وصف مجدك دانس

بأرساغها ما بين طود وفد فد

يرى كل شيء قانيا ورداؤه على عنق باق في الزمان مخد

متى تجزها الحسنى بحق ابتدائها ترك بعين قلا السمع عوّد

فوفر على عجز البمول صداقها وعرس بها أم البنين وأولد

وصنها وأكرم نزلها إن بيتها كبيتك في أفق الفخار المشيد

وكن كملي أو فكن لي كثابت وفاء وإعطاء وإن شئت فازدد

وقال يمدح الأجل عيّد الرؤساء أبا طالب محمد بن أيوب ويهنئه بالمرحان

سنة ٤١٨ :

أمنها على أن المزار بعيدُ خيال سري والساھرون هجود^(١)
طوى بارقاً طي الشجاع وبارق خيطار يفل القلب وهو حديد
يحوب المحي الوحشي والبيد وحده

فيكيف وكسر البيت عندك بيد
نعم تحمل الاشواق والعيس ظلعُ ويمشي الهوى والناقلات قعود
وتتسع البلوى فيمضي مصمماً جبان عن البرق الخفوق يجيد
من المبلغ والصدق قصد حديثه وفي القول غاو نقله ورشيد
عن الرمل بالبيضاء هل هيل بعدنا وبان الغضا هل يستوي ويميد
وهل ظبيات بين جو ولعلع تمر على وادي الفضى وتعود
سوانح للرامين تصطاد مثاهما وحوش الفلا وهي الرماة تصيد
ويوم المقاهل خالفن منافعاذل خلي ومعذول الغرام عميد
سفكن دماً حراً وأهون هالك دم حكمت عين عليه وجيد
حملن الهوى مني على ضعف كاهل وهي وتقول الحاملات جليد
تظاعلت الاشراف عيني ريادة لقلبي سفاها والعيون تروود
وما علمت أن البدور برامة وجوه ولا ان الفصون قدود
وقالوا غداً ميقات فرقة بيننا فقلت لسعد انه لوعيد
غداً نعلن الشكوى فهل أنت واقف

تسائل حادي الركب أين يريد ؟

وهل تلك الابقاء أو تجدد الهوى ووجهك قاض والدموع شهود
وقد كنت أبكي والفراق دغابه دلال أداري عطفه وصدود

فما أنا من بين رجاء إياه وعود تقضى دونه وعهود
هل السابق الغضبان يملك أمره فما كل سير اليعملات وخيد
رويداً بأخفاف المطي فانها تداس جباه تحتها وخدود
عذيري من الآمال أما ذراعها فرحب وأما نيلها فزهيد
يُرينك أن النجم حيث تحطه وأن زمام الليث حيث تقود
ودون حصاة الرمل ان رمتها يد دَفُوع وسهم للزمان سديد
سقى الناس كأس الغدر ساقٍ معدِلٌ

متى يُبَد قبل السِكر فهو معيد
فستبرد يهني بأول شربة ومستكثر يُشنى له ويزيد
ونحى ابن أيوب فاصبح صاحباً وفاء عريق في الكرام تليد
قلو لم يبرز يوم كل فضيلة كفى أنه يوم الحفاظ وحيد
حواني وأيام الزمان أراقمُ وهيب عني والخطوب أسود
ولبي دعائي والصدى لا يجيبني بيقظته والسامعون رقود
وانهضني بالدهر حتى دفعته وجانبه وعرُ عليّ شديد
وقد عمدت بي نصره اليد اختها وقلص عني الظل وهو مديد
تكفل لي بالعيش حتى رعيته على وخم الأيام وهو رغيد
وأطلق من ساقٍ حتى أناف بي على أربي والحادثات قيود
فما راعني من عقني وهو واصل ولا ضربي من غاب وهو شهيد
من القوم مدلول على الحمد واصل إذا ضل عن طرق العلاء بليد
عتيق نجار الوجه أبيض صرحت

كرام تضيء المشكلات برأيهم وينظم شمل المجد وهو بديد
يسود فتاهم في خيوط تيممه ويشأى كهول الناس وهو وليد
إذا نزلوا بالارض غبراء جمعة أماه حصاً فيها وطاب صعيد
كان نصوع الأرض حين تسحبت

ما أزر منهم فوقها وبرود
سخر بهم أن السخاء شجاعة وشجعهم أن الشجاعة جود
لهم بابنهم ما للسحابة اقلعت من الروض يوم الدجن وهو صخود
وما غاب من دار العلى شخص هالك

مضى وبنوه الصالحون شهود
أبا طالب لا ينخلف الفخر دوحة وأنت لها فرع وبيتك عود
بغى الناس أدنى ما بلغت فطيرت رياحك عصفاً والبغاة ركود
وشال بك القدح المعلى وحطهم وليس لهاو بالطباع صعود
فلو كلمتك الشمس قالت لحقت بي

علاء وإشراقاً فأين تريد؟
أقر لك الاعداء بالفضل عنة ومعترف من لم يسمعه جحود
وكيف يماري في الصباح معاند وقد فلق الخضراء منه عمود
تسمع من الحساد وصفك واغتبط

فاعجب فضلي ما رواه حسود
وإن نكلوا شيئاً فان فصاحتي ورائك كنز في الكلام عتيد
وبين يدي نعماك مني حمية لها مدد من نفسها وجنود
إذا راحت حرباً رأيت كلماتها تلاوذ من أطرافها وتعيد

اذود بها عن سرح عرضك كلما
 إذا نشطت من عقلة الفكر أرسلت
 مطايا لا بكار الكلام إذا مشي
 نطقت بها الإعجاز والمؤمنون لي
 ويجسدني قوم عليها وحظها
 تمنوا على اخصابهم جذب عيشها
 ولم أحسب البلوى عليها مزاحم
 لها الحسب الحر الصريح إذا طغت
 يزورك منها والنساء فوارك
 لهن جديد من نوالك كلما
 ففي كل يوم مهرجان مقلد
 هذا آخر ما اردت نقله من المطولات، ولو ظفرت بديوانه كاملاً لنقلت
 منه أكثر من ذلك، ولكنني لم أظفر من ديوانه إلا بالمجلد الاول، فله دره
 من شاعر ما أثبت مبانیه، وأجل معانيه، وفيما نقلت من شعره دليل على
 تقدمه. قال صاحب «دمية القصر» في حقه: هو شاعر له في مناسك
 الفضل مشاعر، وكان تحت كل كلمة من كلماته كاعب، وما في قصائده
 بيت يتحكم عليه بلو وليت، وهي مصبوبة في قوالب القلوب، وبمثلها
 يعتذر الزمان المذنب من الذنوب، وذكر له عدة مقاطيع فمنها القصيدة المتقدمة
 الهائية ومنها يقول:

إن التي علقت قلبك حبها راحت بقلب منك غير علوق^(١)

عقدت ضمان وفائها في خصرها
ومنها :

بكر العارض يحدوه النعامي
ويجرع الحى قاي فعج
وترحل فتحدث عجباً
قل لجيران الفضل أهلاً على
نصل العام ولا ننساكم
حملوا ريح الصبا من نشركم
وابعثوا اشباحكم لي في الكرى
ومن قوله :

أرقت فهل لها جعة بسلع
نشدتك بالمودة يا ابن ودي
أسيل بالجزع دمعك ان عيني
وإن شق البكاء على المعافي
وله في القناعة وقد أحسن :

يلحى على البخل الشحيح بماله
أكرم يديك عن السؤال فأنما
ولقد أضرم إلي فضل قناعتي
أفلا تكون بما وجهك أنجلاً^(١)
قدر الحياة أقل من أن تسألاً
وأبيت مشتملاً بها مترملاً

(١) ابن خلكان ١٩٦ ، ١٩٧

(٢) ديوانه : ٣٥٧ ، وابن خلكان ١٩٦ ، ١٩٧

(٣) ديوانه : ١٣٨ ، ابن خلكان ١٩٧

وأري الغدو على الخصاصة شارة تصف الغنى فتخالني متمولا
وإذا امرؤ أفنى الليالي حسرة وأمانياً أفنيتهن توكلأ

ومن بديع مدائحه من جملة قصيدة :

وإذا راوك تفرقت أرواحهم فكأنما عرفتك قبل الأعين^(١)
وإذا أردت بأن تفل كتيبة لاقيتها فتسم فيها واكن

وله من جملة قصيدة أبيات تتضمن العتب وهي :

إذا سور الإشفاق لي كيف أنتم وكيف إذا ما عن ذكرى صبرتم^(٢)
تنفست عن عتب فؤادي مفضح به ولساني للحفاظ يحمهم
وفي في ماء من بقايا ودادكم كثيراً به من ما وجي أرقم
أرقت وما ضناً عليه وبينه وبين انسكاب ريثما اتكلم

قال جاعمه ويعجبني بيت له من قصيدة قوله :

منى أنتم من ظاعنين وخلفوا قلوباً أبت أن تعرف الصبر عنهم

تم الاختيار من شعر مهيار الديلمي ويلي الاختيار من شعر ابن
هاني الاندلسي .

شعر

ابن هاني ^(١)

هو أبو القاسم وأبو الحسن محمد بن هاني الأزدي المهلب من ولد يزيد بن حاتم بن المهلب الأزدي ، وقيل : إنه من ولد أخيه روح بن حاتم ، ولد بمدينة اشبيلية ، ونشأ بها ، واشتغل وحصل له حظ وافر من الأدب وعمل الشعر ومهر فيه ، وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم ، واتصل بصاحب اشبيلية ، وحظي عنده ، وكان كثير الانهماك في الملاذ متهماً بمذهب الفلاسفة ، واتصل بالمعز أبي تميم معد ابن المنصور العبيدي ، وبالسع في إكرامه ، ثم توجه المعز إلى الديار المصرية ، وخرج في أثره ، فلما وصل إلى برقة ، وجد مقتولاً في بعض طرقها ، ولم يعرف سبب قتله وذلك سنة اثنتين وستين وثلاث مائة وعمره ست وثلاثون سنة ، ولما بلغ المعز قتله تأسف عليه كثيراً ، وقال : هذا رجل كنا نرجو أن نفاخر به أهل المشرق ؛ فلم يقدر لنا ذلك . وله في المعز المذكور غرر مدائح ، ونخب أشعار ، وله ديوان شعر أجاد فيه كل الإجادة ، لولا ما فيه من الغلو في المدح ، والافراط المفضي إلى الكفر لكان من أحسن الدواوين ، وليس في المغاربة من هو في طبقته لا من متقدميهم ولا من متأخريهم ، بل

(١) قوبل شعر ابن هاني على ديوانه للبستاني ، وابن خلكان .

هو أشعرهم على الاطلاق ، وهو عندهم كالتنسي عند المشاركة ،
وكانا متعاصرين .

قال يمدح المعز وهي من القصائد الطنانة ، وهي أول ما أنشده
بالقيروان وأجازه عليها جائزة جلية :

هل من أعقةٍ عالِجٍ يبرينُ أم منهما بقر الحدوج العين^(١)
ولن ليال ما ذمنا عهدا مذكن إلا أنهن شجون
المشركات كأنهن كواكب والنائمات كأنهن غصون
بيض وما ضحك الصباح وإنها بالمسك من طرر الحسان لجون
أدمى لها المرجان صفحة خده وبكى عليها المؤثو المكنون
أعدى الحمام تأوُّهي من بعدها فكأسه فيما سجعن رنين
بانوا سراعاً للهواذج زفرة مما رأين وللمطي حنين
فكأنما صبغوا الضحى بقبابهم ان عصفت فيها الحدود جفون
ماذا على حُلل الشتيق لو انها عن لابسها في الحدود تبين
لأعطشن الروض بعدهم ولا يُرويه لي دمع عليه هتون
أعير لحظ العين بهجة منظر واخونهم إني إذا لحؤون
لا الجوجو مشرق ولو! كتنى زهراً ولا الماء المعين معين
لا يبعدن إذا العبير له ثرى والبان دوح والشموس قطين
أيام فيه العبقرى مفوف والسابري مضاعف موضون
والزاعبية شرع والمشرقية لمع والمقربات صفون
والعهد من ظمياء إذ لا قومها خزر ولا الحرب الزبون زبون

عبيدي بذاك الجو وهو أسنة
هل يدينني منه أجرد سابح
ومهند فيه الفيرند كأنه
عضب المضارب مقفر من أعين
قد كان رشح حديد أجلا وما
وكانما يلقي الضريبة دونه
هذا معد والخلائق كلها
إلى أنت قال :

مالك كما حدثت عنه رافعة
ووراء حق ابن الرسول ضراغم
والطالبان المشرفية والقنا
وصواهل لا الهضب يوم مغارها
جنب الحمام وما لبن قوادم
فلهن من ورق اللجين توجس
فكانها تحت الغبار كواكب
عرفت بساعة سبقها لا انها
وأجل علم البرق فيها انها
في الغيث شبه من نذاك كأنما
أما الغنى فهو الذي أوليتنا
تطأ الجياد بنا البدور كأنها
فالقي لا متنقل والحوض لا

وكناس ذاك الخشف وهو عرين
مرح وجائلة النسوع أمون
زمر له خلف الغرار كين
لكنه من أنف مسكون
صاغت مضاربه الرقاق قيون
بأس المعز أو اسمه الخزون
هذا المعز متوجاً والدين
فالجر ماء والثراسة لين
أسد وشهباء السلاح منون
والمدر كان النصر والتمكين
هضب ولا اليد الخزون حزون
وعلا الربود وما لهين وكون
والين من مقل الطباء شفون
وكانها تحت الحديد دجون
علقت بها يوم الرهان عيون
مرت نجاختيه وهي ظنون
مسحت على الأنواء منك يمين
فكان جودك بالخلود رهين
تحت السنايك مرمر مسنون
متكدر والمن لا ممنون

انظر إلى الدنيا بأشفاق فقد أرخصت هذا العلق وهو ثمين
لو يستطيع البحر لاستعدى على جدوى يديك وإنه لقمين
أمدده أو فاصفح له عن نيابه فلتقد تخوف أن يتسال ضنين
وقد اختصرت آخر هذه القصيدة وإن كانت من جيد شعره
لأنه تجاوز فيها الحد في حق أهل البيت رضي الله عنهم وقال قولا
ينافي مذهب أهل السنة والجماعة في مسألة الإمامة .

وقال يمدح جعفر بن علبون :

فُتِّقَتْ لَكُمْ رِيحُ الْجِلَادِ بَعْبَرٍ وَأَمْدَكُمْ فاقُ الصَّبَاحِ الْمُسْفَرِ^(١)
وَجَنَيْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانَعَا بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْجَدِيدِ الْأَخْضَرِ
وَضَرَبْتُمْ هَامَ الْكَمَاةِ وَرَعْتُمْ بِيضَ الْخُدُودِ بِكُلِّ آيَةٍ تَغْدِرُ
أَبْنَى الْعَوَالِي السَّمُورِيَّةِ وَالسِّيُوفِ فِ الْمَشْرِفَةِ وَالْعَدِيدِ الْأَكْثَرِ
كُلَّ الْمَلُوكِ مِنَ السُّرُوجِ سَوَاقِطِ إِلَّا الْمَلِكَ فَوْقَ ظَهْرِ الْأَشْقَرِ
مَنْ مِنْكُمْ الْمَلِكُ الْمَطَاعُ كَأَنَّهُ تَحْتَ السَّوَابِغِ تَبَّعَ فِي حَيْرِ
الْقَائِدِ الْخَيْلَ الْعَتَاقِ شَوَازِبَا خُزُرًا إِلَى حُلْظِ السَّنَانِ الْأَخْزَرِ
شَعَثَ النَّوَاصِي حَسْرَةً آذَانَهَا قَبَّ الْأَيَاطِلِ دَامِيَاتِ الْأَنْسَرِ
تَنْبُوسُنَا بِيَكْمَهْنٍ عَنْ عَفْرِ الثَّرَى فَيُطَانُ فِي خُدِّ الْعَزِيزِ الْأَصْعَرِ
جَيْشٍ تَقْدَمُهُ اللَّيُوثُ وَفَوْقَهُ كَالْغَيْلِ مِنْ قَصَبِ الْوَشِيحِ الْأَسْمَرِ
وَكَاثِمًا سَلْبَ الْقَشَاعِمِ رِيشَهَا مِمَّا يَشُقُّ مِنَ الْعِجَاجِ الْأَكْثَرِ
وَكَاثِمًا اشْتَمَلَتْ قَنَاءُ بِيَارِقِ مِتَالِقٍ أَوْ عَارِضٍ مِثْعَنْجَرِ

تتد السنة الصواعق فوقه
ويقوده الليث الفضنفر معلماً
نحر القبول من الدبور وسار في
في فتية صداً الدروع عبيهم
لا يأكل السرحان شلو طعينهم
أنسوا بهجران الأنيس كأنهم
يَغشَوْنَ بالبيد القفار وإنما
فرواية الصنديد نخب عنهم
قد جاؤوا أجم الضواري حولهم
ومشوا على قطع النفوس كأنما
قوم يبيت على الحشايا غيرهم
وتظل تسبح في الدماء قبابهم
فجباضهم من كل مهبجة خالع
من كل أهرت كالح ذي لبدة
حي من الأعراب إلا أنهم
راحوا إلى أم الرئال عشية
طردوا الأوابد في الفدافد طردهم

للأعوجية في مجال العشير

ركبوا إليها يوم لهم قنيصهم
انا لتجمعنا وهذا الحي من
أحلافنا فكاننا من نسبة
في زيم يوم الخميس المصحر
بكر أزيمة سالف لم تخفر
ولداتنا فكاننا من عنصر

اللابسين من الجلال الهبر ما
لي منهم سيف إذا جردته
وفتكت بالزمن المدجج فتكة
صعب إذا نوب الزمان تصعبت
فإذا عفا لم تلق غير ممالك
وكفالك من حب الساحة انها
فغمامه من رحمة وعراضه
وقال يمدح القائد جوهرًا ، ويذكر توديعه عند خروجه من
القيروان إلى مصر ، ويصف الجيش ، ويذكر خروجه للتشييع وذلك سنة ٣٥٨
رأيت بعيني فوق ما كنت أسمع
غداة كأن الأفق سد بمثله
فلم أدر إذ سلمت كيف أشييع
وكيف نخوض الجيش والجيش جة
وأن ومالي بين ذا الجمع مسلك
ألا ان هذا حشد من لم يذق له
نصيحته للملك سدت مذاهبي
فقد ضرعت حتى الرواسي لمبارات
فلاعسكر من قبل عسكر جوهر
تسير الجبال الجامدات لسيره
وأغناهم عن لأمة وسنور
يوما ضربت به رقاب الأعصر
البراض يوم هجائن ابن المنذر
متنمر للحادث المتنمر
وإذا سطا لم تلق غير مظفر
منه بموضع مقاتلة من محجر
من جنة ويمينه من ككوثر
وقد راعني يوم من الحشر أروع^(١)
فعاد غروب الشمس حيث تقالعه
ولم أدر إذ شيعت كيف أودع
واني بمن قصاد الجيوش مولع
ولا لجوادي في البسيطة موضع
غرار الكرى جفن ولا بات بهجع
فأبين قيد الرمح والرمح أصميع
فكيف قلوب الإنس والانس أضرع
تخب المطايا فيه عشراً وتوضع
وتسجد من أدنى الخفيف وتر كع

إذا حل في أرض بناها مدائنًا
سموت له بعد الرحيل وفاتني
فلما تداركت السراقد في الدجى
فبت وبات الجيش جاسميره
فتخرق جيب المزن والمزن دالح
وهمهم رعد آخر الليل قاصف
وأوحت إلينا الوحش ما الله صانع
ولم تعلم الطير الحوائج فوقنا
إلى أن تبدى سيف دولة هاشم
كان ظلال الخافقات أمامه
كان السيوف المصائد إذا طمت

على البر بحر زاهر الموج مترع
كان أنابيب الصغار أراقم
كان العتاق الجرد مجنوبة له
كان الحكمة الصيد لما تغشمرت
كان حماة الرحل تحت ركابه
كان سراع النجب تنشر ينة
كان صعاب البخت إذ ذلت له
كان خلاخيل المطايا إذا غدت
تهيج وسواس البرين^(١) صباية

(١) الحاق ، جامع الكتاب

لقد جل من يقتاد ذا الخلق كله
تحف به القواد والامر امره
ويسحب اذبال الخلافة رادعاً
له حلل الاكرام خص بفضله
برود امير المؤمنين بروده
وبين يديه خيله وسروجه
وأعلامه منشورة وقبابه
ملك ترى الاملاك دون بساطه
قياماً على اقدامهم قد تنكبت
تحل بيوت المال حيث يحله
إذا ماج اطباب السراق بالضحى

وقامت حواليا القنا تترزعزع
وسل سيوف الهند حول سريره
رأيت من الدنيا اليه منوطة
وتصحبه دار المقامة حيثما
وتعنوله السادات من كل معشر
فله عيننا من رآه نخيما
وأقبل فوج بعد فوج فشاكر
فلم يفتأوا من حكم عدل يعمهم
يسوسهم منه أب متكفل
فستر عليهم في الملمات مسبل

وكل له من قائم السيف أطوع
ويقدمه رأي الخلافة أجمع
به المسك من نشر الهدى يتضوع
نسائج بالتبر المشهر تلمع
كساة الرضى منهم ما ليس يخلع
تقاد عاين النصار المرصع
وحجابه تدعى الأمر فتسرع
وأعناقهم ميل إلى الارض خضع
صوارمها كل يطيع ويخضع
وجم العطايا والرواق المرفع
وقامت حواليا القنا تترزعزع

بطيء عن الأمر الذي يكرهونه
 والله أينما من رآه مقوضاً
 ونودي بالترحال في فحمة الدجى
 فلاح لها من وجهه البدر طالعاً
 وأضحى مردىً بالنجاد كأنه
 فكبرت الفرسان لله إذ بدا
 وحف به أهل الجهاد فقدم
 وعب عباب الموكب الفخم حوله

وزف كما زف الصبح الملمع
 وثار برياً المندي غباره
 وقد رتبت فيه الملوكة مراتباً
 فمن بين متبوع وآخر يتبع
 تسير على أقدارها في عجاجة
 وما لؤمت نفس تقر بفضله
 ولقد فاز منه مشرق الأرض بالتي

تفيض لها من مغرب الأرض ادمع
 ألا كل عيش دونه فحرم
 وإن بنا شوقاً إليه ولوعة
 وإكنا يسلي من الشوق أنه
 وإن المدى منه قريب وإننا
 فسر أيها الملك المطاع مؤيداً
 وقد أشعرت أرض العراق خيفة
 تكاد لها دار السلام تضعضع

وأعطت فلسطين القياد وأهلها
وما الرملة المقصورة الخطو وحدها
وما ابن عبيد الله يدعوك وحده
بل الناس كل الناس يدعوك غيره
وان باهل الارض فقراً وفاقة
إلا إنما البرهان ما أنت موضح
رحلت إلى الفسطاط ائمن رحلة
ولما حشث الجيش لاح لاهله
قد استقبل الناس الربيع وقد غدت

متون الربى من سندس تتلفع
وقد أخضل المزن البلاد ففجرت
وأصبحت الطرق التي أنت سالك
وقد بسطت فيها الرياض درانكا
وغرد فيها الطير بالنصر واكتست
سقاها فرواها بك الله أنفا
وما جهلت مصر وقد قيل من لها
وأنت دون الناس فاتح قفلها
فان يك في مصر رجال حلومها
ويمهم من لا يغير بنعمة
ولو قد حطت الغيث من عقر دارهم

كشفت ظلام المحل عنهم فامرعوا

وداويتهم من ذلك الداء إنه إلى اليوم رجز فوقهم ليس يقطع
وكفكت عنهم من نجور ويعتدي وأمنت منهم من يخاف ويجزع
إذا رأوا كيف العطايا بحقها لسائلها منهم وكيف التبرع
وانسأهم الاخشيده من شسع نعله

أعز من الاخشيده قدراً وارفع
سيعلم من ناولك كيف مصيره ويبصر من قارعه كيف يقرع
إذا صات لم يكرم على السيف سيد وإن قلت لم يقدم على القول مصقع
تقيك الليالي والزمان وأهله ومصفيك محض الود والمتصنع
تعبت لكما تعقب الملك راحة فمهلا فداك المستريح المودع
فاشفق على قلب الخلافة إنه حناناً واشفاقاً عليك مروع
تحملت أعباء الخلافة كلها وغيرك في أيام دنياه يرتع
فوالله ما ادري أصدرك في الذي تدبره أم فضل حاكم أوسع؟
وما بلغ الاسكندر الرتبة التي بلغت ولا كسرى الملوكة وتبع
سموت من العليا إلى الرتبة التي

تُرى الشمس فيها تحت قدرك تضرع
إلى غاية ما بعدها لك غاية وهل خلف افلاك السموات مطلع
إلى أين تبغي ليس خلفك مذهب ولا لجواد في لحاقتك مطمع

وقال مدح المعز ، ودو بالمنصورية بعد رجوعه من تشيع عسكو المنصور
النافذ إلى مصر يصف القائد جوهر مقدم العسكو قال :

سقتني بما مجت شفاه الأراقم وعاتبني فيها شفار الصوارم^(١)

عدتني اليها الحرب يصرف نابها
فكيف بها نجديّةً حال دونها
أتى دونها نأي المزار وبعده
واشوس غيرانٌ عليها حُلاحل
ولو شئت لم تبعد عليّ خيامها
وبات لها مني على ظهر سابع
وأسهدّها جر الرياح على الثرى
فهل تبلغنيها الجياد كأنها
من الاعوجيات التي ترزق الغنى
من اللاء هاجت للنوى اريحيتي
فشيعت جيش النصر تشيع مز مع
وقد كنت لا الوي على من تركته
فلو أنني استأثرت بالأذن وحده
طربتُ إلى يوم أوفيه حقه
وأصبو إلى مصر ساعة مشهده
فان لم أشاهد يومها ملّ ناظري
وقد صورت نفسي لي الفتح صورة
كذلك إذا قام الدليل لذي النهي
على أنني قضيت بعض مآربي
وآنست من أنصار دولة هاشم

وصلصال رعد في زئير الضراغم
صعاليك نجد في متون الصلادم
وآساد أغيال وجنّ صراغم
طويل نجاد السيف ماضي العزائم
ولو طنبت بين النجوم العواتم
اشمُ أني الظلم من آل ظالم
بايدي فتوّ الازد صفر العانم
أعتتها من طول لوك الشكائم
وتضمن أقوات النسور القشاعم
وهزت إلى فسطاط مصر قوادمي
وودعته توديع غير مصارم
ولكن عداني ما ثنى من عزائي
لسرتُ ولم أحفل بلومة لائم
ليعلم أهل الشعر كيف مقوامي
يعض لها غيآبها بالأباهم
أشاهده ملّ السمع ملّ الحيازم
وشامته لي من غير نظرة شائم
على كون شيء كان ضربة لازم
وأقررت عيني بالجيوش الحضارم
ججاجحةً تسعى لدولة هاشم

ويثبت في طرق الجهاد سبيلهم
وفارقتهم لا مؤثراً لفراقهم
فله ما ضم السراشق والتقت
فثم مصاييح الظلام وشيعة الـ
وفي الجيش ملائنه الجيش باسط
مدبر حرب لا بخيل بنفسه
ولا صارف راياته عن محارب
وللصارخ المبهوف أول ناصر
فلا عبقرى كان أو هو كائن
كذلك ما قاد الكتاب مثله
ولم يتجمع لامرى كان قبله
جزته جوازي الخير عنا فانه
فقد سار فينا سيرة لم يسربها
متى نختلف في الأمر الف بيننا
فلا رايه في حالة يتبع الهوى
أفاء علينا ظل أنعمه التي
وماغال جيش الشرك قبلك غائل
وبعد صلات ما رأى الناس مثلها
أولئك قوم يعلم الله أنهم
فكم ألف الف قد غدوا يطؤونها
ولو كنت ممن يستريب عيانه
لأصلى كما يصلون لفج السائم
ولا مستخفاً بالحقوق اللوازم
عليه ظلال الخافقات الحوائم
إمام وأسد المازق المتلاحم
يديه بقسطاس من العدل قائم
عليها ولا مستأثر بالفنائم
ولا ممسك معروفة عن مسلم
وللمترف الجبار أول قاصم
فرى فريه في المعضلات العظام
لا نصاب مظلوم ولا قمع ظالم
بناء المعالي واجتناب المآثم
سقانا بشؤبوب من العدل ساجم
من الناس إلا مثل كعب وحاتم
طبيب بأدواء القلوب السقام
ولا سمعه مستوقف للنمام
زهين بأيام العلى والمكارم
ولا سيما بعد العطايا الجسام
ولا سموا في السالف المتقادم
قد اقتسموا الدنيا اقتسام المغنم
بأقدامهم وطء الحصى بالمناسم
ويدركه فيما رأى وهم واهم

لحدثت نفسي أنني كنت حالماً وإن لم أكن فيما رأيت بحالماً
فلا يسألني من تخلف عنهم فيقرع في آرائه سن نادم
لعمري هم الأنصار حقاً فكأنهم من المجد في بيت رفيع الدعائم
فقد أظهروا من شكر نعمة ربهم وقائدهم ما لست عنه ببنائم
وإني قد حملت منهم ودائعاً كرائم تهدي من نفوس كرائم
إليك أمير المؤمنين حملتها ودائع كالأموال تحت الخواتم
شهدت بما أبصرته وعلمته شهادة بري لا شهادة آثم
فقممت بها عن السن القوم خطبة إذا ذكرت لم تخزهم في المواسم

تم الاختيار من شعر ابن هاني الأندلسي ويليهِ الاختيار من
شعر الصفي الحلبي .

شعر

الصفى الحلبي^(١)

قال جامع كنهاته :

هو تاج الأدباء والفضلاء، عمدة الشعراء والفصحاء، صفى الدين أبو
الحاسن عبد العزيز بن سرايا بن أبي القاسم الحلبي التنيسي .
فمن قوله في الفخر والحماسة :

(١) قول شعر الصفي الحلبي على ماورد في ديوانه المطبوع في بيروت .

لئن ثلثت حدي صروف النوائب

فقد أخلصت سبكي بنار التجارب^(١)

وفي الأدب الباقي الذي وهبني عزاء من الأموال عن كل ذاهب
فكم غاية أدركتها غير جاهدٍ وكم رتبة قد نلتها غير طالب
وما كل وانٍ في الطلاب بخطي.

ولا كل ماضٍ في الأمور بصائب

سمت بي إلى العليا نفس أبية ترى أقبح الأشياء أخذ المواهب
بعزم يريني ما أمام مطالي وحزم يريني ما وراء العواقب
وما عابني جاري سوى أن حاجتي اكلفها من دونه للأجانب
وإن نوالي في الملمات واصل اباعد أهل الحي قبل الأقارب
وليس حسود ينثر الفضل عائياً ولكنهم مغرى بعد المناقب
وما الجود إلا حلية مستجادة إذا ظهرت أخفت وجوه المعائب
لقد هذبتني يقظة الرأي والنهي إذا هذبت غيري صروف التجارب
واكسبني قومي وأعيان معشري حفاظ المعالي وابتذال الرغائب
سراً يقر الحاسدون بفضلهم كرام السجايا والعلی والمناصب
إذا جلسوا كانوا صدور مجالس وإن ركبوا كانوا صدور مواكب
أسود تغانت بالقنا عن عرينها وبالبيض عن أنيابها والمخالب
يحدون المراجي بكل نفيسة لديهم سوى أعراضهم والمناقب
إذا نزلوا بطن الوهاد لغامض من القصد أذكوا نارهم بالمناكب
وإن ركزوا غب الطعان رماحهم رأيت رؤوس الأسد فوق الثعالب

فأصبحت أفني ما ملكت لأقتني به الشكر كسباً وهو أسنى المكاسب
وأرهن قولي عن فعاله كأنه

عصا الحارث الدغمي أو قوس حاجب

ومن يك مثلي كامل النفس يفتدي

قديلاً معاديه ؟ كثير المصاحب

فما للعدى دبت أراقم كيدهم إليّ وما دبت إليهم عقاري

وإني لي دمي قائم السيف راحتي إذا دميت منهم خدود الكواعب

وما كل من هز الحسام بضارب ولا كل من أجرى اليراع بكاتب

وما زلت فيهم مثل قدح بن مقبل بتسعين أمسى مقبلاً غير خائب

فإن كلّموا منا الجسوم فإنها فأول سيوف مانبت في المضارب

وما غابني إن كلمتني سيوفهم إذا مانبت عني سيوف المثالب

ولما أبت إلا نزلاً ككياتهم درأت بمهري في صدور المقائب

فعلمت شم الأرض شمساً أنوفهم وعودت ثغر الترب لشم الترائب

بطرف علا في قبضة الريح سابح له أربع تحكي أنامل حاسب

تلاعب أثناء الحسام مزاجه وفي الكر يبيدي كرة غير لاعب

ومسرودة من نسج داود نثره كلمع غدير مأوه غير ذائب

واسمر مهزوز المعاطف ذابل وأبيض مسنون الغرارين قاضب

إذا صدفته العين أبدى توقدا كأن على متنيه نار الجباب

ثني حده فرط الضراب فلم يزل حديد فرند المتن رث المضارب

صدعت به هام الخطوب فرعتها بأفضل مضروب وأفضل ضارب

وصفراء من ورق الأراوى نحيفة إذا جذبت صرت صرير الجنادب
لها ولد بعد الفطام رضاعه يسر عقوقاً رفضه غير واجب
إذا قرب الرامي إلى فيه نحوه سعى نحوه بالقسر سعي المجانب
فيقبل في بطن كخطوة سارق ويدبر في جري كركضة هارب
هالك فجأت الكباش منهم بضربة فرقت بها بين الحشا والترائب
لدى وقعة لا يقرع السمع بينها

بغير انتداب الشوس أو ندب نادب
فقل الذي ظن الكتابة غايته ولا فضل لي بين القنا والقواضب
بحد يراعي أو حسامي علوته وبالكاتب أرديناه أم بالكاتب
وكم ليلة خضت الدجى وسمائه معطلة من حلي در الكواكب
سريت بها والجو والسحب مقتم فلما تبدى النجم قلت لصاحبي
أصاح ترى برقاً أريك وميضه يضيء سناه أم مصابيح راهب
بحرف حكى الحرف المفخم صوتها

سليلة نجب ألقت بنجائب
تعاف ورود الماء أن سبق القطا إليه وما علت به في المشارب
قطعت بها خوف الهوان سباسب إذا قلت تمت أردفت بسباسب
يسامرني في الفكر كل بديعة منزهة الألفاظ عن قدح عائب
ينزلها الشادون في نغماتهم وتحذو بها طوراً حداة الرائب
فأدر كت ما أملت في طلب العلى ونزهت نفسي عن طلاب المواهب
ونلت بها سؤلي من العزلا الفنى وما عدت من عاف الهبات بنجائب

وله في الحماسة أيضاً :

سلي الرماح العوالي عن معالينا

واستشهدى البيض هل خاب الرجا فينا ^(١)

وسائلي العُرب والآتاك ما فعلت

في أرض قبر عبيد الله أيدينا

لما سعيننا فيما رقت عزائنا عما نروم ولا خابت مساعينا

يايوم وقعة زوراء العراق وقد دنأ الأعداي كما كانوا يدينونا

بضمير ما ربطناها مسومة إلا لنغزو بها من بات يفتونا

وفتية ان نقل أصغوا مسامعهم لقولنا أو دعوناهم أجابونا

قوم إذا استُخصموا كانوا فراعنة يوماً وإن حكموا كانوا موازينا

تدرعوا العقل جلباباً فإن حميت نار الوغى خلتهم فيها مجانينا

إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة وإن دعوا قالت الأيام آمينا

إن الزراير لما قام قائمها توهمت أنها صارت شواهينا

ظنت تأتي البراة الشهب عن جزع

وما أدرت أنه قد كان تهوينا

بيادق ظفرت أيدي الرماح بها ولو تركاهم صاروا فرازينا

ذلوا بأسيا فنا طول الزمان فمذ تحكموا أظهروا أحقادهم فينا

لم يفنهم مالتنا عن نهب أنفسنا كأنهم في أمان من تقاضينا

أخلوا المساجد من أشياخنا وبنوا حتى حملنا فأخيلنا الدواويننا

ثم اثبتنا وقد ظلت صوارمنا قميس عجباً ويهتز القنا لينا
والدماء على أثوابنا علق بنشره عن عبير المسك يغنيننا
فيالها دعوة في الأرض سائرة قد أصبحت في فم الأيام تلقينا
انا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً

ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضينا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا المنايا في أمانينا
ما أعوزتنا فرامين نصول بها إلا جعلنا مواضينا فرامينا
إذا جرينا إلى سبق العلى طلقاً إن لم نكن سبقاً كنا مصلينا
نغشى الخطوب بأيدينا فنُدفعها وإن دهتنا دفعناها بأيدينا
ملك إذا فوقت نبل العدو لنا رمت عزائه من بات يرمينا
عزائم كالنجوم الشهب ثقبه مازال يحرق فيهن الشياطينا
أعطى فلا جوده قد كان عن غلظ منه ولا أجره قد كان ممنونا
وكم عدو لنا أمسى بسطوته

ييدي الخضوع لنا ختلا وتسكيننا
كالصل يظهر لينا عند مامسه حتى يصادف في الاعضاء تمكيننا
يطوي لنا الغدر في نصيح يشيربه ويمزج السم في شهد ويسقيننا
وقد نغض ونغضي عن قبائحه ولم يكن ذلك عجزاً عن تقاضينا
لكن تركناه إذ بتنا على ثقة أن الأمير يكافيه فيكفيننا

وقال مسبطاً قصيدة السهول بن عاديء في الحماسة :

قبيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه

وطول الفلا رحب لديه وعرضه^(١)

ولم يبيل سربال الدجى فيه ركضه إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه

فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويفلي من النفس النفيسة سومها

أضيع ولم تأمن معاليه لومها وإن هو لم يحمل على النفس ضيحا

فليس إلى حسن الثناء سبيل

وعصبة غدر أرغمتها جدودنا وباتت ومنها ضدنا وحسودنا

إذا عجزت عن فعل كيدي كيديننا تعيرنا أنا قليل عدينا

فقلت لها إن الكرام قليل

رفعنا على هام السماء محلنا فلا ملك إلا تقياً ظلنا

فقد خاف جيش الأكرثين أقلنا وما قل من كانت بقاياهم مثلنا

شباب تسامى للعلی وكمول

يوازي الجبال الراسيات وقارنا وتبنى على هام الحجر دارنا

ويأمن من صرف الحوادث جارنا وما ضرنا أنا قليل وجارنا

عزيز وجار الأكرثين ذليل

ولما حملنا الشام تمت أموره لنا وحبانا ما كنه وأميره

وبالنيرب الأعلى الذي عزطوره لنا جبل يحتله من نجيره

منيع يرد الطرف وهو كليل

يريك الثريا من خلايا شعابه وتحقق شهب الأرض حول هضابه
ويعثر خطوا السحب دون ارتكابه رسا أصله تحت الثرى وسما به

إلى النجم فرع لا يُنال طويل

وقصر على الشقراء قدفاض نهره وفاق على نحر الكواكب نخره
وقد شاع ما بين البرية شكره هو الأباقي الفرد الذي شاع ذكره

يعز على من رامه ويطول

إذا ما غضبنا في رضى المجد غضبة لتدرك ثأراً أو لنبلغ رتبة
نزيد غداة الكر في الموت رغبة وإنا نقوم لأنرى القتل سبة

إذا ما رآته عامر وساول

أبادت ملاقاته الحروب رجالنا وعاش الأعداء حين ملوا قتالنا
لأننا إذا رام العداة نزالنا يقرب حب الموت آجالنا لنا

وتكرهه آجالهم فتطول

فما معيدُ الليث في قبض كفه ومورده في أسره كأس حقه
ومنا مبيد الألف في يوم زحفه ومامات منا سيد حتف أنفه

ولا طل يوماً حيث كان قتيل

إذا خاف ضيماً جارنا وجايسنا فمن دونه أموالنا ورؤوسنا
وإن أجمعت نار الوقائع شوسنا تسيل على حد الطبات نفوسنا

وليست على غير الطبات تسيل

جنى نفعا الأعداء طوراً وضرنا فما كان أحلامنا لهم وأمرنا
ومذ خطروا يوماً صفانا وبرنا صفونا فلم نكدر وإخلص سرنا

اناث اطابت حملنا وفحول
لقد وفّت العلياء في المجد قسطنا وما خالفت في منشأ الاصل شرطنا
فقد حاولت في ساحة العز هبطنا علونا إلى خير الظهور وخطنا
لوقت إلى خير البطون نزول
تقر لنا الاعداء عند انتسابنا
وتخشى خطوب الدهر فصل خطابنا
لقد بلغت أيدي العلي في انتخابنا فنحن كماء المزن مائي نصابنا
كهام ولا فينا يعد بخيل
نغيث بني الدنيا ونحمل هولهم كما يومنا في العز يعدل حولهم
نطول أناسا تحسد السحب طولهم وننكر إن شئنا على الناس قولهم
ولا ينكرون القول حين نقول
لاشياخنا سعي به الملك أيدوا ومن سعي بنا بيت العلاء مشيد
فلا زال منا في الدسوت مؤيد إذا سيد منا خلا قام سيد
قوئل بما قال الكرام فعول
سبقنا إلى شأو العلي كل سابق وعم عطانا كل راج ووامق
فكم قد خبت في المحل نار منافق وما أخذت نار لنا دون طارق
ولا ذمنا في النازلين نزيل
علونا فكان النجم دون علونا وسام العداة الحسف فرط سمونا
فإذا يسر الضد في يوم سوئنا وأيامنا مشهورة في عدونا
لها غرر معلومة وحجول
لنا يوم حرب الخارجي وتغلب وقائع فلت لظبي كل مضرب

فاحسابنا من بعد فخر ويعرب وأسياقنا في كل شرق ومنرب
بها من قراع الدارعين فلول

ابدنا الاعادي حين ساء فعالها فعاد عليها كيديها ونكالها
بييض جلاليل العجاج صقالها معودة أن لاتسل نصالها
فتغمد حتى يستباح قتيل

هم هونوا في قدر من لم يهزمهم وخانوا غداة السلم من لم يهزمهم
فان شئت خير الحال منا ومنهم سلي إن جملت الناس عنا وعنهم
فليس سواء عالم وجهول

لئن ثلم الأعداء عرضي بسومهم فكهم حامواي في الكرى عند نومهم
وإن أصبحوا قطباً لابناء قومهم فان بني الديان قطب لقومهم
تدور رحاهم حولهم وتجول

وقال وكتب بها إلى صديق تاخر عنه في واقعة، وكانت قد انجده في عدة
وقائع، وهي من أحسن أنواع التضمين التي اخترعها وأصعبها، وذلك أنه عمد إلى
عشرين بيتاً من قصيدة الطغرائي على الترتيب فخرج صدورها بأعجاز عشرين
بيتاً من قصيدة المتنبي التي عاتب بها سيف الدولة، وناسب بينها مناسبة عجيبة
يوافق غرضه ولم يعرف فيها من نظمه إلا المطلع وأول بيت الختام وهي :

قل للخلي الذي قد نام عن سهري ومن يجسمي وحالي عنده سقم^(١)
تنام عني وعين النجم ساهرة واحرّ قلباه ممن قلبه شيم
فالخب حيث العدى والاسد رابضة
فليت أنا بقدر الحب نقتسم

فهل تعين على غي همتُ به في طيه أسف في طيه نعم
حب السلامة يشني عزم صاحبه إذا استوت عنده الانوار والظلم
فان جنحت اليه فاتخذ نفقا ليحدثن لمن ودعتهم ندم
رضى الدليل بخفض العيش يخفضه

وقد نظرت اليه والسيوف دم
إن العلى حدثني وهي صادقة
أهبت بالخط لونا ديت مستمعا
أعلمه ان بدا فضلي ونقصهم
أعلل النفس بالآمال أطلبها
لو أن أمركم من أمرنا أمم
غالى بنفسى عرفاني بقيمتها
حتى ضربت وموج الموت يلتطم
ما كنت أو ثران يمتدني زمن
شبه البراة سواء فيه والرخم
أعدى عدوك أدنى من وثقت به
فلا تظن أن الليث مبتسم
وحسن ظنك بالايام معجزة
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
إن كان ينجح شيء في ثباتهم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
يا وراداً سؤر عيش صفوه كدر
وشرما يكسب الانسان ما يصم
فيم اعتراضك لبح البحر تركبه
والله يكره ما تاتون والكرم
ويا خيراً على الأسرار مطلعاً
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
قد رشحوك لامر لو فطنت له
تصافحت فيه بيض الهند واللمم
فاوطن اتضمين لفظ فيك أحسبه
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

وقال يمدح نجم الدين غازي بن أرتق ماردين سنة ٧٠٢ ويهنته بعيد النحر :

لا يمتطي المجد من لا يركب الخطرا

ولا ينال العلى من قدم الحذرا^(١)

ومن أراد العلى عفواً بلا تعب قضى ولم يقض مما رامه وطرا

لا يسد للشهد من نخل يمنعه لا يجتني النفع من لا يحمل الضررا

لا يبلغ السؤل إلا بعد مؤلمة ولا تتم المنى إلا لمن صبرا

وأحزم الناس من لو مات من ظمأ

لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا

وأغزر الناس عقلاً من إذا نظرت عيناه أمراً غدا بالغير معتبرا

فقد يقال عثار الرجل ان عثرت ولا يقال عثار الرأي إن عثرا

من دبر العيش بالآراء دام له صفواً وجاء اليه الخطب معتذرا

يهون بالرأي ما يجري القضاء به من اخطأ الرأي لا يستعقب القدرا

من فاته العز بالاقلام أدركه بالبيض تقدح من أعطافها الشررا

بكل أبيض قد أجرى الفرنديه ماء الردي فلو استقطرته قطرا

خاض العجاجة عرباناً فما انقشعت حتى أتى بدم الابطال مُتَزَرَا

لا يحسن الحلم إلا في موطنه ولا يليق الندى إلا لمن شكرا

ولا ينال العلى إلا فتى شرفت خلاله فاطاع الدهر ما أمرا

كالصالح الملك الموهوب سطوته فلو تواعد قلب الليث لانفطرا

لما رأى الشر قد أبدى نواجذه والغدر عن نابه للحرب قد كسرا

رأى القسي اثاثاً في حقيقتها فعافها واستشار الصارم الذكرا

فجرد العزم من قبل الصفاح لها ملك عن البيض يستغني بما شهرا
يكاد يقرأ من عنوان همته ما في صحائف ذهر الغيب قد سطرا
كالبحر والدهى في يومى ندى وردى

والليث والغيث في يومى ونى وقرى
ما جاد للناس إلا قبل ما سألوا ولا عفا قط إلا بعد ما قدرا
لاموه في بذله الأموال قلت لهم هل تقدر السحب ألا ترسل المطرا
إذا غدا الغصن غضا في منابته من شاء فليجن من أفنائه الثمرا
من آل ارتقى المشهور ذكرهم إذ كان كالمسك إن أخفيته ظهرا
الحاملين من الخطي أطوله والناقلين من الأسياف ما قصر
لم يرحلوا عن حمى أرض إذا نزلوا

الا وأبقوا بها من جودهم أثرا
تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم والغيث إن سار أبقى بعده الزهرا
لله در سما الشهباء من فلك فكما غاب نجم أطلعت قمرأ
يا أيها الملك الباني لدولته

ذكر طوى ذكر أهل الأرض وانتشرا
كانت عدالك لها دست فقد صدعت حصاة جدك ذاك الدست فأنكسرا
أوقع إذا غدروا سوط العذاب بهم يظل يخشاك من آذى ومن غدرا
وأرعب قلوب العدى تنصر بخذلهم إن النبي بفضل الرعب قد نصرا
ولا تكدر بهم نفساً مطهرة فالبجر من يومه لا يعرف الكدرا
ظنوا تأنيك عن عجز وما علموا ان التأني فيهم يعقب الظفرا
أحسنتم فبغوا جهلاً وما اعترفوا لكم ومن كفر النعماء فقد كفر

واسعد بعيدك ذا الاضحى وضح به
وصل وصل لرب العرش مؤتمرا
وانحر عداك فبالإنعام ما صلحوا إن كان غيرك للأنعام قد نحرا

وقال يمدح النبي ﷺ :

كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها
وحسب غصون البان أن قوامها
أسير حجول مطلقات لحاظها
تهم بها العشاق خلف حجابها
وليس عجيباً إن غررت بنظرة
وكم نظرة قادت إلى القلب حسرة
فواعجباً كم نسلب الاسدي الوغى
فتور الطي عند القراع يشينها
وجذوة حسن في الحدود لحيها
إذا أنستها مقلتي خر صاعقاً
وسرب ظباء مشرقات شمسها
تمانع عما في الكناس أسودها
تغار من الطيف الملم حماها
إذا ما رأى في النوم طيفاً يزورها
نظرنا فاعدتنا السقام عيونها

فيزهى ولكننا بذاك نضيرها^(١)
يقاس به مبادها ونضيرها
قضى حسننها أن لا يفك أسيرها
فكيف إذا ما أن منها سفورها
اليها فمن شأن البدور غرورها
يقطع أنفاس الحياة زفيرها
وتسلبنا من أعين الحور حورها
وما يرهف الاجفان الافتورها
يُشبُّ ولكن في القلوب سعيها
جناني وقال القلب لاذك طورها
على حلة عدّ النجوم بدورها
وتحرس ما تحوي القصور صقورها
وينضب من مر النسيم غيورها
توهمه في اليوم ضيفاً يزورها
ولذا فأولتنا النحول خصورها

وزرنا فأسد الحى تذكى لحاظها
فيا ساعد الله الحب لأنه
ولما ألت الزبارة خالة
سعت بيننا الواشون حتى حجولها
وهمت بنا لولا غداثر شعرها
ليالي يعديني زماني على العدى
ويسعدني شرخ الشبيبة والغنى
ومذ قلب الدهر المجنأ أصابني
فلو تحمل الأيام ما أنا حامل
سأصبر إما أن تدور صروفها
فإن تكن الخنساء إني صخرها
وقد أرتدي ثوب الظلام بجسرة

عليها من الشوس الحماة جسورها
كأنى بأحشاء السباب خاطر
وصادية الأحشاء غصني بآلها
ينوح بها الخريت ندباً لنفسه
إذا وطئتها الشمس سال لعابها
وإن قامت الحربا توسد شعرها
تجنب عنها للحذار جنوبها
خبرت مرامي أرضها فقتلتها

(نزهة الأبصار ج ٢ ١٦٢)

بخطوة مرقال أمون عثارها كثير على وفق الصواب عشورها
ألد من الأنعام رجع بغامها وأطيب من سجع الهديل هديرها
نساهم شطر العيش عيساً سواحمها

لفرط الشرى لم يبق إلا شطورها
حروف كنوانات الصحائف أصبحت

تخط على طرس الفيافي سطورها
إذا نظمت نظم القلائد في البرى تقادها خصر الربى ونحورها
طواها طواها فاغتدت وبطونها تجول عليها كالوشاح صفورها
يعبر عن فرط الحنين أنينها ويغرب عما في الضمير ضمورها
نسير بها نحو الحجاز وقصدها ملاعب شعبي بابها وقصورها
فلما ترامت عن زرود ورمالها ولاحت لها أعلام نجد وقورها
وصدت يميناً عن شميظ وجاوزت

رأى قطن والشهب قد شف نورها
وعاج بها عن رمل عاج دليها
غدت تتقاضاها المسير لأنها إلى نحو خير المرسلين مسيرها
ترض الحصى شوقاً لمن سبى الحصى لديه وحيا بالسلام بعيرها
إلى خير مبعوث إلى خير أمة إلى خير معبود دعاها بشيرها
ومن أخذت مع وضعه ثارفارس وزلزل منها عرشها وسريرها
ومن نطقت توراة موسى بفضله وجاء به انجيلها وزبورها
ومن بشر الله العباد بأنه مبشرها عن إذنه ونذيرها
محمد خير المرسلين بأسرها وأولها في الفضل وهو أخيرها

أيآ آية الله التي قد تبدّجت على خلقه أخفى الضلال ظهورها
 عليك سلام الله ياخير مرسل إلى أمة لولاه دام غرورها
 عليك سلام الله ياخير شافع إذا النار ضم الكافرين حصيرها
 عليك سلام الله يامن تشرفت به الإنس طراً واستتم سرورها
 عليك سلام الله يامن تعبدت له الجن وانقادت إليه امورها

إلى أن قال في مدح أهل البيت رضي الله عنهم :

جبال إذا ما الهضب دكت جبالها بحار إذا ما الأرض غارت بحورها
 شمس لكم في الغرب ردت شمسها

بدور لكم في الشرق شقت بدورها
 إذا جولت للبذل نظرها وإن سوجلت في الفضل عز نظيرها
 وقال في الصحب رضي الله عنهم :

وصحبك خير الصحب والغرر التي بها أمنت من كل أرض ثغورها
 كحماة في القراع وفي القرى إذا شط قاربها وطاش وقورها
 إلى أن قال :

إذا ما القوافي لم تحط بصفاتكم فسيان منها جمها ويسيرها
 وهي طويلة اقتصرت منها على هذا القدر .

وقال يمدح الملك الناصر لدين الله محمد بن قلاوون وقد اقترح عليه
 أرباب الدولة معارضته قصيدة المثنوي : (بأي الشموس الجانحات غواربا)
 أسبلن من فوق النهود ذوائبا فتركن حبات القلوب ذوائبا^(١)

وجلون من صبح الوجوه أشعةً غادرن فود الليل منها شائبا
بيض دعاهن الغي ككواعبا ولو استبان الرشد قال كواكبا
وربائب فإذا رأيت نفارها من بسط انسك خلتين رباربا
سفهن رأي المانوية عندما اسبلن من ظلم الشعور غياها
وسفرن لي فرأين شخصاً حاضراً

شهدت بصيرته وقلباً غائباً
أشرقن في حال كان وميضها شفق تدرعه الشمس جلابيا
وغربن في كلل فقلت لصاحبي بأبي الشمس الجانحات غواربا
ومعربد اللحظات يثني عطفه فيخال من مرح الشبية شاربا
حاو التعتب والدلال يروعه عتي ولست أراه إلا عاتبا
عاتبته فتضرجت وجناته وازور الحاظا وقطب حاجبا
فإذا بني الحد الكليم وطرفه ذو النون إذ ذهب الغداة مغاضبا
ذو منظر تغدو القلوب لحسنه نهياً وإن منح العيون مواها
لابدع إن وهب النواظر حظوة من نوره ودعاه قلبي ناهبا
فمواهب السلطان قد كست الوري

نعماً وتدعوه القساور ساليا
الناصر الملك الذي خضعت له صيد الملوك مشارقاً ومغاربا
ملك يرى تعب المكارم راحة ويعد راحات الفراغ متاعبا
بمكارم تذر السباب أجراً وعزائم تذر البحار سبابيا
لم تخل أرض من ثناء وإن خلت من ذكره ملئت قنا وقواضيا
ترجى مواهبه ويرهب بطشه مثل الزمان مسالماً ومحاربا

فإذا سطا ملاً القلوب مهابة
كالغيث يبعث من عطاءه وإبلاً
كالغيث يحمي غابيه بزئيره
كالسيف يبيدي للنواظر منظراً
كالسيل تحمد منه عذاباً واصلاً
كالبحر يهدي للنفوس نفائساً
فاذا نظرت ندى يديه ورأيه
أبقى قلاوون الفخار لولده
قوم إذا سئمو الصوافن صيروا
عشقوا الخروب تيمناً بلقى العدى
وكانوا ظنوا السيوف سوافاً
يا أيها الملك العزيز ومن له
أصاحت بين المسلمين بهمة
ووهبتهم زمن الأمان فمن رأى
فراوا خطاباً كان خطباً فادحاً
وحرست ملكك من رجيم مارد
حتى إذا خطف المكافح خطفة
لا ينفع التجريب خصمك بعدما
صرمت شمل المارقين بصارم
صافي الفرند حكي صباحاً جامداً
وكتيبة تذر الصهيل رواعداً

وإذا سخا ملاً العيون مواهباً
سبطاً ويرسل من سطاءه حاصباً
طوراً وينشب في القنيص مخالباً
طلقاً ويمضي في الفيح مضارباً
ويعهده قوم عذاباً واصباً
منه ويبيدي للعيون عجائباً
لم تلف إلا صيباً أو صائباً
إرثاً ففازوا بالشار مكاسباً
للمجد أخطار الأمور مراكباً
فكانهم حسبوا العداة حبايباً
والمدن قيداً والقسي حواجيباً
شرف يجر على النجوم ذوائباً
تذر الأجانب بالوداد أقارباً
ملكاً يكون له الزمان مواهباً
لهم وكتباً كن قبل كتاباً
بعزائم إن صلت كن قواضباً
أتبعته منها شهاباً ثاقباً
أفنيته من أفنى الزمان تيجارباً
تبديه مسلوباً فيرجع سالباً
أبدى النجيع به شعاعاً ذائباً
والبيض برقاً والعجاج سحائباً

حتى إذا ريج الجلا دحت لها
بدوا ثب ملد يخلن أراقاً
تطأ الصدور من الصدور كأنما
فاقت تقسم للوحوش وظائفاً
وجعلت هامات الكهامة منابراً
ياراكب الخطر الجليل وقوله
صيرت أسحار السباح بواكراً
وبذلت للمداح صفو خلائق
فرأوك في جنب النضار مفرطاً
إن يحرس الناس النضار بحاجب

كان السباح لعين مالك حاجباً
لم يملؤوا فيك البيوت غرائباً
أوليتني قبل المديح عناية
ورفعت قدري في الانام وقدرأوا
في مجلس سوى الخلائق في الندى
وافيته في الفلك أسعى جالساً
فأقت انفذ في الزمان أوامراً
وسقتني الدنيا غداة أتيته
فطفقت أملاً من ثناك ونشره
اثني فتثنيني صفاتك مظهراً
لو أن أعضاءنا جميعاً السن

مطرت فكان الوبل نبلا صائبا
وشوائل جرد يخلن عقاريا
تعتاض من وطء التراب ترائباً
فيها وتصنع للنسور مآدبا
وأقمت حد السيف فيها خاطبا
فخراً بمجدك لا عدمت الراكبا
وجعلت أيام الكفاح غياهبها
لو أنها للبحر طاب مشاربا
وعلى صلاتك والصلاة مواظبا
إن يحرس الناس النضار بحاجب

وقال يمدح السلطان الملك المنصور غازي بن أرتق، ويصف فيها ديوانا نظمه فيه على حروف المعجم وهي تسعة وعشرين قصيدة تسمى المحبوكات :

إن لم أزر ربكم سعيّاً على الحدق فان وِدِّيَ منسوب إلى الملق^(١)
تبت يدي أن ثنتني عن زيارتكم بيض الصفاح ولوسُدت بها طريقي
يا جيرة الحي هلا عادَ وصلكمُ
لا تنكروا فرقي من بعد بعدكم
لله ليلتنا بالقصر كم قصرت
وبات بدر الدجى فيها يسامرني
فكم خرقنا حجاباً للعتاب بها
والصبح قد اخلقت ثوب الدجى يده

وليته جاد للعشاق بالخلق
أبلى الظلام وماذا لو يجود به على جنون الطيب الغض لم تذق
ما أحسن الصبح لولا قبح سرعته وأعذب الليل لولا كثرة الأرق
هَبْ النسيم عراقياً فشوقني وطالما هب نجدياً فلم يَشُق
فما تنفست والارواح سارية الاشتكت نسيمات الريح في حرق
ذرأيها الصب تذكار الديار إذا تمتع فيها بعيش غير متسَّق
فكم ضمنت وشاحاً بالظلام بها ما زاد قلبك إلا كثرة القلق
فخل تذكار زوراء العراق إذا جاءت نسيم الصبا بالمدل العبق
فهذه شهب الشهباء ساطعة وهذه نسمة الفردوس فانتشيق
فتلك أفلاك سعد لا يلوذ بها من ماردٍ لحفي السمع مسترق

سما مجد بدا فيها فزينها بسدر تخرُّ لديه أنجم الافق
ملك غدا الجود يجري من أنامله فأو تكلف ترك الجود لم يطق
أعاد ليل الوري صباحاً وكم ركضت

جياده فارتنا الصبح كالفسق
مشتت العزم والأموال ما تركت يدها لئلا شمس لا غير مفترق
إذا رأى ماله قالت خزائنه أفديك من ولدٍ بالشكل ملتحق
لولا أبو الفتح نجم الدين ما فتحت أبواب فضل عليها المؤمن كالغلق
ملك به اكتست الأيام ثوب بهاء مثل اكتساء غصون البان بالورق
تهوى الحروب مواضيه فان ذكرت

جنت فلم تر منها غير مندلق
حتى إذا جردت في الروع أغمدتها في كل سابعة مسرودة الحلق
يا أيها الملك المنصور طائرته ومن أياديه كالأطواق في عنقي
أحييت بالجود آثار الكرام وقد كان الندى بعدهم في آخر الرمق
لو أشبهتك بحار الأرض في كرم لأصبح الدر مطروحاً على الطرق
لو أشبه الغيث جوداً منك منهمراً لم ينج في الأرض مخلوق من الفرق
كم قد أبدت من الاعداء من فئة تحت العجاج وكم فرقت من فرق
رويت يوم لقاهم كل ذي ظمأ

في الحرب حتى جلال الخيل بالعرق
ويوم وقعة عباد الصليب وقد أر كبتهم طبقاً في البعد عن طبق
مزقت بالموصل الحدباء شملهم في مأزق يومبيض البيض ممتزق
بكل أبيض دامي الحد تحسبه صباحاً عليه دم الإبطال كالشفق

آلى على غمده أن لا يراجعه
فاستبشرت فئة الإسلام إذلمت
لهم بوارق ذلك العارض الغدق
وأصبح العدل مرفوعاً على نشر
لما وليت وبات الجود في نفق
كم قد قطمت اليك اليد ممتطياً

عزماً إذا ضاق رحب الأرض لم يضق
يدلني في الدجى مهري ويؤنسي
حند الحسام إذا ما بات معتق
والليل أطول من عدل العذول على
سمي وأظلم من مرآة في حدي
أهدي قلاند أشعار فرائدها
در نهضت به من البحر عمق
يضمها ورق لولا محاسنه
ما لقبوا الفضة البيضاء بالورق
مدائحاً في سوى عليك لم ترق
نظمتها فيك ديواناً ازف به
الكان ذلك منسوباً إلى الحق
ولو قصدت به تجديد وصفكم
ومثلياً عدد الأبيات في النسق
حتى زمت أواليها فم تعق
تسع وعشرون إذعدت قصائدها
قبلي ولا أخذوا من مشها شقي
لم اقتنع بالقوافي في أواخرها
قوم فأوقفهم في أول الطرق
رأيت جري لساني غير منطلق
به فرائصها من شدة الفرق
لدام خرق المعالي غير مرتشق
ذكرأ إذا قبض الله الأنام بقي
بوابل من سحاب الجود مندفق
لقد رفعتهم بأسداء الجميل لكم
لا زال يهمني على الوفاء نائلكم

وقد سمى هذه القصائد: درر النحور في مدائح المنصور وهذه الأولى منها :

أبت الوصال مخافة الرقباء - واتتك تحت مدارع الظلماء^(١)
أصفتك من بعد الصدود مودة - وكذا الدواء يكون بعد الداء
أحيت بزورها النفوس وطالما - ضنت بها فقتضت على الأحياء
أنت بليل والنجوم كأنها - درر بباطن خيمة زرقاء
أمت تعاطيني المدام وبيننا - عتب غيت به عن الصبهاء
أبكي وأشكو ما أقيت فتلتهبي - عن در الفاني بدر بكائي
أبت إلى جسدي لتنظر ما انتهت - من بعدها فيه يد البرحاء
ألفت به وقع الصفاح فراءها - جزعاً وما نظرت جراح حشائي
أمصيبة منا بنبل خاطئها - ما أخطأته أسنة الأعداء ؟
أعجبت ما قد رأيت وفي الحشا - أضعاف ما عاينت في الأعضاء ؟
أمسي ولست بسالم من طعنة - نجلاء أو من مقلة كحلاء
إن الصوارم واللحاذ تعاهدنا - أن لا أزال مزملاً بدمائي
أجنت علي بما رأيت معاشر - نظروا إلي بقلعة عمياء
أكسبتهم مالي فلذ طابوا دمي - لم أشكهم إلا إلى البيداء
أبعدت عن أرض العراق ركائي - مشقلاً كشتقل الأنبياء
أرجو بقطع البيد قطع مطامعي - وأروم بالمنصور نصر لوائي
أدر كته فجعلت أثم فرحة - بوصوله أخفاف نوق رجائي
أضحي يهنيني الزمان بقصده - ويشير كف العز بالأيام

أثومت إليّ مشيرةً أن لاتخف
أبماردين تخاف خطفه مارد
ألهيث' عن قومي بملكٍ عنده
إني تركت الناس حين وجدته
المرتقي فللك الفخار إذا اغتدى
أفنى جيوش عِداته بخواف
أسيافه نغم على أعدائه
إن حلّ حلّ النهب في أركانه
أنجندل الأبطال بل يا منتهى
أقبلت نخوك في سواد مطالي
أرقى إلى عرش الرجارب الندى

وقال في قافية الباء :

بدت لنا الراح في تاج من الحبيب
فرقت حلة الظلماء باللهب^(١)
بكرٌ إذا زوّجت بالماء أولدها
أطفال در على مهد من الذهب
بقية من بقايا قوم نوح إذا

لاحت جلت ظلمة الأحزان والكرب
بعيدة العهد بالمعصار لو نطقت
باكرتهم برفاق قد زهت بهم
قبل السلاف سلاف العالم والأدب

بكل متشيج بالفضل متزجر
بروضة ظل فيها الطل أدمعه
بكت عليه أساليب الحيا فغدا
بسط من الأرض قد حاكت مطارفها

يد الربيع وجادتها يد السحب
باتت تجود علينا بالمياه كما
بحر تدفق بحر الجود من يده
بادر ببذل الندى قبل السؤل رومن
بدرأضاء تغور الملك فابتسمت
بني المعالي وأفنى المال تأثله
ببأسه أضحت الأيام جازعة
بأس تذلل صعب الحادثات له
به تناسيت ما لا قيت من نصب
بادرته وعقاب الهم يطردني
بكم تبليج وجه الحق يا ملكا
بنيت للمجد آياتاً مشيدة
بسطت في الأرض عدلاً لوله اتبعت

نوايب الدهر لم تغدر ولم تنب
بلغت سيفك في هام العدو كما
باشر غرائب أشعاري فقد برزت
بدائع من قريض لو أتيت بها
أنشبت سيف العطا في قه الشيب
إليك أبكار أفكار من الحجب
في غيركم كان منسوباً إلى الكذب

بقيت ما دام الأفلاك في نعم
محروسة من صُروف الدهر والنُوب
وكل هذه القصائد على هذا النمط التزم فيها الحرف في أول
البيت وفي آخره إلى أن أكمل حروف المعجم فمن أراد الوقوف
عليها فليراجع ديوانه :

وقال يرح الملك الصالح شمس الدين أبا المكارم صالح حين ولي
الملك بعد وفاة أخيه الملك العادل سنة ٧١٠ وأرسلها إليه من بغداد

ما هبتِ الرياحُ إلا همزني الطربُ	إذ كان للقلب في مر الصبا أرب ^(١)
لذاك إن هيمنت في الدوح أنشدته	بيني وبينك يدوح الخي نسب
يا جيرة الشعب لولا فرطُ بُعدكم	لما غدا القلب بالأحزان ينتعب
فهل يجود بكم عدلُ الزمان لنا	يوماً وترفع فيما بيننا الحُجب
يا سادة ما ألفنا بعدكم سكناً	ولا اتخذنا بديلاً حين نقترب
بودكم صار موصولاً بكم نسبي	إن المودة في أهل النسي نسب
جميلكم كان في رقي لكم سبباً	لا يوجد الحكم حتى يوجد السبب
فكيف أنساكم بعد المشيب وقد	صاحبكم وجلايب الصبا قشب
أم كيف أصبر مغترباً بأمنية	والدار تبعد والآجال تقترب
قد زرتكم وعيون الحطب تلحظني	شزراً وتعثُر في آثاري النُوب
وكم قصدت بلاداً كي أمر بكم	وأنتم القصد لا مصر ولا حلب
وكم قطعت إليكم ظهراً مقفرة	لا تحب الذيل في أرجائها السحب

ومهمه كسماء الدجن معتكري
 حتى وصلت إلى نفس مؤيدة.
 بمجلس لو رآد الليث قال به
 منازل لو قصدها بأورسنا
 أرض ندى الصالح السلطان وأباها
 مالك به افتخرت أيامه شرفاً
 وقالت الشمس حسبي أنفرت به
 لا يعرف العفو إلا بعد مقدرة
 سماحة عنونت بالبشر غايتها
 وهمة حار فيكر الواصفين لها
 قالوا هو البدر قلت البدر مستحقيق

قالوا هو الشمس قلت الشمس تحتجب
 قالوا هو الغيث قلت الغيث منتظر

قالوا هو الليث قلت الليث مغتصب
 قالوا هو السيل قلت السيل منقطع

قالوا هو البحر قلت البحر مضطرب
 قالوا هو الظل قلت الظل مُنْقَلِبُ
 قالوا هو الطود قلت الطود ذو خرس.

قالوا هو الموت قلت الموت يُجْتَنَبُ
 قالوا هو السيف قلت السيف نندبُه

وذاك من نفسه بالجوود يُتَدَبُّ

نواظر الأسد في ظلماته شهب
 منها اللهم والنهي والمجد يكتسب
 يانفس في مثل هذا يلزم الأدب
 لكان ذاك علينا بعض ما يجب
 ورأيه لرحا أحوالها قُطِبُ
 واستبشرت بـعالي مجده الرتب
 وجهي له شبه واسمي له لقب
 ولا يرى العذر إلا بعدما يهب
 كما تعنون في غاياتها الكتب
 حتى تشابه منها الصدق والكذب

قالوا فما منهم بحكيه قلت لهم كل حكاة ولكن فاتته الشنب
يا ابن الذين غدت أيامهم غيراً بين الأنام بها الأمثال قد نربوا
كالأسد إن غضبوا والموت إن طلبوا

والسيف إن ندبوا والسييل إن وهبوا
إن حكيموا عدلوا أو أملاوا بدلوا

أو حوربوا قتلوا أو غولبوا غلبوا
سويت مسراهم في كل منقبة لم يسرها بعدهم عجم ولا عرب
وفقتهم بخيال قد خُصصت بها

لولا الخصوص تساوى العود والخطب
حملت ثقال ملك لا يقام بها لو حملتها الليالي مسها التعب
وحطت بالعدل أهل الارض كلهم كأنما الناس أبناء وأنت أب
لكل شيء إذا علمته سبب وأنت للرزق فيما بيننا سبب
مولاي دعوة عبد داره نزلت عليكم قربه بل قلبه يجب
قد شاب شعري وشعري في مديحك

ودوتت بمعاني نظمي الكتب
والناس تحسدكم فيه وتحسده فيكم وليس له في غيركم طلب
فلا أرتنا الليالي منكم بدلاً ولا خلت منكم الاشعار والخطب

وقال وكتب بها الى الشيخ العالم محمود بن يحيى النحوي الحلبي من ما ردين
يصف فيها حال مقامه واقبال سلطانه عليه :

اخلاقي بالفيحاء ان طال بعدكم فأنتم إلى قلبي كسحري من نحري^(١)

وإن نخل من تكرار ذكرى حديثكم
 فلم نخل يوماً من مديحكم شعري
 فوالله لا يشفي نزيه هواكم
 سوى خمرانس كان منكم بها سكري
 أرى كل ذي داء يداوي بضده وليس يداوي ذو الخمار بلا خمر
 أطالب نفسي بالتصبر عنكم وأول ما افقيدت بعدكم صبري
 فإن كان عصر الأنس منكم قد انقضى
 فوالعصر إني بعد ذلك في خسر
 بكيت لفقد الأربع الخضر منكم على الرملة الفيحاء بالاربع الحمر
 فكيف بقي إنسان عيني وقد مضى
 على ذلك الإنسان حين من الدهر
 سقى روضة السعدي من أرض بابل
 سحاب ضحوك البرق منتحب القطر
 وحيًا الحيا مغنى قضيت بربعه
 فروض الصبا ما بين رملة والجسر
 ورُب نسيم مر لي من دياركم
 ففاح لنا من طيه طيب النشر
 وأذكرني عهداً وما كنت ناسياً
 ولكنه تجديد ذكر على ذكر
 فيا أيها الشيخ الذي عقد حبه
 تنزل مني منزل الروح في صدري
 تجاذبني الأشواق نحو دياركم
 وأحذر من كيد العدو الذي يدري
 مخافة مذاق اللسان يسر لي
 ضروب الردى بين البشاشة والشر
 وينثر لي حب الوفاء قلقاً
 ويحب لي من تحته شرك الغدر
 وما أنا من يلقي إلى الحنف نفسه
 ويحسد في استخلاصها منه بالقسر

إذا كان ذكر المرء شيخ حياته
ولكن لي في ماردن معاشرأ
ملوك إذا القى الزمان حباله
وما أحدثت أيدي الزمان إساءة
إذا جنتهم مستصر خاقنوا دمي
عزائم من لم يخش بالبطش من ردى

وإنعام من لم يخش بالجوود من فقر
وروا بقاء الجود غرس أبيهم
وقلني السلطان منه بأنعم
هو الصالح الملك الذي صاحت به
يسيت بها كفي على الفتح بعدما
وبدلت من دهم الليالي وغيرها
حططت رحالي في ربيع ربوعه
منازل ما لا قيت فيها ندامة
فلم يك كالفردوس غير سميته
وواد حكى الخمساء لا في شجونها

وايكن له عينان تجري على صخر
كأن به الجودان بالسحب شامت
تعانقت الأغصان فيه فأسبلت

على الأرض أستاراً من الورق الخضر

(نزهة الابصار ج ٢ م ١٧)

إذا ما حبال الشمس منها تخلصت
 تدار به من دير شهبان قهوة
 إذا ما حسوناها وسار سرورها
 نعدّ لها نقل الفكاهة والحجى
 ونحن نوفي العيش باللهو حقه
 وقد عمنا فصل الربيع بفضله
 فيما أيها المولى الذي وصف فضله
 أبشك بالاشعار فرط تشوقي
 وأعجب شيء أني مع تيقظي
 أسوق إلى البحر الخضم جواهري
 فمن قدتك النفس بالعذر منعماً
 إلى روضة ألفت شراكا من التبر
 جلتها لنا أيدي القسوس من الخدر
 إلى منتهى الافكار من موضع السر
 ونجلو عليها بهجة النظم والنثر
 ونسرق ساعات السرور من العمر
 فبادرنا بالورد في أول القطر
 يحل عن التعداد والحد والحصر
 ولا أتعاطى حصر وصفك بالشعر
 إلى مخاض الالفان من شرك الهجر
 وأهدي إلى أبناء بابل من سحري
 عليّ وشاور حسن رأيك في الامر

ثم الاختيار من شعر الصفي الحلي ويليهِ الاختيار من شعر الامير
 محمد بن علي بن مقرب العموني .

شعر

ابن مقرب^(١)

هو الأمير محمد بن علي بن مقرب العيوني رحمه الله قال يشكو
جور زمانه ويتظلم من جور بني عمه عليه وإخوانه .

أفي كل دار لي عدو أصاولة	وخصم على طول الليالي أزاولة ^(٢)
وطاوعلى البغضاء يصرف نابه	عليّ وبالشحناء تغلي مراجله
كأن أباه كان قاتله أي	وها أنا إن أوفى بي العمر قاتله
دعوني وأرض الله فهي عريضة	فلن يُفَلل العزم الذي أنا حامله
سيشهد لي بالسير في كل مهمه	أواخر ليلى إن أعش وأوائله
سئمت مداراة اللئام وغرني	صديق أضافيه وخل أواصله
وضقت ذراعاً بابن عم محب	إليّ وإن لم تسق أرضي مخائله
فكم ليلة عللت نفسي بذكره	وسكنت قلبي فأطمأنت بلبله
ولما التقينا كان حظي جفاؤة	وكان لغيري بره ونوافله
ولم أستشر قلبي على بت حبله	من اليأس إلا كاد لي يزائله
حنواً عليه وانتظاراً لعاهه	يُربيع فتعصي في استماعي عواذله
وإني مع الغبن الذي يرمض الحشا	لاحيي وأرمى دونه من يناضله
وأظهر للأقوام أني بقر به	ملك يُرجي بره وفواضله

(١) قوبل شعر ابن مقرب على ديوانه المطبوع في مكة المكرمة .

(٢) ديوانه : ٧٥

فإن ذكروه بالندی قلت ماجد
وعنفني في قصده واصطفائه
وقالوا أليس الماء يعرف طعمه
وأنت فقد جربت كل مجرب
وقلت فأحسننت المقال ولم تدع
وقمت مقاماً لو يقام لغيره
فدع عنك مولی لا يفيدك قربه
وهل ينفع النجدي غيم لأرضه
فقلت ذروني إنه ابن محمد
وإني لا وليه حيا من غمامة
أقول لرهط من سرة بني أبي
إلام بني الأعمام نغضي على القذى

ونكثّر لیان العلی ونغاطله؟
هل الشر إلى ما ترون وربما
وهل يحمل العزم الثقيل أخو العلی
ويضعف عن حمل الظلامة كاهله

وما بعد سلب المال والعز فاعلموا
ولا بعد تحكيم العدى في نفوسنا
أطاعت بنا اخواننا كل كاشح
وجاز لديهم قول من قال إننا
فأين عقول القوم إذ يقبلونه
مقام وزاد المرء لا بد آكله
وأموالنا شيء من الخير نأمله
خبث الطوايا يشبه الحق باطله
عدو مع الإمكان نخشى غوائله
فما يستوي منقوص عقل وكامله

أنحن بنينا العز أم كان غيرنا
 وهل كان عبد الله والد معشر
 فأقسم ما هذا لخير وإنه
 ومن يستمع في قوم قد قول كاشح
 وما كل من يبدي المودة ناصحاً
 وقد يظهر المقهور أقصى مودة
 ومن لم يقابل بالجلالة قومه
 ومن لم يُبج زرق الأسنه لجمه
 ومن لم يدبر أمره ذو بصيرة
 وكم من جواد ضيع الحزم
 فالتقت

عليه عداه بالردى ودخانله
 وما المرء إلا عقله ولسانه
 فقوموا بعزم واجعلوني مقدماً
 إذا قال لا أريد غلائله
 وسيروا على طير الفلاح فقد أرى
 فإني كفيل بالخراب الباقه
 ومن ضعف رأي المرء إكرام ناهق
 يراعى بها من كل حي أراذله

وقد مات هزلاً في الأواخي صاهله

ومن ضيع السيف اتكلاً على العصا
 شكا وقع حد السيف ممن ينازله
 وليس يزين الرمح إلا سنانه
 كما لا يزين الكف إلا أنامله
 فإن ترفضوا نصحي فما أنا فيكم
 بأول ميمون عصته قبائله

سأَمْضِي عَلَى الْأَيَّامِ عَزْمِي وَإِنْ أَبْتُ لَأُظْفَرَ مِنْهَا بِالَّذِي أَنَا أَمَلُهُ
فَإِنْ بَقَرِي مِنْ رَجَالِي مَتَوَّجاً تَوَاصَلَ أَسْبَابُ الْعَلَى مِنْ يَوَاصِلِهِ
مَنْعِي الْحُمَى لَا يَذْعُرُ الْقَوْمُ سِرْحَنَهُ

وَلَا يَمْنَعُ الْأَعْدَاءُ شَيْئاً يَحَاوِلُهُ
إِلَيْكَ عِمَادُ الدِّينِ عَقْدُ جَوَاهِرِهِ تَنَاهَى فَمَا يُؤْتِي بِعَقْدٍ يَشَاكِلُهُ
فَقَدْ كُنْتُ قَدْ عَفْتُ الْقَرِيضَ زَهَادَةً

بِمُسْتَامِهِ إِذْ يَرْخُصُ الدَّرُ جَاهِلُهُ
وَأَكْبَرْتُ نَفْسِي عَنْ مَدِيحِي مَذْمُوماً بِكُلِّ قَبِيحٍ خَبَرْتُنَا شَمَائِلُهُ
وَلَوْلَاكَ لَمْ أَنْبَسْ بَيْتَ وَلَوْ طَمَى

مِنْ الشَّعْرِ بِحَرِّ يَرْدِفُ الْمَوْجَ سَاحِلُهُ
وَلَكِنْ لِي فِيكُمْ هَوًى وَقَرَابَةً تَحْرَكُنِي وَالرَّحْمَ يُحْمَدُ وَاصِلُهُ
وَإِنِّي لَأَشْنَأُ الْمَدْحَ فِي غَيْرِ سَيِّدٍ أَبُوهَ أَنِي لَوْ زَاوَمَ النَّجْمَ كَآهِلُهُ
فَلَا زِلْتُ كَهْفاً لِلْعَشِيرَةِ تَلْتَجِي إِلَيْهِ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَمَتْ زَلَازِلُهُ

وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرَ فَضْلَ :

رَوَيْدُكَ يَا هَذَا الْمَلِيكَ الْحُلَّاحِلُ فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا بَعْضُ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ^(١)
دَعِ الشَّعْرَ حَتَّى يَشْمَلَ الْجَدَّ حِكْمَةً وَشَأْنُكَ وَالْدُنْيَا فَأَنْتَ الْمُقَابِلُ
فَقَدْ جَزْتَ مَقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى وَتَرَبَّكَ فِي لَعِبِ الصَّبَا مَتَشَاغِلُ
وَأَدْرَكَتْ مَا فَوْقَ الْكَمَالِ وَلَمْ يُقْلَ لِمَثَلِكَ فِي ذَا السَّنِّ إِنَّكَ كَأَهْلُ

أخذت بأعضاء العشيرة بعدما

هوت وعلت فوق الرؤوس الأسافل
وانقذتها من بعدما لعبت بها
فأنت لناشيتها أخ ولطفها
على أنك المولى الذي يقتدى به
أطاعتك الأيام كرها وسامت
فقد أذعنت للخوف منك وأهطعت
فقل لليالي كيف تجري حروفها
زهت بك آفاق البلاد وأخصبت
وثامت عيون رباعاغت الكرى
تركت الغواة العثر فوضى وطالما

غدت ولها من قبل فينا محافل
وأوليتها منك المewan فأصبحت
ولم يبق من حزب الضلال ابن غية
رفعت عماد الدين من بعدما وهي
وأحييت روح الجحد من بعدما قضى

ورد عليه الترب حاش وهائل
وقمت بأحكام الشريعة فاستوت
وأوهيت كيد الفاسقين فأصبحوا
وداويت قرحاً كان في كبد العلي
لعمري لنعم المرء أنت إذا التقت

لديك ذوو الأجيال طي ووائل
وناصرهم من جملة الناس خاذل
تبطنه داء من الغل قاتل
صدور المواضي والخفاف الذوابل

ونعم المراعي للزبل إذا غدى أكيلًا وأفنى ماله من ينازل
ونعم صريخ المستجاش إذا ارتوت

لدى الروع من هام الحكمة الصقائل

ونعم المرجى في السنين إذا استوت من الضر أبناء السرا والأرامل
ونعم لسان القوم مهبها تأخرت عن القول سادات الرجال المقاول
ونعم مناخ الركب أنهدى له السرى سنى النار في الظالم والعام ما حل
فيا سائلي عن جود فضل ولم يزل بغيضاً إلى العالم المتجاهل
سل القوم عنه يوم جاءت وأقبلت تخب المذاكي تحته وتناقل
أغارت على درب الجنائد غارة يطير الحصى من وقعها والجادل
وطاردت الفتيان فيها وأظهرت كناها وكل عارف من يحاول
فوات حماة القوم خيالاً ولم تزل بنو الحرب في يوم اللقاء تحايل
فراحت عليها الخيل وانبعثت لها جحافل جمع تقتفيها جحافل
نخاضت حذار القتل والأسر خياه وسمر القنا فيهنّ صادر وناهل
فأوردتهم صدر الحصان كأنما له الموت جند بالمعادين كافل
وعاجل طعناً سيد القوم فاغتندوا وقد عاف كل منهم ما يحاول
يهاود أرواح التوالى وقد غدت إذا ثار منها راجل طاح راجل
أقول وقد طال اهتمامي وعبرتي على الخد منها مستهل وجائل
وقد قلقت مني الحشا وتتابع ظواهر أنفاس وأخرى دواخل
أيا نفس صبراً للبلايا فرمما أتى فرج للمرء والمرء غافل
فكم ضاق أمر ثم وافى اتساعه ولا عاجل إلا ويتلوه آجل

وقد يأمن النقص السهي لاحتقاره

ويخشى الخسوف البدر والبدر كامل

وما بين موقور ولا بين وافر

وليس عجباً أن يُحقّر عالم

فقد ربما للجدر يُكرم ناهق

وقد يلبس الديباج قرد ولعبة

وما الدهر إلا فرحة ثم ترحة

فقري حياءً واطمئني جلادة

فما أنا بالغلّ الجزوع إذا عرا

وما كان حامي الأذى عن ضراعة

وإلا فعندي للسرى أرحبية

وفيّ على عض الليالي بقية

ولي عن ديار الذل منأى ومرحل

ولست غريباً أين كنت وإفما

ولولا رجائي في الأُمير لقد ضمت

ولكن إذا ما النفس جاشت وعدتها

بما وعدتني فيه تلك الخبايل

فاحبس منها الجأش حتى كأنني

وحقّ لمثلي أن يؤمّل مثله

وإن عليا جده عمي الذي

وصبار جدي عمه وكلاهما

لفصل القضاء إلا ليال قلائل

لدى ضده أو أن يوقر جاهل

فيخلّي له المرعى ويجرم صاهل

وتوثق لأعناق الأسود السلاسل

تناوبها الأيام والكل زائل

فأي كرم ساءلته الغوائل؟

من الدهر خطب أو تعرض نازل

ولكن لأمر كان مني الشاغل

وعزم يفلّ السيف والسيف فاصل

وإن قطعت من راحتي الأنامل

وذا الناس في الدنيا غريب وآهل

معاني غُرب في الوري لا المنازل

برحلي عن داري القلاص العباهل

بها فوق أعلام المجرّة نازل

وفي الناس مأمول يُرجى وآمل

يطول به فخري على من يطاول

خليصان والعم المهذب ناحل

ويجمعنا في الأمهات ابن يوسف عليّ ونعمان الأغرّ الحلال
وفي دون هذا عنه فضل وسيلة إذا انقطعت عما سواه الوسائل
وعندي له المدح الذي ما اهتدى له

جرير ولا تلك الفحول الأوائل
أقرّ بفضل الفضل بادٍ وحاضرٍ وساق إليه الشكر حافٍ وناعل
وأضحى سرير الملك يخالُ فرحة

به وتجلّت عنه تلك القساطل
فيا نخس سر بعداً وسحقاً ولا تجز بداري مدى الأيام أمك هابل
فقد حال فضل دون ما أنت طالب

لدي وذو الإحسان والجود فاضل
وأصبح دوني راجح وكأنه أخو غابة صعب العريكة باسل
ملوكهم الشم الرواسي رزانة إذا ما استخف الحلم حق وباطل
وإن نهضوا يوماً لحرب رأيتهم كأنهم فوق الجياد الأجادل
نماهم إلى العلياء أشرف والد تقوم له بالمكرمات الدلائل
أبو القاسم الملك الذي عرفت له حداد المواضي والعتاق الصواهل
همام له حزم وعزم ومختد كريم وبأس لا يطاق ونائل
وعدل تساوى فيه سام ويافت وحام ومبدي صرمة والمواصل
ولا برحت تسطو ربعة في العدى بمثلهم ما طبق الأرض وابل
وما ناح قمرى الحمام وما دعا أخو فاقة واستجلب الحمد بازل
وعاشوا جميعاً في نعيم وغبطة وحاسدهم في غمة لا يزال

وقال يمدح جمال الدين محمد صاحب الموصل وقد وفد إليه :

بنانك من مغدودق المزنِ أهطلُ
وحلمك من رضوى وثهلان أثقل^(١)
ودارك دارُ الامن من كل حادث
ومنزلك المعمور للمجد منزل
إذا عُدَّ أرباب النباهة والعلی فأنت على رغم المعادين أول
تجاوزت مقدار الكمال فما نرى على كاملاً إلا وعليك أكل
وحزت خلال الفضل من كل وجهة

فما فاضل إلا وعليك أفضل
أقول ولي قلبٌ شجاعٌ تضمه جوانحُ يعلو الشوق فيها ويسفل
ولي أنه تشجي القلوب وزفرة تكاد بأدناها ضلوعي تزِيل
وقد كدت أن أبدي الحنين تبرماً من العبن إلا أنني أتجمل
لحى الله دهرًا الجأني صروفه إلى حيث يبلغى حق مثلي ويُهمل
وعاقب قومي الغر شر عقوبة وخصص من ينمي علي وعبدل
فلولا هم والله يعلم ذالكم لما فاه لي بالمدح في الناس ميقول
ولا حط بالفيحاء رحلي ولا رأت

قرى شاطئ الزوراء شخصي واربل
وقد كان لي في إرث جدي ووالدي
غنى فيه الراجي الغنى متمول
ولا استقبلت جاهي رجال جهالة وجاهل قدرى بالحمد أجهل

فان يك ما أبغى ثقيلاً عليهم
فقد كان لي لولا رجاء محمد
ولم آتھا إلا على اسم رجائه
ويأبى له البيت الرفيع عماده
وكيف وعندي أنه ذو بصيرة
خليلي ما كل الرجال ولو علوا
هو الماجد السامي الذي لاجنابه
همام إذا استسقيت مزن بنانه
جواد إذا ما الخور عافت فيصالحها
ضحوك إذا ما العام قطب وجهه
على أنه البكاء في حندس الدجى
يقر له بالجوذ كعب وحاتم
سما لذرى العلياء من قبل وائل
بآبائه عزت نزار وأصبحت
ملوك هم أودوا عبيد وغادرت
وهم تر كوايوم الكلاب على الثرى
وعمرو ابن هندی عمو أم رأسه
وآخرهم ما مثله اليوم آخر
وإن كمال الدين لازال كاملاً
هو الطود حلماً والمهند عزمة
له هيبة ملء الصدور ورهبة

فحمل الكريم الحر للهن أثقل
عن الموصل الحدباء منأى ومرحل
وللخطب يرجى ذو الندى ويؤمل
رجوعي بحال وصفها ليس يحمل
إذا حارت الأبواب والجد مقبل
كمال ولا كل الأقاليم موصل
بوعر ولا باب الندى منه مقفل
سقاك حياً من فيضه البحر ينجل
ولم يبق في البزل القراميس محمل
عُبوساً وأبدى نابه وهو أعصل
خشوعاً ويحيي ليله وهو أيل
ويقضي له بالمجد زيد ودغفل
وكل فتى من وائل فهو موئل
تقول بعزم ما تشاء وتفعل
صدور قنأهم تبعاً يتمامل
شر حبل شاووا حوله الطير تحجل
حساما يدق الهام والبيض من عل
وأولهم ما مثله اليوم أول
لأشرف أن يسمو يجد وينبل
هو البحر جوداً بل عطاياه أنجل
على أنه للناسك المتقبل

تولى فأولى الناس خيراً وأصبحت
ولاقى البرايا خافضاً من جناحه
تراه فتلقى منه في السلم واحداً
صؤول ولا خيل قؤول ولا خفا
فيا أيها الساعي ليدرك شأوه
عرفت بني هذا الزمان فلم أجد
فكم صاحب صاحبه لا مؤمل
وأجهدت نفسي في الشاء كأنني
إذا صدئت منه المعالي جلوتها
فلما رماني الدهر من قوس ذرع
رمى مقلتي فيمن رمى وهو عالم
فاصبحت الحسنى تعدُّ إساءة
وتكثر عندي لا القدر ذنوبه
وما ذاك عجزاً عن مكافأة خائن
فلا يبعدن الله شخص محمد
ولا كان هذا آخر العهد إنني
فيا شقوتاً من عظم خوف مبرح
اليك كمال الدين عِقدُ جواهر
ويقصر عن ترضيعها في عقودها
أبا الكرم المدعو للخطب إنني

صوادي المنى من جوده وهي نُهْل
وفي برده ليث كين ومشبِل
والكنه عند الملمات جفَل
سؤول بحال الجار والضيف فيصل
رويدك لا يغررك سعي مضال
سواه إذا حُمِل الثقل يحمل
ندى من يديه غير أني المؤمل
لمجد به من كل باب موكل
بعارفة مني والحمد صيقل
والدهر حالات تجور وتعدل
بأن سوى من كاده الدهر مقبل
علي ويستصفي عدوي وأعدل
وأمشي إلى أبوابه أتصل
ولكن حاملاً عن ذوي الجبل أفضل
فليس على خالق سواه مُعوَل
إلى الله في أن نلتقي أتوسل
إليه باثنا الحشا يتغلغل
أضن بها عن سواك وأبخل
أخو دارم والأعشيان وجرول
دعوتك والمدعو لا يتأول

فعرّ كريباً لم يكن في حسابه يزور لأبواب السلاطين يسأل
ولا خال أن الدهر يسعى لكيدَه فيلقى عليه منه نحر وكل كل

تم الاختيار من شعر علي بن مقرب العيوني ويليه بعض القصائد المحتوية
على جمل من الحكم والمواعظ والاداب :

م

صلاح الدين الصفدي

لقد عن لي أن اذكر بعض القصائد المحتوية على جمل من الحكم والمواعظ
فمنها لامية صلاح الدين الصفدي وهي قوله :

الجد في الجد والحرمان في الكسل

فانصب تصب عن قريب غاية الامل

واصبر على كل ما يأتي الزمان به صبر الحسام بكف الدارع البطل

وجانب الحرص والأطماع تحظ بما ترجو من العز والتأييد في عجل

ولا تكونن على ما فات ذا حزن ولا تظل بما أوتيت ذا جذل

واستشعر الحليم في كل الامور ولا تسرع ببادرة يوماً إلى رجل

وإن بليت بخضم لا خلاق له فكن كأنك لم تسمع ولم يقل

ولا تمار سفيها في محاورة ولا حليماً لكي تنجو من الزلل

ولا يغرنك من يبدي بشاشته إليك خيداً فان السهم في العسل

وان أردت نجاحاً أو بلوغ منى فاکتم أمورك عن حاف ومتعل

ان الفتى من تاضي الحزم متصف
 ولا يقيم بأرض طاب مسكنها
 ولا يضيع ساعات الزمان فان
 ولا يراقب إلا من يراقبه
 ولا يعد عيوباً في الورى أبداً
 ولا يظن بهم سوءاً ولا حسناً
 ولا يؤمل آمالاً بصبح غدٍ
 ولا يصد عن التقوى بصيرته
 فمن تكن حلال التقوى ملابسَه
 من لم يصن عرضه مما يدنسُه
 من لم تفده صروف الدهر تجربةً
 من سالمته الليالي فليشق عجلاً
 من ضيع الحزم لم يظفر بحاجته
 من جاد ساد واحيا العالمون له
 من رام نيل العلى بالمال يجمعه
 من يصن نفسه ساءت خايقته
 من لم جالس الغاغة النوكى جنى ندماً
 لنفسه ورُمى بالحادث الجلال
 فخذ مقال خبير قد حوى حكماً
 إذ صيغتها بعد طول الخبر في عملي

سهم

صالح بن عبد القدوس

ومنها قصيدة صالح بن عبد القدوس وهي قوله :

صرمت حبالك بعدو صالك زينب	والدهر فيه تصرثم وتقلب
وكذاك وصل الغانيات فإنه	آل بياقعة ويرق خلب
فدع الصبا فلقد عداك زمانه	واجهد فعمرك مر منه الاطيب
ذهب الشباب فما له من عودة	وأق المشيب فإين منه المهرب
دع عنك ما قد فات في زمن الصبا	واذكر ذنوبك وابكها يا مذب
واخش مناقشة الحساب فانه	لا بد يحصى ما جنيت ويحسب
والليل فاعلم والنهار كلاهما	أنفاسنا فيه تعد وتحسب
لم ينسه الملكان حين نسيته	بل اثبتاه وأنت لاه تلعب
والروح فيك وديعة أودعتها	ستدها بالرغم منك وتسلب
وغرور دنياك التي تسعى لها	دار حقيقتها متاع يذهب
وجميع ما حصلته وجمعه	حقاً يقينا بعد موتك ينهب
تباً لدار لا يدوم نعيمها	ومشيدها عما قليل يخرب
فاسمع هديت نصائحاً أولاً كبتها	بر نصوح للانام بحرب
لاتأمن الدهر الخؤون فإنه	ما زال قديماً للرجال يهذب
وكذلك الأيام في غصاتها	مضض يذل له العزيز الأنجب
ويفوز بالمال الحقير مكانة	فتراه يرجى ما لديه ويرغب

ويسير بالترحاب عند قدومه ويقام عند سلامة ويقرب
فاقنع ففي بعض القناعة راحة فلقد كسى ثوب المذلة أشعب
لا تحرصن فالحرص ليس بزانة

في الرزق بل يشقى الحريص ويتعب
كم عاجز في الناس يؤتى رزقه رغداً ويحرم كئس ويخيب
فعلبك تقوى الله فالزمها تفز إن التقى هو الجهي الأهيب
واعمل بطاعته تل منه لرضى إن المطيع لربه لمقرب
أد الأمانة والحيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يطيب المكسب
واحذر من المظلوم سهماً صائباً واعلم بأن دعاؤه لا يحجب
واخفض جناحك للأقارب كلهم بتذل واسمح لهم إن أذنبوا
وإذا بليت بنكبة فاصبر لها من ذا رأيت مسلماً لا ينكب؟
وإذا أصابك في زمانك شدة وأصابك الخطب الكريه الأصب
فادع لربك إنه أدنى لمن يدعو من حبل الوريد وأقرب
واحذر مؤاخاة الدني فإنها تعدي كما يعدي الصحيح الأجر
واختر صديقك واصطفه تفاخراً إن القرين إلى المقارن ينسب
ودع الكذب ولا يكن لك صاحباً

إن الكذب لبئس خلا يصحب
وذو الحقود ولو صفا لك مرة وإبعده من رؤياك لا يستجلب
إن الحقود وإن تقادم عهد فالحقد باق في الصدور مغيب
واحذر لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب
(نزهة الأبصار ج ٢ م ١٨)

وزن الكلام إذا نطقت ولا تكن ثرثرة في كل نادٍ يخطب ؟
والسرفاكتمه ولا تنطق به فهو الأسير لديك اذ لا ينشب
واحرص على حفظ القلوب من الأذى

فرجوعها بعد التنافر يصعب
إن القلوب إذا تنافر ودها شبه الزحاجة كسر هالاً يشعب
واحذر عدوك إذ تراه باسماء فأليت يبدو نابه إذ يغضب
وإذا الصديق رأيتَه متملقاً فهو العدو وحقه يتجنب
لاخير في ود امرئ متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الشعب
يلقاك يحلف إنه بك واثق وإذا توارى عنك فهو العقرب
وإذا رأيت الرزق ضاق ببِلدة وخشيت فيها أن يضيق المذهب
فارحل فأرض الله واسعة الفضا طولا وعرضاً شرقها والمغرب
فلقد نصحتك إن قبلت نصيحتي فالنصح أغلى ما يباع ويوهب
خذها إليك نصيحة منظومة جاءت كنظم الدر بل هي أعجب
حكم وآداب وجل مواعظ أمثالها لذوي البصائر تكتب

قصيدة

أبي الفتح البستي

قال رحمه الله تعالى :

زيادة المرء في دنياه نقصان	وربحه غير محض الخير خسران
وكل وجدانٍ حظٍ لا ثبات له	فإن معناه في التحقيق فُقدان
يا عامراً لخراب الدهر مجتهداً	بالله هل خراب العمر عمران
ويا حريصاً على الأموال يجمعها	أنسيت أن سرور الملك أحزان
زع الفؤاد عن الدنيا وزينتها	فصفوها كدرٌ والوصل هجران
وأرع سمعك أمثالاً أفصلها	كما يفصل ياقوت ومرجان
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم	فطالما استعبد الإنسان إحسان
يا خادم الجسم كم تسعى لخدمته	فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان
وكن على الدهر معواناً لذي أملٍ	يرجو نذاك فإن الحر معوان
واشدد يدك بجبل الله معتصماً	فإنه الركن إن خانتك أركان
من يتق الله يُحمد في عواقبه	ويكفه شرّ من عزوا ومن هانوا
من استعان بغير الله في طلبٍ	فإن ناصره عجز وخذلان
من كان للخير مناعاً فليس له	على الحقيقة إخوان وأخذان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة	إليه والمال للإنسان فتان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم	وعاش وهو قرير العين جذلان
من كان للعقل سلطان عليه غدا	وما على نفسه للحرص سلطان

من مدّ طرفاً بفرط الجبل نحو هوى

أغضى على الحق يوماً وهو خزيان
من استشار صروف الدهر قام له
على حقيقة طبع الدهر برهان
من يزرع الشرّ يحصد في عواقبه
ندامةً وحصد الزرع أبان
من استنم إلى الأشرار قام وفي
قميصه منهم صلي وثعبان
صحيفةً وعليها البشر عنوان
كن ربيق البشر إن الحرّ زيتته
يندم رقيق ولم يذمه إنسان
ورافق الرفق في كل الأمور فلم
أحسن إذا كان إمكان ومقدرة
فلن يدوم على الإحسان إمكان
فالروض يزدان بالنوار فاعنه
والحرّ بالحلم والإحسان يزدان
صن حروجهك لا تهتك غلاته
فكل حرّ حرّ الوجه صوان
دع التكاسل في الخيرات تطلبها
فليس يسعد بالخيرات كسلان
لا ظلّ للمرء أخرى من تقى ونهى
وإن أظلمته أوراق وأغصان
والناس أعوان من والته دولته
وهم عليه إذا عادته أعوان
سجبان من غير مال باقل حصر
وباقل في ثراء المال سحجان
لا تؤدع السير وشاء به مذلاً
فما رعى غنماً في الدور سرحان
لا تحسب الناس طبعاً واحداً فاهم
غرائز لست تخصيها وألوان
ما كل ماء كصداء لو ارده
نعم ولا كل نبت فهو سعدان
لا تخذشن بمطل وجه عارفة
فالبير يندشه مطل وليان
لا تستشير غير ندب حاذق يقظ
قد استوى فيه إسرار وإعلان
فللتدابير فرسان بها ركضوا
فيها أبروا كما للحرب فرسان

وللأُمور مواقيتٌ مقدرةٌ وكل أمر له حدٌ وميزان
كفى من العيش ما قد سدَّ من عوزٍ

ففيه للحر غُنيان وقنيان
وذو القناعة راضٍ عن معيشته
وحاحبُ الحرص إن أثرى فغضبان
حسب الفقى عقله خيلاً يعاشره
إذا تحاماه إخوان وخُلان
هما رضيعا ألبان حكمة وتقى
وساكا وطن مال وطغيان
إذا نبا بكرم موطن فله
وراءه في بسيط الأرض أوطان
ياظلماً فرحاً بالعز ساعده
إن كنت في سنة فالدهر يقظان
ويا أنا الجهل لو أصبحت في لجج
فأنت ما بينها لا شك ظمآن
لا تحسبن سروراً دائماً أبداً
من سره زمن ساءته أزمان
يا رافلاً في الشباب الوحف متأسياً

من كأسه هل أصاب الرشد نشوان ؟
لا تنتررن بشباب رائق خضار
فكم تقدم قبل الشيب شبان
ويا أنا السيب لو نامحت نفسك لم
يكن لشك في الإسراف إمعان
هب الشيبية تبلي عذر صاحبها
ماعدرا أشيب يستهويه شيطان
وكل كسر فإن الدين يحبره
خذها سواثر أمثال مذبذبة
فيها لمن يتغني التبيان تبيان
ماضر حسانها والطبع صائغها
إن لم يصغها قريع الشعر حسان

ومنها لامية الشيخ العلامة اسماعيل بن أبي بكر المقري الزبيدي
وهي قوله :

زيادة القول تحكي النقص في العمل

ومنطقُ المرء قد يهديه للزلل^(١)

إن اللسان صغيرٌ جرمُهُ وله جرمٌ كبيرٌ كما قد قيل في المثل
فكم ندمتُ على ما كنتُ قلتُ به وما ندمتُ على ما لم أكن أقل
وأضيق الأمر أمر لم تجد معه فتى يعينك أو يهديك للسبل
عقل الفتى ليس يغني عن مشاورة

كعفة الخود لا تغني عن الرجل
إن المشاور إما صائب غرضاً أو مخطئ غير منسوب إلى الخطأ
لا تحقر الرأي يأتيك الحقير به فالنحل وهو ذباب طائر العسل
ولا يغرنك ودٌ من أخي أملٍ حتى تجرّبه في غيبة الأمل
إذا العدو أحاجته الأخاء عالٍ عادت عدواته عند انقضاء العال
لا تجزّ عن الخطب ما به حيل تُغني وإلا فلا تعجز عن الحيل
لا شيء أولى بصبر المرء في قدرٍ لا بد منه وخطبٍ غير منتقل
لا تجزّ عن على ما فات حيث مضى

ولا على فوت أمر حيث لم تنل
فليس تغني الفتى في الأمر عدته إذا تقضت عليه مدة الأجل
وقدرُ شكر الفتى لله نعمته كقدر صبر الفتى للحادث الجال
وإن أخوف نهج ما خشيت به ذهاب حريق أو مرتضي عمل
لا تفرحن بسقطات الرجال ولا تهزأ بغيرك واحذر صولة الدول

لا تأمن الدهر أن يُعْلِي العدو ولا
أحق شيء برد ما تخالفه
وقيمة المرء ما قد كان يحسنه
اطلب تنل لذة الإدراك ملتصقاً
فكل داء دواء ممكن أبداً
والمال صنه وورثه العدو ولا
وخير مال الفتي مال يصون به
وأفضل البر ما لا من يتبعه
وإنما الجود بذل لم تكاف به
إن الصنائع أطواق إذا شكرت
ذو اللؤم يحصر مهاجث تسأله
وإن فوت الذي تهوى لأهون من
وإن عندي الخطأ في الجود أحسن من

إصابة حصت بالمنع والبخل
خير من الخير مسديه إليك كما
ظواهر العتب للإخوان أحسن من
داور الجهول وساحبة تكده ولا

تصحب سوى السمع واحذر سقطة العجل
لا تشربن نقيع السم متكلاً
والق الأجابة والإخوان إن قطعوا
وأعجز الناس من قد ضاع من يده
على عقاير قد جربن بالعمل
حبيل الوداد بجبل منك متصل
صديق ود فرددته يلم بالليل

استصفِ خلك واستخلصه أحسن من

تبديل خيل وكيف الأمن بالبدل

واحمل ثلاث خصال من مطالبه تحفظه فيها ودع ما شئتة وقل

ظلم الدلال وظلم الغيط فاعفها وظلم هفوته فاقسط ولا تمل

وكن مع الخلق ما كانوا الخلقهم واحذر معاشره الأوغاد والسفل

واخش الأذى عند إكرام اللئيم كما

تخشى الأذى إن أهنت الحر في حفل

والغدر في الناس طبع لا تشق بهم وإن أبيت فخذني الأمن والوجل

من يقطعة بالفتى إظهار غفلته مع التحرز من غدر ومن ختل

سل التجارب وانظر في مرآتها فللعواقب فيها أشرف المثل

وخير ما جربته النفس ما اتعظت عن الوقوع به في العجز والوكل

فاصبر لواحدة تأمن توابعها فربما ضقت ذرعاً منه في النزل

والأمر والأعمال عاقبة فاخش الجزا بئمة واحذر عن مهل

ذو العقل ينرك ما يهوى لحشيتة من العلاج بمكرور من الخلل

من المروءة ترك المرء شهوته فانظر لأييها آثرت فاحتمل

استحي من ذم من إن يذن توسعه

مدحاً ومن مدح من إن غاب ترتدل

شر الأورى بما يوي الناس مشتغل مثل الذباب يراعي موضع العال

لو كنت كالقدح في التقويم معتدلاً

لقات الناس هذا غير معتدل

لا يظلم الحر إلا من يطاوله ويظلم النذل أدنى منه في الصول

ياظالما جار فيمن لا نصير له إلا المهيمن' لا تغتر بالمهمل
غدا تموت' ويقضي الله بينكما بحكمة الحق لا زيف ولا ميل
وإن أولى الورى بالعفو أقدرهم على العقوبة إن يظفر بلذي زلل
حلم الفتى عن سفيه القوم يكثر من

أنصاره ويوقيه من الغييل
والحلم طبع' فما كسب' يجوده به لقوله (خلق الانسان من عجل)

ومنها لامية الشيخ أبي اسماعيل الحسين بن علي المعروف بالطغرائي
المشهورة بالامية العجم وهي قوله :

أصالة الرأي صانتني عن الخطل وحماية الفضل زانتني لدى العطل^(١)
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع

والشمس راد الضحى كالشمس في الطلل
فيم الإقامة بالزوراء لاستكني بها ولا نقتي فيها ولا جلي
نأ عن الأهل صفراً الكف منفرد كالسيف عري متناه من الخلل
فلا صديق إليه مشتكى حزني ولا أنيس إليه منتهى جذلي
طال اغترابي حتى حن راحلي ورحلها وقيري العسالة الذبل
وضج من لغب نضوي وعجلاً يلقى ركابي ولج الركب في عذلي
أريد بسطة كف أستعين بها على قضاء حقوق للعلی قبلی
والدهر يعكس آمالي ويقنعني من الغنيمة بعد الكد بالقفل
وذي شطا كصدر الريح معتقل بثله غير هيأب ولا وكل
حاو الفكاهة مر الجدي قدم زجت بشدة البأس منه رقة الغزل

طردتُ سرحَ الكرى عن وردٍ مقلتهِ
والليل أغرى سوام النوم بالمقل
والركبُ ميمِلُ على الاكوارِ من طربِ

صاح وآخر من خمر الكرى تمَل
فقلت أدعوك للجلي لتنصرني
تنام عني وعينُ النجم ساهرة
وتستحيل وصبحُ الليل لم يحل
فهل تعين على غيِّ هُممت به
والغي يزجر أحياناً عن الفشل
إني أريد طُروق الحى من إضم
وقد حماه رماةٌ من بني ثعل
يحمون بالبيض والسمر المدان به
سود الغدائر حمر الحلى والحلل
فسربنا في ذمام الليل معتسناً
فالحب حيث العدى والأسد رابضة
نؤم ناشئة بالجزع قد سقيت
قد زاد طيب أحاديث الكرام بها
تبيت نار الهوى منهم على كبِد
يقتلن أنضاء حب لاحراك بها
يشفى لديغُ العوالي في بيوتهم
لعل المامة بالجزع ثانية
لا أكره الطعنة النجلاء قد شفعت
ولا أهابُ الصفاح البيض تُسعدني

باللمح من خلل الاستار والكلل
ولا أخل بفزلان أغازلها
ولو دهتني أسود الغيل بالغيل

جب' السلامة يشني هم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
ودع غمار العلى المقدمين على
رضى الدليل بخفض العيش

والعز عند رسم الانيق الدال

فادراً بها في نخور البید جافلة
إن العلى حدثتني وهي صادقة
لو أن في شرف المأوى بلوغ مني
أهبت بالخط لونا ديت مستمعا
لعله إن بدا فضلي ونقصهم
أعلل النفس بالآمال أرقبها
لم ارتض العيش والایام مقبلة
غالی بنفسی عرفاني بقيستها
وعادة النصل أن يزهي بجوهره
ما كنت أوثر ان يمتدي زمني
تقدمتني أناس كان شوطهم
هذا جزاء أمری أقرا نه درجوا
وإن علاني من دوني فلا عجب
فاصبر لها غير محال ولا ضجیر
أعدى عدوك أدنى من وثقت به
وإنما رجل الدنيا وواحدھا

عن المعالي وينري المرء بالكسل
في الارض أو سله في الجوف اعتزل
ركوبها واقتنع منهم بالبال
مسكنة

عند رسم الانيق الدال

معارضات مثاني اللجم بالجلد
فيما تحدث أن العز في النقل
لم تبرح الشمس يوماً دارة الحل
واخط عني بالجهال في شغل
أعينه نام عنهم أو تنبئه لي
ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل
فكيف أرضى وقد وئلت على عجل
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل
وليس يعمل إلا في يدي رطل
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل
وراء خطوي إذ أمشي على منهل
من قبله فتمنى فسحة الأجل
لي أسوة بالخطاط الشمس عن زحل
في حادث الدهر ما يغني عن الخيل
فحاذر الناس واصحبهم على دخل
من لا يعول في الدنيا على رجل

وحسن ظنك بالأيام معجزة فظن شرأو كن منها على وجل
غاض الوفاء وقاض الغدر وانفرجت
مسافة الخلف بين القول والعمل
وشان صدقك عند الناس كذبهم

وهل يطابق معوج بمعتدل
إن كان ينجح شيء في ثباتهم
يا وارداً سؤور عيش كله كدر
على العمود فسبق السيف للمذل
فيم اقتحامك لبحر البحر تركبه
أنفقت صفوك في أيامك الأول
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا
وأنت يكنيك منه مصصة الوشل
يحتاج فيه إلى لأنصار والحول
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها
فهل سمعت بطل غير منتقل
ويا خبيراً على الأسرار مطاعاً
اصمت ففني الصمت منجاة من الزلل
قد رشحوك لأمر إن فطنت له
فاربأ بنفسك إن ترعى مع الهمل

ومنها لامية للشيخ العلامة الاديب عمر بن الوردي رحمه الله وهي قوله :
اعتزل ذكر الأغاني والغزل
وقل النصل وجانب من هزل
ودع الذكرى لأيام الصبى
فلا أيام الصبى نجم أفل
إن أمني عيشة قضيتها
ذهبت لذاتها والاشم حل
واترك الغادة لا تحفل بها
تمس في عز وترفع وتجل
واله عن آله هو أطربت
وعن الأمرد مرتج الكفل
وافتكرك في منتهى حسن الذي
أنت تهووا تجد أمراً جال
وأهجر الخرة إن كنت أتي
كيف يسعى في جنون من عقل

وَاتَّقِ اللَّهَ فَمَنْ فَتَنَ اللَّهُ مَا
لَيْسَ مِنْ يَقْطَعُ طَرِيقاً بَطْلاً
صَدَقَ الشَّرْعَ وَلَا تَرَكْنِ إِلَى
حَارَتِ الْأَفْكَارِ فِي حِكْمَةٍ مِنْ
كُتِبَ الْمَوْتُ عَلَى الْخَلْقِ فَكُم
أَيْنَ نَمُودُ وَكُنْعَانُ وَمَنْ
أَيْنَ مِنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنُوا
أَيْنَ عَادُ أَيْنَ فِرْعَوْنُ وَمَنْ
أَيْنَ أَرْبَابُ الْحِجَى أَهْلُ التَّقَى

أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقَوْمِ الْأَوَّلِ
سَيَعِيدُ اللَّهُ كَلَّا مِنْهُمْ
يَا بَنِي اسْمِعْ وَصَايَا جَمَعْتَ
إِطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمَا
وَاحْتَفَلُ لِلْفَقْهِ فِي الدِّينِ وَلَا
وَاهْجِرِ النَّوْمَ وَحَصْلُهُ فَمَنْ
لَا تَقِلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ
فِي ازْدِيَادِ الْعِلْمِ إِرْغَامِ الْعَدَى
جَمَلِ الْمُنَاطِقِ بِالْحَوِ فَمَنْ
انْظَمْ الشَّعْرَ وَلَا زَمِ مَذْهَبِي
فَهُوَ عَنَوَانٌ عَلَى الْفَضْلِ وَمَا
مَاتَ أَهْلُ الْجُودِ لَمْ يَبْقَ سِوَى

بَاشَرْتَ قَلْبَ امْرِئٍ إِلَّا وَصَلَ
إِنَّمَا مَنْ يَتَّقِي اللَّهَ الْبَطْلُ
رَجُلٌ يَرُصِدُ فِي الْمَيْلِ زُحْلُ
قَدْ هَدَانَا سَبِيلَنَا عَزَّ وَجَلَّ
فَلْ مِنْ جَيْشٍ وَأَفْنَى مِنْ دَوْلٍ
مَلِكِ الْأَرْضِ وَوَلِيٍّ وَعَزَلٍ
هَلَكِ الْكُلُّ فَلَمْ تَغْنِ الْقُلُلُ
رَفَعَ الْأَهْرَامَ مَنْ يَسْمَعُ يُخَلُّ
التَّقَى

وَسَيَجْزِي فَاعِلًا مَا قَدْ فَعَلَ
حِكْمًا خَصَّتْ بِهَا خَيْرَ الْمَالِ
أَبْعَدُ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ
تَشْتَغِلُ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوْلِ
يَعْرِفُ الْمَطْلُوبَ بِحَقِّ مَا بَدَلَ
كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرَبِ وَصَلَ
وَجَمَالَ الْعِلْمُ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ
حُرِّمَ الْأَعْرَابُ بِالنَّطْقِ اخْتِبَلِ
فِي أَطْرَاحِ الرِّفْدِ لَا تَبْغِ النَّحْلَ
أَحْسَنُ الشَّعْرِ إِذَا لَمْ يُبْتَدَلْ
مَقْرَفٌ أَوْ مِنْ عَلَى الْأَصْلِ اتَّكَلْ

أنا لا أختار تقبل يدٍ قطعها أجمل من تلك القبل
إن جزّتي عن مديحي صرت في
رقها أو لا فيكفيني الحجل
أعذب الألفاظ قولي لك خذْ وأمرُ اللفظ نطقي بامل
ملك كسرى عنه تغني كسرة وعن البحر اكتفاء بالوشل
اعتبر (نحن قسمنا بينهم) تلقه حقاً وبالحق نزل
ليس ما يحوي الفتى من عزمه لا ولا ما فات يوماً بالكسل
قاطع الدنيا فمن عاداتها تُخفف العالي وتعلي من سفل
عيشة الراغب في تحصيلها عيشة الزاهد فيها أو أقل
كم جهول وهو مثرٍ مكثرٍ وعليم مات منها بالعال
كم شجاع لم ينل منها المنى وجبان نال غايات الأمل
فاترك الحيلة فيها واتئد إنما الحيلة في ترك الحيل
أي كف لم تنل منها المنى فرماها الله منه بالشل
لانتقل أصلي وفصلي أبداً إنما أصل الفتى ما قد حصل
قد يسود المرء من غير أبٍ وبحسن السبك قد يفنى الزغل
وكذا الورد من الشوك فما يطلع النرجس إلا من بصل
غير أني أحمد الله على نسي إذ بأي بكر اتصل
قيمة الإنسان ما يحسنه أكثر الإنسان منه أو أقل
اكنم الأمرين فقراً وغنىً واكسب الفلاس وحاسب من بطل
وادرع جداً وكداً واجتنب صحبة الحمقى وأرباب الدول
بين تبذير وبخلٍ رتبة وكلا هذين إن زاد قتل

لا تخض في حق سادات مضوا
وتغافل عن أمور انه
ليس يخلو المرء من ضد وإن
أبعد النمام واهجره فما
دار جار الدار ان جار وإن
جانب السلطان واحذر بطشه
لا تل الحكم وإن هم سألوا
إن نصف الناس أعداء لمن
فهو كالحبوس عن لذاته
إن للنقص والاستثقال في
لاتوازي لذة الحكم بما
فالولايات وإن طابت لمن
نصب المنصب أوهى

إنهم ليسوا بأهل الزلل
لم يفز بالحمد إلا من غفل
حاول العزلة في رأس جبل
بلغ المكروه إلا من نقل
لم تجد صبراً فما أحلى الشغل
لا تخصم من إذا قال فعل
رغبة فيك وخالف من عدل
ولي الأحكام هذا إن عدل
وكلا كفيه في الحشر تغل
لفظة القاضي لوعظ أو مثل
ذاقه الشخص إذا الشخص انزل
ذاقها فالسم في ذاك العسل
جلدي

وعناني
قصر الامال في الدنيا تفر
إن من يطبله الموت على
غيب وزرغباً تزد حبا فمن
خذب نصل السيف واترك غيمده
لا يضر الفضل إقلال كما
حبك الأوطان عجز ظاهر
فبمك الماء يبقى آسناً

من مداراة السفل
فدليل العال تقصير الأمل
غرة منه جدير بالوجل
أكثر الترداد أضناه الملل
واعتر فضل الفتى دون الحلال
لا يضر الشمس أطباق الطفل
فاغترب تلق عن الأهل بدل
وسرى البدر به البدر اكتمل

أيها العائبُ قولي عبثاً
عد عن أسهم قولي واستتر
لا يفرنك لينٌ من فتى
أنا مثل الماء سهلٌ سائغ
أنا كالخيزور صعبٌ كسرده
غير أني في زمان من يكن
واجب عند الوردى إكرامه
كل أهل العصر غمر وانا
وصلاة الله ربّي كما
للذي حاز العلى من هاشم
وعلى آل وصحب سادة
إن طيب الورد مؤذ للجعل
لا يصيبك سهمٌ من ثعل
إن للحيات ليناً يعتزل
ومتى أسخين آذى وقتل
وهو لدن كيف ما شئت انقتل
فيه ذا مالٍ هو المولى الأجل
وقليل الماء فيهم يستقل
منهم فترك تفاصيل الجمل
طلع الشمس نهاراً وافل
أحمد المختار من ساد الأول
ليس فيهم عاجز إلا بطل

ومن شعر الشيخ صلاح الدين الصفدي كتبها إلى الشيخ جمال الدين ابن
نباة يعاتبه وقد ضمنها من معلقة امرئ القيس فاحسن وهو قوله :

أني كل عام منك عتب يسوؤني
وترمي على طول المدى متجنياً
فأمسي بيسليل طال جناح ظلامه
وأغدوا كان القلب من وقدة الجوى
كجملهم ود صخر حطه السيل من عل
بسهميك في أعشار قلب مقتل
علياً بأنواع الهموم ليتلي

إذا جاش فيه حميه غلي مرجل
تظير شظاياها بقايا كأنها
بأرجائه القصوى أنايش عنصل
وسالت دموعي من همومي ولوعي
على النجر حتى بل دمعي محلي
إذا عاين الإخوان ما بي من الأسى
يقولون لا تهلك أسى وتجمل

ترفق ولا تجزع على فائت الوفا
ولي فيك ود طال ما قد شدته
ولي خطرات فيك منها جوانحي
كان أمانها كؤوس مدامة
سلوت غوايات الشبية والعبا
وأجلو محيا الود فيك لأهله
فكر على جيش الجناية عائداً
تجد خفرات الأنس فيه كواعباً
وخل الجفا وارجع إلى معبد الوفا

وإن كنت قد أزمعت صرمي فاجمل
حلاودك الماضي وإن لم تعد أعد
لدى سميرات الحي ناقف حنظل

فأجابه الشيخ ابن نباتة وأحسن بقوله :

فطمت ولائي ثم أقبلت عاتياً
بروحي الفاظ تعرض عتبها
فأحيين ودأ كان كالرسم عافياً
تعفي رياح العذر منك رقومه
نعم قوؤخت منك المودة وانقضت
فديتك لا تسلك من الظلم والجفا
ولا تنس مني صحبة تصدع الدجى

بصبح وما الاصبح منها بأمثل

(نزهة الأبصار ج ٢ ص ١٩٢)

صحبك لا ألوي على صاحب عطا
وحاولت من إدناء ودك ما أنأى
يتلب لي وجدي به سوط سائق
وكم خدمة عجلتها ومحبة
وكم أسطر مني ومنك كأنها
وكم ناصح كذبت دعواه إذ غدت
إلى أن تبدي عذره متمطيا
فلاطفته في حالتيه ولم أقل
وذن بأسطار كان يراعيها
يقرع سمعي من معاريض نظمه
وعُدنا لود يملأ القلب عوده
أعدت صلاح الدين عهد مودة
فدونك عتي اللفظ ليس بفاحش
وعادات حب هن أشهر فيك من

ومن المنسوب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوصي ابنه
الحسين رضي الله عنهما :

قدّم لنفسك في الحياة تروداً
واجعل تروذك الخفاقة والتسقى
واهتم للسفر البعيد فإنه
واقنع بقوتك فالقنوع هو الغنى
واحذر مصاحبة الأيام وإن هم
فلقد تفارقهما وأنت مودع
فلعل حتفك في مسائك أسرع
أنأى من السفر القريب وأشنع
والفقر مقرون بمن لا يقنع
منحوك صفو ودادهم وتصنعوا

أهل المودة ما أنلتهم الرضى وإذا منعت فسمهم لك منع
لا تنفس سراً ما استطعت إلى امرى.

يُفشي إليك سرائراً يُستودع
فكما تراه يسر غيرك صانعاً
لا تبدأ بمناطق في مجلس
فكذا بسرّك لا محالة يصنع
فالصمت يحسن كل ظن بالفتى
قبل السؤال فإن ذلك يُشنع
ودع المزاح قرب لفظه مازح
ولعلّه خرق سفيه أرقع
وحفاظ جار لا تضعه فإنه
جلبت إليك بلائلاً لا تدفع
وإذا استقالك ذو الإساءة عثرة
لا يبلغ الشرف الجسم مضيع
وإذا أتمنت على السرائر فاخفها
فأقله إن ثواب ذلك أوسع
لا تجزعن من الحوادث إنما
واسر عيوب أخيك حين تطلع
وأطع أباك بكل ما وصى به
خرق الرجال من الحوادث يجزع
ومن المنسوب إليه رضي الله عنه :

صن النفس واحملها على ما يزينها
ولا تُرين الناس إلا تجملاً
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد

عسى نكبات الدهر عنك تزول
يعز غني النفس إن قلّ ماله
ولا خير في ود امرى متلون
ويغنى دني النفس وهو ذليل
جواد إذا استغنيت عن أخذ ماله
إذا الريح مالت مال حيث تميل
وعند احتمال الفقر عنك بخيل

فما أكثر الإخوان حين تعدُّهم ولكنَّهم في النَّائبات قليل
ولبعضهم :

أصون عرضي بمالي لا أدنِّسه لا بآرك الله بعد العرض في المال
احتال للمال إن أودى فأجمعه واست للعرض إن أودى بمحتال

ثم الاختيار من بعض القوائد وأحكام والآداب ويلها الاختيار
من شعر عبد الله ابن محمد التنوخي

شعر

محمد التنوخي

هو عبد الله بن محمد التنوخي المعروف بابن قاضي ميلة يمدح ثقة
الدولة يوسف بن عبد الله القضاعي صاحب صقلية ويهنته بعيد
النحر ولم أجده له من الشعر غيرها :

يذيل الموى دمعى وقاي المعنف	وتجني جفوني الوجد وهو المكثف
وإني ليدعوني إلى ما سبقته	وفارقت مغناه الأغنى المشنف
وأحور ساجي الطرف أما وشاحه	فصفر وأما ردِّفه ففوق
يطيب اجاج الماء من نحو أرضه	ويحبي ويندى ريحه وهو حرجف
وآيسني من وصله أن دونه	متالف تسري الريح فيها فتلف

وغيران يحفو النوم كي لا يرى لنا

إذا نام شملاً في الكرى تتألف
يظل على ما كان من قرب دارنا
وجون بمزن الرعد يستنّ ودقه
كأنّي إذا ما لاح والرعد معول
سليم وصوت الرعد راق وروقه
ذكرت به ريباً وما كنت ناسيا
ولما التقينا محرمين وسيرنا
نظرت إليهما والمطيّ كأنّطي
فقلت أما منكنّ من يعرف الفتى
أراه إذا سيرنا يسير حذاءنا
فقلت لتربيها ابلاغها بأنسي
وقولا لها يا أم عمرو أليس ذا
تفاءلت في أن تبذلي طارف الوفا
وفي عرفات ما يخبر أنني
وأما دماء الهدي فهي هدى لنا
وتقبيل ركن البيت اقبال دولة
فأوصلت ما قلته فتبسّمت
بعيشي ألم أخبرك بما أتته فتى
فلا تأمنا ما استطعتما كيد نطقه
إذا كنت ترجو في منى الفوز بالمنى

شملاً في الكرى تتألف
وغفلت به عمّا مضى يتأسّف
يرى برقه كالحية الصل تطرف
وجفن السحاب الجون بالماء يذرف
كنف الرق من سوء ما اتكلف
فاذكر لكنّ لوعة تتضعف
بليكة ريباً والركائب تعسف
غواربها منها معاطس رعف
فقد رابني من طول ما يتشوّف
ونوقف احقاف المطيّ فيوقف
بها مستهام قالتا نتكالف
منى والمنى في خيفة ليس يخلف
بأن عن لي منك البنان المطرف
بعارفة من عطف قلبك أسعف
يدوم ورأي في الهوى يتألف
لنا وزمان بالمودّة يعطف
وقالت أحاديث العيافة زخرف
على لفظه برد الكلام المفوف
وقولا ستدري أيّنا اليوم أعيف
ففي الخيف من أعراضنا تتخوف

وقد أنذر الإحرام أن وصّالنا
وهذا وقدني بالخصى لك مخبر
وحاذر نفاري ليلة السفر إنه
فلم أر مثلينا خليلي مودة
أما إنه لولا أغن مهفف
لراجع مشتاق ونام مسهد
وعاذلة في بذل ما ملكت يدي
تقول إذا أفنيت مالك كله
أغرّ قضاعي يكاد نواله
إذا نحن أخلفنا مخائل ديمة
سعى وسعى الأملاك في طلب العلى

ففأز وأكدوا إذ أخف وأوظفوا

ويقظان شاب البطش بالدين والتقى

بكفيه ما يرجى وما يتخوف
حسام على من ناصب الدين مصلت
وسرّ على من راقب الله مغدف
يسايره جيشان رأي وفيلق
ويصحبه سيفان عزم ومرفف
مطل على من شاء فكأنما
على حكمه صرف الردى يتصرف
ويغري به ما ليس يغري المثقف
يرى رأيه مالا ترى عين غيره
رعى الله من ترعى حيمى الدين عينه

ويخمي ربى الإسلام والليل أغصف
ومن وعده في مسرح الحمد مطلق
وانفاذه في ذمة الحليم موقف

ومن يضرب الأعداء هباً فتنشئ
رماهم بمجرٍ ضعضع الأرض رزّه
كأن الردينيات في رونق الضحى
يعود الدجى من بيضه وهو أبيض
ويجيب نور الشمس بالتقع عنهم
لهم كل عام منك جاؤوك فيلق
إذا ما طواوا كشحاً على قرح عامهم
فكم من أغم الوجه غاوٍ تركته
هو المقضب الماضي به واد فانشئ
لعمري لقد عاديث في الله طالبا
وطالبتهم في الأهل حتى تركتهم
فيا ثقة الملك الذي لك سهمه
هنيئاً لك العيد الذي منك حسنة
بدا معلّم الأرجاء يزهى كأنما
أتى بعد حول زائراً عن تشوق
فطوقته عزّاً وشفقته به
وقابله بالسعد نجاك جعفر
فلا زلت تستجدي فتولي وترتجى

صناديدهم والبيض بالهام تُقذف
كأن الروابي فيه بالتبيل تدلف
أراقم في طام من الآل ترحف
ويبدو الضحى من نغمه وهو أكلف
ففعل الظبي في هامهم لا يكيّف
تُسائل عنهم بالعوالي فتلحف
وبلّوا من الآلام أنشأت تعرف
وهاديه من عشون لحية أكتف
صريعاً تراه حبتراً وهو أسقف
رضاه وقد أبليت ما الله يعرف
فرادى وفي الأديان حتى تحنّفوا
يراش لأكباد الأعادي ويرصف
يروق ومن أوصافك الغر يوصف
على عطفه وشي العراق المسقف
وقد كان ذا شوقٍ للقياك يطرف
فلاح لنا وهو الأغر المشنّف
فيا لك من عيدٍ بماكين تتحف
فتكفي وتستدعي لخطب فتكشف

تم الاختيار من شعر التنوخي ويليهِ الاختيار من شعر أبي فراس الحمداني .

شعر

أبي فراس الحمداني^(١)

قال :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يدا الهوى
تكاد تضيء النارين جوا نحي
معلتي بالوصل والموت دونه
بدوت وأهلي حاضرون لأنني
وحاربت قومي في هوالك وإنهم
وإن كان ما قال الوشاة ولم يكن
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة
وقور وريعان الصبا يستفزها
تسائلني من أنت وهي عليمه
فقلت كما شئت وشاء لها الهوى
فقلت لها لو شئت لم تتعنتي
ولا كان للأحزان لولاك مسلك

أما للهوى نهى عليك ولا أمر^(٢)
ولكن مثلي لا يذاع له سر
واذلت دمعاً من خلائقه الكبر
إذا هي اذكتها الصبا والفكر
إذا مت ظمناً فلا نزل القطر
أرى أن داراً لست من أهلها فقر
وإياي لولا حبك الماء والجر
فقد يهدم الإيمان ما شيد الكفر
لأنسة في الحي شيمتها الغدر
فتأرن أحياناً كما يأرن المهر
وهل بفتي مثلي على حاله نكر
قتيلك قالت أيهم فهم كثر
ولم تسألني عني وعندك بي خبر
إلى القلب اكنن الهوى للبلبي جسر

(١) قول شعر أبي فراس الحمداني على ديوانه طبع بيروت .

(٢) ديوانه : ٢٠٩

فأيقنتُ أن لا عزٌ بعدي لعاشق
فقلتُ لقد أزدى بك الدهر بعدنا
وقلبتُ أمري لا أرى لي راحة
فعدتُ إلى حكم الزمان وحكمها
وتجفّل حيناً ثم تدنو كأنما
وإني لنزّالٌ بكلّ مخوفة
وإني لجرارٌ ليكلّ كتيبة
فأظلماً حتى ترقي البيض والقنا
ولا أصبح الحي الخاف بغارة
وبارب دار لم تخفني منيعه
وساحبة الأذيال نحوي لقيتها
وهبت لها ما حازّه الجيش كله
ولا راح يُطفيئني بأثوابه الغنى
وما حاجتي في المال أبغي وفوره
أسرتُ وما صحتي بعزل لدى الوغى

ولا فرسي مهز ولا ربه غمر
ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ
وقال أصبحاني الفرار أو الردى
فقلتُ هما امران أحلاهما مر
ولكنني أمضي لما لا يُعيني
وحسبك من امرين خيرهما الأسر
يمنون أن خلّوا ثيابي وإنما
عليّ ثياب من دمائهم حمر
قائم سيف فيهم اندق نصله
وأعقاب رُمح فيهم حطم الصدر

سبذ كرفي قومي إذا جد جدُّهم وفي الآية الظلماء يُفتقد البدر
ولو سدَّ غيري ما سدَّتْ اكتفوا به

ولو كان يُغني الصفر ما نفق التبر
ونحن أناسٌ لا توسُّط بيننا لنا الصدرُ دونَ العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن خطب الحسناء لم يغلبها المهر
أعزَّ بني الدنيا وأعلى ذوي العليِّ واكرم من فوق التراب ولا فخر
وله أيضاً :

غيري يُغيره الفعال الجافي ولا أرتضي وداً إذا هو لم يدم
عند الجفا وقلة الإنصاف تعس الحريص وكل ما يأتي به
إن الغني هو الغني بنفسه ما كل ما فوق البسيطة كافياً
وتعاف لي طمع الحريص أبقي ما كثرة الخيل الجياد بزأندي
ومكارمي عدد النجوم ومنزلي لا أقتني لصروف دهرى عدة
خيلى وإن قلت كثير نفعها شيم عرفت بهن منذ أنا يافع
ولا ي فراس أيضاً :

ويحول عن شيم الكريم الوافي
عند الجفا وقلة الإنصاف
عوضاً من الإلحاح والإلحاف
ولو أنه عاري المناكب حافي
فإذا قنعت فكل شيء كافي
ومروءتي وقناعاتي وعفافي
شرفاً ولا عدد السوام الضافي
بيت الكرام ومنزل الأضياف
حتى كأن صروفه أحلافي
بين الصوارم والقنا الرعاف
ولقد عرفت بمثلها أسلافي

أقولُ وقد ناحتُ بقري حمامةٌ أيا جارتا هل تشعرين بحالي^(١)
معاذُ الهوى ما ذُقتِ طارقةَ النوى

ولا خَطرُتُ منكِ الهمومُ ببالٍ
أتحملُ محزونَ الفؤادِ قوادمُ على غُصنِ غالي المسافةِ عالي
أيا جارتا ما أنصفَ الدهرُ بيننا تعالي أقاسمكِ الهمومُ تعالي
تعالي تري روحاً لدي ضميقةً تردد في جسم يُعذبُ بالي
أيضحكُ مأسورٌ وتبكي طليقةً ويسكتُ محزونٌ ويندُبُ سالي
لقد كنتُ أولى منكِ بالدمعِ مقلةً

والكنْ دمعِي في الحوادثِ غالي
واذكر هنا بعض المقاطيع الأدبية المشتتة على حكم ومكارم
اخلاق من ذلك قول بعضهم :

قبيحٌ من الإنسانِ ينسى عيوبه ويندكر عيباً في أخيه قد اختفى
فلو كان ذا عقلٍ لما عاب غيره وفيه عيوب لورآها به الكفى
إذا أنا عاتبتُ الملول فأنمسا أخط بأقلامي على الماءِ أحرفاً
وهبه ارعوى بعد العتاب ألم تكن مودته طبعاً فصارت تكلفاً
ولغيره :

وذو يقظاتٍ مستمرٍ مريرُهُ إذا الدهرُ لاقاها اضمحلت نوائبه
بصيرٌ بأعقابِ الأمور كأنما يُخطبه من كلِّ أمرٍ عواقبه
وأين يفرُّ الحزمُ منه وإنما مرثي الأمور المشكلات تجاربه

غيره :

إذا لم يكن للمرء فضلٌ يزينه يُدافع عن إخوانه لم يُسود
وكيف يسود القوم من هو مثلهم
بلا منةٍ منه عليهم ولا يد

غيره :

إياك والحرص إن الحرصَ متعبٌ فإن فعلت فراع القصد في الطلب
قد يرزق المرء لم تتعب راحله ويحرم المرء ذو الأسفار والتعب
فازجر فؤادك عن حرص وعن نصب
فما وربك يأتي الرزق بالنصب

ولغيره :

إني رأيت الصَّبرَ خيرَ معولٍ في النَّائبات لمن أراد مُعوَلاً
ورأيت أسبابَ القناعةِ اكُدت بعُرى الغنى فجعلتها لي معقلاً
وإذا نَبَّاني منزلٌ جاوزته وجعلت منه غيرَه لي منزلاً
وإذا غَلَا شيءٌ عليّ تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا
ولحمود البارودي لما نفي من مصر :

محا البين ما أبقت عيون المهى مني فشبت ولم اقض اللبانة من سني
عناءً ويأساً واشتياقاً وغربة الأشد ما أفتاد في الدهر من غبن
فإن أكُ فارقت الديار فلي بها فؤاد أضلته عيون المهى عني
بعثت به يوم النوى إثر لحظة فواقعه المقدار في شرك الحسن
فهل من فتى في الدهر يجمع بيننا فليس كلاًنا عن أخيه بمستغن
ولما وقفنا للوداع وأسبلت مدامعنا فوق الترائب كالمرن

دعوت اصطباري أن يعودَ فبرزني وناديت حامياً أن يشوب فلم ينعن
وماهي إلاّ خطرة ثم أقلعت بناعن شطوط الحى أجنحة السفن
وما كنت جربت النوى قبل هذه

فلمّا دهاني كدت أقضي من الحزن
ولكنني راجعت حامياً فردني إلى الحزم رأي لا يحوم على أفن
فيا قلب صبراً إن جزعنت فربما جرت سحاً طير الحوادث باليمن
فقد تورق الأغصان بعد ذبولها ويبد وضياء البدر في ظلمة الوهن
وأي حُسام لم تصبه كهامة ولهزم رمح لم يفل من الطعن
ومن شاغب الأيام لان مريره وأسلمه طول المراس إلى الوهن
وما المرء في دنياه إلا كسالك مناهج لا تخلو من السهل والحزن
فإن تكن الدنيا تولت بخيرها فأهون بدنيا لا تدوم على فن
إذا عرف المرء القلوب وما انطوت

عليه من البغضاء عاش على ضغن
يرى بصري مالا أود لقاءه وتسمع أذني ما تعاف من اللحن
تحملت خوف المن كل رزية وحمل رزايا الدهر أحلى من المن
وعاشرت أخذانا فلمّا بلوتهم تمنيت أن أبقي وحيداً بلا خدن
لبعضهم :

إذا ما ضاق صدرك في بلادٍ ترحل طالباً أرضاً سواها
عجبت لمن يقيم بدار ذل وأرض الله واسعة فضاها
فذاك من الرجال قليل عقل بليد ليس يعلم من طحاها
فنفسك فزبها إن خفت ضيماً وخلّ الدار تنعي من بناها

فانك واجدٌ أرضاً بارضٍ ونفسك لاتجد نفساً سواها
ومن كانت منيته بأرضٍ فليس يموتُ في أرضٍ سواها
رلسعيد بن حميد يستعطف بعض اصحابه وقد هجره :

أقل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدلُ مرةً ويميل
لم أبك من زمن ذمتُ صروفه إلا بكيتُ عليه حينَ يزول
ولكل نائبه المتفرجة ولكل حال أقبلت تحويل
والمنتهمون إلى الصفاء جماعة إن حصلوا افناهم التحصيل
وأجل أسباب المنية والردى يوم سيقطع بيننا ويطول
ولئن سبقت لتفجعن بصاحب حبل الصفاء بحبله موصول
فلعل أيام البقاء قليلة فعلام يكثرُ عتبنا ويطول
للغيف الناساني من أبيات:

رياض بكاه المزن فهي بواسم وناحت لغير الحزن فيها الخائم^(١)
واودعت الانواء فيهن سرها فنمت عليهن الرياح النواسم
ببيت السدى في افقها وهو ناثر وينضحي على أجبالها وهو ناظم
كان الاقاحي والشقيق تقابلا خدود جلاهن الصبا ومباسم
كان بها للترجس الغض أعيناً تنبه منها البعض والبعض ناغم
كان ظلال القضب فوق غديرها إذا اضطربت تحت الرياح الأراقم
كان غناء الورق الحان معبد إذ ارقصت تلك القدود النواعم
كان نثار الشمس تحت غصونها دنائير في بعض وبعض دراهم
كان ثاراً في غصون توسوست لعارض خفاق النسيم قائم

كأن القطوف الدانيات مواهب ففي كل غصن ماس في الدوح خاتم

ولحمد بن سوار بن اسرائيل :

عسى الطيف بالزوراء منك يزور
وكيف يزور الطيف صباً مسهداً
سروا في ضياء من شمس خدودهم
ظعانن تغزو الجيش وهي رديفة
إذا نزلوا أرضاً تولت محولها
وإن فارقوا أرضاً غدت ورمالها
أحبابنا النساؤون ادعو وبيننا
سقى الأبرق الحنان حيث مصيفكم
وداركم بالجان من أين الحمى
قريبة عهد بالخليط رسومها

فقد نام عنه كاشحٌ وغيور^(١)
له النجم بعد الظاعنين سمير
فكان سراًهم في الظلام يُنير
عليهن من سمر الرماح ستور
واضحت وفيها روضة وغدير
من الطيب مسك والتراب عبير
سهول عسير قطعها ووُغور
من المزن داني الهيدبين مطير
يلوح عليها نضرة وسرور
موائل ما يحيت لهن سطور

ولابن الخطاط

خذنا من صبا نجد اماناً اقلابه
ويا كما ذاك النسيم فإنه
خليلي لو احببتما اعلمتما
تذكرى والذكرى تشوق وذو الهوى

فقد كاد رباها يطير بأبيه^(٢)
مقى هب كان الوجد أيسر خطبه
حل الهوى من مغرم القلب صبه
يتشوق ومن يعلق به الحب يُصبه

(١) الفوات ٢١٧

(٢) م ب ٣٤٢ وغيرها

غرامٌ على يأس الهوى ورجائه وشوقٌ على بعد المزار وقربه
وفي الركب مطوي الضلوع على الجوى

متى يدعُهُ داعي الغرام يُلبِّه
إذا خطرت من جانب الغور نفحةٌ
تضمّن منها داءه دون صحبه
ومحتجب بين الأسنة معرض
وفي القلب من إعراضه مثل حجه
أغار إذا آنست في الحي أنة
حذاراً عليه أن تكون لجه
ويوم الرضى والصب يحمل سُخطه
بقاب ضعيف عن تحمّل خطبه
جلى لي براق الشيايا تبينُها
ولا لي إلا باردُ الورد عذبه
كأنّي لم أقض به الليل زائراً
تجول يدي بين المهاد وجنبه
ولا ارتعت خوفاً من نعمة حقه
بكى عاذلوه رحمةً لحبه
فيا استقامي من هوى متعنتٍ
سمحت بطل الدمع فيها وسكبه
ومن ساعة للبين غير حميدة
وبين ذرى أعلام رضوى وهضبه
ألا ليت اني لم أنجل بين حاجرٍ
إليّ ولو لاقين قاي بكر به
وليت الرياح الرائحات خوالص
ظلمتُ على طول الورد بشر به
أنهم إلى ماء ببرقة عاقل
واستافُ حرّ الرمل شوقاً إلى الأوى

وقد أودعتني السقم قضبانُ كُشه
ولست على وجدي بأول عاشقٍ
صبرت على وعك الزمان وقداري
أصابت سهامُ الحب حبة قلبه
خيراً بدءاً الحادثات وطبه
وأعرضت عن نظم القوافي ومنطقي
مليّ لمرتاد الكلام بخصبه

وما غرني لو شئت ملك مهنذب يرى أن صون الحمد غاية كسبه
لقد طال ما هو مت في سنة الكرى ولا بد لي من يقظة المتنبه
روي عن عوف بن محلم قال كنت : آتي عبد الله بن طاهر في
كل سنة ، وكانت صلاتي عنده خمسة آلاف درهم فأتيته فشكوت
اليه الكبير وضعف حالي ثم أئسسته :

أفي كل عام غربة ونزوح أما المتنوى من وثبة فزريح ؟
لقد طلح البين المشت ركاثي فهل أرين البين وهو طليح ؟
وأرقني بالري نوح حمامة فنحت وذو الشجو الحزين ينوح ؟
على أنها ناحت ولم تذر دمة ونحت واسراب الدموع سفوح ؟
وناحت وفرخاها بحيث تراهما ومن دون افراخي مهامه فيح ؟
الا يا حمام الأيك لا تبك حاضراً وغصنك مباد فقيم تنوح ؟
عسى جود عبد الله ان يعكس التنوى

فتضحى عصا الترحال وهي طريح
فان الغنى يئدني الفتى من صديقه وعُدم الغنى بالمقترين نزوح
قال عوف : فتوجع لي عبد الله بن طاهر وقال : صلتك عشرة آلاف درهم
توافيك في منزلك في كل سنة إن شاء الله ولا تكلف المسير والمشقة ياعم .
فائدة :

روي أنه لما أراد عمرو بن العاص رضي الله عنه المسير إلى مصر قال للمعاوية رضي
الله عنه : يا أمير المؤمنين ألا أوصيك قال : بلى . قال انظر في فاقة الاحرار فاعمل في
سدها ، وطغيان السفلة فاعمل في قمعها ، واستوحش من الكريم الجائع ، ومن اللئيم
الشبعان ، فانما يصول الكريم إذا جاع ، واللئيم إذا شبع .

(نزهة الابصار ج ٢ م ٢٠)

فائدة :

روى أبو علي القاني في «أمانته» عن عمه قل سمعت رجلاً يقول : الحسد ما حق
للحسنة ؛ والزهو جالب لمقت الله ومقت الصالحين ، والعجب حازف عن الازدياد
من العلم داع الى التمخط والجمل والبخل اذم الاخلاق واجلبها سوء الاحدوث .

وروى فيه عن عمه :

قل سمعت اعرابياً يوصي ابنه فقال : ابذل المودة الصادقة تستفد اخواناً وتتخذ
اعواناً فان العدو مؤبدة والصداقة مستعززة بعيدة . جنب كرامتك اللثام
فانهم ان احسنت اليهم لم يشكروا وان نزلت بك شدة لم يصبروا .
وروى فيه عن المعتز بن سليمان قال كان يقول : عليك بدينك ففيه معادك وعليك
بمالك ففيه معاشك وعليك بالعلم ففيه زينك .

وروى القاني عن عمه :

قال بينما انا سائر في بلاد بني عامر إذ مررت بحلة وإذا رجل ينشد وإذا هو
ندي الصوت فلما رأيته انا إلى فقال اعجبك ما سمعت فقلت اي والله فقال
من أهل الحضارة أنت قلت نعم فقال من تكون قلت لا حاجة لك في السؤال عن
ذلك قال فما يمنعك إذاً أما حل الاسلام الاضغان واطفأ الاحقاد قلت بلى أنا امرؤ
من قيس فقال الحبيب القرابة من أيهم انت قلت احد بني سعد بن قيس ثم احد بني
اعصر بن سعد فقال زادك الله قرباً ثم وثب فأنزاني عن حماري والقى عنه إكافه
وقيده بقراب خيمته وقام إلى زناد فاقترع ووقد ناراً وجاء بصيدانة فألقى فيمها
تمراً وافرغ عليه سمناً ثم لته حتى التبتك ثم ذر عليه دقيقتاً وقربه إلى فقات إلى غير هذا
احوج فقال وما هو قلت تنشدني فقال أصب فاني فاعل فلقمت ثم قلت الوعد يرحمك
الله فقال ونمأ عين ثم أنشد :

لقد طرقت أم الخشيف وانها	إذا صرع القوم الكرى لطروق
أقام فريق من اناس يودهم	بذات النضى قلبي وبان فريق
بحاجة محزون يظل وقلبه	دهين بيضات الحجال صديق
تحملن إن هبت لهن عشيّة	جنوب وإن لاح لهن بروق

كان فضول الرقيم حين جعلها غذياً على آدم الجمال عذوق
وفيهن من نجت النساء رجلة تكاد على غر السحاب تروق
هجان فأمّا الدّعص من اخرياتها فوعث وأما خصرها فدقيق
ففارقتة وأنا أشد الناس شوقاً إلى معاودة انشاده .

وصية اعرابية لولدها

قال أبان بن تغلب البصري شهدت أعرابية توصي ابناً لها أراد سفراً
وهي تقول له أي بني اجلس امنحك وصيتي وبالله توفيقك فان الوصية
اجدى عليك من كثير عقلك قال أبان فوقفت مستمعاً لكلامها مستحسناً
لوصيتها فإذا هي تقول له أي بني إياك والنميمة فانها ترزع الضغينة وتفرق
بين الاحبة وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً وخليق أن لا يثبت
الغرض على كثرة السهام وإياك والجود بدينك والبخل بك وإياك إذا هزرت فاهرز
كريباً يلبس لهزتك ولا تهزز اللئيم فانه صخرة لا ينفجر ماؤها ومثل انفسك
مثالاً فما استحسننت من غيرك فاعمل به وما استقبحت من غيرك فاجتنبه فان المرء
لا يرى عيب نفسه ومن كانت مودته بشره وخالف من ذلك فعلة كان
صديقه منه على مثل الريح في تصرفها ثم امسكت فقلت بالله عليك الا
زدنيه فقالت وأعجبك ما سمعت قلت نعم قالت والغدر اقبح ما تعامل به
الناس ومن جمع الحلم والسخاء فقد اجاد الحلة ريطتها وسربالها .

تم اختيار بعض الفوائد الادبية ويليها الاختيار من شعر ابن عنين .

شعر

ابن عنين^(١)

عزراً... فاني لم أجده الا القليل. قال يمدح الملك العادل وأولاده من قصيدة:
وله الجنون بـكل أرض منهم
من كل وضاح الجبين تحله
متقدم حتى إذا التقع الخلى
قوم زكوا أصلاً وطبوا محتدا
وتعاف خيلهم الورود جهل
يعشو إلى نار الوغى شغفا بها
إلى أن قال :

العادل الملك الذي اسمه
وبكل أرض جنة من عدله
عدل يبيت الذئب منه على الطوى
ما في أبي بكر لمعتقد الهدى
سيف صقال المجد أخاص منته
ما مدحه بالمستعار له ولا
بين الملوكر الغابرين وبينه
في كل ناحية تشرف منبرا
ضاني أسال نداه فيها كوثر
غرثان وهو يرى الغزال الاعفرا
شك يريب بأنه خير الورى
وأبان طيب الأصل منه أجوها
آيات سؤدده حديثاً يفترى
في الفضل ما بين الثريا والثرى

(١) قول شعر ابن عنين على ديوانه شرح خليل مردم .

(٢) ديوانه : ٤

نسخت خلائقه الحميدة ما اتى

في الكتب عن كسرى الملوك وقيصر

ملك إذا خفت حلوم ذوي النهى في الروع زاد رصانة وتوقرا

ثبت الجنان ترأع من وثباته وثباته يوم الوغى أسد الشرى

يقظ يكاد يقول عما في غدٍ بسديهة أغنته أن يتفكرا

حلم تخف له الخلوم وراءه رأي وعزم يحقر الاسكندرا

يعفو عن الذنب العظيم تكرر ما ويصد عن قول الحنى متكبرا

لا تسمعن حديث ملك غيره يروي فكل الصيد في جوف الفرا

تم الاختيار من شعر ابن عنين ويليهِ الاختيار من شعر علي بن الحسين المعروف بصردر .

(١)

شعر صردر

هو علي بن الحسين المعروف بصردر يمدح محمد بن جهير الموصل

الوزير الملقب بفر الدولة الشعبي .

لجاجة قلب ما يفيق غرورها وحاجة نفس ليس يتخفى يسيرها^(١)

وقفنا صُفوفاً في الديار كأنها صحائف ملقاة ونحن سُطورها

يقول خليلي والظباء سوانح أهذي التي تهوى فقلت نظيرها

(١) قوليل شعر صردر على ديوانه طبع مصر .

(٢) ديوانه : ٥٦

لئن شابهت أجيادها وعيونها
فواعجباً منها يصد أنيسها
وما ذاك إلا أن غزلان عامر
ألم يكفها ما قد جنته شمسها
فوالله ما أدري غداة نظرتها
فإن كن من نبل فإين حفيفها
أيا صاحبي استأذنا لي خمارها
هبأها تجافت عن خليل يروعها
وقد قلتما لي ليس في الأرض جنة
فلا تحسبا قلبي طليقاً فإنما
يعز على الهيم الخوامس وردّها
أراك الحمى قل لي بأي وسيلة

ومن مديحها :

اعدت إلى جسم الوزارة روحه
اقامت زماناً عند غيرك طامثاً
من الحق أن يجبى بها مستحقها
إذا ملك الحسناء من ليس كفؤها

وله أيضاً :

قد بان عذرك والخليط مودع
وهوى النفوس مع الموادج يرفع^(١)

لك حيث ماسرت الركائب لفتةً أترى البدور بكلّ واد تطلّع
في الطاعنين من الحمى ظي له الأحشاء مرعى والمآقي مكرع
منوع أطراف الجمال رقيبته حذراً عليه من العيون البرقع
عهدي الجائل صائدات شبهة فارتاع فهو لكلّ جبل يقطع
لم يدر حامي سربه أني إذا حرم الكلام له لساني الأصبع
وإذا الطيوف إلى المضاجع أرسلت بتحيةة منه فعيني تسمع

يليه الاختيار من شعر أبي الحسن التهامي :

شعر

أبي الحسن التهامي (١)

عيسن من شعر في الرأس مبتسم ما نفر البيض مثل البيض في الهم
ما شاب عزمي ولا حمي ولا خاف ولا وفائي ولا ديني ولا كرمي
وإنما اعتاد رأسي غير صنعتة
والشيب في الرأس غير الشيب في الهم
ظننت شببيته تبقى وما علمت أن الشيبة مرقاة إلى الهرم
وصل الخيال ووصل الخود إن تجلت
سيان ما أشبه الوجدان بالعدم

(١) قول شعر التهامي على مختارات البارودي

والطيف أفضل وصل إن لذته
لا تحمد الدهر في ضراء يصرفها
فالدهر كالطيف بؤساء وأنعمه
لا تحسبن كرم الآباء مكرمة
حسن الرجال بحسنهم وفخرهم
ما اغتابني حاسد إلا شرفت به
فأنه يكلؤ حسادي فأنعمهم
وله أيضاً يرثي ابناً له مات صغيراً ، ويشكو زمانه وحاسديه ، ويفتخر
بفضله وفضل قومه ، وهي من أجود المراثي :

حكم المنية في البرية جاري
بيننا يرى الإنسان فيها مخبراً
طُبعت على كدرٍ وأنت تريدها
ومكلف الأيام ضدَّ طباعها
وإذا رجوت المستحيل فإنما
فالعيش نومٌ والمنية يقظة
فاقضوا ما آربكم عجالاً إنما
وترا كضوا خيل الشباب وحاذروا أن تستردَّ فإنهنَّ عوار
فالدهر يخدع بالمني وينصُّ أن
ليس الزمان وإن حرصت مسالماً
إني وترت بصارم ذي رونق
ما هذه الدنيا بدار قرار^(١)
حتى يرى خبيراً من الأخبار
صفواً من الأقداء والأكدار
متطلبٌ في الماء جذوة نار
تبني الرجاء على شفير هار
والمرء بينهما خيال سار
أعماركم سفرٌ من الأسفار
هنا ويهدم ما بنى بسوار
خلق الزمان عداوة الأحرار
أعدته لطلابة الأوتار

والنفس إن رضيت بذلك أو أبت
 اثني عليه باثره ولو أنه
 يا كوكباً ما كان أقصر عمره
 وهلال أيام مضى لم يستدر
 عجل الحسوف عليه قبل أوانه
 واستل من أترابه ولداته
 فكان قلبي قبره وكأنه
 إن يعتبط صغيراً قرب مضخم
 إن الكواكب في علو محالها
 ولد المعزى بعضه فإذا مضى
 أبكيه ثم أقول معتذراً له
 جاورت أعدائي وجاور ربه
 أشكو بعادك لي وأنت بموضع
 والشرق نحو الغرب أقرب شقة
 هيات قد علقك أسباب الردى
 واقد جريت كما جريت لغاية
 فإذا نطقت فأنت أول منطقي
 أخفي من البرحاء ناراً مثلها
 وأخفض الزافات وهي صواعد
 وشهاب نار الحزن إن طاوعته
 وأكف نيران الأسى وربما

منقادة بأزمة الأقدار
 لم يعتبط أثني بالآثار
 وكذلك عمر كواكب الأسفار
 بدرأ ولم يميل لوقت سراد
 فحاه قبل مظنة الإبدار
 كالمقلة استملت من الأشفار
 في طيه سر من الأسرار
 يبدو ضئيل الشخص للظنار
 ترى صغاراً وهي غير صغار
 بعض الفتى فالكل بالآثار
 وفقت حين تركت الأم دار
 شتان بين جوارده وجواري
 لولا الردى لسمعت فيه سراري
 من بعد تلك الحسة الأسمار
 واغتال عمره قاطع الأعمار
 فبلغتها وأبوك في المضمار
 وإذا سكنت فأنت في إسماري
 يخفي من النار الزناد الواري
 وأكف العبرات وهي جواري
 أوري وإن عاصيته متواري
 غلب التصبر فارقت بشرار

ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا التحفت به فإنك عار
 قصرت جفوني أم تباعد بينها أم صورت عيني بلا أشفار ؟
 جفت الكرى حتى كأن غراره عند اغتاض العين وخز غرار
 ولو استزارت رقدة لطحائها ما بين أجفاني من التيار
 أحيي الليالي التم وهي تميتني ويميتهن تبليح الاسحار
 حتى رأيت الصبح تهتك كفه بالضوء رفرف خيمة كالقار
 والصبح قد غمر النجوم كأنه سيل طغى فطفا على النوار
 لو كنت تمنع خاض دونك فتية

منّا بحار عوامل وشفار
 ودحوا فوق الارض أرضا من دم

ثم انشوا فبنوا سماء غبار
 قوم إذا لبسوا الدروع حسبها سحبا مزررة على اقمار
 وترى سيوف الدارعين كأنها خاجت تدبها اكف بحار
 لو شرعوا أيمانهم في طولها طعنوا بها عوضاً عن الخطار
 جنبوا الجياد إلى المطي وراوحوا

بين السروج هناك والأكوار
 وكأنما ملؤوا عياب دروعهم وغمود أنصلم سرار قفار
 وكأنما صنع السوابغ عزه ماء الحديد فصاغ ماء قرار
 زردا فأحكم كل موضع حلقة بحبابه في موضع المسمار
 فتسربلوا بمتون ماء جامد وتقمعوا بحباب ماء جار
 أسد ولكن يؤثرون بزادهم والاسد ليس تدين بالابشار

يتزين النادي بحسن وجوهم
يتعطفون على المجاور فيهم
من كل من جعل الظبي أنصاره
وإذا هو اعتقل القناة حسبته
والليث إن ثاورته لم يعتمد
زرد الدلاص عن الطمان يريجه
ما بين ثوب بالدماء مخرج
والهون في ظل الهوينا كامن
تندى أسرة وجهه ويمينه
ويمد نحو المكرمات اناملا
يحوي المعالي كاسياً أو راغبا
قد لاح في ليل الشباب كواكب
وتلهب الاحشاء شيب لمي
شاب القذال وكل غصن صائر
والشبه منجذب فلم يبيض الدمى
وتود لوجعت سواد قلوبها
لا تنفر الظبيات منه فقد رأت

كيف اختلاف النبات في الأطوار

شيان ينقشعان أول وهلة
لاحبذا الشيب الوفي وحبذا
ظل الغمام وصحبة الاشجار
ظل الشباب الخائن الغدار

وطري من الدنيا الشباب وروقه

فإذا انقضى فقد انتضت أوطاري

قصرت مسافته وما حسنة عندي ولا آلاؤه بقصار
نزداد هما كلما ازددنا غنى والفقر كل الفقر في الإكثار
ما زاد فوق الزاد خلف ضائعا في حادث أو وارت أو عار
إني لأرحم حاسدي لحربا ضمنت صدورهم من الاوغار
نظروا صنيع الله بي فعيونهم في جنة وقلوبهم في نار
لا ذنب لي قد رمت كتم فضائي فكأنما برقت وجه نهار
وسترتها بتواضعي فتطلعت أعناقها تعلو على الأستار
ومن الرجال معالم ومجاهل ومن النجوم غوامض ودراري
والناس مشتبهون في إيرادهم وتفاضل الأقوام في الإصدار
عمري لقد أوطأتهم طرق العلى فعموا فلم يقفوا على آثار
لو أبصروا بقلوبهم لتبصروا وعمى البصائر من عمى الأبصار
هلا سمعوا سعي الكرام فأدر كوا أو ساموا لمواقع الأقدار
وفشت خيانات الثقات وغيرهم حتى اتهمنا رؤية الأبصار
ولربما اعتضد الحليم نجاهل لا خير في يني بغير يسار

فوائده أدبية

ومن شعر الغني الأموي :

رأيت الغواني الشيب لاح بعارضني	فأعرضن عني بالحدود النواضر
وكن إذا أبصرني أو سمعني	دنين ورفعن الكوى بالحاجر
فإن عطت عني أعتة أعين	نظرن بأحداق المهى والجاذر
فإني من قوم كرم ثناؤهم	لأقداءهم صيغت رؤوس المنابر
خلائف في الإسلام في الشرق قادة	بهم وإيهم نحر كل مفخر

ولحسام الدين الواعظي رحمه الله :

من ضيع الخزم في أفعاله ندما	وظل مكتئباً والقلب قد سقما
ما المرء إلا الذي طابت فضائله	والدين زين زين العاقل الفهما
والعلم أنفس شيء أنت ذاخره	فلا تكن جاهلا تستورث الندما
تعلم العلم واجاس في مجالسه	ماخاب قط لبيب جالس العاما
والوالدين فأكرم تنج من ضرر	ولا تكن نكداً تستوجب العقما
ولازم الصمت لا تنطق بفاحشة	وأكرم الجار لا تهتك له حرما
واحذر من المزح كم في المزح من خطر	

كم من صديقين قبل المزح فاختصما
وصبر النفس وارشدها إذا جهات
وإن حضرت طعاماً لا تكن نهما

أس الهيف إذا ما كنت مقتدراً
وصد نفسك عن هو وعن مرح
ولعبد الله بن حجاج من أبيات
قالوا غدا العيد فاستبشر به فرحاً
قد كان ذا والنوى لم تمس نازلة
أيام لم يخترم قرب البعاد ولم
فالיום بعدك قلبي غير متسع
وطائر ناح في خضراء مونقة
بكى وناح ولولا أنه سبب
في العمر من واسط والليل ما هبطت

فيه النجوم وضوء الصبح لم يلبح
بيني وبينك ود لا يغيره
بعد المزار وعهد غير مطرح
فما ذكرتك والأقداح دائرة
إلا مزجت بدمي باكياً قدحي
ولا استمعت لصوت فيه ذكرنوى
إلا عصيت عليه كل مقترح
ولأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني رحمه الله تعالى :

من أين المعارض الساري تلهبه
و كيف طبق وجه الأرض صيبه
هل استعار جفوني فهي تنجده
أم استعار فؤادي فهو يلهبه ؟
يخائب الكرخ من بغداد لي سكن
لولا التجميل لم أنفك اندبه
وصاحب ما تحبته اللهو مذ بعدت
ديار د وأراني أني لست أصحبه
في كل يوم لعيني ما يؤرقها
من ذكره وقلبي ما يعذبه
ما زال يبعدي عنه وأتبعه
ويستمر علي ظلمي وأعتبه

حتى رثت لي النوى من طول جفوته وسهلت لي طريقاً كنت أذهبه
وما البعاد دهاني بل خلائقه ولا الفراق شجاني بل تجنبه

فصل أذكر فيه بعض الوصايا والآداب ، والحكم النافعة عن السلف رضي
الله عنهم . قال رسول الله ﷺ للانصار : « من سيدكم » قالوا : الجد بن
قيس على بخل فيه ، فقال ﷺ « وأي داء أدوى من البخل . بل سيدكم الجعد
الابيض عمرو بن الجحوح » فقال ساعدهم :

وقال رسول الله والحق قوله لمن قال منا من تسمون سيدا
فقالوا له الجد بن قيس على التي نبخله فيها وإن كان أسودا
فتى ما تخطى خطوة لدنية ولا مد في يوم إلى سواة يدا
فسود عمرو بن الجحوح لجوده وحق اممرو بالندى أن يسودا
فائدة :

روي عن عمر بن العزيز رحمه الله تعالى :

ما قرن شيء إلى شيء أحسن من حلم إلى علم ومن عفو إلى قدرة . ومن
قول أبي العتاهية :

فيارب هب لي منك حاماً فأنني أرى الحلم لم يندم عليه حلیم
ويارب هب لي منك عزماً على التقوى أقيم به ما عشت حيث أقيم
ألا إن تقوى الله أكرم نسبة تسامى بها عند الفخار كريم
فائدة :

قال الامام الشافعي رحمه الله تعالى : إن خيري الدنيا والاخرة في خمس
خصال ، وهي غنى النفس ، وكف الاذى ، وكسب الحلال ، ولباس التقوى ،
والثقة بالله على كل حال ، وقد نظمها السيد عبد الجليل الحسيني رحمه الله
تعالى فقال :

أرى خيري الدارين يجمع كله بخمس خلال يالها من لطائف

بنص الإمام الشافعي أخي التقى هو البحر كنز العلم شمس المعارف
غنى النفس مع كف الأذى واكنساب ما

يحمل وملبوس التقى حصن خائف

على كل حال كن بربك واثقاً بنفع وكشف الضر عند المخاوف

فدونكها خساً وكن واعياً لها مكباً عليها لا كقدم مخالف

فائدة من كلام ابن الممنون كتبها لبعض أصحابه قال :

اعلم يا أخي أنك لن تكسب - أعزك الله المحامد - وتستوجب

الشرف إلا بالحمل على النفس والحال ، والنهوض بحمل الأثقال ، وبذل

الجاه والمال ، ولو كانت المكارم تنال بغير مؤنة لا شرتك فيها السفلى

والأحرار ، وتساهمها الوضعا ، من ذوي الأخطار ، ولكن الله تعالى خص

بها الكرماء الذين جعلهم أهلاً ، فخفف عليهم حملها ، وسوغهم فضلها ،

وحظرها على السفلة لصغر أقدارهم عنها ، وبعد طباعهم منها ونفورهم عنها .

فائدة :

قال معاوية رضي الله عنه لصعصعة بن صوحان : صف لي عمر

ابن الخطاب . فقال : كان عالماً برعيته ، عادلاً في قضيته ، عارياً من

الكبر ، قبولاً للعذر ، سهلاً للحجاب ، مصون الباب ، متحرياً

للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير محارب للقريب ، ولا جاف للغريب .

قيل للأحنف بن قيس : ممن تعلمت الحلم ؟ فقال : من قيس بن عاصم

المنقري رأيت قاعداً بفناء بيته ، محتبياً بجنايل سيفه ، يحدث قومه

إذا أتى برجل مكتوف ، ورجل مقتول ، فقل له : هذا ابن أخيك

قتل ابنك ، فوالله ما حل حبوته ، ولا قطع كلامه ، ثم التفت إلى ابن أخيه ، فقال يا ابن أخي بش ما فعلت أثمت بربك ، ورميت نفسك بسهمك ، وأثمت عدوك ، ونقصت عددك ، قتلت ابن عمك . ثم قال لابن له آخر : قم يا بني فوار أخاك ، وحل كتاف ابن عمك ، وسق إلى أمه مئة من الإبل دية ابنها ، فإنها غريصة عندنا فاعلمها أن تساو ثم أنشد :

إني امرؤ لا يطأي نسي	دنس بهجنه ولا أفن
من منقر في بيت مكرمة	والفصن ينبت حوله الغصن
خطباء حين يقول قائلهم	بيض الوجوه أعفة لسنن
لا يفظنون لعيب جارهم	وهم حفظ جواره فطن

وقال رجل للأحنف بن قيس : علمني الحلم . فقال : هو الذل يا ابن أخي ، أتصبر عليه ؟ وقال رجل للأحنف : إنك حلیم . فقال : لست بحليم ، ولكني اتحالم ، والله إني لأسمع الكلمة ، فأحم لها ثلاثة أيام ، ما يمنعني من ردها إلا مخافة أن أسمع شراً منها . وقيل له : من أحلم أنت أم معاوية ؟ فقال : ما رأيت أجهل منكم معاوية يقدر ويحلم ، وأنا أحلم ولا أقدر ، فكيف أقاس به أو أدانيه ؟ ١

وقال هشام بن عبد الملك لخالد بن صفوان : بم يبلغ الأحنف فيكم ما يبلغ ؟ قال : إن شئت أخبرتك بواحدة ، وإن شئت باثنتين ، وإن شئت بثلاث . قال : ما الواحدة ؟ قال : كان أقوى الناس على نفسه . قال : ما اثنتان ؟ قال : كان موقى الشر ، ملقى

الخير . قال : فما الثلاث ؟ قال كان لا يجهل ، ولا يبغى ، ولا يبخل .

فائدة من كلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه

قال : ثلاث يشتهن لك الود في قلب صاحبك ؛ أن تبدأه بالسلام ، وأن توسع له في المجلس ، وأن تدعوه بأحب الأسماء إليه . وقال رضي الله عنه : كفى بالمرء عيباً أن تكون فيه خلة من ثلاث أن يعيب بشي ، ثم يأتي بمثله ، أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذي جايسه بما لا يعنيه .

فائدة من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه

من لانت كلمته وجبت محبته ، وقيمة كل إنسان ما يحسنه . ومن كلام عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ثلاث من كن فيه ؛ فقد كمل : من لم يخرجه غضبه عن طاعة الله ، ولم يستنزله رضاه إلى معصية الله ، وإذا قدر عفى وكف .

ومن كلام الحسن البصري : نعم الله أكثر من أن تشكر إلا ما أعان عليه ؛ وذنوب ابن آدم أكثر من أن يسلم منها إلا ما عفا الله عنه .

ولبعضهم في الصبر والاحتمال

تعزُّ فإن الصبر بالحر أجمل	وليس على ريب الزمان معول
وعاقبة الصبر الجميل جميلة	وأفضل أخلاق الرجال التجمل
فلو كان يعني أن يرى المرء جازعا	لنائبه أو كان يعني التبذل
لكان التعزي عند كل مصيبة	ونازلة بالحر أولى وأجل
فكيف وكل ليس يعدو حمامه	وما لامرئ مما قضى الله مرحل

فإن تكن الأيام فينا تبدلت
فما لينت منا قناةً صليبةً
ولكن رحلتها نفوساً كريمة
وقينا بفضل الله منا نفوسنا
ومن قول أبي الفتح البستي :

وإذا هممت ففاج نفسك بالمني
واجعل رجاءك دون يأسك جنةً
واسترعن الجلساء همك إنما
ودع التوقع للحوادث إنه
فالهم ليس له ثبات مثلاً
لولا مغالطة النفوس عقولها
وقال أيضاً :

بحفظ الجسم تبقى النفس فيه
فباليأس الممض فلا تمتهما
وعدها في شدائدتها رخاء
يعد صلاحها هذا وهذا
ولليد :

أكذب النفس إذا حدثتها
إن صدق النفس مزور بالامل

قال أبو الفرج :

روي أنه جاء الكميّ الشاعر إلى الفردق فقال له : يا عم إني قد

قلت قصيدة أريد أن اعرضها عليك قال قل فانشده :

طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب

ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب ؟

فقال الفرزدق ولماذا لم تطرب . فقال :

ولم تأبني دار ولا رسم منزل ولا يزدهي قاي بنان مخضب

فقال الفرزدق : أجماد أنت ويحك ؟ فقال :

ولا أنا ممن يزجر الطير همه أصاح غراب أم تعرض ثعلب

ولا السانحات البارحات عشية أمر سليم القرن أم مرأ أعضب

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى وخير بني حواء والخير يطلب

فقال الفرزدق : من هؤلاء ، لا أم لك . فقال :

إلى النفر البيض الذين بحهم إلى الله فيما تأبني أتقرب

فقال الفرزدق من هم أرحني ؟ فقال :

بني هاشم رهط النبي فأنني بهم ولهم أرضى مراراً وأغضب

فقال الفرزدق : لو جزتهم إلى سواهم لذهب شعرك باطلاً ومنها :

خفضت لهم مني جناح مودة إلى كنف عطفاه أهل ومرحب

ومالي إلا آل أحمد شيعة ومالي إلا مذهب الحق مذهب

بأي كتاب أم بأية سنة يرى حبه عاراً علياً ويحسب

يشيرون بالأيدي إلي وقولهم ألا خاب هذا والمشيرون أخيب

روي أنه حج هشام بن عبد الملك ، وأراد استلام الحجر ، فلم يصل إليه إلا بعد زحام ، ثم وضع له كرسي ، وجلس فجاء زين العابدين علي بن الحسين رضي

الله عنها، فلما أراد استلام الحجر تنحى الناس عنه ، فسأل هشام من كان عنده عنه فقالوا : لا نعرفه ، وكان الفوزدق حاضرا ، فقال : أنا اعرفه يا أمير المؤمنين فقال من هو فأنشد :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم ^(١)
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقي النقي الطاهر العلم
وليس قولك من هذا بضائره	العرب تعرف من أنكرت والعجم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم
يغضي حياء ويغضي من مهابته	فلا يكلم إلا حين يبتسم
بكفه خيزران ريحه عبق	من كف أدوع في عرينه شمم
ينشق نور الهدى عن نور غرته	كالشمس تنجذب عن أشراقها الظلم
من معشر حبه دين وبغضهم	أثم وقربهم منجى ومعتصم
إن عُد أهل التقى كانوا أئمتهم	أوقيل من خير أهل الأرض قيل هم
لا ينقص العدم بسطاً من أكفهم	سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا
هم الغيوث إذا ما أزمة أزممت	والأسد أسد الشرى والبأس محتدم
مقدم بعد ذكر الله ذكرهم	في كل أمر ومختوم به الكلم

وللشريف الرضي :

لنير العلى مني القلى والتجنب

ولولا العلى ما كنت في العيش أرغب^(٢)

(١) ابن خلدكان ٢٦٤

(٢) ديوانه : طبع بيروت (الادبية) ٥٨

إذا الله لم يعذرك فيما ترومه
ملككت بحلمي فرصة ما استرقها
فإن تك سني ما تطاول باعها
فحسبي أني في الأعادي مبعض
وللحلم أوقات وللجهل مثلهما
يصول عليّ الجاهلون وأعتلي
يرون احتمالي غصّة ويزيدهم
وأعرض عن كأس النديم كأنها
وقور فلا الألحان تأسر عزمتي
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
تحلم عن كرم القوارض شيعتي
لساني حصاة يقرع الجهل بالحجا
واست براض أن تمس عزائي
غرائب آداب حبابي بحفظها
تريشنا الأيام ثم تهيضنا
نهيتك عن طبع اللثام فإنني
تعلم فإن الجود في الناس فطنة
ولعلي الكيلاني :

تأمل ولا تعجل بما أنت باغيا وكن لازماً للعدل لانتك باغيا^(١)

وراز الذي أسدى الجميل بمثله
 ولن جانباً للخل وارع وداده
 ورغ عند رواع وزغ عند زائغ
 تحلّ بحسن الخلق للخلق كلهم
 ودار جميع الناس مادمت بينهم
 تحمل جور الجار وارع
 وواصل
 وكن بإله الناس ظنك محسناً
 لتعلم أن الناس لا خير فيهم
 وإن تبد يوماً بالنصيحة لا مری
 وإن تتحلّى بالسماحة والسخا
 فإن أمسكت كفاك حال ضرورة
 وإن كنت مقداماً لكل مامة
 وإن تتفاض عن جهالة ناقص
 وإن تتفاض باعترالك عنهم
 وإن تتدان منهم لتألف
 ترى الظلم منهم كامناً في نفوسهم
 وفي قوة الانسان يظهر ظامه
 وهيات تنجو من غوائل فعلهم
 فمن رام إرضاء الأنام بقوله
 ومن ذا الذي أَرْضَى الخلائق كلهم
 وسيئه فاجز مسيئاً وعاتيا
 ووف بمكيال الذي كان وافيا
 ومع مستقيم العدل كن متساويا
 وكن سهلاً صعباً نفوراً مواتيا
 وكن تابعاً حقاً نبياً مداريا
 جواره
 ذوي الارحام واجف المجافيا
 وبالناس سوء الظن دوماً مراعي
 ولا بد منهم فالتبسهم مزاويا
 بتهمة إياك كان مجازيا
 يقال سفيه أخرج ليس واعيا
 يقال شحيح تمسك لا مواسيا
 يقال عجول طأش العقل واهيا
 يعدوك خواراً جباناً ولاهيا
 يقالوك من كبر وتيه مجافيا
 يظنونك خداعاً كذوباً مرثيا
 كذا غدرهم في طبعهم متواريا
 وفي عجزه يبقى كما كان خافيا
 وأقولهم مها تكن متحاشيا
 وفعل غدا للمستحيل معانيا
 رسولا نبياً أو ولياً وقاضيا

وأعظم من ذا خالق الخلق هل ترى
إذا كان رب الخلق لم يرض خلقه
فلازم رضى رب العباد إذن ولا
وسدد وقارب ما استطعت فإنما
ولأبي العتاهية :

اسلك بنى مناهج السادات
لا تلهينك عن معادك لذة
إن السعيد غداً زهيد قانع
أقم الصلاة لوقتها بشروطها
وإذا اتسعت برزق ربك فاجعان
في الأقربين وفي الأبعد تارة
وارع الجوار لاهله متبرعاً
واخفض جناحك أن منحت أماره
وتخلقن بأشرف العادات
تفنى وتورث دائم الحسرات
عبد الإله بأخلص النيات
فمن الضلال تفاوت الميقات
منه الأجل لأوجه الصدقات
إن الزكاة قرينة الصلوات
بقضاء ما طلبوا من الحاجات
وارغب بنفسك عن ردى الذات

يليهما الاختيار من شعر لبيد بن ربيعة :

شعر

لبيد بن ربيعة^(١)

يقول جامع هذا المجموع : عذراً فإني لم أظفر بترجمة لبيد بن ربيعة

(١) قول لبيد بن ربيعة على ديوانه شرح النعماني والشنقيطي .

ومعلقته وقتئذ فأحببت ذكرها هنا لئلا يخلو المجموع منها .
هو ابو عقيل لبيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه ، أحد أشراف
الشعراء المجيدين ، وهو من بني عامر بن صعصعة إحدى بطون هوازن من
مضر ، وأمه عيسية . نشأ لبيد جواداً شجاعاً فتكا ، أما الجود فورثه
من أبيه الملقب ربيعة المعترين ، وأما الشجاعة والفنك ، فهما خصلتا قبيلته
إذ كان عمه ملاعب الاسنة أحد فرسان مضر في الجاهلية ، وأسلم وحسن اسلامه
وترك قول الشعر في الاسلام ، فلما ولي الخلافة عمر بن الخطاب رضي الله
عنه أمر ان يحصى ما قيل من الشعر في الاسلام ، فسأل لبيد عما قال
من الشعر في الاسلام ، فكتب سورة البقرة وآل عمران وكتب تحتها :
الحمد لله إذ لم يأتني أجلي حتى اكتسبت من الإسلام سربالا
فلما وصلت إلى عمر رضي الله عنه ، قال : كم عطاء لبيد ؟ قالوا ألفان .
فقال : زيدوه خمسمائة ، فكان عطاؤه الفين وخمسمائة في خلافة عمر وعثمان
وعلي ومعاوية وتوفي سنة ٤١ من الهجرة ، وكان يطعم كل ما عبت الصبا ، والتزم
ذلك في الاسلام . وقيل : إنه عاش مائة وثلاثين سنة ومن شعره :
ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح
واستوطن الكوفة ، وعلى العراق الوليد بن عقبة ، وهبت الصبا ،
وليس عنده ما يطعم به ، فعلم بذلك الوليد ، فأرسل اليه بابل ، ففجرها ،
وأطعم الناس ، فقال لابنته ألا قلت فيه شعراً تشكرينه به فأنشدت :
إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليدا
أغرّ الوجه أبيض عشمي أعان على مروءته لبيدا
بأمثال المضارب كأن ركبا عليها من بني حاتم قعودا

جزاك الله خيراً من أمير نحرناها وأطعمنا الثريد
فعد إن الكريم له معاد وظني يا ابن أروى أن تعودا

فقال لبيد : لقد أحسنت إلا أنك استزدته ، فقالت : إنه ملك ،
وليس بسوقة ، وليس في سؤاله نقص . ونبغ بالشعر ، وهو غلام ،
وجرى فيه على سنن الأشراف والفرسان ، وكان بين قبيلته ، وبين
بني عبس أخواله عداوة شديدة في الجاهلية ، فاجتمع وفداهما
عند النعمان بن المنذر ؛ وعلى العبسين الربيع بن زياد ، وعلى
العامريين ملاعب الاسنة ، وكان الربيع مقرباً عند النعمان ،
يواكله وينادمه ، فأوغر صدره على العامريين ، فلما دخل وفدهم
على النعمان ؛ أعرض عنهم فشق ذلك عليهم ، ولبيد يومئذ صغير
يحفظ إبلهم ، ويرعاها فسألهم عن خطيئهم ، فاحتقروه لصغره ، فألح
حتى أخبروه فوعدهم أنه سينتقم لهم منه غداً عند النعمان أسوأ
انتقام بهجاء لا يجالسه بعد ، ولا يواكله ، فكان ذلك فإنه لما دخل
عليه خاطب الربيع بكلام أمضه ، وأوجعه ، وأنشد يخاطب النعمان :

مهلاً أبيت اللعن لا تأكل معه فاسته من برص ملعه
وانه يدخل فيها اصبعه يدخلها حتى يوارى أشجعه
كانه يطلب شيئاً ضيعه

فقال النعمان : حسبك لقد نكدت علي ما مضى من الأكل معه .
وقال للربيع : أنت كما قال ، فقال : كذب علي فإن كنت في شك
فامر من يجردني وينظروني فقال النعمان :

شرد برحلك عني حيث شئت ولا تكثر علي ودع عنك الأقاويل
قد قيل ما قيل إن صدقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قيل

وأهل النعمان الربيع ، وجفاه ؛ وقيل علي العامرين وأجزل
صلتهم ، وحباهم ؛ وقضى حوائجهم ؛ وكان هذا أول ما اشتهر به
ليبد ، ثم قال بعد ذلك المقطعات والمطولات ؛ وشهد النابغة له ؛
وهو غلام بأنه أشعر هوازن حين رأى معلقته وهي هذه :

عفت الديار محلها فقامها	بمى تأبد غولها فرجامها ^(١)
فدافع الريان عري رسمها	خاقا كما ضمن الوحي سلامها
رزقت مرايع النجوم وصاحبها	ودق الرواعد جودها فرهامها
من كل سارية وغاد مدجن	وعشية متجاوب ارزامها
فعلا فروع الأبهقان واطقلت	بالجلبتين ظباؤها ونعامها
والعين ساكنة على أطلالها	عُوداً تأجل بالقضاء بهامها
وجلا السيول عن الطلول كأنها	زبرٌ نجد متونها اقلامها
أو رجع واشمة أسف نؤورها	كففاً تعرض فوقهن وشامها
فوقفت أسأها وكيف سؤلنا	صما خوالد ما يبين كلامها
عريت وكان بها الجميع فابكروا	منها وغودر نؤيها وثامها
شاقنك ضعن الحي حين تحملوا	فتكنسوا قطناً تصر خيامها
من كل محفوف يُظل عصيته	زوج عليه كلمة وقرامها

(١) عن المعلقات شرح النعماني ٩٨ والشنقيطي

زجلاً كأن نماج توضح فوقها
حُفزت وزايلها السراب كأنها
بل ما تذكر من نوار وقد نأت
مُرية حلت بفيء وجاورت
بمشارق الجبلين أو بمحجر
فصوائق ان أمنت فظنة
فاقطع لبانة من تعرض وصله
واحب المحامل بالجزيل وصرمه
بطليح أسفار تركن بقيمة
فإذا تغالى لحمها وتحسرت
فلها هباب في الزمام كأنها
أو ملمع وسقت لاحقب لاحه
يعلوبها حذب الأكام مسحاً
بأحزّة الثلبوت يربأ فوقها
حتى إذا سلخا جمادى ستة
رجعا بأمرهما إلى ذي مرة
ورمى دوابرها السفا وتهيجت
فتنازعا سبطا يطير ظلاله
مشمولة غلثت بنابت عرفج
فضى وقدمها وكانت عمادة
فتوسطا عرض السريّ وصدعا
وظباء وجرة غطفا آرامها
اجزاعُ بيثة أثلبا ورضامها
وتقطعت أسبابها ورمامها
أهل الحجاز فأين منك مرامها
فتضمنتها فردة فرخامها
منها وحاف القهر أو طلخامها
ولشر واصل خلة صرامها
باق إذا ظلت وزاغ قوامها
منها وأحنق ضلبيها وسنامها
وتقطعت بعد الكلال خدامها
صهباء راح مع الجنوب جهامها
طرد الفحول وضربها وكدامها
قد رابه عصيانها ووحامها
قفر المراقب خوفها آرامها
جزءاً فطال صيامه وصيامها
حصد ونجح صريمة إبرامها
ريح المصايف سومها وسهامها
كدخان مُشعلة يشب ضرامها
كدخان نار ساطع اسنامها
منه إذا هي عردت اقدامها
مسجورة متجاوراً قلامها

محفوفة وسط اليراع يظلمها
أفلك أم وحشية مسبوعة
خنساء ضيقت الفرير فلم يرم
لمعفر فهد تنازع شلوه
صادق منها غرة فأصبته
باتت واسبل واكف من ديمة
تجتاف أصلاً قالصاً متنبذاً
يعلو طريقة متنها متواتراً
وتضيء في وجه الظلام منيرة
حتى إذا انحسر الظلام وأسفرت
عالت تبلد في نهاء صنعائد
حتى إذا يرئست وأسحق حالق
وتسمعت رزاً الأنيس فراعها
فغدت كلا الفرجين تحسب أنه
حتى إذا يرئس الرامة وأرسلوا
فلحقن واعتصرت لها مدرية
لتذودهن وأيقنت إن لم تذد
فتقصدت منها كساب وضرجت
فبتلك إذ رقص اللوامع بالضحي
أقضي اللبانة لا أفرط ريبة
منها مُصرع غابة وقبامها
خذلت وهادية الصوار قوامها
عُرض الشقائق طوفها وبُغامها
غابس كواسب ما يمين طعامها
إن المذرايا لا تطيش سهامها
يُروى الخائل دائماً تسجامها
بعجوب أنقاء يميل هيامها
في ليلة كفر النجوم ظلامها
كجنانة البحري سئل نظامها
بكبرت تزل عن الثرى أزالها
سبعاً توأما كاملاً أيامها
لم يُبله أوضاعها وفطامها
عن ظهر غيب والأنيس سقامها
مولى المخافة خلفها وأمامها
غضفا دواجن قافلاً أعصامها
كالسمهرية حدها وتامها
إن قد أحرم مع الختوف حمامها
بدم وغودر في المكر سخامها
واجتاب اردية السراب إكامها
أو أن يلوم بحاجة لواها

أو لم تكن تدري نوارُ بأنني
 تراك أمكنة إذا لم أرضها
 بل أنت لا تدرين كم من ليلة
 قد بت سامرها وغاية تاجر
 أغلي السباء بكل أدكن عائق
 لصبوح صافية وجذب كرينة
 باكرت حاجتها الدجاج بسحرة
 وغداة ربيع قد وزعت وقرّة
 ولقد حيت الخيل تحمل شكوتي
 فعلاوت مرتقباً على مرهبوة
 حتى إذا ألفت يسداً في كافر
 أسهلت وانتصبت كجذع منيفة
 رفعتها طرد النعام وفوقه
 قلقت رحالتها وأسبل نحرها
 ترقى وتطمئن في العنان وتنتحي
 وكشيرة غرباؤها مجهولة
 غلب تشدُّرُ بالذحول كأنها
 انكرت باطامها وبؤت بحقها
 وجزور أيسار دعوت حلتها
 أدعو بهن لما قر أو مطفل

وصال عقد حبائل جذامها
 أو يرتبط بعض النفوس حمامها
 طلق لذيد لهوها ونيدامها
 وافيت إذ رفعت وعزّ مدامها
 أو جونة قدحت وفض ختامها
 بتوتر تآتله ابهامها
 لأعل منها حين هب نيامها
 إذ أصبحت بيد الشمال زمامها
 فرط وشاحي إذ غدوت لجامها
 خرج إلى اعلامهن قتامها
 وأجن عورات الثغور ظلامها
 جرداء يحصر دونها جرامها
 حتى إذا سخنت وخف عظامها
 وابتل من زبد الحميم حزامها
 ورد الحمامة إذ اجد حمامها
 ترجى نوافلها ويخشى ذامها
 جنّ البدي رواسياً اقدامها
 يوماً ولم ينفخ عليّ كرامها
 بمغاليق متشابه اعلامها
 بُذات لجيران الجميع لحامها

فالضيف والجار الغريب كأنما
تأوي إلى الأطناب كل رزية
ويكفلون إذا الرياح تناوحت
إنا إذا التقت المجامع لم يزل
ومقسم يعطي العشيرة حقها
فضلاً وذو كرم يعين على الندى
من معشر سنت لهم آباؤهم
ان يفزعوا تلق المعافر عندهم
لا يطبعون ولا يبور فعالمهم
فبنوا لنا بيتاً رفيعاً سمكه
فاقنع بما قسم المليك فأنما
وإذا الامانة قسمت في معشر
فهم السعاة إذا العشيرة أنظمت
وهم ربيع المجاور فيهم
هم العشيرة أن يبطى حاسد
هبطا تبالة مخصباً أهضامها
مثل البلية قالص أهدامها
خارجاً تمد شوارعاً أيتامها
منازاز عزيمة جشامها
ومغذمر لحقوقها هضامها
سمح كسوب رغائب غنامها
واكل قوم سنة وإمامها
والسن يلمع كالكواكب لامها
إذ لا تميل مع الهوى احلامها
فسما اليه كهلياً وغلأمها
قسم الخلائق بيننا علامها
أوفى بأعظم حظنا قسامها
وهم فوارسها وهم حكامها
والمرملات إذا تطاول عامها
أو أن يلوم مع العدى لوامها

تم الاختيار من شعر لبيد ويلي الاختيار من شعر ذي الوزارتين
احمد بن زيدون .

شعر

ذي الوزارتين^(١)

أحمد بن عبد الله بن زيد بن الاندلسي القرطبي فمن قوله :

يا قسراً مطلعاً المغرب قد ضاق بي في حبك المذهب^(٢)
الزمتني الذي الذنب جئته صدقت فاصفح أيها المذنب
وإن من أغرب ما مر بي أن عذابي منك مستعذب

ومن قوله أيضاً يتذكر معاهد أصحابه وأحبابه :

خليلي لا فطر يسر ولا أضحي فإحال من أمسى مشوقاً كما أضحي^(٣)
لئن شاقني شرق العقاب فلم أزل

أخص بمحوض الهوى ذلك السفح

وما انفك جوف في الرصافة مشعري دواعي بث تعقب الأسف البرح
ويحتاج قصر الفارسي صبابة بقلبي لا تألو زناد الهوى قدحاً
وليس ذمياً عهد مجلس ناصح فاقبل في فرط الولوع به نصحاً
كأنني لم أشهد لدى عين شهدة نزال عتاب كان آخره الفتحة
وقائع جانيها التجني وإن مشى سفير خضوع بيننا أكد الصلحة
وأيام وصل بالعتيق اقتضيته فالأ يكن ميعاده العيد فالفصحة

(١) قول شعر ابن زيدون على ديوانه شرح الكيلاني مصر .

(٢) ديوانه : ٢٦٩

(٣) ديوانه : ٤

وآصال لهو في مستنق مالِك
لدى راكد يصيبك من صفحاته
معاهد لذات وأوطان صبوة
ألا هل إلى الزهراء أوبسة نازح
مقاصير ملك أشرفت جنباتها
يمثل قرطيا لي الوهم جهرة
محل ارتياح يذكر الخلد طيبه
هناك الجمام الزرق تندى حفافها
تعوضت من شدو القيان خلالتها
اجل إن ليلى فوق شاطئ نيطية
وهذه معاهد لبني أمية بالأندلس ؛ ومنتزهات حال ملكهم

لتلك البلاد ، وكان ابن زيدون يكلف بولادة المهدي فن قوله فيها :

يا نازحاً وضمير القلب مشواه
أنتك دنياك عبداً أنت دنياه^(١)
الهلك عنه فكاهات تلذ بها
فليس يجري ببال منك ذكراه
علّ الليالي تبقيني إلى أمل
الدهر يعلم والأيام معناه

وقال يعاتبها على إغفال عهده :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً

والأفق طلق ووجه الأرض قدراقاً^(٢)

وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقاً

(١) ديوانه : ٢٥٨

(٢) ديوانه : ٢٥٧

والروض عن مائه الفضي مبتسم
يوم كذبات أيام لنا انصرمت
ناهو بما يستميل العين من زهر
كان اعينه إذ عاينت أرقى
ورد تألق في ضاحي منابته
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
لو كان وفى المنى في جمعنا بكم
لا سكن الله قلبا عن ذكركم
لوشاء حلي نسيم الصبح حين سرى
يا علمقي الأخطر الاسنى الحبيب إلى
نفسى إذا ما اقتنى الأحباب اعلاقا

كان التجاري بمحض الود منذ زمن
ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
فالآن احمد ما كنا لهدكم سلوتم وبقينا نحن عشاقا
وقال يدح المقصد :

اما في نسيم الريح عرف معرق
فنقضني أوطار المنى من زيارة
ضمان علينا أن تزار ودونها
وقوم عدى يبدون عن صفحاتهم
لناهل لذات الوقف بالجزع موقف^(١)
لنا كلف منها بما نتكلف
رقاق الطبى والسهمري المثقف
وازهرها من ظلمة الحقد اكف

يودون لو يشني الوعيد زماعنا

وهيهات ربيع الشرق من ذاك أعصف

كفانا من الوصل التحية خلسة فيومي، طرف أو بنان مطرف

وإني ليستهويني البرق صبرة إلى برق ثغر إن بدا كاد يخطف

وما ولعي بالراح إلا توهماً لظلم لها كلراح لو يُترشف

وتدكرني العقد المرن جمانه مرنات ورق في ذرى الأيك تهتف

فما قبل من أهوى طوى البدر هودج

ولا صان ريم القفر خدر مسجف

ولا قبل عباد حوى البحر مجلس ولا حمل الطود المعظم دفر

هو الملك الجعد الذي في ظلاله تكف صروف الحادثات وتصرف

رويته في الحادث الإذ لحظة وترقيعه الجالي دجا الخطب احرف

طلاقة وجه في مضاء كمثل ما يروق فرند السيف والحد مرهف

على السيف من تلك الشهامة ميسم

وفي الروض من تلك الطلاقة زخرف

ولما قضينا ما عنانا أداؤه وكل بما يرضيك داع فملحف

أظنّ الأعادي ان حزمك نائم لقد تعد الفسل الظنون فتخلف

رأيناك في أعلى المصلى كأنما تطلع من محراب داود يوسف

ولما حضرنا الأذن والدهر خادم تشير فيمضي والقضاء مصرف

وصلنا فقبلنا الندى منك في يدٍ بها يتاف المال الجسم ويخاف

لك الخير إنني لي بشكرك نهضة وكيف أؤدي شكر ما أنت مسلف

أفدت بهم الحال مني غرة يقابلها طرف الحسود فيطرف

ولولاك لم يسهل من الدهر جانب ولا ذل مقتاد ولا لان معطف

ولما مات المعتضد وثاه وذكر اكرام المعتمد له وبره فقال :

أعباد يا أوفى الملوك لقد سطا عليك زمان من سجيته الغدر^(١)
فهيلا عداه إن عليك حلية وذكرك في أردان أيامه عطر
أنفس نفس في الوري أقصد الردى وأخطر علق للندى أفقد الدهر
إذا الموت أضفى قصر كل معمر فإن سواء طال أو قصر العمر

ومنهما :

فهل علم النباو المقدس أني مسوغ حال ضل في كنهها الفكر
وان متابي لم يضمه محمد خليفتك العدل الرضى وابنك البر
وارغم في بري أنوف عصابة لقاءهم جهنم ومنظرهم شذر
إذا ما استوى في الدست عاقد حبوة

وقام سباط حافل فلي الصدر

وله بعد فراره من سجن أبي الحزم ابن جهور وقد أقام بقرطبة متواريا
ويخاطب الأديب أبا بكر ليشفع له عند أبي الحزم :

شحطنا وما للدار ناي ولا شحط

وشط بمن نهوى المزار وما شطوا^(٢)

أحبابنا ألوت بخادث عهدنا حوادث لا عقد عليها ولا شرط
أعمر كم إن الزمان الذي قضى بشت جميع الشمل منا مشتط

(١) ديوانه : ١٤١

(٢) ديوانه : ١٣

وأما الكرى مذ لم أزر كم فهاجر
وما شوق مقتول الجوانح بالصدى
بأبرح من شوقي إليكم ودون ما
وفي الريب الانسي أهوى ككناسه

نواحي فؤادي لا الكشيب ولا السقط
غريب فنون الحسن تراح درعه
كأن فؤادي يوم أهوى مودعا
إذا ما كتاب الوجد أشكل سطره
ألا هل أتى الفتيان أن فتاهم
وأن الجواد الفائت الشأو صافن
وأن الحسام العضب ثاو بجفنه
عليك أبا بكر بكرت بهمة
أني بعدما هيل التراب على أي
لك النعمة الخضراء تندى ذلالها
ولو لاك لم تثقب زناد قريني
ولا ألفت أيدي الربيع بدائي
هرمت وما للشيب وخط بمفرقي
وطاول سوء الحال نفسي فاذا كرت
مئون من الأيام خمس قطعها
أنتني كما ميص الاناء من الأذى
أندنو قطوف الجنتين لمعشر

متى ضاق ذرعا بالذي حازه المرط
هوى خافقاً منه بحيث هوى القرط
فن زفرقي شكل ومن عبرتي نقط
فريسة من يعدو ونهزة من يسطو
نخونه شكل وأزرى به ربط
وما ذم من غريبه قد ولا قط
لها الخطر العالي وإن نالها حط
ورعطي فذا حين لم يبق لي رهط
علي ولا جعد لدي ولا غمط
فينتهب الظالم من نارها سقط
فمن خاطري نثر ومن روضه لقط
ولكن لشيب الهم في كبدي وخط
من الروضة الغناء طاولها القحط
أسيراً وإن لم يبد شد ولا ربط
واذهب ما بالشوب من درن مسط
وغايي السدر القليل أو الخط

وما كان ظني أن تغرني المنى وللغمر في العشواء من ظنّه خبط
أما وأرتني النجم موطنه ، اخمصي

لقد أوطأت خدي لا خص من يخطو

ومستبطن العتي إذا قات قدائي رضاءة دى العتب واتصل السخط
وما زال يدنيني وينأى قبوله هوى سرى منه وصاغية فرط
ونظم ثنائي في نظام ولائه تحلت به الدنيا لآئه وسط
على خصرها منه وشاح مفصل وفي رأسها تاج وفي جيدها سمط
عدا سمعه عني وأصغى إلى عدى لهم في أديمي كلما استمكنوا عط
بلغت المدى إذ قصروا فقلوبهم مكان من أضغان أساودها رقط
يولونني عرض انكراثة والقل وما دهرهم الا النفاسه والغبط
ولما انتخوني بالتي است أهلبا ولم يمن أمثالي بأمثالها قبل
فررت فإن قالوا الفرار أرابة فقد فر موسى حين هم به القبط
وإني لراج أن تعود كبدتها

لي السيمة الزهراء والخلق السبط

وحلم امرى ، تغفى الذنوب لعفوه وتمحن الخطايا مثل ما يحيي الخط
فمالك لا تحتصني بشفاعه يابح على دهري لميسمها علط
يفني بنسيم العنبر الورد نفحها إذا شمع المسك الأحم به خاط
فإن يسعف المولى فنعمة هنيئة تنفّس عن نفس أنزلها ضغط
وإن ياب الاقبض مبسوط فضله ففي يدمولى فوقه القبض والبسط

ولم يزل بروم دنو ولادة ، ويتعذر عليه ، فلما يش من لقائها كتب اليها
يستديم عهدا ، ويعتذر من فراقها بالخطب الذي غشيه ، ويعلمها أنه ما سلا عنها

وهي قصيدة ضربت في الابداع بسهم . وطاعت في كل خاطر ووهم ، ونزعت
منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم اولها :

أضحى التناهي بديلا من تدانيها وناب عن طيب قيسانا تجافينا^(١)
بنتم وبنا فما ابتلت جواشعنا شوقا اليكم ولا جفت مآقينا
نكاد حين تناجيك ضائرنا يقضي علينا الاسى لولا نأسينا
حالت لفقدكم أيامنا ففقدت سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
إذ جانب العيش طلق من ذائقنا ومربع اللوح صاف من تصافينا
وإذ هصرنا غصون الانس دانية قطوفها فجنينا منه ماشينا
ليسق عيذك عهد السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رباحينا
من مبلغ ملبسينا بانتراحهم حزنا مع الدهر لا يبلى ويبالينا
أن الزمان الذي مازال يضحكنا انسا بقربك قد عاد يسكيننا
ماحقنا ان تقرروا عين ذي حسد بنا ولا ان تسروا كاشعنا فينا
غيط العدى من تساقينا اقوى فدعوا

بأن نغص فقال الدهر آمينا
فانحل ما كان معقودا بأنفسنا
وقد نكون وما يغشى تفرقنا
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
لا تحسبوا نايكم عنا يثيرنا
والله ما طلبت أهواؤنا بدلا
ولا استفدنا خيلا عنك يشغلنا
بأن نغص فقال الدهر آمينا
وانبت ما كان موصولا بأيدينا
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
رأيا ولم نلقه غيره ديننا
ان طالما غير النأي المحيينا
منك ولا انصرفت عنكم أمانينا
ولا اتخذنا بديلا منك ينسينا

يا ساري البرق غاد القصر فاسق به

من كان صرف الهوى والود يستقينا

ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا من لو على البمدحيّا كان يحينا

يا روضة طالما أجنّت لواحظنا ورداً جلاه الصبا غصاً ونسرنا

ويا حياة قلينا بزهرتها منا ضروباً ولذات أفانينا

ويا نعيماً خطرنا من غضارته في وشي نعيمى سحبتنا زيله حيننا

لسنا نسميك اجلالاً وتكرمة وقدرك المعتلي عن ذاك يغينا

إذا انفردت وماشورك في صفة فحسبنا الوصف ايضاحاً وتبيننا

يا جنة الخلد بدلنا بسدرتها والكوش العذب زقوماً وغسلنا

كاننا لم نبت والوصل ثائنا والسعد قد غص من احفان واشينا

إن كان قد عز في الدنيا اللقاء في مواقف الحشر نلقاكم ويكفينا

سران في خاطر الظالم يكتمننا حتى يكاد لسان الصبح يفشينا

لاغرو في أن ذكرنا الحزن حين نبت

عنه النهى وترسكنا الصبر ناسينا

إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا

أما هواك فلم نعدل بمنه شرباً وإن كان يروينا فيطمينا

لم نجف أفق جلال أنت كوكبه سائين عنه ولم نهجره قالينا

ولا اختياراً تجنبناه عن كذب لكن عدتنا على كره عوادينا

دومي على العهد ما دمننا محافظة فاحر من دان انصافاً كما ديننا

فما استعضنا خليلاً منك يحسنا ولا استفدنا حبيباً عنك يشينا

ولو صبا نحونا من علو مطلعنا بدر الدجى لم يكن حاشاك يصبيننا

أبكي وفاءً وإن لم تبذلني صلاة فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا
وفي الجواب متاع لو شفعت به بيض الأيدي التي ما زلت قريننا
عليك مني سلام الله ما بقيت صباية بك نخفيها فتخفيننا

تم الاختيار من شعر ابن زيدون وأخباره ويليهِ الاختيار من شعر
ابن شرف وأخباره .

شعر

ابن شرف^(١)

قال صاحب قلائد العقيان : هو الحكيم الأديب أبو الفضل بن شرف
الناظم ، الناثر ، الكثير المعالي والمآثر ، الذي لا يدرك باعه ، ولا يترك اقتضاؤه
واتباعه ، إن نشر رأيت مجراً يزخر ، وإن نظم قلد الأجياد دراً تتباهى به وتفخر ،
وإن تكلم في علوم الأوائل بهرج الأذهان والألباب ، وولج منها في كل
باب ، وهو اليوم بدر هذه الآفاق ، وموقف الاختلاف والاتفاق مع
جري في ميدان الطلب إلى منتهاه ، وتصرف بين سماكه وسهائه ، وتصانيف
في الحكم ألف منها ما ألف ، وتقدم فيها وما تخلف ، فمنها كتابه المسمى
بـ " سر البر " وجزؤه الملقب بـ " نصح النصيح " وسواها من تصانيف اشتمل
عليها الأوان وحواءها . فمن حكمه قوله : العالم مع العلم كالناظر في
البحر يستعظم منه ما يرى ، وما غاب عنه أكثر . ومنها : لولا

(١) قوبل شعر ابن شرف على قلائد العقيان .

التسويق كثر العلم . ومنها : الفاضل في الزمن السوء ، كالمصباح في البراح
قد كان يضيء ، لو تركته الرياح ، ومنها : لا تكن بالحال المتزايدة أغبط
منك بالحال المتناهية ، فالقمر آخر إبداره أول إبداره . ومنها : لا تكن
بقلبك أغبط منك بكثير غيرك ، فإن الحي يرجليه ، وهما ثنتان أقوى
من الميت على أقدام الجملة ، وهما ثمان . ومنها : الملتبس بمال السلطان
كالسفينة في البحر إن أدخلت بعضه في جوفها أدخل جميعها في جوفه . ومنها :
التعليم فلاحه الأذهان ، وليس كل أرض منبته . ومنها : الجازم من شك
فروى ، وأيقن فبادر . ومنها : قول الحق من كرم العنصر كالمرأة كالكرم
حديدها أرت حقائق الصفات . ومنها : رب مسامح بالعطاء على باخل بالتقبل .
ومنها : ليس المحروم من سئل فلم يعط ، وإنما المحروم من أعطي فلم يقبل .
ومنها : يا ابن آدم تدم أهل زمانك وأنت منهم ، كأنك وحدك البري .
كلا بل جنيت وجني عليك ، فذكرت ما لديهم ، ونسيت ما لديك .
ومنها : اعلم أن الفاضل الذكي لا يرتفع أمره ، أو يظهر قدره كالسراج لا تظهر
أنواره أو يرفع مناره ، والناقص الذي لا يبلغ نفعه إلا كهوجل السفينة
لا ينتفع بضبطه إلا بعد الغاية في حظه . ومن بديع قوله في قصيدة أولها :

قامت تجر ذبول العصب والجر	ضعيفة الخطو والميثاق والنظر ^(١)
تخطو فتولي الحصى من حليها نبذا	وتخط العنبر الوردي بالعفر
غيري الخالي بما تبديه من قلق	في الوشح أو غصص تخفيه في الأزر
لم أدر هل حنق الخالخال من غضب	عليه أم لعب الزنار من أشر

تلفتت عن طلي و سنان و ابتسمت
 إن نلت ريادة لم أطمع بمطعمه
 عن واضح مثل نور الروضة العطر
 ما لذ للعين نوم بعد ما ذكرت
 لأن روض الصبأ نور بلا ثمر
 تساقط الطل من فوق النحور ربه
 ليلاً سمر ناد بين الضال والسمير
 ومفرق الليل قد شابته ذوائبه
 تساقط الدر في اللات والشعر
 والليل يعجب والظماء جانحة
 فبت أدعو له بالطول في العمر
 من ساهر يشتكي الليل بالتقصير
 تبدو وأنجل من روض على سحر
 بآي عذر فعذر الطيف في السهر
 ذكرت بالسفح شمساً غير منصدع

بالتائبات ونظماً غير منتشر
 بكل بيضاء خود خلقتها جمدت
 من السكينة أذابت من الحفر

ومنها في وصف السيف

إن قلت ناراً أتندى النار ملهية
 أوقلت ماءً أرمي الماء بأشرد

ومنها في وصف الدرع

من كل ماذية أنشئ فيا عجباً
 كيف استهان بوقع الصارم الذكر

وله من قصيدة أخرى أولها

ما الرسم من حاجة المهرية الرسم
 ولا مرام المطايا عند ذي أرم^(١)
 ردي شبا الخط تهدين الركاب فما
 بالبيد للركب من هادٍ ولا علم
 حي المطي وشدي في دوائرها
 هذا أو ان اقتضاء الشد من زيم

ريعت لبنأة سامي السوط فالتفتت
 ثبتت على صهوات الناجيات وقد
 منوطة بغواشي البيض راحته
 بتنا نكالي طرف العين عن سنة
 معرسين بإغفال البطاح لنا
 قامت تغبطني بالحرص سالكة
 ظنت في العجز قارتا بت فخاصمها
 إني وإن غرني نيل المني لأرى
 فما عكفت بآمالي على وثن
 أهل المماظر والأبواب خالية
 نالوا الحظوظ فما نالوا موافقة
 لما رأيت الليالي قد طبعن على
 رجعت أضحك والإعوال أجدر بي
 تقلدني الليالي وهي مدبرة
 ذهبت بالنفس لا الوي على نسب
 فلمصارع أطراف اليراع يد
 ومن مديحها :

وإن أحمد في الدنيا وإن عظمت
 تهدي الملوكة به من بعد ما نكست
 رحب الذراع طويل الباع متضح
 لوأحد مفرد في عالم الأمم
 كما تراجع فل الجيش للعلم
 كأن غرته نار على علم

من الملوكة الالى اعتادت أوائلهم
زادت مرور الليالي بينهم شرفا
تسمنوا نكبات الدهر واختلطوا
معوق السيل لا تنفك راحته
مكارم حكمت في ذاته يدها
أضنى فؤادي وأوهاه تحملها
كأنني إذ أوالي قبل راحته
ومن أخرى أولها :

سروا ما امتطوا إلا الظلام ركائباً
وقد وخطت أرماحهم مفرق الدجى
فبات باطراف الاسنة شائباً
وليل كطي المسح جبيناً سواده
خطبنا به الظلماء حتى كأنما
وركب كأن البيض أمست ضرائباً

لهم وهم أمسوا لهنّ ضرائباً
إذا أوبوا صاروا شمساً منيرة
تخلهم فوق الجياد أهاضباً
فما يحملون السمر إلا عوالياً
أو اتشحو للضرب بيضاً قواضباً

وطال بليل الدار هم أبت له نجوم الدياجي ان تؤوب غواربا
ومذ وطئت ابنا مروان ذروة من الشرق آلت لاتجب المغاربا
ثابت في جو السماء تخالها بها لبني عبد العزيز مناقبا
وله من قصيدة أولها :

أرح خطاك فجلي النجم قد نهبا

وقد قضى الشرق من وصل الدجى أربا^(١)

إننا ركبتنا من الظلمات جانحة سلى النجوم هل ارتابت بصحبتنا
كأننا من دجاء نمتطي نوبا لما اثن اليهن القنا السلبا
إذا استمرت بمجرى النجم سالكة خلت المجرة من آثارها ندبا
تهفو الركاب فتهدينا أسنتنا كأننا عارضت أطرافها الشها
وبانت الخيل يقدرن الحصى حنقا حتى تضرم ذيل الليل والتهبا
تلك الفوارس لا تثني أعنتها عن وجهة أوينال السيف ماطلبا
باتوا على نشوة ما هاجها طرب وقد أداروا بكاسات السرى نغبا
إذا اثاروا القنا عن جنح مظلمة شالوا النجوم على أطرافها عذبا

وله يدح ابا بكر الوزير :

خيال زارني عند الصباح وثغر الشرق يبسم عن أقاح^(٢)
وقد حشر الصباح له وثادى فأصغى النجم منه إلى الصباح
وفاض على الكواكب وهو ظام فطار النسر مبالول الجناح
وزائرة طردت لها منامي وقد عقد الكرى راحاً براحي

وأدناها الهوى حتى أخلت
 تهز الغصن في حقف مهيل
 وأضاني الهوى فنعت نحولي
 وقد حملت عبء الحب ضعفي
 أحن إلى رضاك وفيه يرثي
 وقد اخلت حبك من فؤادي
 سافزع في هواك حسن صبري
 واقتدح الرغبة من ركاب
 تعنف إن رأيت شأواً بعيداً
 سرى جنبنا به الظلماء حتى
 إذا ورت الكواكب عن مداها
 ومن كان الوزير له ظهيراً
 بحيث الرعي في أحوى أحم
 من القوم العزيزين أهل العلى والطول والنسب الصراح
 أقاموا المجد في سمك علي
 فأوى كل عاف من ذراهم
 وقد قام العلى عنهم خطيباً
 بأبنية وأعمدة طوال
 أبا بكر كتمت علاك حلاماً
 فكهم تحيي الموالي بامتنان
 وبانت بين ريحان وراح
 وتفري الليل عن قمر لياح
 وهل ينعى النحول على الصفاح
 كحمل الخصر للكفل الرراح
 كما حن العليل إلى الصباح
 محل المال من أيدي الشحاح
 كما فزع الجبان إلى السلاح
 براهن السرى يرى القداح
 ومن يشي الجواد عن الجماح
 سبقنا البائتين إلى الصباح
 حفزناها بأطراف الرماح
 يُسم دأعيه في حي لقاح
 وحيث الورد في شيم قراح
 من القوم العزيزين أهل العلى والطول والنسب الصراح
 ومدوا العز في أرض فياح
 إلى بيض اللئى خضر البطاح
 وصاح الجود حي على الفلاح
 وراحات وساحات فساح
 فتم على الرئي طيب الفواح
 وكم تردي المعادي باجتياح

وَكفُّ أَعْذِبتُ ماءَ السَّباحِ	يَمِينِ مَنْصُكتِ رِقَ المَساعي
وَجودُ لا يَصيخُ لِقولِ لاحِ	وَفَضْلُ لا يَنْيبُ إلى نَصيحِ
وَقَدْ خَفَقَتْ لَهْ خَفَقُ الجَناحِ	وَحِلْمُ أَوْسَعُ الدُّنيا وَقاراً
أَصمَّ الجودُ عَن قولِ اللّواحي	لَأَعْمى الفِكرُ عَن عيبِ الموالِي
وَجودُ الرّأيِ في الماءِ القَراحِ	فَتى تَجِدُ الأَمانيَ في يَدَيهِ
كَأَنَّ جَبِينَهُ فَلَقَ الصَّباحِ	يُجائِي حادِثُ الدُّنيا بوجهِهِ
وَقامَ بِكفِّهِ عِلْمُ النّجاحِ	أَضاءَ بوجهِهِ أَفقُ الدِّياجِي
وَحَزتُ المَجدَ مِن كُلِّ النّواحي	طَلَمَتِ عَلى العَلى مِن كُلِّ بابِ
فَكُنْتُ الرّوضُ فَاحٍ مَعَ الرّواحِ	وَجاءَ بِكَ الزّمانُ عَلى اِكْتِهالِ
وَطَرَفُ المَعاليِ ذُو طَواحِ	فَكفُّ لِلسيادَةِ ذاتِ بَسطِ
وَلَمْ تَفْضُبْ لِمالِ مُستَباحِ	غَضِبْتَ لِكُلِّ حَقِّ مُستَباحِ
وَلَمْ تَنْصُرْ حِمى المَالِ المَباحِ	فَكيفَ نَصَرْتَ كُلَّ حِمى مَذالِ
وَقَدَرَكُ عَن عِداَتِكَ ذُو انْتِراحِ	نِوالِكَ مِن ولاتِكَ ذُو تَدانِ
وَصيرتُ الفِسادَ إلى الصّلاحِ	تَدانَكَ انْصِداداً بِانْشِعالِ
وَقَدْ عَوَضَتْ ضيقاً بِانْفِراحِ	فَقَدْ بَدَلَتْ كُرباً بِانْفِراجِ
وَقَدْ نادَيْتُ يا آسِي الجَراحِ	وَدانَيْتُ اللّيايى مِن رِداها
وَقَدْ أَسْقَيْتُها بَعْدَ التّياحِ	فَقَدْ أَشْفَيْتُها مِن كُلِّ داءِ
وَأَحَلَّتْ الطَريدُ أَعزَّ سَاحِ	دَعوتِ المَعْتَفينَ لَغَيرِ ماوِي
وَمَا لِلْمَجدِ عَنها مِن بَراحِ	فَما لِلْفَضْلِ فيها مِن زِوالِ
بَعزاً ثابِتاً وَأَسى مَزاخِ	لَقَدْ أنسى زَمانَكَ كُلَّ عَيدِ

وذي الأيام اعياد الأيادي فكيف تضيفهن إلى الأضاحي

وكتب إليه بعض أصحابه ابن اللبانة هذه الأبيات :

ياروضة أضحي النسيم لسانها يصف الذي تهديه من أرجائها^(١)
ومن اغتدى ثم اهتدى لطريقة ماضل من يسعى على منهاجها
طافت بكعبتك المعالي إذ رأت إن النجوم الزهر من حجاجها
شغلت قضيتك النفوس فأصبحت

مرضى وفي كفيك سر علاجها
هلا كتبت إلى الوزير برقة تصبو معاطفة إلى دياجها
تجد السبيل لهم ولأنك للمنى وينير سعيهم بنور سراجها
انت السماء فما بهالك رقعة طلعت عليها الشهب من أبراجها
ضحت مفارق كل فضل عنده فاجعل قريضك درة في تاجها

فراجعه أبو الفضل :

يامنجدي والدهر يبعث حربه شعاء قد لبست رداء عجاجها^(٢)
لله درك اذ بسطت إلى الرضى نفساً تمادى الدهر في إخراجها
وارقت ماء الود في نار الأسى كالراح يكسر حدها بمزاجها
فيأتني تلك الغمام فبردت من غلة كالنار في انضاجها
فأويت تحت ظلالها ووجدت بر دنسيمها وكرعت من ثجاجها
حاولت مني أن اطارد حاجة مرضت فاعيا الناس باب علاجها

(١) القلائد : ٢٥٨

(٢) القلائد : ٢٥٦

(نزهة الابصار ج ٢ م ٢٣)

قل كيف تنهش بعد طول عثارها أم كيف تفتح بعد سد راجها
هريات الأتاني النفوس لوجهه من بعد ما رجعت إلى ادبارها
لأزيد في أمرتي وضوحاً بعدما فامت براهين على منهاجها
فأكون إن زدت الصراح أدلة خرقاً تمشي في الضلع بسراجها
دعني ابرد بالأسعة غلة ينس النفوس الحق في إلاجها
بكراً بنت على الأمل بوجها ومنعها من ليس من أزواجها
وسرفتها محبوبية بصوانها من السلوات تمان في ادراجها
كانود في الكلبة والين في انقادها واليد إلى ادراجها
قالفس إن ثبت على أخلاقها أعيا على الصراح طول لجاجها

ثم الاختيار من شعر ابن شرف ويايه الاختيار من شعر الداني .

شعر

ابن بكرة الداني^(١)

هو الأديب الشاعر الجيد ذو الباع المديد والانطاع الفريد
ابن بكرة الداني المعروف بابن المسانة عفى الله عنه .

فمن شعره قوله يتغزل :

تولى السرب خيفة من يايه وأفلت من حبائل قاصيه^(٢)

(١) قول شعر ابن اللبابة على قلند العقيان .

(٢) القلاندي : ٢٤٦

على شرف الخيلة كان حتى
فمر على مهب الريح بعد
تعلق آخر البطون مضمها
وصادف عنده مرمى مربعا
ترجيه حيث لم تقف خطاه
بمساع الأدمى يسكنه يغشى
وداني موروقة وتنادى ما صرنا راضين الزود كرده وزاد في اكروامه
فهدسه اوله :

حيث جمره منى منى
واشتم في ربح الصبا من الصبا
والثقب في جهر السبع فمضها
قالوا الخيال حياقه لو زاره
يهوى العقيق وساكنيه وان يكن

خبر العقيق وساكنيه قد انقضى
ويود عودته إلى ما اعتاده
وقلما عاد الشباب وقد مضى
ألف السرى فكأن نجما ثاقبا
صدع لجن منه ورقا مومضا
طلب الغنى من نيل ونهار
فقد نلى التسون مسال يقتضى
مهما بدت شمس يكون مذهبها
وإذا بدى بلى يكون منطضا
هذا أفاد وفاد غير مقصر
جهد المقل بأن يموت مفوضا

ولرب ربة حانة نبتها والجو لؤلؤ طله قد وضرضا
وقد انطفت نار القرى وبقي على

ملك الدجى مذرور كافور القضى

والليل قد سدى والحلم ثوبه والفجر يرسل فيه خيطاً أيضاً
ومتى ركبت لها أعالي أيكه نشرت جناحاً الرياض معرضاً
والبحر يسكن خيفة من ناصر أرضى الرياسة بعد فقد المرتضى
ملك سمع عليها حتى دوخت وزكى ثرى نعماء حتى روضاً
ماء الغمام جرعة مما سقى وسنى الأهله خيلة مما نضاً
حفت عليه راية وذؤابة فكان صلاً نحو صل نضاً

وكان المرتضى رحمه الله تعالى هو الذي أورث ناصر الدولة الملك ،
فلم يزل يكرم أوليائه ، ويبرهم ويتفقدهم بما يسرهم . وقال يمدحه
بقصيدة أولها :

هلا ثناك عليّ قلب مشفق فترى فراشاً في فراش يحرق^(١)
أتت المنية والمني فيك استوى ظل الغمامة والهجير المحرق
لك قد ذابله الوشيح ولونها لكن سنانك أكحل لا ازرق
ويقال إنك أيكه حتى إذا غنيّت قبل هو الحمام الأورق
يا من رشقت إلى السلو فردني سبقت جفونك كل سهم يرشق
لوفي يدي سحر وعندي أخذه لجعلت قلبك بعد حين يعشق
جسدي من الأعداء فيك لأنه لا يستين لطف طيف يرمق

لم يدري طيفك موضعي من مضجعي
جفت لديك منابقي ومنابقي
وكان أعلام الأمير مبشر
الحيزرانة تلتطي في كفه
وكان صوب حياً وصعقه بارق
متباعد الطرفين جود غافل
بأس كما جمد الحديد وراه
لا تعجب الأملاك كثرة ما لم
ضدان فيه لمعتد ولمعتف
ومنعاً :

وبنو الحروب على الحراي التي
خاضت غدير الماء ساجدة به
ملا الكفا بطونها وظهورها
وقال فيه :

رأت بك أوجه العليا مياها
وجاءت فيك السنة المعالي
سواك يسير في أرض فأما
كان الشهب إذ تجري السعد
وله أيضاً :

بكت عند تداعي فاعلم الركب أذاك سقيط الدرام لؤاؤرطب؟^(١)
وتابعها سرب وإني لخطيء نجوم الدياجي لا يقال لها سرب
لئن وقفت شمس النهار ليوشع

فقد وقفت شمس الهدي لي والشهب

عقيلة بيت الجند لم ترعها الدجى ولا لاحتها الشمس وهي لها ترب
ظبي الهند ما ذب عنها وإنما تلتطف لي فيها بخدعته الحب
سرت وروج النيرات قبابها وقدامها من كل خاطفة قب
وما دخلت إلا الجرة وادياً فليس لها إلا باعطانها شرب
وبحر سوى بحر الموى قدركبته لأمر كلا البحرين من كبه صعب
غريب على جنبي غراب نهوضه بتقدمتي وروقاء مطلبها شعب
كأنني قدى في مقلة وهو ناظر بها والباذيف التي حولها هذب
ولما رأت عيني جناب ميورق امنت وحسب المرء بغيته حسب
نزلت بكافور وتبر وجوهر يقل لها الحصباء والرمل والترب
وقلت المكان الرحب أين فليل لي ذوا ناصر العلياء اجمعه رحب

ثم انت الناصر تغير له وجفاء ولم يراع قديم صحبته واخاه فكتب
إليه يستعطفه بقوله :

نسيمك حتام لا ينسبري وطيفك حتام لا يعتريني؟^(٢)
أندكر أيامنا بالحمى وأيامنا بجوى الأعصر ؟

(١) القلائد : ٢٤٨

(٢) القلائد : ٢٥٠

ألا رافعة من وفي صفي
رمي زحل في انفاره
عطارده هل لك من عودة
سيطلي في الملك بها أراد
ولو أن كل حصاة ترين
ألا عطفة من سني سري
وحر يدأ عني المشرقي
فأرجع منك إلى عنصري
لباس نسيج من المفخر
لما جعل الفضل للجوهر

فلم يجبه .
فكتب إليه أيضاً :

اذكر من لم ينس عهداً ولا ينسى
وأنسى في أنصاف ساحتها النفس^(١)

وأزسها خلفاً جديداً ولندي
والبس ريعان الشباب وطالما
وإني وإياه لمزج وروض
صفا بيننا من خالص الود جوهر
وما أنا إلا من غلاء مكون
مكارمة مرعى إلى جنب معقل
وأورد خمساً كل يوم بمائه
أبا القاسم اشرب قهوة العز وانتقل

ثنائي ومن فضل الكؤوس اسقني كأساً
وخذي بيدي من عثرة قصرتي يدي
رميت لها فضفاضتي ومهندي
وخطيتي والغبل والقوس والترسا

ثغور المعالي قابلتك ضواحكا

فصل لشمها وامصص مراشفها اللعسا
وانجيادها مالت عليك نواعماً
ولا ذكر في الافواه حاشاك إنما صفاتك آيات ولعنا بها درسا
اليك بها درأً تلقب أحرفاً وقطعة ديباج يسمونها طرسا
وفضالك في الاغضاء عما بعثته فليس يجيد الشعر من عدم الحسا

فلما لم يجبه الناصر عزم على الارتحال .
وقال يودع اخوانه :

أقول تحية وهي الوداع خداعاً لي وما يعني الخداع^(١)
أعلل بالمني قلباً شعاعاً ولن يتعلل القلب الشعاع
واترك جيرةً جاروا وشدوا اضاعوني واي فتى اضاعوا
إذا لم يرع لي أدب وبأس فلا طال الحسام ولا اليراع
لقد باعني الايام بخساً وعهدي بالذخائر لا تباع
أجفتني ولم ينبت ربيع وحطنتي ولم يشبت يفاع
ومكنت العدى مني فعاثت باحمني ضعف ما عاث السباع

ثم قال يعاتب ناصر الدولة ويودعه :

سلام على المجد يندى بليلا كنشر الربى بكرة أو أصيلا^(٢)
سلام و كنت أقول الوداع ولاكن أدرج قلبي قليلا
اخاف عليه انصداع الصفاة والا يكون زجاجا عليلا
جرحت لديك و كنت البري كما يحرج اللحظ خدأً أسيلا

ولو لم أكن ماضي الشفرتين لما فلني الدهر عضبا صقيلا
أنت ذلة منك محبوبة فلم أرض بالعز منها بديلا
تلقيت فيها سواد الخطوب فاشبه عندي طرفاً كحجيلا

تم الاختيار من شعر الداني وأخباره ، ويليه الاختيار من شعر
الاستاذ الاديب ابي محمد بن سارة الشنتريني الاندلسي عفى الله عنه .

شعر

ابن سارة^(١)

قال صاحب قلائد العقيان: هو سابق الحلبة ، وعقد تلك الالة ، لا يشق غباره
في ميدان النظام ، ولا تنسى أخباره في قلة ارتباط وانتظام ، فمن قوله يمدح
القاضي أبا امية :

قدمت بين يدي مديحك هذه والوبل يبدو أولا برذاذه^(٢)
والسهم يبدو في ترخم قوسه مقدار غلوته وكنه نفاذه
والطرف يعلم عتقه في طرفه قبل احتواء الحضر في افخاذه
وكذا المهند يستبان مضاهه في صفحته ولم يقع بجذاذه
كم ذا يعذبني الرجاء ولا أرى للحظ إقبالا على إغذاذه
والذكر منك على لسان مودتي احلى من البرني أو آذاذه

(١) قول شعر ابن سارة على قلائد العقيان .

(٢) القلائد ٢٥١

في قلب ليل قطعته عزائي فبكك فراقده على افلاذه
 أو في رداء ضحي تراء معصراً
 عند الأصيل بحمرة من ذاذه
 وسراب كل ظهيرة مفرق
 بانتقال عطف في دلافة لاذه
 والركب من كأس السكرى مترنج
 كالشرب في المأخوذ من كلاذه

والشمس في كف الهوام سجنجل
 إن قبلت مرآة رأيك أبصرت
 لو أن عدلك يجتديه زماناً
 ولكن بالاسعاف يلقي نذري
 أصبحت ليثاً في غلاب ثعاب
 استاذة الزمن الحبيث وثقتي
 للناس عيش درت الدنيا لهم
 اخذوه موفوراً كما شئوا ولم
 حضروا وغبننا شذذاً ولربما
 وأراهم هذوا وابطأنا وقد
 ليست تؤد أخا اقتضاء غيلة
 فذاً إذا زحف الزمان بجسمه
 يصمي الافن من السهام وربما
 والمرء قد يحني الرضى من سخطه
 وقد الزمان جوانحي ووقدته

يتوقد المندي من فولاذه
 منها شيبها في يدي افلاذه
 لم يبقا بالبور في السجواذه
 فوطوف منه يركبه وولاذه
 من مطاي في روم ولولاذه
 شيم بلوح عليه من استاذه
 من دوننا بنعيمه ولولاذه
 يؤذن لنا فتكون من اخاذه
 حرم الغنى من كن من شذاذه
 يدنو بعيد الخطو من هذاذه
 مستظراً فيها بشفقة حاذه
 رافض الجمع وحل في انداذه
 أتمى المريش على وفور قذاذه
 كالليل يفرس وهو في اسفاذه
 فانظر إلي موقوفه ووقاذه

إن صد عن رحي بشجرة نحره
لما ذكرت لك لاذ بين صروفه
إني منيت من الزمان بصاحب
وافيت مرسية فوافي قائلاً
فتى اصول عليه يا ابن عصامها
ومتي أرى سعيي بدھري هازلاً

وعلاه منه نجد في استنقاده
يا ويح قلبي كم يضيق وكلمه
زادت عوائق دهره في برحة
قاض تقابلنا حباً ابراده
ظلمت إلى ماء الفرات جوانحي
ناديت بدرالتم إن شئت السنن
فالأفئد به الزمان وأهل
وكتب اليه يستنجد :

أشيع أيامي بليت وعلمها
وأزمرع يأساً ثم اذكر انني
فارتقب العتي وأشدو تعاللا
أفضه علينا كوثر يا لعل
ورد جوانبي وهي ثني صوامتا
وأشغل أو صافي بما وكنتما^(١)
بحضرة أركب الناس فرعا ومنتمى
عسى وطن يدنو بهم ولعلمها
يبرد ناراً في الحشا من جهنما
كفاها لسان الحال أن تتكلمها

فما جئت جالينوس مستشفعاً به

ولا علي حين المسيح بن مريم

وقال يدح الأمير أبا بكر بن ابراهيم ، رقد قدم غرناطة والياً لأمرها ، فدخل
في جملة من الشعراء ، وأنشدها بين يديه :

اليوم أخذت الضلالة نارها	واسترجعت دار الهدى عمارها ^(١)
واستقبلت حدق الوري غرناطة	وهي الحديقة فوفت ازهارها
فكان تشرينا بها نيسان إذ	يكسو رباها وردها وبهارها
في غب سارية ترقق ادمعا	يحكي الجمان صغارها و كبارها
ما شئت من نهر كصدر عقيلة	شقت أناملها عليه صدارها
أو جدول كالنصل في يد ناثر	أمهي صحيفته وهز غرارها
ما بين اشجار تميد كأنها	شراب جريال يدير عقارها
مترنحون إذا لحاها عاذل	تركت سكون حاومها ووقارها
لله أروع من ذوائب حير	راع العداة فما تقر قرارها
راقت به أرض الجزيرة عزمة	خلعت على حب الجمان عذارها
ما هاله بيد تعسفها ولا	لجج كجنح الليل خاض بحارها
في فتية تسري إلى نصر الهدى	فتظنهم سدف الدجى اقمارها
خضبوا السواعد بالرقاق تفاؤلا	

أن سوف تخضب بالنجيع شفارها

وتأشمو صوناً لركة أوجه جعل السباح شعارها ودثارها

المنعمين على العفاة إذا وشوا
غرسوا الايادي في ثرى معروفهم
لم لا تراح شريعة التقوى بهم
ضربوا سرادق بأسهم من دونها
فوقوا بخرصان الرماح جنابها
ومسومات شرب إن أحفرت
لبسوا القلوب على الدروع
فدوخوا

العدى وأستأملوا كفارها
أرض
شهب إذا أوقت على أفق الوغى
تملثم بالصبح فوق أسرة
أورت زناد المسلمين له يد
حاشا لأزند شرعنا من كبوة
أصفى مواردها أزاح سقامها
أولي أمة احمد ابهجتها

مذ صرت من جور الحوادث جارها
جلبت لك الأنعام ضرعا حافلا
ورنت على افنانها اطيارها
وأرى زناد الرائي منذ قدحتها
أوريت في مقل النجوم شرارها
وحط الرعية في مربع جنابها
وارأب ثآها واصطنع احرارها
واردد كباراً بالخباء صفارها
يمحو معالم أرضها ومنارها
زرقا ونقع السابجات بحارها
وإقذف بحور المشركين بحافل
لب تظن السابغات بموجه

واحال عرى تنك الجاهج انها
وكانني بك قد ثلث عروشهم
وقتل من انجادها انجادها
لا ترض منهم بالنفوس تحوزها
وترى بها عينك عين ضالما
صمتت سيوفك في الغسود وجردت

يوم النزال فحدثت اخبارها
لما احتست خمر الهياج نصاها
زارتك في قصر الإمارة كاعب
رضعت من الاداب محض لباها
تثني الميالي هذبات كما
فاجعل جفون رضاك في أعطافها
وله في الزهد :

يامن يصيخ الى داعي السقا وقد
نادى به الناعيان الشيب والكبر^(١)
إن كنت لاتسمع الذكرى فقيم ثوى

في رأسك الواعيان السمع والبصر
ليس الاضم ولا الأعمى سوى رجل
لا الدهر يبق ولا الدنيا ولا المنك
لم يرحل عن الدنيا وإن كرها
لم يده الهاديان العين والاث
الأعلى ولا النيران الشمس والقمر
فراقها الثاويان البدو والحضر

وقال أيضاً من كلمة له :

تسمر الدهر حتى ما فرقت له من قبوري الدجى في فروقة تسمر^(١)
لا بد أن يقطع المطرب في شركي ولو بنى داره في دارة القمر
قاضي الجماعة في دار الامارة لي قاض على الدهر إن لم يقض لي بطري
لولا ضامع توارى نار فطشة لأحرقت وجنات الشمس بالشر

وقال يمدح القاضي أبا أمية ابراهيم بن عصام رحمه الله تعالى :

يا من عزائه أمضى إذا انتضيت من حادث الدهر اذ يستطويها القدر^(٢)
ومن إذا بدا في أفق مكرمة جبينه المسفر استخذي له القمر
عين الرجا إلى علميك شاخصة في حاجة أنت فيها السمع والبصر
فاجر الصفوف إلى استزانه قدماً وصاحبك بها التأييد والظفر
حتى الملاقى من قاضي القضية بها ثم توت بها الأحكام والسير
في حبوتيه إذا استجبته مبات مقدس الروح إلا أنه بشر
أضنى على الدين ابراد الشهاب فقل صديقه البر أو فاروقه عمر
من ادعى الشرك في اكرومة معه فاغلك عليه وقل للعاهر الحجر
وقل له ما ترى في روضة أنف وافت لستقيها من جودك المطر

وقال يمدحه أيضاً :

هاكها كالجوب ترجي القطارا ضافح الورد نفجها والعرارا^(٣)
في جبين من حاك الخبر تبدي لك ليلاً من طرسه ونهارا

(١) القلائد : ٢٦٦

(٢) و (٣) القلائد : ٢٦٨

رق ديباجه فراق زلالاً
تلالا من المعاني شموس
خجل الصبح من شكاتي فاهدى
ورآني بلا عقار فكادت
ورآني السحاب أسحب حالاً
عثر الدهر بي وقد جئت حراً
ان تكن عصمة فإن عصاما
قاضي الشرق أشرقتني بريقي
لا للذنب إلا لآني أديب
اجلُ دُرّاً يرق حسناً وإن كانت ضلوعي تهفو عليه حراراً
حاش لي أن أزعجها ثيابات
طلعت في اهالة من ضلوع
أرضعتها دُرّ البلاغة منها
وأرتك الرياض منها كمام
ما على بابل لو استقبلتها
كل خمرية ولم تسق خمرأ
تذر السامعين يشنون اعطافاً
لو تغلقن في مسامع رضوى
ليس في فسحة من العذر إلا
وجهاً أجزل المهوور فلولا
حيث دارت به النواسم داراً
فوق صفحيه تخطف الأبصاراً
سوسن الحد منه والجلناراً
صفحةً منه تستهل عقاراً
ذات عدم قذاب ماء وثاراً
ذاكي الأصل ينعش الأحراراً
جلده لم يزل يقيل العشاراً
نائبات يطلبن عندي ثاراً
طاب عود منه فكان نضاراً
اجلُ دُرّاً يرق حسناً وإن كانت ضلوعي تهفو عليه حراراً
عُنساً بل كواكباً ابكاراً
لي تجلو بناتئها أقماراً
أمهاتُ لم تحتلب أظآراً
جادهما النبل وابلا مدراراً
فاجتنت من ثمارها الأسحاراً
تلبس الحسن والدلال خماراً
سُكارى وما هم بيسكارى
لانشنى راقصاً وخلي الوقاراً
من صبا خالعاً إليها العذاراً
أنت ما أدلجت بهن المهارى

أبصرتها النجوم أشرق منها
فسرت تخبط الظلام حيارى
وقال ايضاً :

للرزق أسبابٌ ومن أسبابه
حرفٌ كَأَنِّي فوق عوج ضلوعها
وكان زورتها ربابة ياسرٍ
لم يبق منها نصفُها إلا سقى
من نام عن حاجاته لم يلقها
شيئان في الأسفار يكتنفانها
لا أم لي إن لم أيمم مسلكا
فالعذب يأجن طعمه مالم يكن
والعضب يدر كه الصدى مالم يبل
خيمت من خرق بأرض مضيفة
حتى رأيت العجز أودى بي كما
أكل الخول بهابنات خواطري
يادهر دعوة من يؤمل أن يرى
فأثيل مجدك نلتَه عن آدم

اعمال ناجية وشد حزام^(١)
ألفٌ أقيمت فوق عطفة لام
لزمت بأربعةٍ من الأزلام
كالريح تمسكه يدي بزمام
إلا بواسطة من الأحلام
كسب الخطير وصحة الأجسام
يهدي الحياة إليّ فيه حمامي
ينساب بين أباطح وأكام
في كل معركة بضرب الهام
والرأي خلفي والهوى قدامي
أودى الغرام بعروة بن حزام
أكل الوصي ذخائر الأيتام
بعلاك منتصفا من الأيام
وسُموٌ قدرك حزته عن سام

ثم الاختيار من شعر أبي محمد بن سارة وأخباره ويليهِ الاختيار من
شعر أبي جعفر الأعمى الطليطلي .

شعر

أبي جعفر الأعشى (١)

قال صاحب قلائد العقيان : له ذهن يكشف الغامض الذي
يخفى ، ويعرف رسم المشكل وإن كان قد عفى ، أبصر الخفيات
بفهمه ، وقصر فكها على خاطره ووجهه ؛ فجاء بالنادر الذي أعجز ،
وعطل التطويل بالمقتضب الموجز ، ونظم أخبار الأمم المتفرقة في لبة
القريض ، وأسمعها أطرب من نغم معبد والغريض ، وكان بالأندلس
سر الإحسان ، ومزرباً على زياد وحسان ، إلا أنه لم تطل أيامه ،
فأصبحت نواظر الأدب بعده رمدة ، ونفوسها كمدة ، وقد أثبت له
ما يبهز سامعه ويشني إليه الإحسان مسامعه ، فمن ذلك قوله :

مالت حمص وملتني ولو نطق	كما نطق تلاحينا على قدر ^(٢)
وسولت لي نفسي أن أفارقها	والماء في المزن أصفى منه في الغدر
أما اشتفت مني الأيام في وطني	حتى تضايق فيما عزاً من وطري
ولا قضت من سواد العين حاجتها	حتى تكر على ما كان في الشعر

وله في الغزل :

هو الهوى وقديماً كنت أحذره السقم مورده والموت مصدره^(٣)

(١) قول شاعر الطليطلي على قلائد العقيان .

(٢) القلائد : ٢٧٣

(٣) القلائد : ٢٧٤

يا لوعة وجلا من نظرة أمل الآن أعرف رشداً كنت أنكره
جدُّ من الشوق كان الهزل أوله اقل شيء إذا فكرت أكثره
ولي حبيب دنا لولا تمنعه وقد أقول نأى لولا تذكره
وقتل فتى من فتيات اشبيلية غيلة ، ولم يعلم قاتله ، وكان جواداً
معروفاً بالكرم ومكارم الأخلاق مع كونه عيناً من أعيان البلد ،
وكان محسناً إلى أبي جعفر المذكور ، جميل الرأي فيه ، كثير النقد له ،
فجزع عليه جزعاً شديداً ، وقال يرثيه بهذه القصيدة ، وهي من
مختار المراثي :

خذا حدثائي عن فلٍ وفلان لعلِّي أرى باقٍ على الحدثان^(١)
وعن دولٍ حسن الديار وأهلها فنين وصرف الدهر ليس بفان
وعن هرمي مصر الغداة أمتعا بشرخ شبابٍ أم هما هرمان
وعن نخلي حلوان كيف تناءتا ولم تطويا كشحاً على شأن
وطال ثواء الفرقدين بغبطةٍ أما علما ان سوف يفترقان
وزايل بين الشعريين تصرف من الدهر لا وانٍ ولا متوان
فإن تذهب الشعري العبور لشأنها فإن الغميصا في بقية شان
وجنٌ سهيل بالثريا جنونه ولكن سلاه كيف يلتقيان
وهيهات من جور الزمان وعدله شاميةٌ ألوت بدين يماني
فأجمع منها آخر الدهر سلوة على طمع خلاه للديران
وأعلن صرف الدهر لابني نويرة بيوم ثناءٍ غال كل تدان
« وكنا كندماني جذيمة حقة » من الدهر « لولم تنصرم لأنوان
وهان دمٌ بين الدكادك والوى وما كان في أمثالها بمهان

فضاعت دموع بات يبعثها الاسبى
ومال على عبس وذبيان ميلة
فعوجا على جفر الهباءة واعجبا
دماء جرت منها التلاع بملئها
وايام حرب لا ينادى وليدها
قآب ربيع والكلاب تهرة
وانحى على ابني وائل فتهاصرا
تعاطى كليب فاستمر بطعنة
وبات عدي بالذئائب يصطلي
فذلت رقاب من رجال أعزة
وهبوا يلاقون الصوارم والقنا
فلا خد إلا فيه حد مهند
وصال على الجونين بالشعب فانثنى
وامضى على أبناء قيلة حكمه
ولو شاء عدوان الزمان ولم يشأ
وأي قبيل لم يصدع جميعهم
خليلي أبصرت الردى وسمعته
خذا من في هلا وسوف فإنني
ولا تعداني أن أعيش إلى غد
ونبهني ناع من الصبح كلما
يهيجه قبر بكل مكان
فأودى بمجني عليه وجان
الضيعة اعلاق هناك ثمان
ولا دخل الا أن جرى فرسان
أهاب بها في الحي يوم رهان
ولا مثل مود من وراء عثمان
غصون الردى من كربة ولدان
أقامت لها الأبطال سوق طعان
بنار وغى ليست بذات دخان
إليهم تناهى عز كل زمان
بكل جبين واضح ولبان
ولا صدر إلا فيه صدر سنان
بأسلاب مطلول وربقة عان
على شرس أدلوا به وليان
لكان عذير الحي من عدوان
بيكر من الأرزاء أو بعوان
فإن كنتما في مرية فسلاني
أرى بهما غير الذي تريان
لعل المنايا دون ما تعداني
تشاغلكت عنه عن لي وعناني

أغضض أجفاني كأنني نائم
أبا حسن أما أخوك فقد مضى
أبا حسن إحدى يديك رزئتها
أبا حسن غر المذاكي شرًّا فَا
أبا حسن ألق السلاح فإنها
أبا حسن هل يدفع المرء حينه
أبا حسن إن المنايا وقيتها
أقول كأنني لست أحفل وانبرت
أبا حسن إن كان أودى محمد
أجدك لم تشهده إذا حلقوا به
توقوه شيئاً ثم کرو او جمعوا
أخي عزمات لا يزال يحشها
رأى كلما يستعظم الناس دونه
فتى كان يعروري الفيا في والدجى
تداعت له ابيات بكر بن وائل
بنفسي وأهلي أي بدر دجنة
وأي أني لا تقوم له الربا
وأي فتى لو جاءكم في سلاحه
يقولون لا يبعد والله دره
ويأبون إلا ليته ولعلمه
رويد الأماني ان رزه محمد
وحسب المنايا أن تفوز بمثله
وقد لجت الأحشاء بالخفقان
فوا طول لهفي ما التقى أخوان
فهل لك بالصبر الجميل يدان ؟
تجر إلى الهيجاء كل عنان
منايا وإن قال الجهول أماني
بأيد شجاع أو بكيد جبان
إذا أتلفت لم تتبع بضمان
دموعي فأبنت ما يحن جناني
وهيهات عدوي فيك من رسفاني
ونادى بأعلى الصوت يال فلان
بأروع فضفاض الرداء هجان
بجزم معين أو بعزم معان
فولى غنياً عنه أو متفاني
ذوات جاح أو ذوات حران
ولم ترجعنه لا ظفرت بشاني
لست خلت من دهره وثمان
ثنى عزمه دون القرارة ثان
متى صلحت كف بغير بنان
وقد حيل بين العير والنزوان
ومن أين للمقصود بالطيران
عدا الفلك الأعلى عن الدوران
كفاك ولو أخطأته الكفاني

سقاك كدمعي أو كجودك وابل
شآبيب غيث لا تزال ملثة
أبا حسن وف اعتزاءك حقه
تماسك قليلا لست أول مبتلى
أذا كلتيه والثواكل جمة
أذيلًا وصونا واجزعا وتجلدا
وعودا على الباقي المخلف فيكما
خذاه فضاه إلى كنفيكما
لعلكما ان تستظلا بظاه
لشعركما السلوان إن محمداً
من المزن بين السح والهملان
بقبرك حتى يلتقي الثريان
فقد كنتما أرضعتما بلبان
بين حبيب أو بغدر زمان
لو انكما بالناس تأتسيان
ولا تأخذنا إلا بما تدعان
بفضل حنو منكما وحنان
فإنهما للمجد مكتنفان
غدا إن هذا الدهر ذو ضربان
مجاور حور في الجنان حسان

وقال يمدح القاضي أبا الحسن علي بن القاسم بن عشيرة بقصيدة منها :

كم مقالة ذهبت في الغي مذهبها
رهن بأضغاث أحلام إذا هجعت
فانظر بعقلك إن العين كاذبة
ولا تقل كل ذي عين له نظر
دع الغنى لرجال ينصبون له
واخلع لبوسك من شح ومن أمل
وصاحب لم أزل منه على خطر
أغراه حظ توخاه وأخطأني
بنظرة هي شان أولها شان^(١)
وربما حامت والمرء يقظان
واسمع بحسبك إن السمع خوان
إن الرعاة ترى ما لا ترى الضان
إن الغنى لفضول الهم ميدان
لا يقطع السيف إلا وهو عريان
كأنني علم غيب وهو حسان
أما درى أن بعض الرزق حرمان؟

وغره أن رآه قد تقدمني كما تقدم بسم الله عنوان

ومن مديحها :

اني استجرت على ريب الزمان فتى

إن لا يكن ليث غاب فهو إنسان

حسبي بعلياً عليّ معقلاً أشباً زمان سرّى به في الامن أزمان

صعب المراقى ولكن ربّما سهلت على المنى منه أوطاراً وأوطان

الواهب الخيل عقباناً مسومة لو سومت قلبها في الجوّ عقبان

من كل ساع أمام الريح يقدمها منه مهابة وإن شاءت فسرّحان

دجنة تصف الانوار غرتها ونبعة يدّعي أعطافها البان

عصا جذيمة إلا ما أتيح لها من أمر موسى فجاءت وهي ثعبان

ومنها في وصف السيف :

هم رواء لو أن الماء صافحها لزال أو زلّ عنها وهو ظمآن

يكاد يخلق مهراق الدماء بها فلا تقل هي أنصاب وأوثان

موتي فإن خلعت أثوابها علمت أن الدروع على الابطال أكفان

نفسى فداؤك لا كف، أو لا ثمناً ولو غدا المشتري منها وكيوان

والتبر قد وزنوه بالحديد فما ساوى ولكن مقادير وأوزان

تم الاختيار من شعر أبي جعفر الاعمى وأخباره ، ويليه الاختيار

من شعر أبي بكر بن تقي الاندلسي وأخباره .

شعر

يحيى بن تقي الاندلسي^(١)

قال صاحب قلائد العقيان :

هو رافع راية القريض ، وصاحب آية التصريح فيه والتعريض أقام شرائعه
وأظهر روائعه ، وصار عصيه طائعه ، إذا نظم أزرى بنظم العقود ، وأتى
بأحسن من رقم البرود ، ولكنه ضفا عليه حرمانه وما صافاه زمانه ، فصار
قعيد صهوات ، وقاطع فلوات ، مع توهم لا يظفوه بأمان ، وتقلب ذهن كوادي
الجمان ، وقد أثبت له من قوله ما يستحلى ويتزين به الزمان ويتحلى .
فمن ذلك قوله :

عندي حشاشة نفس في سبيل ردى

إن سميتها اليوم لم أمطل بها لغدي^(٢)

وكيف أقوى على السلوان عنك وقد

ربيت حبك حتى شاب في خلدي

خذها وهات ولا ترح فتفسدها الماء في النار أصل غير مطرد
ومن قوله :

وقالوا ألا تبكي وتلك مطيهم على الشهب يحمان الخرائد كالدمي^(٣)

لئن بعدت مني الدموع تغامزوا وقالوا سلا ولم يكن قبل مغرما

فهل أقاموا كالبكاء تنهدي إذا ما بكى القمري قالوا ترغما

ومن قوله :

(١) قول شعر ابن تقي على قلائد العقيان .

(٢) (٣٠٢) القلائد ٢٧٩

إلى الله أشكوها نوى أجنبية لها من أبيها الدهر شيمة ظالم^(١)
إذا جاش صدر الأرض بي كنت منجداً

وإن لم يحش بي كنت بين التهام
أكل بني الآداب مثلي ضائع فأجعل ظاهي أسوة في المظالم
ستبي قواني الشعر مل جفونها على عربي ضاع بين الأعاجم
وله من قصيدة :

هو الشعر أجري في ميادين سبقه وأفرج عن ابوابه كل مبهم^(٢)
وسل أهله عني هل امتزت منهم بطبعي وهل غادرت من متردم
سلكت أساليب البديع فأصبحت بأقوالي الركباني في اليد ترتي
وربتما غني به كل ساجع يردده في شجوه والنزعم
وضيعني قومي لاني لسانهم إذا أفحم الأقوام عند التكلم
وكالبني دهري لاني زنته واني فيه غرة فوق أدهم

قال منجيا على أهل الغرب وقد ذم عندهم مئواه وصفرت من ذلهم يده :

أقمت فيكم على الإقتار والعدم لو كنت حراً أبي النفس لم أقم^(٣)
وظلت أبغي لكم عذراً لعلكم تستيقظون وقد فتم عن الكرم
فلا حديقتكم يحني بها ثمر ولا سماؤكم تنهل بالديم
لا رزق عندكم لكن سأطلبه في الأرض إن كانت الارزاق بالقسم
أنا أمرؤ إن نبت بي أرض أندلس جئت العراق فقامت لي على قدم

أن الرجا والحجى من حازم يقظ
ان كان سها فلا تنمى رميته
ما العيش بالعلم إلا حيلة ضعفت
لا يكسر الله متن الرمح إن به
ولا أراق دما من باسل بطل
أوغلت في المغرب الأقصى وأعجزني

نيل الرغائب حتى أبت بالندم
وساقط نال من عرضي فقلت له
إليك عني فليس السب من شيمي
أعرضت عنه ولو أني عرضت له
سقيته حمة الأفعى من الكلام
وله من قصيدة :

ولي همم ستقذف بي بلاداً
والحق بالأعاريب اعتلاءً
نأت إما العراق أو الشاماً
لكيما تحمل الركبان شعري
بهم واجيد مدحهم اهتماماً
وكيما تعلم الفصحاء أني
بوادي الطلح أو وادي الخزامى
وقد أطلعتهن بكل أرض
خطيب علم السجع الحماما
بدوراً لا يفارقن التماما
فلم أعدم وإياها حسوداً
كما لاتعدم الحسناء ذاماً

تم الاختيار من شعر ابن تقي ويليه نبذة من اشعار النساء

من اشعار النساء

هند بنت يزيد الانصارية ترثي اخا لها :

لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى فتي كان زينا للكوكب والشهب^(١)
يلوذ به الجاني مخافة ما جنى كما لا ذت العصا بالشاهق الصعب
تظل بنات العم والحال حوله صوادي لا يروون بالبارد العذب
وقالت ام خالد النمرية :

إذا ما أتننا الريح من نحو ارضه أتننا بريا فطاب هبوبها^(٢)
أتننا بمسك خالط المسك عنبر وريح خزامى باكرتها جنوبها
أحن لذكراه إذا ما ذكرته وتنهل عبرات تفيض غروبها
حين أسير نازح شد قيده واعوال نفس غاب عنها حبيبها
وأنشد ثعلب لام الضحاك المحاربية وكانت تحب رجلا من الضباب حباً شديداً:
يا أيها الراكب الغادي لطيته عرج أبشك عن بعض الذي أجد^(٣)
ما عالج الناس من وجد تضمنهم إلا ووجدي به بعض الذي أجد
حسبي رضاه وأني في مسرته ووده آخر الايام اجتهد
وقالت :

هل القلب ان لاقى الضبابي خاليا لدى الركن أو عند الصفا يتخرج^(٤)

(١) شاعرات العرب لبشير يموت ١٨٨

(٢) شاعرات العرب ١٨٢

(٣) شاعرات العرب ٦٤ و ٦٥

وأعجلنا قرب الفراق وبيننا حديث كتشنيج المريضين مزعج
حديث لو ان اللحم يشوى بحره غريضاً أتى أصحابه وهو منضج
وانشد الزبير بن بكار حليلة المضرية من بني عبس وقد انشدها المبرد لانهان
العبسي وهو أشبه :

يقر لعيني ان أرى لمكانه ذرى عقدات الأجرع المتفاود^(١)
وأن أرد الماء الذي شربت به سليماً وإن مل السرى كل واحد
وألصق أحشائي ببرد ترابه وإن كان مخلوطاً بسم الاسود
وقالت الفارعة بنت شداد ترثي اخاها مسعود بن شداد :

يا عين بكى لمسعود بن شداد بكاءً ذي عبرات شجوة بادي^(٢)
من لا يذاب له شحم السديف ولا يحفو العيال إذا ماض بالزاد
ولا يحل إذا ما حل منتبذاً يخشى الرزية بين المال والنادي
قوال محكمة نقاض مبرمة فتاح مبهمة حباس أورد
قتال مسغبة وثاب مرقبة مناح مغلبة فكالك أقياد
خلال ممرعة فراج مفضعة جمال مضلعة طلاع انجاد
جمال ألوية شهاد أندية شداد اوهية فراج اسداد
جماع كل خصال الخير قد علموا زين القرين نكال الظالم العادي
أبا زرارة لا تبعد فكل فتى يوما رهين صفحات وأعواد
هلا سقيتم بني جرم أسيركم نفسي فداؤك من ذي كربة صادي
نعم الفتى وعين الله قد علموا يحلو به الحلي أو يغدو به الغادي

(١) شاعرات العرب ٥٠

(٢) شاعرات العرب ٦٩

هو الفتى يحمد الجيرانُ مشهده عند الشتاء وقد هموا بإخراذ
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مشعجر بعدما تغلي بأزباد
والسائي، الزق للاضياف إن زلوا إلى ذراه وغيث المحوج الغادي

خبر جميل السدوسي

قال أحمد بن أبي دواد كان جميل بن قمي السدوسي بشاطئ الفرات
اجتمع عليه كثير من الأعراب ، فغظم أمره ، وبعد ذكره ، فكتب
المعتصم إلى مالك بن طوق في النهوض إليه ؛ فبدد جمعه ، وظفر به فجعله
موثقاً إلى باب المعتصم . قال أحمد : فما رأيت أحداً عاين الموت فما هاله ،
ولا شغله عما كان يجب عليه فعله مثله ، فإنه لما مثل بين يدي المعتصم ،
فأحضر السيف والنطع ، وأوقف بينهم ؛ تأمله المعتصم وكان جميلاً
وسيماً ، فأحب أن يعلم أين لسانه من منظره ، فقال : تكلم يا قمي .
فقال أما إذا أذنت يا أمير المؤمنين ، فأنا أقول : الحمد لله الذي أحسن كل
شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين ، ثم جعل نسله من سلالة من
ماء مهين ، جبر الله بك صدع الدين ، ولم بك شعث المسلمين ، وأوضح
بك سبيل الحق ، وأخذ بك الشهاب الباطل . إن الذنوب تحرس الألسن
الفصيحة ، وتعيي الأفتدة الصحيحة ، وأقد عظمت الجريرة ، وانقطعت
الحجة ؛ وساء الظن ، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك ، وأرجو أن يكون
أقربهما مني وأضرعها إلى أسبقها بك ، وأولاهما بكرمك ، ثم أنشد :

أرى الموت بين السيف والنطع كامناً
يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليوم قاتلي وأي امرئ مما قضى الله يفلت
وأي امرئ يأتي بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما جزعي من أن أموت وإنني لأعلم أن الموت شيء مؤقت
ولكن خلفي صبية قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تتفتت
فان عشت عاشوا سالمين بغبطة أذود الردى عنهم وإن مت موتوا
وكم قاتل لا يبعد الله داره وآخر جذلان يسر ويشمت
يعز على الاوس ابن تغلب موقف يسل على السيف فيه وأسكت
فتبسم المعتصم ، وقال : قد وهبتك للصبية ، وغفرت لك الصبوة .
كاد والله يا جميل أن يسبق السيف العذل ، وأمر بفك قيوده ، وخاع عليه
وعقد له على شاطئ الفرات .

شعر

ابن عبد ربه الأندلسي (١)

لم أظفر من شعره إلا بقاطيع غزلية فأحببت نقلها هنا لجودتها ،
فمنها قوله في رقة التشبيب :

صحا القلب إلا نظرة تبعث الأسى لها زفرة موصولة بخنين^(٢)

(١) قول شعر ابن عبد ربه على « العقد الفريد » « واليتيمة » وابن خلكان

(٢) « اليتيمة » ٨

بلى ربما حلت عرى عزماته سوائف آرام وأعين عين
لواقط حبات القلوب إذا رنت بسحر عيون وانكسار جفون
وريط من الموشي أينع تحته ثمار صدور لا ثمار غصون
برود كأنوار الربيع لبسها ثياب خضاب لا ثياب مجون
فرين أديم الليل عن نور أوجه تجن بها الأبواب كل جنون
وجوه جرى فيها النعيم فكلت بورد حدود يجتنى بعيون
سألبس للأيام درعاً من الأسى وإن لم يكن عند اللقاء بحصين
فكيف ولي قلب إذا هبت الصبا أهاب بشوق في الضلوع دفين
ويحتاج منه كلما كان ساكناً دعاء حمام لم يبت بوكون
وإن ارتياحي من بكاء حمامة كذي شجن داوئته بشجون
كأن حمام الأيك حين تجاوزت حزين بكى من رحمه لحزين

وبما عارض به صريع الغواني في قوله :

أديرا عليّ الراح لا تشربا قبلي ولا تطلبا من عند قاتلتي ذحلي^(١)
فيا حزني اني أموت صبابه^١ ولكن علي من لا يحل له قتلي
فديت التي صدت وقالت لتربها دعيه الثريا منه أقرب من وصلي

فقال علي رويه :

أتقتلني ظلما وتجدني قتلي وقد قام من عينيك لي شاهد عادل
أطلاب ذحلي ليس بي غير شادن بعينيه سحر فاطلبوا عنده ذحلي
أغار على قلبي فلما أتته أطالبه فيه أغار على قلبي

بنفسي التي ضنت برد سلامها ولو سألت قتلي وهبت لها قتلي
إذا جئتها صدت حياءً بوجهها فتهجرني هجراً ألد من الوصل
وان حكمت جارت علي بحكمها واكن ذاك الجور أشهى من العدل
كتمت الهوى جهدي فحرره الأسى

بماء البكا هذا يخط وذا يملي
واحبت فيها العدل لذكرها فلاشي أشهى في فؤادي من العدل
أقول لقلبي كلما ضامه الأسى إذا ما أبيت العز فاصبر على الذل
برأيك لا رأيي تعرضت لهوى وأمرك لأمرى وفعلك لأفعلي
وجدت الهوى نصلاً من الموت مغمداً

فجردته ثم اتكيت على النصل
فإن تك مقتولاً على غير ريبة فأنت الذي عرضت نفسك للقتل
قال الناظم : فمن رأى سهولة هذا الشعر مع بديع معناه ، ورقة
طبعه ، لم يفضل شعر صريع الغواني عليه إلا بفضل التقدم ، ولا سيما إذا
قرن قوله في هذا الشعر .

كتمت الذي ألقى من الحب عاذلي فلم يدر ما بي فاسترحت من العدل
بقوله :

واحبت فيها العدل حباً لذكرها فلاشي أشهى في فؤادي من العدل
ومن قوله في رقة التشبيب :

أدعو عليك فلا دعائي يسمع يا من يضر مناظريه وينفع
للورد حين ليس يطلع دونه والورد عندك كل يوم يطلع

حال الزمان فبدل الآمالا * وكسى المشيب مفارقاً وقذالاً^(١)
 غنيت غواني الحي عنك وربما طلعت إليك أكلة وحجالا
 أضحي عليك حلالهن محرماً * ولقد يكون حرامهن حلالا
 إن الكواعب إن رأيتك طاويا * يرد الشباب طوين عنك وصالا
 « وإذا دعونك عمهن فإنه * نسبٌ يزيدك عندهن خبالا »

ثم الاختيار من شعر أحمد بن عبد ربه ويليهِ الاختيار من
 شعر عبد الله بن أيوب النيمي .

شعر

عبد الله التيمي

قال يمدح عمر بن مسعدة :
 أعني على بارق ناضب كأن تألقه في السماء
 فروي منازل تذكّارها غريب يحن لأوطانه
 كفاك أبو الفضل عمرو الندي عريض الفناء طويل البناء
 بني الملك طود له بيته خفي كوحيك بالحاجب
 يدا كاتب أو يدا حاسب ويبكي على عصره الذهاب
 مطالعة الأمل الكاذب في العز والشرف الثاقب
 وأهل الخلافة من غالب

(١) اليثيمة : ٨٦ وابن خلسكان ٤٠

هو المرتجى لصروف الزمان	ومعتصم الراغب الراهب
جواد بما ملكت كفه	على الضيف والجار والصاب
بأدم الركاب وومي الثياب	والطيرف والطفلة الكاعب
نؤمله جسام الأمور	ونرجوه للجلل الكارب
خبيب الجناب وطير السحاب	بشيمته لين الجانب
يروى القنামن نحور العدى	ويغرق في الجود كالنلاعب
إليك تبدت بأكوارها	حراجيج في مهمه لاحب
كأن نعاما تبارى بنا	بوابل من برد حاصب
يزرن ندى كفك المرتجى	ويقضين من حقك الواجب
ولله ما أنت من خابر	بسجل لقوم ومن خارب
فتسقى العدى بكؤوس الردى	وتسبق مسألة الطالب
وكم راغب نلته بالعطا	وكم نلت بالعطف من راهب
وتلك الخلائق أعطيتها	بفضل من المانع الواهب
كسبت الشاء وكسب الشاء	افضل مكسبة الكاسب
يقينك يجاو ستور الدجى	وظنك يخبر بالغائب

قال صاحب زهر الاداب لما أورد هذه القصيدة .

هذا الشعر يتدفق طبعاً وسلاسة والكلام الجيد الطبع مقبول في السمع قريب المثال بعيد المثال انيق الديباجة رقيق الزجاجة يدنو من فهم سامعه كدنوه من فهم صانعه ، يطرد ماء البديع على وجناته ويجول رونق الحسن في صفحاته كما يجول السحر في الطرف الكحيل والاثر في السيف الصقيل .

وقال جمال الدين ابن نباتة معزيا عن ملك ومهنئاً بملك :

هنا، محاً ذاك العزاء المقدماً فما عبس المحزون حتى تبسماً^(١)
ثغور ابتسام في ثغور مدامع شبيهان لا يمتاز ذو السبق منها
تدر مجارى الدمع والبشر واضح

كوابل غيث في ضحى الشمس قد هما
سقى الغيث عنا تربة الملك الذي عهدنا سجاياه أبر وأكرما
ودامت يد النعمى على الملك الذي تدانت به الدنيا وعزبه الحمى
مليكان هذا قد هوى لضريحه برغمي وهذا للأسرة قد سما
ودوحة فضل شاذوى تكافأت فغصن ذوى منها وآخر قد غما
كأن ديار الملك غاب إذا انقضى به ضيغم أنشاله الدهر ضيفما
فإن تلك أوقات المؤيد قد خلت فقد جددت عليك وقتاً وموسماً
هو الغيث وليّ بالثناء مشيعاً وأبقاك بجرأ بالمواهب مفعماً
إذا الغيث صلى خلف جدواك راكعاً

ثنت عزمه للاعتراف فسلسما
يراعك يوم السلم ينهل ديمة وسيفك يوم الحرب ينهل في الدما
فعش للورى واسلم سعيداً مهنئاً فحظ الورى في أن تعيش وتسليما
اعدت زمان البشر والجود والثناء إلى أن ملأت العين والكف والفا

ولمحمد بن زريق البغدادي نادماً على الافراط في طلب الدنيا ، وكان قصده
الاندلس في طلب الفنى ، فلم يرجع لبغداد ، ووجدت هذه القصيدة تحت واداه
وهي قوله رحمه الله تعالى :

لا تعزليه فإن المذل يولعه
جاوزت في لومه حداً أضرب به
فاستعملى الرفق في تأنيبه بدلا
قد كان مضطلعا بالخطاب يحمله
يكفيه من لوعة التفنيد أن له
ما آب من سفر إلا وأزعجه
كانما هو في حل ومرتحل
إذا الزمان أراه في الرحيل غنى
تأبى المطامع إلى أن تجشمه
وما مجاهدة الإنسان توصله
والله قسم بين الخلق رزقهم
لكنهم ملوؤا حرصا فلست ترى

قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
من حيث قدرت إن اللوم ينفعه
من عنفه فهو مضى القلب موجهه
فضيقت بخطوب البين أضلعه
من النوى كل يوم ما يروعه
رأي إلى سفر بالعزم يجمعه
موكل بفضاء الأرض يذرعه
ولو إلى السند أضحي وهو يزعمه
للرزق كداً وكم ممن يودعه
رزقاً ولا دعة الإنسان تقطعه
لم يخلق الله من خلق يضيعه
مسترزقاً وسوى الغايات يقنعه

والسعي في الرزق والأرزاق قد قسمت

بغى ألا إن بغى المرء يصرعه
والدهر يعطي الفتى ما ليس يطلبه
أستودع الله في بغداد لي قمرا
ودعته وبودي أن يودعني
وكم تشفع بي أن لا أفارقه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحي
لا أكذب الله ثوب الصبر منخرق
إني أوسع عذري في جنايته

يوماً ويمنعه من حيث يطعمه
بالكرخ من فلك الأزارار مطعمه
طيب الحياة وإني لا أودعه
وللضرورة حال لا تشفعه
وأدمعي مستهلات وأدمعه
عنى بفرقه لكن أرقعه
بالبين عنه وقلبي لا يوسعه

لم تنصدع كبدي عليك لضعفها
من لي بأجرد ماييين لسانه
منع الكلام سوى إشارة متلة
ومن قوله في البين :

هيح البين دواعي سقمي
أيها البين أقلني مرة
ياخلي الذرع نم في غبطة
ولقد هاج لقلبي سقما
وكسى جسمي ثوب الألم
فإذا عدت فقد حل دمي
إن من فارقه لم ينم
ذكر من لو شاء داوى سقمي
ومن قوله في المعنى :

ودعطني بزفرة واعتناق
وتصدت فأشرق الوجه منها
باسقيم الجفون من غير سقم
إن يوم الفراق أفضع يوم
ثم نادت متى يكون التلاقي^(١)
بين تلك الجيوب والأطواق
بين عينيك مصرع العشاق
ليتني مت قبل يوم الفراق
ومنه قوله :

فررت من اللقاء إلى الفراق
سقاني البين كأس الموت صرفاً
فيا برد اللقاء على فؤادي
ومن قوله في الحمام :

(١) ابن خلكان ٤٠

(٢) البتيمة ٨١

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٢٥)

ونائح في غضون الأيك أرقني وما عنيت بشيء ظل يعنيه
مطوق بخضاب ما يزايله حتى تراوله إحدى تراقيه
قد بات يشكو بشجور ما دريت به وبت أشكو بشجور ليس يدريه

ومن قوله :

اناحت حمامات اللوى ام تغنت فأبدت دواعي قلبه ما اجنت^(١)
فدبت التي كانت ولاشي غيرها منى النفس لو يقضى لها ما تمت

ومن قوله في الرياض :

وروضة عقدت أيدي الربيع بها نوراً بنور وترويحاً بترويح
بملقح من سواربها وملقحة وناتج من غواذبها ومنتوج
توشحت بملاة غير ملحمة من نورها ورداء غير منسوج

ومنه قوله :

وموشية يهدي إليك نسيحها على مفرق الأرواح مسكاوعنبرا^(٢)
سداوتها من ناصع اللون أبيض ولحمها من فاقع اللون أصفرا
يلاحظ خطأ من عيون كأنها فصوص من الياقوت كامن جوهرها

ومنه قوله :

وما روضة بالحزن حاك لها الندى بروداً من المواشي حمر الشقائق^(٣)
إذا ضاحكتها الشمس تبكي بأعين مكحلة الأجفان صفر الحمايق
حكّت أرضها لون السماء وزانها نجوم كأمثال النجوم الخوافق

(١) البيمة ٨١

(٢) البيمة ٨٢

بأطيب نشرأ من خلانقه التي لها خضعت في الحسن زهر الخلائق
وله ايضاً :

وروضة ورد حف بالسوسن الغض

تحت بلون السام والذهب الخضر^(١)
رايت بها بدرأ على الأرض ماشيا ولم أر بدرأ قط يمشي على الأرض
إلى مثلها فلتصب إن كنت صابيا
فقد كاد منها البهض يصبو إلى البهض

وله ايضاً :

وحاملة راحاً على راحة اليد مودة تسقى بلون مورد^(٢)
متى ماترى الإبريق للكأس راحاً
على ياسمين كاللجين ورجس
بتلك وهذي فاله لينك كاله
تصلي له من غير طهر وتسجد
كأنطراق در في قضيب زبرجد
وعنها فسل لا تسأل الناس عن غد

وله ايضاً :

أيقتلني دائي وأنت طيسي قريب وهل من لا يرى بقريب^(٣)
لئن خنت عهدي إنني غير خائن وأي محب خان عهد حبيب
وساحبة فضل الذبول كأنها قضيب من الريحان فوق كتيب
إذا ما بدت من خدرها قال صاحبي أطني وخذ من وصايا بنصيب
وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل مؤت نصحه بلبيب

وله ايضاً :

يا وميض البرق بين الغمام لا عليها بل عليك السلام^(١)
إن في الأحداج مقصورة وجهها يهتك ستر الظلام
تحسب الهجر حلالا لها وترى الوصل عليها حرام
ما تأسيك لدار خلت ولشعب شت بعد التأم
وله أيضاً :

تجافى النوم بعدك عن جفوني ولكن ليس تجفوها الدموع^(٢)
يذكركني تبسمك الأقاحي ويحكى لي تورده الربيع
يطير إليك من شوق فؤادي ولكن ليس تتركه الضلوع
كأن الشمس لما غبت غابت فليس لها على الدنيا طلوع
فما لي من تذكرك امتناع ودون لقائك الحصن المنيع
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
وله أيضاً :

يا وجه معتذر ومقلة ظالم كم من دم ظالماً سفكت بلا دم
أوجدت وصلي في الكتاب محرماً ووجدت قتلي فيه غير محرم
كم جنة لك قد سكنت ظلالها متفصلاً في لذة وتنعم
وشربت من خمر العيون تعالاً فإذا انتشيت أجود جود المزم
«وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي»
وله أيضاً :

(١) اليتيمة : ٨٣

(٢) اليتيمة : ٨٦

ومنها :

إني دعوت ندى الكرام فلم يجب
فلاً شكرن ندى أجاب وما دعي^(١)
ومن العجائب والعجائب حمة
شكر بطي عن ندى متسرع
ومن شعره أيضاً :

قفوا في الفلا حيث انتهيتم نذما ولا تقتفوا من جار لما تحكما^(٢)
أرى كل معوج المودة يصطفى لديكم ويلقى حتفه من تقوما
فإن كنتم لم تعدلوا إذ حكمتهم فلا تعدلوا عن مذهب قد تقدما
حنى الناس من قبل القسي لتقتني
وثقف مناد القنا ليقوما
وما ظلم الشيب الملم بلمتي وإن بزني حظي من الظلم واللمى
ومحبوبة عزت وعز نظيرها

وإن أشبهت في الحسن والعفة الدمى
أعنف فيها صبوة قط ما ارعوت
واسأل عنها معلماً ما تكلم
سلي عنه تخبر عن يقين دموعه
ولا تسألني عن قلبه أين يما
فقد كان لي عوناً على الصبر برهة
فراق قضى أن لا تأسي بعد أن
مضى منجد أصبري واوغلت متها
وفجعة بين مثل مصرع مالك
ويقبح بي أن لا أكون متمماً

(١) م ب ٤٢٥

(٢) م ب ٨٣ ابن خلكان ١٥

خائلي إن لم تسعداني على الأسى فما انتما مني ولا أنا منكما
وحسنتا لي ساوة وتناسيا ولم تذكرنا كيف السبيل إليهما
سقى الله أيام الصبا كل هاطل ملث اذا ما الغيث أنجم أنجما
وعيشاً سرقاته برغم رقيبنا وقد ملّ من طول السهاد فهو ما

وكانت ولادته سنة ٣٩٤ ووفاته سنة ٤٧٣ بحلب رحمه الله تعالى :

تم الاختيار من شعر ابن حيوس وأخباره ، ويليه الاختيار من
شعر ابن بختيار وأخباره .

شعر

ابن بختيار

هو أبو عبد الله محمد بن بختيار بن عبد الله البغدادي المشهور ،
وهو أحد المتأخرين المجيدين ، جمع في شعره الصناعة والركة ، وذكره
صاحب الذخيرة ، فقال : هو شاب ظريف ، رقيق أسلوب الشعر ،
حلو الصناعة ، رائق البراعة ، عذب اللفظ ، أرق من النسيم ،
وأحسن من الوشي ، وكلما ينظمه ولو أنه يسير يسير بأفواه
الرواة ، وأهل الأدب يتهافتون على نظمه المطرب تهافت الطير الحوم
على عذب المشرب فمن قوله :

زار من أحيا بزورته والدجى في لون طرته
مقر يشني معاطفه بانه في طي برده

بت استجلي المدام على غرة الواشي وغرته
يا لها من زورة قصرت فاماتت طول جفوته
آه من خصر له وعلى رشفة من برد ريقنه

ومن أبياته السائرة قوله من جملة قصيدة :

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصاباة إلا من يعانيها

ومن رقيق شعره قوله في الغزل من قصيدة إنيقة :

دعني اكابد لوعتي وأعاني أين الطليق من الأسير العاني ؟
آليت لا أدع الملام يغرنني من بعد ما أخذ الغرام عناني
أو لا تروض العاذلات وقذارى روضات حسن في خدود حسان
والبدر ياتمس السلو ولم أزل حي الصاباة ميت السلوان
يا برق إن تجف العقيق فطالما اغنته عنك سحائب الأجفان
هيهات أن أنسى وربك وقفة فيها اغير بها على الغيران
ومهفهم ساجي اللحاظ حفظته فأضاعني وأطعته فعصاني
يصمي قباوب العاشقين بمقلة طرف السنان وطرفها سيان
حسن الدلال بشعره وبشعره يوم الوداع اضلني وهداني
ما قام معتد لا يهز قوامه إلا وبانت خجلة في البان
يا أهل النعمان إلى وجناتكم تعزى الشقائق لا إلى النعمان
ما ينعل المران في يد قلب في القلب فعل مرارة الهجران

وهي قصيدة جيدة من فائق الشعر ، ومخالصه من الغزل إلى المديح في نهاية
الحسن ، وقل من يلحقه فيها ، فمن ذلك قوله في قصيدة أولها :

جنيتُ جنيّ الورود من ذلك الخد وعانقتُ غصن البان من ذلك القد
فلما انتهى إلى مخلصها قال :

لئن وقرت يوماً بسمعي ملامة لهندٍ فلا عفتُ الملامة في هند
ولا وجدت عيني سبيلاً إلى البكا ولا بت في أسر الصباية والوجد
وبجئتُ بما القى ورُحت مقابلاً سماحة مجد الدين بالكفر والجد
وقوله من قصيدة أخرى :

فلا وجدٌ سوى وجدي بليلي ولا مجدٌ كجد ابن الدوامي
وقوله من قصيدة أخرى ببغداد :

فاقسم إنني في الصباية واحد وإن كما الدين في الجود واحد
إلى غير ذلك وكانت وفاته سنة ٥٨٠ هـ رحمه الله ،

تم الاختيار من شعر ابن بجّيار ويليهِ الاختيار من شعر القاضي أبي يعلى .

شعر

ابي يعلى

هو القاضي أبو يعلى حمزة بن عبد الرزاق بن أبي حصين ولم أقف
له إلا على مرثيته التي رثى بها مقلد بن نصر بن منقذ الكناني ، وهي
من مختار المراثي ، وفائق الشعر ، فأثبتها بطولها وهي :
الا كل حي مقصداً مقاتله وآجل ما يخسى من الدهر آجله

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
ومن غدا لا بساً ثوب النعيم بلا
اعتضت من وجه خلي بعد فرقتي
كم قائل لي ذنب البين قلت له
هلا اقامت فكان الرشد أجمعه
إني لأقطع أيامي وأنفذها
بمن إذا هجع النوام بت له
لا يطمئن لجني مضجع وكذا
ما كنت احسب أن الدهر يفجعني
حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد
بأنه يامنزل القصف الذي درست
هل الزمان معيد فيك لذتنا
في ذمة الله من أصبحت منزله
من عنده لي عهد لا يضيعه
ومن يصدع قلبي ذكره وإذا
لأصبرن لدهر لا يمتعني
علماً بأن اضطباري معقب فرجاً
علّ الليلي التي أضنت بفرقتنا
وإن يدم أبداً هذا الفراق لنا

وكل من لا يسوس الملك يخلعه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأساً اجرع منها ما أجرعه
الذنب والله ذنبي لست ادفعه
لو أنني يوم بان الرشد أتبعه
بحسرة منه في قلبي تقطعه
بلوعة منه ليلى لست أهجمه
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه
به ولا أن بي الأيام تفجعه
عسراً تمنعني حظي وتمعه
آثاره وعفت مذ غبت أربعه
أم الليالي التي أمضته ترجعه
وجاد غيث على مغدالك يرمعه
كأله عهد صدق لا أضيعه
جرى على قلبه ذكرى يصدعه
به ولا بي في حال يمتعه
وأضيق الامر إن فكرت أوسع
جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه
فا الذي بقضاء الله نصنعه

تم الاختيار من شعر ابن زريق البغدادي وأخباره ويلي الاختيار من
شعر ابن حيوس وأخباره .

شعر

ابن حيوس^(١)

هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس الشاعر المشهور ،
وأحد الشعراء الشاميين المحسنين ، ومن فحولهم المجيدين ، له ديوان كبير ،
وكان منقطعاً إلى بني مرداس أصحاب حلب ، وله فيهم القصائد الأنيقة ،
وقصته مشهورة مع الأمير جلال الدولة أبي المظفر نصر بن محمود بن مرداس الكلابي
صاحب حلب ، فإنه كان مدح أباد محمود بن نصر ، فأجازه ألف دينار فلما
مات وقام ابنه نصر المذكور قصده ابن حيوس المذكور بقصيدته
الرائية يمدحه بها ويعزيه عن أبيه وهي :

كفى الدين عزاً ما قضاهُ نك الدهر

فإن كان ذا نذر فقد وجب النذر^(٢)

ومنها :

ثمانية لم تفترق مذ جمعتها فلا افتترقت ماذب عن ناظر شفر
يقينك والتقوى وجودك والغنى وانفطك والمعنى وعزمك والنصر

وذكر فيه وفاة أبيه وتولية الامر بعده بقوله :

صبرنا على حكم الزمان الذي سطا على أنه لولاك لم يكن الصبر
غزانا ببؤسى لا يماثلها الأسى تقارن نعمى لا يقوم بها الشكر

(١) قوبل شعر ابن حيوس على مختارات البارودي وابن خلكان .

(٢) م ب ١٩٤ ؛ وابن خلكان ١٢

ومنها:

تباعدت عنكم حرقه لا زهادة دسرت اليكم حين مسني الضر
فلا قيت ظل الأمن ما عنه حاجز يصد وباب العز ما دونه ستر
وطال مقامي في اسار جهيلكم فدامت معاليكم ودام لي الأمر
وأنجز لي رب السماوات وعده الكرم بأن العسر يتبعه اليسر
فجاد ابن نصر لي بالف تصرمت وإني علي أن سيخلفها نصر
لقد كنت مأمولا ترجى لمثلها فكيف وطوعا أمرك النهي والأمر
وما بي إلى الإلحاح والحرص حاجة

وقد عرف المتاع وانفصل السعر
وإني بآمالي لديك بخيم وكم في الوريث وأماله سفر
وعندك ما أبغي بقولي تصنع بأيسر ما توليه يستعبد الحر

فلما فرغ من انشاده ، قال الأمير نصر : والله لو قال عوض قوله : سيخلفها
سيضعفها نصر لأضعفها له ، وأعطاه ألف دينار في طبق فضة ، وكان الأمير نصر
سخياً ، واسع العطاء . ومن محاسن شعر ابن حيوس القصيدة اللامية التي مدح
بها أبا الفضائل سابق ابن محمود وهو أخو الأمير نصر المذكور فمن مديحها قوله :

طالما قلت للمسائل عنكم واعتادي هداية الضلال (١)
إن ترد علي حالمهم عن يقين فالقهم في مكارم أو نزال
تلق بيض الوجوه سود مثار النقع خضر الا كف حمر النصال

قال ابن خلكان :

ما احسن هذا التقسيم الذي اتفق له ، وقد ألم فيها بقول أبي سعيد الرستمي
من جملة قصيدة يمدح بها صاحب بن عباد ، وهي من فاخر الشعر وذلك قوله :

(١) ابن خلكان ١٤

من النفر العالمين في السلم والوعى
وأهل المعالي والعوالي وآلهما^(١)
إذا نزلوا اخضر الثرى من نزولهم
وإن نازلوا احمر القنا من نزالها

ثم قال : هذا والله الشعر الخالص الذي لا يشوبه شيء من الحشو : وكانت
ابن جيبوس المذكور قد أثنى ، رحصات له نعمة ضخمة من بني مرداس ، فبنى
داراً بمدينة حلب ، وكتب على بابها من شعره :

دار بنيناها وعشنا بها في نعمة من آل مرداس^(٢)
قوم نفوا بوّسي ولم يتركوا علي للأيام من باس
قل لبني الدنيا ألا هكذا فليصنع الناس مع الناس

ومن غرر قصائده السائرة قوله :

هو ذاك ربع المالكية فاربع واسأل مصيفاً عافياً عن مربع^(٣)
واستسق للدمن الخوالي بالحمى غر السحائب واعتذر من آدمعي
فلقد فنين أمام دان هاجر في قربه ووراء ناء مززع
لو يخبر الركبان عني حدثوا عن مقلة عبرى وقلب موجع
ردي لنا زمن الكتيب فإنه زمن متى يرجع وصالك يرجع
لو كنت عالمة بأدنى لوعتي لرددت أقصى نيلك المسترجع
بل لو قنعت من الغرام بمظهر عن مضمر بين الحشا والاضلع
اعتبت إثر تعتب ووصلت غب تجنب وبذات بعد تمنع
لو انني أنصفت نفسي صنتها عن أن أكون كطالب لم ينجع

وهل يفرح الناجي السليم وهذه
لعمر الفتى إن السلامة سلم
فيسلب أثواب الحياة معارها
مضى قيصر لم تغن عنه قصوره
وما صد هلكاً عن سليمان ملكه
ولم يبق إلا من يروح ويغتدي
وما نفس الانسان إلا خزامة
فهل غال بدءاً مخلص الدولة الردى
ولكنه حوض الحمام ففارط
لقد دفن الأقوام أروع لم تكن
سقى جدثاً هالت عليه ترابه
ففيه سحب يرفع المحل هديه
كأن ابن نصر سائر في سريره
يمر على الوادي فتشني رماله
سرى نعشه فوق الرقاب وطالما
أناعيه إن النفوس منوطة
بفيك الثرى لم تدر من حل بالثرى
هو السيد المهتر للتم بدره
أفاض عيون الناس حتى كأنما
فيا عين سحي لا تشحي بوابل

خيول الردى قدامه وحيائه
إلى الحين والمغرور بالعيش آمله
ويقضي غريم الدين من هو ماطله
وجدل كسرى ماحته بمجادله
ولا منعت منه أباه سرابله
إلى سفر ينأى عن الأهل قافله
بأيدي المنايا والليالي مراحله
وهل تنزوي عن سواه غوائله
إليه وتال مسرعات رواحله
بمدفونة طول الزمان فضائله
أكفهم طل الغمام ووابله
وبجر ندى يستغرق البر ساحله
حياء من الوسمي أقشع هاطله
عليه وبالنادي فتبكي أرامله
سرى جوده فوق الركاب ونائله
بقولك فانظر ما الذي أنت قائله
جهلت وقد يستصغر المرء جاهله
ولللجود عطاءه وللاطعن عامله
عيونهم سما تفيض انامله
على ماجد لم يعرف الشح سائله
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٢٦)

متى سألوه المال تندى بنانه
وكم عاد عنه بالحسار مقنع
له الغلب القاضي على كل باسل
مجالسه في روضة طابها الندى
فيا عمره أنى قصرت ولم تطل
جرت تحته العليا ملء فروعها
فيامات حتى نال أقصى مراده
فتى طالما يعتاده الجيش عافيا
صفوح عن الجاني وصفحة سيفه
وأدمى عسيب الطرف بعدك هلبه
فيا طرفه ما كان عجزك حاملا
لقد كثر الملبوس بعد مروع
إذا ظن لا يخطي كأن ظنونه
فلا رحلت عنه نوازل رحمة
وروى ثراه منهل العفر في غد
قضى الله أن يردى الأمير وهذه
وكل فتى كالأبرق أبريق غمده
فليت ظباه صلت اليوم خلفه
بني منقذ صبرا فإن مصابكم
لقد جل حتى كل واجد لوعة
إذا صوحت أيدي الرجال فانتم

وإن سألوه الضيم تبدو عوامله
وكم نال منه قانع ما يحاوله
يحدله أو كل خصم يحدله
ولكنه في المجد مات مساجله
منازله بل كفه بل حمائله
إلى غاية طالت على من يطاوله
كما يستتر البدر تمت منازلها
فبتره أو عاديا فينازله
إذا هي لم تقتله فالصبح قتاله
وعادته أن يقذف الدم كاهله
أذى صارم لو أن ظهره حامله
جرت ببيان المشكلات شواكله
على ما يظن الناس عنه دلائله
ضحاه بها موصولة وأصائله
فقد روت العافين أمس مناهله
صوافنه موقورة ومناصله
إذا شامه أو كالدبابة ذابله
فظلت على غير الصيام صواهلها
يصاب به حافي الأثام وناعله
إذا لج فيها ليس يوجد عادله
بني منقذ روض الندى وحمائله

وإن فر من وزر الزمان مفرح
 وصاحب علي الصبر عنه فما غوى
 وما نام حتى قام منك وراه
 كأنكما تؤمان في فلك العلى
 وما كلفوك الأمر إلا لعامهم
 سعيت إلى نيل المكارم سعيه
 ولم تر أن ترقى بما كان فاعلاً
 لعمرك إني في الذي عن كاه
 وكيف خلو القلب من ذلك الهوى
 وقد خلدت بين الشفاف دواخله

تمت قصيدة القاضي أبي يعلى رحمه الله تعالى ، ويليهِ الاختيار من شعر
 الشريف الرضي .

شعر

الشريف الرضي ^(١)

هو الشريف الرضي أبو الحسن محمد بن الطاهر ، ذي المناقب أبي أحمد
 الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم ، بن جعفر الصادق ، بن
 محمد الباقر ، بن علي زين العابدين ، بن الحسين بن علي ابن أبي طالب ، رضي

(١) صحح شعر الشريف الرضي على ديوانه المطبوع في بيروت .

الله عنهم ، المعروف بالموسوي ، صاحب ديوان الشعر . ذكره الثعالبي في كتاب « اليتيمة » فقال : في ترجمته ابتداء : يقول الشعر بعد أن جاوز عشر سنين ، وهو أبداع أبناء الزمان ، وأنجب سادات العراق ، يتحلى مع محتده الشريف ، ومفخره المنيف بأدب ظاهر ، وفضل باهر ، وحظ من جميع المحاسن وافر ، ثم هو أشعر الطالبيين ، من مضى منهم ، ومن غبر على كثرة شعرائهم المفلقين ، وأوقات : إنه أشعر قريش لم أبعد ، وسيشهد بذلك شاهد عدل من شعره ، العالي القدح ، الممتنع من القدح ، الذي يجمع مع السلاسة متانة ، وإلى السهولة رصانة ، ويشمل على معان يقرب جناها ، ويبعد مداها . ومن غرر شعره ما كتبه إلى الخليفة القادر بالله العباس أحمد بن المقتدر من جملة قصيدة :

عظفاً أمير المؤمنين فإننا	في دوحة العليا لا نتفرق ^(١)
ما بيننا يوم الفخار تفاوت	أبدأ كلانا في المعالي معرق
إلا الخلافة ميزتك فإنني	أنا عاظم منها وأنت مطوق
ومن جيد شعره قوله أيضاً :	
رمت المعالي فامتنعن ولم يزل	أبدأ يمانع عاشقاً معشوق ^(٢)
فصبرت حتى نلتهن ولم أقل	ضجراً دواء الفارق التطبيق
وله من جملة أبيات :	
يا صاحبي قفالي واقضيا وطراً	وحدثني عن نجد بأخبار ^(٣)

(١) ديوانه : ٥٤٤

(٢) ديوانه : ٥٥٠

(٣) ديوانه : ٣٩٧

هل روضت قاعة الوعاء أم مطرت

خميلة الطلح ذات البان والغار

أم هل أبيت ودار دون كاظمة داري وسمار ذاك الحلي سماري

تضوع أرواح نجد من ثيابهم عند القدوم لقرب العهد بالدار

ومن قوله في رقة النسيب :

ياليلة السفح هلا عدت ثائية سقى زمانك هطال من الديم^(١)

ماض من العيش لو يفدى بذلت بها كراثم المال من خيل ومن نعم

لم اقض منك لبانات ظفرت بها فهل لي اليوم إلا زفرة الندم

فليت عهدك إذ لم يبق لي أبداً لم يبق عندي عقابياً من السقم

تعجبوا من تمني القلب مؤلمة وما دروا انه خلو من الألم

ردوا علي ليالي التي سلفت لم أنسهن وما بالعهد من قدم

اقول للأنم المهدي ملامتيه ذق الهوى وإن اسطعت الملام لم

وظبية من ذباب الإنس عاطلة

تستوقف العين بين الخنص والهضم

لو أنها بفناء البيت سارحة لصدتها وابتدعت الصيد في الحرم

قدرت منها بلارقبي ولا حذري على الذي نام عن ليالي ولم أنم

بتناضجين في ثوبي هوى وتقى يلفنا الشوق من فرع إلى قدم

وأمست الريح كالغيري تجاذبنا

على الكثيب فضول الریط والكمم

يشي بنا الطيب أحيانا وآونة
وبات بارق ذاك الثغر يوضح لي
وبيننا عفة بآيمتها بيدي
يولع الطل بردينا وقد نسمت
وأكرم الصبح عنها وهي غافلة
فقممت انفض بردا ما تعلقه
والمستني وقد جد الوداع بها
والثمتني ثفرا ما عدلت به
ثم انشينا وقد رابت ظواهرنا
يا حبذا لمة بالرمل ثانية
وحبذا نهلة من فيك باردة
دين عليك فإن تقضيه أحي به
عجبت من باخل عني بريقته
ما ساعفتني الميالي بعد بينهم
لا أستجد فؤادي في الزمان هوى
لا تطابن لي الابدال بعدهم

ومن قوله :

ولي كبد من حب ظمياء أصبحت
أصاب الهوى قلباً بعيداً من الهوى
كذي الجرح ينكي يعد ما رقي الدم
وما كل من يبغي السلامة يسلم
قال يمدح الخليفة الطائع لله ، ويشكره على تكوم خصه ، وجائزة سنية ،
وذلك في سنة ٣٧٦ :

أنا للركائب إن عرضن بمنزل
 لا أطلب المثرى البخيل حاجة
 وأرى المعرض بالمسح كأنه
 ولرب مولى لا يغض جماحه
 يطغى عليك وأنت تلام شعبه
 أبكي على عمر يجاذبه الردى
 أخلق بجبل مرسل في غمرة
 ما كنت أطرب للقاء ولا أرى
 ألوي عناني عن منازلة الهوى
 وأزور أطراف الثغور ودونها
 أتل من عذب الوصال ودونه
 ما كنت أجمع نطفة معسولة
 أعتيلة الحيين دونك فارفعي
 هيهات يبلغك اللحاظ وبيننا
 أوطان غيرك للضيافة طلبة
 وإذا أمير المؤمنين أضاف لي
 بالطائع الميمون النجج مطلبي
 قرم إذا غزت الخطوب مراجه
 متوغل خلف العدو وعلمه
 وإذا القنوع أطاعني لم أرحل^(١)
 أبداً وأقنع بالجواد المرمل
 أعشى اللحاظ يحز غير المفصل
 طول العتاب ولا عناء العذل
 كالسيف يأخذ من بنان الصيقل
 جذب الرشاء عن القليب الأطول
 أن سوف ترفعه بنان المرسل
 قلقاً لين الظاعن المتحمل
 وأصد عن ذكر الغزال المغزل
 طعن يبرح بالوشيج الذبل
 مر الأبار ونخوة المتدال
 طوع المنى وإنأؤها من حنظل
 ماشئت من عذب القناع المسبل
 هضب كخرطوم الغمام المقبل
 وسواك في اللاواء رحب المنزل
 اعلي نزلت على الجواد المفضل
 وعلوت حتى ما يطاول معقلي
 أدمى غواربها بناب أعصل
 أن الجبان إذا سرى لم يوغل

وإذا تناولت الرجال غنيمة
ثبت لهجة الخطوب كأنها
رأي الرشيد وهيبة المنصور في
آبائك الغر الذين إذا انتموا
درجوا كما درج القرون وعلمهم
نسب إليك تجاذبت أشياخه
هذي الخلافة في يديك زمامها
أحرزتها دون الأنام وإنما
بجواد ريمنقن من نحت القنا
غر محجلة إذا احتضر الوغى
رفعت فأى الحزم عنها لم يضق
سلخ الظلام إهابها وتهللت
طلعت بوجهك غرة نبوية
وإذا نبت بك في مسالة العدى
وفوارس ما استعصموا بشنية
إلى ان قال :

أرجوك للامر الخطير وإنما
وأروم من غلواء عزك غاية
تدمي قلوب الحاسدين وتنثني
ضاق الزمان فضاقت فيه قلبي
يرجى المعظم للعظيم المعضل
قضاء تستلب النواظر من عل
فترد عادية الخطوب النزل
كلما يجمع نفسه في الجدول

فاسمح بفعلك بعد وعدك إنه
فلعننا فتاح إن لم نغترف
إيه وكم من نعمة جللتها
لله أنت لقد أثرت صنيعاً
شرفتنا دون الأنام وإنما
وجذبتنا جذب الحرير إلى العلي
وأحق بالإطراء باعث منة
مولاي من لي أن أراك وكيف لي
انظر الي ببعض طرفك نظرة
فالآن لا أرضى وأنت مؤملي
نعمى أمير المؤمنين حرية
بفهم إذا رفع الكلام سجافه
ويد إذا استمطرت هامر مزنها
تتحو أساطير الخطوب كما محما
واليت فيك مدائح فكأنما
من كل قافية إذا ما أنشدت
فظفرت من نفحاته وجواره

لا يحمد الوسمي إلا بالولي
ماء المنى ونعل إن لم ننهل
تضفو كهذاب الرداء المخمل
بيدي معم في الصنائع مخول
بر القريب علاقة المتفضل
وعدونا يهوي هوي الأجدل
وصلت من الأرحام مالم يوصل
بمحضور دارك والعدو بمعزل
يسمو لها نظري ويعرب مقولي
يرضى القنوع وعفة المتجمل
أن لا تنام على الرجاء المهمل
أوحى بنائله وإن لم يسأل
دفت عليك من الزلال السلسل
مر الشال من الغمام الثقيل
أفرغت نبلي كله في مقتل
عطفت عنان الراكب المستعجل
باجل نعماء وأحرز موئل

وقال يمدح الطائع أيضاً ويعننه بصوم شهر رمضان سنة ٣٨٧ :

مسيرى في ليل الشاب ضلال وشيبي ضياء في الورى وجمال^(١)

سواد ولكن البياض سيادةً وليل ولكن النهار جلال
وما المرء قبل الشيب إلا مهند صدي وشيب العارضين صقال
وليس خضاب الرأس إلا تعلقة لمن شاب منه عارض وقذال
وللنفس في عجز الفتى وزماعة زمام إلى ما يشتهي وعقال
بلوت وجربت الأخلاء مدة فاكثر شيء في الصديق ملال
وما راقني ممن أود تملق ولا غرني ممن أحب وصال
وما صحبتك الأدنون إلا أباعد

إذا قل مال أو نبت بك حال ومن لي بخل أرتضيه وليت لي
يميننا تعاطيها الوفاء شمال تميل بي الدنيا إلى كل شهوة
وأين من النجم البعيد منال وتسلبني أيدي النوائب ثروتي
ولي من عفا في والتفنع مال إذا عزني ماء وفي القلب غلة
ظمئت وكل الآل عندي آل ومثلي لا بأس على ما يفوته
إذا كان عقبى ما ينال زوال لانا خلقنا عرضة لمنية
فنحن إلى داعي المنون عجال تخف على ظهر الثرى وبطونه
علينا إذا حل الممات ثقال وما نوب الأيام إلا أسنة
تهاوى إلى أعمارنا ونصال وأنعم منا في الحياة بهائم
وأثبت منا في التراب جبال أنا المرء لا عرضي قريب من العدى
ولا في للباغي عليّ مقال وما العرض إلا خير عضو من الفتى

يصاب وأقوال العداة نبال
وقور فإن لم يرع حقّي جاهل سألت عن العوراء كيف نقال

إلى كم أمشي العيس غرثى كليلة
أروغ كآني في الصباح طريدة
تطى بنا أذوادنا كل مهمه
لطمنا بأيديها الفيا في اليكم
خارج من ليل كأن وراءه
تقوم أعناق المطي نجومه
وهوجاء قدام الركاب مغدة
رحلنا بها كالبدر حسناً وشارة
إليك أمين الله وسمت أرضها
أيادي أمير المؤمنين كثيرة
وأوقاته اللاتي تسوء قصيرة
وأيامه اللاتي تسر طوال

من الضاريين الهام والخييل تدعي

وإن غاب أنصار وقل رجال

هم القوم إن هاب المصاليات أقدموا

وإن سئلوا بذل النوال أنالوا

وإن طرقت اليوم العبوس تهللوا
أجبل لحاظي لا أرى غير ناقض
لنا كل يوم في معاليك شعبة
وأنت الذي بلغتنا كل غاية
فما طرد النعماء وعدك ساعة
إذا قلت كان الفضل ثاني نطقه
وإن مالت السمير الذوابل مالوا
كأن الوري نقص وأنت كمال
وأكرومة ما تنقضي ونوال
لها فوق أعناق النجوم مجال
ولا غض من جدوى يديك مطال
وخير مقال ما تلاه فعال

أزل طمع الأعداء عني بفتكة
فإن نفوس الناكثين مباحة
وشمر فما للسيف غيرك ناعر
ومن لي بيوم شاحب في عجاجة
وكان الفرس الشقراء في الجو شمسه
فلا سلم إلا أن يطول قتال
وإن دماء الغادرين حلال
ولا للعوالي إن قعدت مصال
أنال باطراف القنا وأنال

لها من غيابات الغبار جلال
أردني مراداً يقعد الناس دونه
ولا تسمع من حاسد ما يقوله
هنا لك الصوم الحديد ولا تنزل
وجادك منهل الغمام وصافحت
ولا زال من آماننا ورجائنا
وفي كل يوم عندنا منك عارض
أنا القائل المسودقولي من الوري
يقولون حاز الفضل قوم بسبقهم
ولا فرق بيني في الكلام وبينهم
فلا زال شعري فيك وحدك كله
ويعبطني عم عليه وخال
فأكثر أقوال العداة محال
عليك من العيش الرقيق ظلال
هالك جنوب غضة وشمال
عليك وإن ساء العدو عيال
وعند الأعادي فيلق ونزال
علوت وما يعلو علي مقال
وماضني أي أتيت وزالوا
بشيء سوى أني أقول وقالوا
ولا اضطرني إلا إليك سؤال

ومن قوله في الفخر :

ألا ليت أذيال الغيوم السواجم
ولولاك ما استسقيت مزننا لمنزل
تجر على تلك الرنى والمعالم^(١)
فأحمل فيه منّة للغمام

ويارب أرض قد قطعت تشقي
وليل طويل الباع قصرت طوله
وعيس خطت عرض الفلا برحالنا
إذا فاح ريعان النسيم رأيتها
يسير بها مستنجد بعصابة
تباري نجوم الليل بالبيض والقنا
حقيق بأن لا يهتك الدهر ثوبه
وأن من الدهر استماع ظلامي
فهل نافع أن ينصر المجد عزمي
أنا الأسد الماضي على كل فعلة
وفي مثلها أرضيت من عزمي المنى

وصافحت أطراف القنا والصوارم
ولم أدر أن الدهر يخفض أهله
وما العيش إلا فرحة إن هجرتها
إذا سكنت فيهم نفوس الضراغم
سأصبر حتى يعلم الصبر أنني
سطوت على الدنيا بسطوة حازم
وأخذتاري من زمان تعرضت
ملكيت به دفع الخطوب الهواجم
وما نام إغضاء عن الدهر صارمي
مغارمه بيني وبين المغانم
وإن أنا أهلك الزمان فما الذي
ولكنني أبقي على غير راحم

يصدع عزمي في صدور العظامم
وركب سروا والليل ملق جرانه
خذوا عزمات ضاعت الأرض بينها
على كل مغبر المطالع قائم
فصار سراهم في ظهور العزائم

تريهم نجوم الليل ما يبتغونه
وغط على الأرض الدجي فكاننا
وفتية صدق من قريش إذا انتدوا
إذا طردوا في معرك المجد قصّفوا
وإن سحبوا خرصانهم لكريهة
وتثبت في عليا معد غصونهم
أيسمح لي هذا الزمان بصاحب
إذا أنا شيعت الحسام بكفه
إذا ضافه لهم التزيع رمى بها
ولست بمستصف سوى كل خائض

إلى كل بحر بالقنا متلاطم
أنامله في الحرب عشر أسنة
طموح إذا غض الشجاع لحاظه
أعاذل ما سمعي للومك مرتعا
يبشك عن ليل تعسفت متنه
يخيل لي أن النجوم ضمائر
لقيت ظلام الليل في لون مفرق
أجوب آجام المنايا وأسدها
وبيني وبين القوم من آل يعرب
إذا ما جنوا من ما لهم ثمر العلى
جنيت المعالي من غصون اللهازم

أغر بني فهر وعيد مجاشع وأي وعيد بعد وقع الصوارم؟
 أيعدنا من عطل البيض والقنا وأقسم لا ينجو بغير الهزائم
 عشية خضنا بالضوامر ليلهم وفي كل جفن منهم طيف حالم
 نريهم صدور السمر بين نخورهم فما استيقظوا إلا بقرع الحلاقم
 كأن الكرى يقتص من طول نومهم

فيسهر منهم بالقنا كل نائم
 وكم من غلام خالط البأس قلبه يقطع أقران الأمور الغواشم
 ونحن دلفنا للأراقم فتية يضيفون أطراف القنا في الحيازيم
 تطلع من خلف الفجاج كأنما تطالهم منها عيون القشاعيم
 إذا اشتجر الضرب الدراكم قطقت إلى الطعن أفواه النسور الحوام
 وولوا على الخيل العتاق كأنهم تراحم غيم العارض المتراكم
 تفيض عيون الطعن بالدم منهم ويغسلها فيض العيون السواجم

وله يمدح أباه ويذكر غرضاً له :

شيمي لحاظك عني ظبية الحمر

ليس الصبا اليوم من شأني ولا وطري^(١)

مات الغرام فما أصغي إلى طرب

ولا أربي دموع العين للسهر

من يعشق المجد لا يعنو لغانية

في رونق الصفو ما يغني عن الكدر

شغلت بالمجد عما يستلذ به
 لا يبعد الله من غارت ركائبهم
 يا وقفة بوراء الليل أعدها
 والوجد يغصبني قلباً أضن به
 طرقتهم والمطايا يستراب بها
 أصانع الكلب أن يبدي عقيرته
 وفي الحباء الذي هام الفؤاد به
 أبرزتها فتحاصرنا مباعدة
 ثم انشيت ولم ادنس سوى عبق
 لا أغفل المزن أرضاً ينزلون بها
 جر النسيم على أعطاف دارهم
 وما بكائي على خل فجعت به
 ما حاربوا الدهر إلا لان جانبه
 يا الرجال دعاء لا يشار به
 ردوا الرحيل فإن القلب مرتحل

وسافروا ان دمع العين في سفر
 ويوم ضجت ثنايا بابل ومشت
 بالخيال في خلع الاوضاع والفرر
 قمنا نخي وراء اللثم كل فتى
 كأن حليته من صفحة القمر

إني لأمنح قوماً لا أزورهم
 طعنأ كما صبح الغدران ممتحن
 وجاهل نال من عرضي بلا سبب
 حمته مني المخازي أن أعاقبه
 ومهمه كشفار البيض مطرد
 إذا تدلت عليه الشمس أوحشها
 غصصت تربته بالعيس مالكة
 أطوي البلاد إلى ما لا أذل به
 مجاهلاً ما أظن الذئب يعرفها
 ينسى بها اليقظ المقدام حاجته
 لا تبعدن أماني التي نشزت
 إليك لولالك مالبج البعاد بها
 يا ابن النبي مقالاً لا خفاء به
 رأيت كفك مأوى كل مكرومة
 لطاب فرعك واهتزت أراكته
 ما كل نسل الفتى تركو مغارسه
 إن الرماح وإن طالت ذوائبها
 تسل منك الليالي سيف ملحمة
 يستنهض الموت بين البيض والسمر

مشيع الرأي ان كرت أسنته جري القنايين مناد ومناظر
فاسلم إذ انكب المركوب راكبه واستأسد الدهر بالأقدار والعبر

تم الاختيار من شعر الشريف الرضي وأخباره ، ويليهِ الاختيار
من شعر البهاء زهير .

شعر

البهاء زهير^(١)

هو الوزير بهاء الدين أبو الفضل ، زهير بن محمد بن علي بن يحيى
ابن الحسين بن جعفر بن منصور المهلب الصالحى ، الفاتكى ، المصري ،
الأزدي ، رحمه الله تعالى آمين فن قوله : وكتب بها إلى الوزير
فخر الدين أبي الفتح عبد الله بن قاضي داريا يشكو إليه سوء
أدب غلمانه :

سواك الذي ودي لديه مضيع وغيرك من سعيي إليه مخيب^(٢)
ووالله ما آتيك إلا محبة وإني في أهل الفضيلة أرغب
أبت لك الشكر الذي طاب نشره
وأطري بما أثني عليك وأطرب

(١) قول شعر البهاء زهير على ديوانه طبع مصر .

(٢) ديوانه : ٨

فمالي ألقى دون بابك جفوة لغيرك تعزى لا إليك وتنسب
أرد برد الباب إن جئت زائراً فيا ليت شعري أين أهل ومرحب؟
ولست بأوقات الزيارة جاهلاً ولا أنا ممن قربه يُتجنب
وقد ذكروا في خادم المرء أنه بما كان من آدابه يتأدب
فهلا سرت منك اللطافة فيهم وأعدتهم آدابها فتأدبوا
ويصعب عندي حالة ما ألفتها على أن بعدي عن جنابك أصعب
وأمسك نفسي عن لقائك كارها

« أغالب فيك الشوق والشوق أغلب »

وأغضب للفضل الذي أنت ربه لأجلك لا أني لنفسي أغضب
وأنف إما عزة منك نلتها وإما لإدلال به اتعّب
وإن كنت ما اعتدها فيك زلة فحسبي بها من خجلة حين أذهب

وقال في جواب كتاب ورد إليه من بعض أحبابه :

رسول الرضى أهلاً وسهلاً ومرحباً

حديثك ما أحلاه عندي وأطيباً^(١)

ويا مهدياً ممن أحب سلامه عليك سلام الله ماهبت الصبا
ويا محسناً قد جاء من عند محسن ويا طيباً أهدي من القول طيباً
لقد سرتني ما قد سمعت من الرضى

وقد هزني ذاك الحديث وأطرباً

وبشرت باليوم الذي فيه نلتقي ألا إنه يوم يكون له نبا

فعرض إذا حدثت بالبان والحمى وإياك أن تنس فتذكر زينبا
ستكفيك من ذاك المسمى إشارة ودعه مصونا بالجمال محجبا
أشر لي بوصف واحد من صفاته تكن مثل من سمى وكفى ولقبا
وزدني من ذاك الحديث لعلني أصدق أمراً كنت فيه مكذبا
سأكتب مما قد جرى في عتابنا كتاباً بدمع السجين مذهبا
عجبت لطيف زار بالليل مضجعي

وعاد ولم يشف الفؤاد المعذبا
فأوهمني أمراً وقلت لعله رأى حالة لم يرضها فتجنبها
وما صدعن عن أمر مريب وإنما رأني قتيلاً في الدجى فتهيبا
ومن قوله :

كلفت 'بشمس' لا ترى الشمس وجهها
أراقب فيها الف عين وحاجب^(١)
ممنعة بالحيل والقول والقنا وتضعف كتي عن زحام الكتاب
ولو حملت عني الرياح تحية لما نفذت بين القنا والقواضب
فإلي منها رحمة غير أنني أعلل نفسي بالأمان الكواذب
أغار على حرف يكون من اسمها إذا ما رآته العين في خط كاتب
ومن قوله :

وغانية لما رأتني أعولت وقالت عجيب يازهير عجيب^(٢)
رأت شعرات لحن بيضاً بمفرقي وغصني من ماء الشباب رطيب

لقد أنكرت مني مشيباً على صبي فقالت مشيب قلت ذاك مشيب
وما شبت إلا من وقائع هجرها على أن عهدي بالصبا لقريب
عرفت الهوى من قبل أن يعرف الهوى

وما زال لي في الغيب منه نصيب
ولم أر قلباً مثل قلبي معذباً له كل يوم لوعة ووجيب
وكننت إذا استهونت في الحب نظرة

وقد صار منها في الفؤاد لبيب
تركت عذولي ما أراد بقوله يُسْفِه يُزْري يستخفُّ يعيب
وماذا به إلا دماثة منطقي وإني مزاح اللسان لعوب
أروح ولي في هزة الحب نشوة ولست أبالي أن يقال طروب
محب خليع عاشق متهتك يلد لقلبي كل ذا ويطيب
خلعت عذارى بل لبست خلاعتي وصرحت حتى لا يقال مريب
وفي لي من أهوى وأنعم بالرضى يموت بغيظ عاذل ورقيب
فلا عيش إلا بالأحبة جامع ولا أنس إلا أن يزور حبيب
وإني ليدعوني الهوى فأجيبه وإني ليشينني التقى فأنيب
رجوت كريماً قد وثقت بصنعه وما كان من يرجو الكرام يخيب
فيا من يحب العفو إني مذنب ولا عفو إلا أن تكون ذنوب

ومن قوله في الشيب :

سلام على عهد الشبية والصبا وأهلاً وسهلاً بالمشيب ومرحبا^(٢)

ويا راحلا عني رحلت مكرماً
أحبابنا إن المشيب لشارع
وفي مع الشنب الملم بقية
أحن اليكم كلما لاح بارق
وما زال وجهي أبيضاً في هواكم
وليس مشيباً ما ترون بعارضي
فما هو إلا نور ثغرٍ لثمتُهُ
وأعجبي التجنيس بيني وبينه
وهيفاء بيضاء النرائب أبصرت
جنت لي هذا الشيب ثم تجنبت
تناسب خدي في البياض وخدها
وإني وإن هز الغرام معاطفي
اتيه على كل الأنام نزاهة
وإن قاتم أهوى الرباب وزينبا
ولكن فتى قد نال فضل بلاغة
ومن قوله :

جاءت تودعني والدمع يغلبها

يوم الرحيل وحادي البين منصلت^(١)
وأقبلت وهي في خوف وفي دهش
مثل الغزال من الأشرار ينفلت

فلم تطق خيفة الواشي تودعني وريح الوشاة لقد نالوا وقد شمتوا
وقفت أبكي وراحت وهي باكية تسير عني قليلاً ثم تلتفت
فيا فؤادي كم وجدكم حرق ويا زماني ذا جور وذا عنت
ومن قوله :

يعاهدني لا خانني ثم ينكث وأحلف لا كلمته ثم أحنث^(١)
وذلك دأبي لا يزال ودأبه فيا معشر الناس اسمعوا وتحدثوا
أقول له صاني يقول نعم غداً ويكسر جفنأ هازئاً بي ويعبث
وما ضر بعض الناس لو كان زارني

وكننا خلونا ساعة نتحدث لك الله اني في هواك معذب
فخذ مرة روحي رحني ولم أكن وحتام أبقى في العذاب وأمكث؟
وإني لهذا الضيم منك لحامل أموت مراراً في نهاري وأبعث
أعيذك من هذا الجفاء الذي بدا ومننظر لطفاً من الله يحدث
تردد ظن الناس فينا وأكثرنا خلائقك الحسنى أرق وأدمت
وقد كرمت في الحب منا شمائل أقاويل منها طيب ويخبث
ومن مختارات قوله :

ترى هل علمتم ما لقيت من البعد لقد جل ما أخفيه منكم وما أبدي^(٢)
فراق ووجد واشتياق ولوعة تعددت البلوى على واحد فرد

(١) ديوانه : ٢٦

(٢) ديوانه : ٢٩

رعى الله أياماً تقضت بقربكم كافي بها قد كنت في جنة الخلد
هبتني امرءاً قد كنت بالبين جاهلاً أما كان فيكم من هداني إلى الرشد
وكنتم لكم عبداً وللعبد حرمة فما بالكم ضيعتم حرمة العبد؟
وما بال كتي لا يرد جوابها فهل أكرمت أن لا تقابل بالرد؟
فأين حلاوات الرسائل بيننا وأين إمارات المحبة والود؟
وما لي ذنب يستحق عقوبة وياليتها كانت بشي سوى الصد
ويا ليت عندي كل يوم رسولكم فاسكنه عيني وأفرشه خدي
وإني لأرعاكم على كل حالة وحقكم أنتم أعز الورى عندي
عليكم سلام الله والبعد بيننا وبالرغم مني ان أسلم من بعد

ومن قوله يدح الأمير النصير اللطفي ، ويهينه بالقدوم :

صفحا لهذا الدهر عن هفواته إذ كان هذا اليوم من حسناته^(١)
يوم يسطر في الكتاب مكانه كمكان بسم الله في ختماته
مطل الزمان به زماناً آنفاً نفسي وعاد بها إلى عاداته
والغيث لا يسم البلاد بنفعه إلا إذا اشتاقت لوسمياته
يا معجز الأيام قرع صفاته ومجمل الدنيا بحسن صفاته
بل احنفاً في حامه وثباته بل حارث الهيجاء في وثباته
بل كعبة المعروف بل كعب الندى

والماء يقسم شربه بحصاته
إن كنت غبت عن البلاد فلم تغب عن خاطري إذ أنت من خطرته

لو كنت فتشت النسيم وجدته
أحب بسفرتك التي بقدمها
وأفادك الإمكان زائد رفعة
وكفى اهتماماً منها بك أن غدا
والجد إن أمضى عزيمة ماجد
وأق البشير فلو يسوغ لواحد
فأربأ بعزك لم تدع من منصب
وتفرغت للمجد منك ثلاثة
من كل مهدي غدا في مهده
أفضى إليه المشتري بسعوده
شرفت بنصر في البرية معشرا
قوم هم في البید خير سراتها
شرف الزمان بكل ندب منهم
ألف الندى ورأى وجوب
كرماً ولم يفرض وجوب صلاته
يؤلي المنايا والمنى كالليث في
ذي عزيمة إن راح في سفراته
يا منسك المعروف أحرم منطقي
هدا زهيرك لا زهير مزينة
دعه وحولياته ثم استمع
ودعاًؤنا يأتيك في طياته
جمعت إلينا الجود بعد شتاته
كالسيف يصقل بعد حد ظباته
كل يريدك أن تكون لذاته
راح السكون ينوب عن حر كاته
منا لقاسمه لذيد حياته
يفضي إلى رتب العلى لم تأنه
كثلاثة الجوزاء في جنباته
يسمو إلى أسلافه بسماته
وأعاره بهرام من سطواته
هو فيهم كالسن فوق لثاته
حسباً وهم في الدهر خير سراته
متيقظ وهب العلى غفواته
صلاته
ولم يفرض وجوب صلاته
غاباته والغيث في غاياته
سبكت شبا الهندي من شفراته
زمننا وقد لباك من ميقاته
وأفاك لا هراً على علاته
لزهير عصرك حسن ليلياته

لو أنشدت في آل جفنة أضربوا

عن ذكر حسان وعن جفنة

وقال يمدح الأمير المكرم مجد الدين بن اسماعيل اللطفي ويهنته
بشهر الصوم سنة ٦٠٩ :

جعل الرقاد لكي يواصل موعدا	من أين لي في حبه أن أرقدا؟ ^(١)
وهو الحبيب فكيف أصبح قاتلي	والله لو كان العدو لما عدا
كم راح نحوى لأنم وغدا وما	راح الملام بسمعي ولا غدا
في كل معتدل القوام مهف	حلو التثني والثنايا أغيدا
يحكي الغزاة بهجة وتباعداً	ويقول قوم مقلة ومقلدا
وكذاك قالوا الغصن يشبه قد	يا قد ككل الغصون لك الفدا
يا رامياً قلبي بأسهم لحظه	أحسبت قلبي مثل قلبك جليدا؟
تالله لولا جور أحكام الهوى	ما بات طرفي في هوائك مسهدا
وإليك عاذل عن ملامة مغرم	ما أتهم العذال إلا أنجدا
أو ما ترى ثغر الأزاهر	باسماً

فرحاً وعريان الغصون قد ارتدى؟

وقف السحاب على الرني متحيراً

ومشى النسيم على الرياض مقيداً

ويشوقني وجه النهار ملثماً

ويزوقني الخد الأسيل موردا

وكان انفاس النسيم إذا سرت

شكرت لمجد الدين مولانا يدا

مولى له في الناس ذكر مرسل
ألف الندى والسيف راحة كفه
وإذا استقل على الجواد كأنه
جعل العنان له هنالك سبعة
مولى بدا من غير مسألة بما
وأنال جوداً لا السحاب ينيله
يعزى لقوم سادة يمنية
الحالين البدن من أوداجها
والغالبين على القلوب مهابة
وإذا الصريخ دعاهم لممة
يا سيداً للمكرمات مشيداً
لك في المعالي حجة لاتدعى
وأفاك شهر الصوم يا من قدره
وبقيت حيا ألف عام مثله
والدهر عندك كله رمضان يا

قد أوردته السحب عنه مسندا
فيا هنالك معرباً ومهندا
ظام وقد ظن المجرة موردا
وغداله سرج المظلم مسجدا
حاز الندى كرمأ وعاد كما بدا
يوماً وإن كان السحاب الأجودا
أعلى الورى قدراً وأزكى محتدا
والموقدين لها القنا المتقصدا
والواصلين إلى القلوب توددا
جعلوا صليل المرهفات له صدى
لا قل غريبك سيداً ومشيداً
لمعاندا وبحجة لا تهتدى
فينا كناية قدره أن يجحدا
متضاعفاً لك أجره متعددا
من ليس يبرح صائماً متهجدا

ومن قوله يصف امرأة طويلة سمراء

وسمراء تحكي الرميح لوناً وقامة
وقد عابها الواشي فقال طويلة
فقات له بشرت بالخير إنها

لها مهجتي مبذولة وقيادي^(١)
مقال حسود مظهر لعناد
حياتي فإن طالت فذاك مرادي

نعم أنا أشكو طولها ويحق لي لقد طال فيها لوعتي وسهادي
وما عابها القد الطويل وإنه لأول حسن المليحة باد
رأيت الحصون الشم تحرس أهلها فاعدتها حصناً لحفظ ودادي
ومن قوله يعاتب بعض أحبابه :

إلى ككم أدراي الف واش وحاسد
فن مرشدي من منجدي من مساعدتي^(١)

ولو كان بعض الناس لي منه جانب
وعيشك لم أحفل بكل معاند
إذا كنت ياروحي بعهدي لا تفني فمن ذا الذي يرجو وفاء معاهد؟
أظن فؤادي شوقه غير زائل وأحسب جفني نومه غير عائد
أبي الله إلا أن أهيم صباية بحفظ عهود أو بذكر معاهد
وكم مورد لي في الهوى قد وردته

وضيعت عمري في ازدحام الموارد
وما لي من اشتاقه غير واحد
أحبا بنا أين الذي كان بيننا
فلا كانت الدنيا إذا غاب واحد
جعلتكم حظي من الناس كلهم وأين الذي اسلفتم من مواعد؟
فلا ترخصوا ودأ عليكم عرضته وأعرضت عن زيد وعمرو وخالد
وحقكم عندي له ألف طاب فيا رب معروض وليس بكاسد
تقولون لي أنت الذي سار ذكره وألف زبون يشتره بزائد
فن صادر يثني عليه ووارد

هبوني كما قد تزعمون أنا الذي
وقد كنتم عوني على كل حادث
رجوتكم ان تنصروا فخذتكم
فعلتم وقتلتم واستطلمتم وجرتم
فجازيتهم تلك المودة بالقلبي
إذا كان هذا في الأقارب فعلكم
ومن قوله في المعنى :

عفا الله عنكم أين ذاك التودد
ويا أيها الأحباب ماذا أرابكم
تعالوا نخلي العتب عنا ونصطلح
بما بيننا لا تنقضوا العهد بيننا
ولا تخذشوا بالعتب وجه محبة
ولا نتحمل منة الرسل بيننا
إذا ما تعاتبنا وعدنا إلى الرضى
عتبتهم علينا واعتذرنا إليكم
عتبتهم فلم نعلم لطيب حديثكم
وقد كان ذاك العتب من فرط غيره

ويا طيب عتب بالمودة يشهد
وبتنا كما نهوى حبيبين بيننا عتاب كما انحلّ الجمان المنضد
وأضحى نسيم الروض يروي حديثنا
فيا رب لا تسمع وشاة وحسد

ومن قوله :

وعاذلة باتت تلوم على الهوى
لقد أنكرت مني مشيياً على صبا
أتتني وقالت يا زهير أصبوة
فقلت دعيني اغتنمها مسرة
دعيني والذات في زمن الصبا
وعيشك هذا وقت لهوى وصبوتي
يُولهُ قلبي قامة ورشاقة
فإن متُ في ذا الحب لست بأول
وإني على ما في من ولسع الصبا
وإن عرضت لي في المحبة نسوة
وإن رق مني منطق وشمائل
وما ضرتني أني صغير حداثة

وبالنسك في شرخ الشباب تشير^(١)
ورقت لقلبي وهو فيه أسير
وأنت حقيق بالعفاف جدير
فما كلُّ وقت يستقيم سرور
فإن لا مني الأقوام قيل صغير
وغصني كما قد تعلمين نضير
وينقلب قلبي أعين وثغور
فقلبي كان العاشقون كثير
جدير بأسباب التقى وخبير
وحقك إني ثابت ووقور
فما هم مني بالقبيح ضمير
إذا كان قدري في الأنام كبير

ومن قوله : يهنئ الأمير نصر الدين أبا النتح بن اللطفي بقدمه من
غزوة غيدات .

لها خفر يوم اللقاء خفيها
أعادتها أن لا يعاد مريضها
رعبت نجوم الليل من أجل أنها
وقد قيل إن الطيف في النوم زائر

فما بالها ضنت بما لا يضيرها^(٢)
وسيرتها أن لا يفك أسيرها
على جيدها منها عقود تديرها
فأين لطرفي نومة يستعيرها ؟

وها أنا ذا كالطيف فيها صباية لعلني إذا نامت بليل أزورها
أغار على الغصن الرطيب من الصبا لأن الغصن قيل نظيرها
وذلك قصور النوري عن وصلها وقصورها
ومن دونها أن لا تلم بخاطر ولكنها بين الضلوع تشيرها
من الغيد لم توقد من الليل نارها سوى أنه يحكي الغزال نفورها
ولم تحك من أهل الفلاة تماننا وأغدوا فلا يرغو علي بعيرها
أروح فلا تعوي علي كلابها لأصبح منها درها وعيرها
ولو ظفرت إيلي بترب ديارها مروعة لم يبق إلا يسيرها
تقاضى غريم الشوق مني صباية فداء بشير يوم وافى نصيرها
وإن الذي أبقتة مني يد النوى فقل لليالي تستسر بدورها
أمير إذا أبصرت إشراق وجهه رأيت بخار الجود يجري نهورها
وإن فزت بالثقبيل يوماً لكفه له سرها من دونهم وسيرها
وكم يدعي العلياء قوم وإنه يناجيك منها بالسرور ضميرها
قدمت ووافتك البلاد كأنما مطارفه واقترعها غديرها
ولا قتلك لما جئت يسحب روضها وأشرق منها يوم وافيت نورها
تبسم منها حين أقبلت نورها فوافاك منها بالهناء مطيرها
وحتى مواليك السحائب أقبلت إذا خالط الظلماء ليلاً منيرها
ورب دعاء بات يطوي لك الفلا سواك ولم تسلك بخيل وعورها
وطئت بلاداً لم يطأها بحافر ولا يهتدي فيها القطار يسيرها
يكل عقاب الجو منها عقابها

وزرت بلاد الأعجمين بضمير
فصبحت منها سودها بأساود
عرا ب على العقبان منها صقورها
تبيد العدى قبل النفار زفيرها
لقد مات فيها من سطاك أنيسها
وقد عاش فيها وحشها ونسورها
غدت وقعة قد سار في الناس ذكرها

بما فعلته بالعدو ذكورها
فأضحى بها من خالف الدين خائفاً
وضاق على الكفار منها كفورها
وأعطى قفاء الجدرى مولياً
بنفس لما تخشاه منك مصيرها
مضى قاطعاً عرض الفلا متلفتاً
وتلك التي لا يرتضيها غيورها
ستلقاه أخرى يحتويه سعيها
ولكنها سبل الحجيح تجيرها
يبيد العدى من سطوة ويبيورها
عسير الذي يرجوه منها يسيرها
عرار ولا يوهي قواه غريرها
فصدت أعاديها وسدت ثغورها
وأمسى له يهدي الدعاء فقيرها
ورأى لي الدنيا وراق نصيرها
وإن عظمت إلا وأنت سفيرها
بأولها يرجى لديه أخيرها
لدي فإني عبدها وشكورها
وقد طال منها حين غبت بسورها
بما تهواه حتى حريمه
فإن راح منها ناجياً بحشاشة
وليس عدوا كنت تسعى لأجله
ومن خافه ماضي العزائم ماجد
إذا رام مجد الدين حالاً فائماً
أخو يقظات لايلم بطرفه
لقد أمنت بالرعب منه بلاده
وأضحى له يولي الشناء غنيهاً
بك اهتزلي غصن الأمانى مشمراً
وما نالني من أنعم الله نعمة
ومن بدأ النعماء جاد تكرمها
وإني وإن كانت أياديك حجة
أمولاي وافتك القوافي بواسماً

وكان لنأبي عنك مني تهرقت
إلى اليوم لم تكشف لغيرك صفحة
إذا ذكرت في الحى أصبح آيساً
فخذها كما تهوى المعاني خريدة
تكاد إذا حبرت منها صحيفة
وللناس أشعار تقال كثيرة
وقد رابني منها الغداة سفورها
فهاهي مسدول عليها ستورها
فرزدها من وصلها وجريرها
يرف عليها درها وحريرها
لمدحك أن تبيض منها سطورها
ولكن شعري في الأمير أميرها

وقال يدح مجد الدين محمد بن اسماعيل ، وهي من فائق الشعر وغوره :

أعلمتم أن النسيم إذا سرى
وأذاع سراً ما برحت أصوله
ظهرت عليه من عتاي نفحة
وأنى العذول وقد سددت مسامعي
نقل الحديث إلى الرقيب كما جرى^(١)
وهوى انزه قدره أن يذكر
رقت حواشيها به وتعطرا

بهوى يرد من العواذل عسكرا
جهل العذول بأنني في حبكم
ويلومني فيكم ولست ألومه
وبهجتي وسنان لاسنة الكرى
بهرت بحاسنه العقول فما بدا
عانقت غصن البان منه مشمراً
وتماكتني من هواه هزة
وكتمت فيه محبتي فأذاعها
سهر الدجى عندي ألذمن الكرى
هيهات ما ذاق الغرام ولا درى
أو ما رأيت الظبي أحوى أحورا
إلا وسبح من رآه وكبرا
ولثمت بدر التم منه مسفرا
كادت تذيبع من الغرام المضمرا
غزل يفوح المسك منه أذفرا

غزال أرق من الصباية والصبا
وغفرت ذنب الدهر يوم لقائه
مولى ترى بين الأنام وبنيه
بهر الملائك في السماء ديانة
ذو همه كيوان دون مقامها
وتهز منه الأريحية ما جداً
فإذا سألت سألت منه حاتماً
يهتز في يده المهند عزّة
وإذا امرؤ نادى نداء فإنا
بين التكرم والمكارم نسبة
من معشر نزلوا من العلياء في

مستوطن رحب القرى سامي الذرى
جبلوا على الإسلام إلا أنهم
ركبوا الجياد إلى الجلال كأنما
من كل مواع العنان مطهم
وسروا إلى نيل العلى بعزائم
فافخر بما أعطاك ربك إنه
لا ينكر الإسلام ما أوليته
وليهن مقدمك الصعيد ومن به
وإذا رأيت رأيت منه جنة
ولطالما اشتاقت لقربك أنفس

وجعلت مدحي في الأمير مكفرا
وشكرته ويحق لي أن أشكرا
في القدر ما بين الثريا والثرى
الله أكبر ما أبر وأظهرا
لو رامها النجم المنير تحيرا
كالرمح لدنا والحسام مجوهر
وإذا لقيت لقيت منه عنترا
ويمس فيها السهمري تبخترا
نادى فلباه السحاب المطرا
فلذاك لا تهوى سواه من الورى
مستوطن رحب القرى سامي الذرى
فتنوا بنار الحرب أو نار القرى
يحملن تحت الغاب آساد الشرى
يجلو بغرته الظلام إذا سرى
أين النجوم الزهر من ذاك السرى
فخير سبقي في الزمان مسطرا
بك لم يزل مستنجداً مستنصرا
ومن البشير لمكة أم القرى
لم ترض إلا جود كفك كوثر
كادت من الأشواق أن تنفطرا

ونذرت أني إن لقيتك سالماً قدلت جيد الدهر هذا الجوهر
وملأت من طيب الشاء مجامراً يُذكين بين يديك هذا العنبر
فقرُّ لكل الناس فقر عندها أبداً تباع بها العقول وتشتري
تُثنى لراويها الوسائدُ عزّةً ويظل في النادي بها متصدراً
مولاي مجد الدين عطفاً إن لي لمحبة في مثلها لا يُستري
يا من عرفت الناس حين عرفته وجهلتهم لما نبأ وتذكراً
خلق كما المزن منك عهدته ويعز عندي أن يقال تغيراً
مولاي لم أهجر جنابك عن قلبي حاشاي من هذا الحديث المفترى
وكفرت بالرحمن إن كنت امرأً أَرْضَى لما أوليته أن يكفراً

ومن قوله يتنصل من ذنب عاتبه عليه بعض أحبابه :

أحبابنا بالله كيف تغيرت خلألق غر فيكمُ وغرائزُ؟^(١)
لقد ساء في العتب الذي جاء منكم وإني عنه لو علمتم لعاجز
لكم عذر كم أنتم سمعتم وقلتم ومحتملُ ما قد سمعتم وجائز
وإن كان لي ذنب كما قد زعمتم فما الناس إلا المحسن المتجاوز
نعم لي ذنب جئتكم منه تأثبا كما تاب من فعل الخطيئة ماعز
على أنني لم أرض يوماً خيانة وهيهات لي والله عن ذاك حاجز
وبين فؤادي والسلو مهالك وبين جفوني والرقاد مفاوز

وإن قلتُ واشوقاً إلى البان والحمى

فإني عنكم بالإشارة رامز

دعوني والواشي فياني حاضر
سيد كر ما يجري لنا من وقائع
بعيشك لا تسمع مقالة حاسده
فاشاق قلبي غير وجهك شائق
سا كتم هذا العتب خيفة شامت
فلي فيك حساد وبيني وبينهم
واني لهم في حربهم لخادع
وصوتي مرفوع ووجهي بارز
مشايخ تبقى بعدنا وعجائز
يهاهر فيما بيننا ويبارز
ولا حاز قلبي غير حبك حائز
واوهم اني بالرضى منك فائز
وقانع ليست تنقضي وهزاهز
اسلمهم طوراً وطوراً اناجز

ومن قوله يتشوق إلى لقاء بعض أحبائه :

سلوا الركب إن وافي من الغور نحوكم

يخبركم عن اوعتي ورسيسي^(١)

حديث به أبقيت في الركب نشوة
فلا تبعثوا لي في النسيم تحية
ولي عن يمين الغور دار عهدتي
على مثلها يبكي المحب صباية
واني ليعروني مع الليل لوعة
تلوح نجوم لا أراها أحجتي
حلفت لكم يوم النوى وحلفتكم
وكنتم وعدتم في الخيل لزورة
واني لأرضى كما ترتضونه
لقد أسكرتهم خرتي وكؤوسي
فيرتاب من طيب النسيم جليسي
أميل لأقارب بها وشموس
فيا مقلتي لا عطر بعد عروس
فؤادي منها في لظى ووطيس
ويطلع بدر لا أراه أنيسي
بكل يمين للمحب غموس
فكم من خميس قدمضي وخميس
فإن يرضىكم بؤسي رضيت ببؤسي

على أن لي نفساً عليّ عزيزة وفي الناس عشاق بغير نفوس
ومن قوله في هذا المعنى :

أما آن للبدر المنير طلوعُ فتشرق أوطان لنا وربوع^(١)
فيا غائباً ما غاب إلا بوجهه ولي أبداً شوق له وولوع
أحبابنا هل ذلك العيش عائد كما كان إذا أنتم ونحن جميع
وقلتم ربيع موعد الوصل بيننا وهذا ربيع قد مضى وربيع
لقد فنيت يا هاجرين رسائي وملّ رسولُ بيننا وشفيع
فلا تفرعوا بالعتب قلبي فإنه وحقكم مثل الزجاج صديع
سأبكي وإن تنزف دموعي عليكم بكيت بشعر رق فهو دموع
وما ضاع شعري فيكم حين قلته بلى وأبيكم ضاع فهو يצוע

وقال يمدح علاء الدين علي بن الأمير شجاع الدين جلدك التقوي :

أغصن النقا لولا القوام المهفّف لما كان يهواك المعنى المعنف^(٢)
ويا ظبي لولا أن فيك محاسناً

حسين الذي أهوى لما كنت توصف

كلت بغصن وهو غصن ممنطق وهمت بظبي وهو ظبي مشنّف
ومما دهاني أنه من حيائه أقول كليل طرفه وهو مرهف
وذلك أيضاً مثل بستان خده به الورد يسمى مضعفاً وهو يضعف
فيا ظبي هلا كان فيك التفاتة ويا غصن هلا كان فيك تعطف

(١) ديوانه : ٩٨

(٢) ديوانه : ١٠٣

ويا حرم الحسن الذي هو آمن
عسى عطفة للوصل يا واد صدغه
أأحببنا أما غرامي بعدكم
أطلتم عذابي في الهوى فترفقوا
ووالله ما فارقتكم عن ملالة
ولكن دعائي للعلاء ابن جلدك
إلى سيد أخلاقه وصفاته
أرق من الماء الزلال شمائل
مناقب شتى لو تكون حاجب
غدا من مداها حاتم وهو حاتم
أنتك القوافي وهي تحسب روضة
ولو قصدت بالذم شانيك لا غتدى
تقلد عاراً وهي در منظم
وتصلي جحيماً وهي في الحن جنة

وقال يصف امرأة قصيرة :

تعشيتها مثل الغزال إذا رنا
إذا حسدوها الحسن قالوا لطيفة
ولم يجدوها ما لها من ملاحاة
بديعة حسن رق منها شمائل
لها مقلة نجلا وأجفانها وطف^(١)
لقد صدقوا فيها اللطافة والظرف
لعلمهم ما في ملاحتهما خلف
وراقتي إلى أن كاد يشربها الطرف

فلا الخلق منها لا ولا الخلق جافياً وحاشا لها تيك الشائل أن تجفو
وما ضرها أن لا تكون طويلة إذا كان فيها كل ما يطلب الإلف
وإني لمشغوف بكل ما يحسن ويعجيني الحصر المحصر والردف

وقال يمدح السلطان نجم الدين أيوب :

وعند الزيارة طرفه المتماق وتلاف قلبي من جفون تنطق^(١)
إني لأهوى الحسن حيث وجدته وأهيم بالقدر الشيق وأعشق
يا عاذلي أنا من سمعت حديثه فمساك تحنو أو لعلك ترفق
لو كنت مناحيث تسمع أو ترى لرأيت ثوب الصبر كيف يمزق
ورأيت أطف عاشقين تشاكيا وعجبت ممن لا يحب ويعشق
أيسومني العذال عنه تصبراً وتسلياً قلبي أرق وأشفق
إن عنفوا إن خوفوا إن سوفوا لا أنثني لا أنتهي لا أفرق
أبدأ أزيد مع الوصال تلهفاً كالعقد في جيد المليحة يعلق
ويزيدني تلهفاً فأشكر فعاه كالمسك تسحقه الأكف فيعبق
يا قاتلي إني عليك لمشفق يا هاجري إني إليك لشيقيق
وأذاع أني قد ساوتك معشر يا رب لا عاشرا لذك ولا بقوا
ما أطمع العذال إلا أنني خوفاً عليك إليهم أقلق
وإذا وعدت الطرف فيك بهجمة

فاشهد علي بأنني لا أصدق
فعلام قلبك ليس بانقلب الذي قد كان لي منه الحب المشفق؟

وأظن خدك شامتاً بفراقنا وأتد نظرت إليه وهو مخلق
 وأتد سميت إلى العلا بهمة تقضي بسعبي أنه لا يخفق
 وسريت في ليل كأن نجومه من فرط غيرتها إلى تحق
 حتى وصلت سراق الملك الذي تقف
 ووقفت من ملك الزمان بموقف ألفت قلب الدهر منه يخفق
 فأليك يا نجم السماء فإني قد لاح نجم الدين لي يتألق
 الصالح الملك الذي لزمانه حسن يتيه به الزمان ورونق
 ملك يحدث عن أبيه وجده سند لعمرك في العلى لا ياحق
 سجدت له حتى العيون مهابة أو ما تراها حين يقبل تطرق
 رحب الجناح خصيبة أكنافه لكم سدير عندهما وخورنق
 فالعيش إلا في ذراع منك والرزق إلا من نداء مضيق
 يا عز من أضجى إليه ينتمي وعلو من أمسى به يتعلق
 أقسمت ما الصنع الجميل تصنع فيه ولا الخلق الكريم تخلق
 يدعو الوفود لماله فكأنما يدعو إليه فشماله يتفرق
 ابداً تحن إلى الطراد جياده فلها إليه تشوف وتشوق
 يبدي لسطوته الخيس تطرباً فالسمر ترقص والسيوف تصفق
 في طي لامته هزير باسل تحت العريكة وهو بدر مشرق
 يروي القنا بدم الأعادي في الوغى
 فلذاك يثمر بالرؤوس ويورق
 يمضي فيقدم جيشه من هيبة جيش يغص به الزمان ويشرق

ملاً القلوب مخافة ومحبة
ستجوب آفاق البلاد جياده
ليبك يامن لا مرد لأمره
ليبك يا خير الملوك بأسرهم
ليبك الفأ أيها الملك الذي
وعدلت حتى ما بها متظلم
أنا من دعوت وقد أجابك مسرعاً
ألفيت سوقاً المكارم والعلی
يا من إذا وعد المنى قصاده
يا من رفضت الناس حين لقيته
قيدت في مصر إليك ركني
وحللت عندك إذ حللت بمقل
وتيقن الأقوام أنني بعدها
فرزقت ما لم يرزقوا ونطقت ما

فالبأس يرهب والمكارم تعشق
ويرى له في كل فيج فيلق
فإذا دعا العيوق لا يتعوق
وأعز من تحدى إليه الأنيق
جمع القلوب نواله المتفرق
وأنت حتى ما بها مسترزق
هدا الشاء له وهذا المنطق
فعلمت أن الفضل فيه ينفق
قالت مواهبه يقول ويصدق
حتى ظننت بأنهم لم يخلقوا
غيري يغرب تارة ويشرق
يلقى لديه مارد والأبلى
أبدأ إلى رتب العلى لا أسبق
لم ينطقوا وحلت ما لم يلحقوا

وقال يمدح صاحب صفي الدين ابا عبد الله بن علي المعروف بابن شكور :
أخذت عليه في المحبة موثقاً
وقد كنت أرجو طيفه ان يلم بي
ولي فيه قلب بالغرام مقيّد
كلفت به احوى الجفون مهفهفاً
وما زال قلبي من تجنيه مشفقاً^(١)
فأسهرني كي لا يلم ويطرّقاً
له خبر يرويه دمعي مطلقاً
من الظبي أحلى أو من الغصن أرشقا

ومن فرط وجدي في لمام وثغره
كذلك لولا بارق من جبينه
ولي حاجة من وصله غير أنها
خليلي كفا عن ملامة مغرم
ولا تحسب قلبي كما قلتما سلا
فما ازداد ذاك القلب إلا تماديا
إلى كم أرجي باخلا بوصاله
فحسب فؤادي لوعة وصباية
على أنها الأيام منها تداولت
ولست ترى خلا من الغدر سالماً
إذا نلت منه الود كان تكلفاً
ومما دهاني حرفة أدبية
وإن شملتني نظرة صاحبية
وزير إذا ما شمت غرة وجهه
ذمت السحاب الغريوم نواله
وجدت جناباً فيه للمجد مرتقى
إذا قلت عبد الله ثم عنيته
يقيك من الأيام كل ملامة
وكم لك فينا من كتاب مصنف
عكفنا عليه نجتني من فنونه

أعلى قلبي بالمذيب وبالنقا
لما شمت برقاً أو تذكرت أبرقا
مرددة بين الصباية والتقى
تذكر أياماً مضت فتشوقا
ولا تحسب دمعني كما قاتما رقا
وما ازداد ذاك الدمع إلا تدفقاً
وحتى متى أخشى القلي والتفرقا؟
وحسب جفوني عبرة وتأرقا
سرور تقضى أو جديد تمزقا
ولا تنتقي يوماً صديقاً فيصدقاً
وإن نلت منه البشر كان تلقاً
غدت دون إدراك المطالب خندقاً
فلست أرى يوماً من الدهر ملقاً
فدع لسواك العارض المتألقاً
وحقر عندي وبها المتدققاً
وفيه لذي الحاجات والنجح ملتقى
جمعت به كل التماويز والرقى
ويكفيك من أحداثها ما تطرقاً
تركت به وجه الشريعة مشرقاً
فعلمنا هذا الكلام الموثقاً

وكم شاعر وافى إليك بمدحه فزخرفها مما أفدت ونمقا
فإن حسنت لفظاً فمن روضك اجتنى
وإن عذبت شرباً فمن بحرك استقى
فلا زلت ممدوحاً بكل مقالة تريك جريراً عبدها والفرزدقا
وما حسنت عندي وحقك إذ غدت

هي التبر مسبوكة أو الدر منتقى
ولا إن جرت مجرى النسيم لطافة ولا إن حكمت زهر الرياض المعبقا
ولكنها حازت من اسمك أحرفاً كستها جمالا في النفوس ورونقا
وقل لما رحل من مصر يتشوق إلى جماعة من الأدباء فارقهـم بها :

أأرحل من مصر وطيب نعيمها وأي مكان بعدها لي شائق؟^(١)
وأترك أوطاناً ثراها لناشق هو الطيب لا ما ضمنته المفارق
فكيف وقد أضحت من الحسن جنة

زرايها مبثوثة والنمارق
وإخوان صدق يجمع الفضل شملهم بحالهم مما حووه حدائق
أسكان مصر إن قضى الله بالنوى فثم عهود بيننا ومواثق
فلا تذكروها للنسيم فإنه لأمثالها من نفحة الروض سارق
إلى كم جفوني بالدموع قريحة وحتام قلبي بالتفرق خافق؟
ففي كل يوم لي حنين مجدد وفي كل أرض لي حبيب مفارق
ستأتي مع الأيام أعظم فرصة فما لي أسعي نحوها وأسبق

ومن خلقي أني ألوف وأنه يطول التفاني للذين أفارق
يجرك وجدي في الأراكة طائر ويبعث شجوي في الدجنة بارق
وأقسم ما فارقت في الأرض منزلا ويذكر إلا والدموع سوابق
وعندي من الآداب في البعد مؤنس

أفارق أوطاني وليس يفارق
ولي صبوة العشاق في الشعر وحده وأما سواه فهي مني طالق
كلامي الذي يصبو له كل سامع ويهواه حتى في الخدور العواتق
كلامي غني عن لحون ترينه له معبد من نفسه ومخارق
لكل امرئ منه نصيب ينصه يلائم ما في طبعه ويوافق
تفني به الندمان وهو فكاهة ويورده الصوفي وهو رقائق
به يقتضي الحاجات من هو طالب

ويستعطف الأحباب من هو عاشق
واني على ما سار منه لعاتب أليس به للبين تحدى الأيانق
وما قلت أشعاري لأبغي بها الندى

ولكنني في حلية الفضل رائق
أطلب خير الله من عند غيره واسترزق الأقوام والله رازق
ومن قوله :

لعلك تصغي ساعة وأقول لقد غاب واش بيننا وعذول^(١)
وفي النفس حاجات إليك كثيرة أرى الشرح فيها والحديث يطول

تعال فما بيني وبينك ثالث
وياك من نشر الحديث فإني
بعيشك حدثني بمن قتل الهوى
وما بلغ العشاق حالا بلغتهما
وما كل مخضوب البنان بشينة
ويا عاذلي قد قلت قولاً سمعته
عذرتك أن الحب فيه حرارة
أحبابنا هذا الضنى قد ألفتها
وحققكم لم يبق فيه بقية
وإني لأرعى سركم وأصونه
دعوا ذكر ذاك العتب منا ومنكم

إلى كم كتاب بيننا ورسول
وردوا نسيماً جاء منكم يزورني
ولي عندكم قلب أضعتم عهدده
ومن قوله :

أعاتبكم يا أهل ودي وإن بدت
وأعذرکم ثقلت حتى مللتهم
فهونني من كان عندي مكرماً
سأحمل عنكم كلما فيه كلفة
دلائل صد منكم وملال^(١)
واسرفتم في هجري المتوالي
وأرخصني من كان عندي غالي
وأقنع منكم في الكرى بخيال

ليسلم ذلك الود بيني وبينكم فاست على شيء سواء أبالي
ويأتيكم ما عشت يا آل كامل سلامي عليكم دائماً وسؤالي
ومن عجب عتبي على الحسن الذي

لدي وعندني جوده المتوالي
ولكن بدا منه جفاء فساءني وذلك شيء لم يمر ببالي
فان ينس عهدي لست أنسى عهدده وإن يسأل عني لست عنه بسأل
ومن قوله :

أحن الى عهد المحصب من منى	وعيش به كانت ترف ظلاله ^(١)
ويا حبذا أمواهه ونسيمه	ويا حبذا حصاؤه ورماله
ويا أسفي إذ شط عني مزاره	ويا حزني إذ غاب عني غزاله
وكم لي بين المروتين لبانة	وبدر تمام قد حوته حجاله
مقيم بقلبي حيث كنت حديثه	وباد لعيني حيث سرت خياله
فيا صاحبي بالخيف كن لي مسعداً	إذا آن من بين الحجيج ارتحاله
وخذ جانب الوادي كذا عن يمينه	بحيث النقا تهتز منه طواله
هناك ترى بيتاً لزنب مشرقاً	إذا جئت لا يخفى عليك جلاله
فقل ناشداً بيتاً ومن ذاق مثله	لدى جيرة لم يدر كيف احتياله
وكن هكذا حتى تصادف فرصة	تصيب بها ما رُمته وتناله
فعرض بذكري حيث تسمع زينب	وقل ليس يخلو ساعة منك باله
عساها إذا ما مر ذكرى بسمها	تقول فلان عندكم كيف حاله

ومن قوله وهي من فائق شعره :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بيني وبينكم ما ليس ينفصل^(١)
لكم سرائر في قلبي مخبأة لا الكتب تنفعني فيها ولا الرسل
رسائل الشوق عندي لو بعثت بها إليكم لم يسعها الطرق والسبل
أمسي وأصبح والأشواق تلعب بي

كانما أنا منها شارب ثمل
وأستأذ نسيماً من دياركم
وكم أحمل قلبي في محبتكم
وكم أصبره عنكم وأعدله
وارحمته أصب قل ناصره
فكم وضاق عليه السهل والجبل
قضيتي في الهوى والله مشكلة

ما القول ما الرأي ما التدبير ما العمل؟

يزداد شعري حسناً حين أذكركم
يا غائبين وفي قلبي أشاهدهم
قد جدد البعد قرباً في الفؤاد لهم
أنا الوفي لأحبابي وإن غدروا
أنا المحب الذي ما الغدر من شيمي
فيا رسولي إلى من لا أبوح به
بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له
إن المليحة فيها يحسن الغزل
وكلما انفصلوا عن ناظري اتصلوا
حتى كأنهم يوم النوى وصلوا
أنا المقيم على عهدي وإن رحلوا
هيهات خلقي عنه لست أنتقل
إن المهمات فيها يعرف الرجل
وقبل الأرض عني عندما تصل

بأنه عرفه حالي إن خلوت به ولا تطل فحبيبي عنده ملل
وتلك أعظم حاجاتي إليك فإن

تنجح فما خاب فيك القصد والأمل

ولم أزل في أموري كلما عرضت على اهتمامك بعد الله أتكل
وإيس عندك لي أمر تحاوله والحمد لله لا عجز ولا كسل

فالناس بالناس والدينيا مكافاة والخير يذكر والأخبار تنتقل
والمرء يحتال إن عزت مطالبه وربما نفعت أربابها الحيل

يا من كلامي له إن كان يسمعه يجد كلاماً على ما شاء يشتمل
تغزلاً تخب الأبواب رفته مضمونه حكمة غراء أو مثل

إن المديحة تغنيها ملاحظتها لا سيما وعليها الحلي والحلل
دع التواني في أمرتهم به فإن صرف الليالي سابق عجل

ضيئت عمرك فاحزن إن حزننت له

فالعمر لا عوض عنه ولا بدل سابق زمانك خوفاً من تقلبه
سابق زمانك خوفاً من تقلبه فكم تقلبت الأيام والدول

واعزم متى شئت فالأوقات واحدة

لا الريث يدفع مقدوراً ولا العجل

لا ترقب النجم في أمر تحاوله فأنه يفعل لا جدي ولا حمل
مع السعادة ما للنجم من أثر فلا يضرك مريخ ولا زحل

الأمر أعظم والأفكار حائرة والشرع يصدق والإنسان يمتثل

وقال وكتب بها إلى صلاح الدين عمر المعروف بابن العديم الحلبي :

دعوتك لما أن بدت لي حاجة وقلت رئيس مثله من تفضلا^(١)
 لعلك للفضل الذي أنت ربه تغار فلا ترضى بأن تتبدلا
 إذا لم يكن إلا تحمل منة فممنك وأما من سواك فلا ولا
 حملت زماناً عنكم كل كلفة وخففت حتى آن لي أن أثقلا
 ومن خلقي المشهور منذ كنت أنسي
 لغير حبيب قط لن أتذلا
 وقد عشت دهرأ ما شكوت بحادث

بلى كنت أشكو الأغيد المتدلا
 وما هنت إلا للصبابة والهوى وماخفت إلا سطوة الحجر والقلبي
 أروح وأخلاقي تذوب صباية وأغدوا وأعطاني تسيل تغزلا
 أحب من الظبي الغرير تلفتاً وأهوى من الغصن النضير تنقلا
 فما فاتني حظي من اللهو والصبأ

ولا فاتني حظي من المجد والعلی
 ويا رب داع قد دعاني حاجة فعلت له فوق الذي كان آملا
 سبقت صداه باهتمامي بكل ما أراد ولم أحوجه أن يتمهلا
 وأوسعته لما أتاني بشاشة ولطفاً وترحيباً وخلقاً ومنزلا
 بسطت له وجهاً حبيباً ومنطقاً وفيأ ومعروفاً هنيأً معجلا
 وراح يراني منعمأً متفضلا ورحت أراه المنعم المتفضلا

وقال يمدح الملك الناصر صلاح الدين بن يوسف بن محمد الأيوبي سنة ٦٤٦ :

عرف الحبيب مكانه فتدللا
 وأتى الرسول فلا أجد في وجهه
 فقطعت يومي كله متفكراً
 وأخذت أحسب كل شيء لم يكن
 فاعل طيفاً زار منه فردة
 وعسى نسيم بت أكنم سرنا
 ولقد خشيت بأن يكون أماله
 وأظنه طلب الجديد وطالما
 أبداً يرى بعدي وأطلب قربه
 وعلقته كالغصن أسمر أهيفاً
 فضح الغزالة والغزال فتلك في
 عجباً لقلب ما خلا من لوعة
 ورسوم جسم كاد يحرقه الجوى
 وهوى حفظ حديثه وكنتمه
 أهوى التذلل في الغرام وإنما
 مهدت بالغزل الرقيق لمدحه
 ملك شمت على الملوك بقربه
 ورفعت صوتي قائلاً يا يوسف
 ثم التفت وجدت حولي أنعماً

وقنعتُ منه بموعده فتعللاً^(١)
 بشراً كما قد كنت أعهد أولاً
 وسهرتُ ليلي كله متمللاً
 متحرّكاً في فكري متخيلاً
 سهري فعاد بغيظه متقولاً
 عنه فراح يقول عني قد سلا
 غيري وطبع الغصن أن يتميلاً
 عتق القميص على امرئ فتبدلاً
 ولو أنني جار له لتحولاً
 وعشقتة كالظبي أحور أكحلأ
 وسط السماء وذلك في وسط الفلا
 أبداً يحن إلى زمان قد خلا
 لو لم تداركه الدموع لأشعلاً
 فوجدت دمعي قد رواه مسلسلأ
 يأبى صلاح الدين أن أتدلأ
 وأردت قبل الفرض أن اتنفلاً
 ولبست ثوب العز منه مسربلاً
 فأجابني ملك أطل وأجزلاً
 ما كان أسرعها إلي وأعجلاً

وهصرت أغصان المطالب ميسا
 قهر الزمان وقد عراني صرفه
 وإذا نظرت وجدت بعض هباته
 يروي حديث الجود عنه مسنداً
 من معشر فاقوا الملوك سيادة
 وكأن متن الأرض يوم ركوبهم
 من كل أغلب في الهياج كأنما
 وإذا سألت سألت غيثاً مسبلاً
 مولاي قد أهديتها لك كأعبا
 حملت ثناء كالهضاب فأبطأت
 عرفت محبتها لديك وحسنها
 بدوية إن شئت أو حضرية
 لو أنها ممن تقدم عصره
 غزل ومدح بت أغرق فيهما
 فتألفت عقداً يروق نظامه
 يا أيها الملك الذي دانت له
 فعلاهم متطولا وحباهم
 يامن مديحي فيه صدق كله
 يامن ولائي فيه نص بين
 ولقد حلا عيشي لديك ولم أرد
 ومررت أخلاف المواهب حفلاً
 حتى مشى في خدمتي مترجلاً
 فيها المآثر والمفاخر والعلی
 فعلام ترويه السحائب مرسلًا؟
 وسعادة وتطولا وتفضلاً
 يكسونه برداً عليه مهلهلاً
 لبس الغدير وهز منه جدولا
 وإذا لقيت لقيت ليثاً مشبلاً
 عذراء تبدي عذرة وتنصلاً
 فاعذر بطيئاً قد أتى لك مثقلاً
 فأتت تريك تدلاً وتعللاً
 جمع الخزامى نشرها والندلاً
 منعت زياداً أن يقول وجرولاً
 كالخمر ما زجت الزلال السلسلاً
 والعقد أحسن ما يكون مفصلاً
 كل الملوك تودداً وتوسلاً
 متفضيلاً وأناهم متمهلاً
 فكأنما أتلو كتاباً منزلاً
 والنص عند القوم لن يتأولاً
 عيشاً سواء فإن أردت فلا حلاً

وشكرت جودك كل شكر عالماً أن لا أقوم ببعض ذلك ولا ولا

وقال يمدح الملك العادل سيف الدين أبا بكر بن أيوب ، وأنشدها
بقلعة دمشق سنة ٦١٣ :

يطيب لقلبي أن يطول غرامه	وأيسر ما يلقاه منه حمامه ^(١)
وأعجب منه كيف يقنع بالمني	ويرضيه من طيف الخيال لمامه
تعشقه حلو الشائل أهيفاً	يحرك شجو العاشقين قوامه
وهمت بطرف فائن منه فاطر	لبابل منه سحره ومدامه
فما الغصن إلا ما حوته بروده	وما البدر إلا ما حواه لثامه
أغار إذا ما راح ريان عاطرا	أراك الحمى من ريقه وبشامه
وأرتاح للبرق الذي من دياره	ويحسب ظرفي أن ذاك ابتسامه
واستنشق الأرواح من كل وجهة	فأعلم في أي الجهات خيامه
خذوا لي من البدر الذمام فإنه	أخوه عسى أن لا يرد ذمامه
إلى العادل المأمول للدهر إن سطا	به يتجلى ظلمه وظلامه
إلى ملك في العين يلاً سرجه	ويلاً آفاق البلاد اهتمامه
أخو يقظات ليس يعرف طرفه	غراراً سوى ما يحتويه حسامه
يقصر عنه المدح من كل مادح	ولو كان من زهر النجوم نظامه
فيا ملك العصر الذي ليس غيره	يرجى ويخشى عفوه وانتقامه
تقدم ذكر الجود قبلك في الوري	وأصبح من ذكراك مسكاً ختامه
أمنت بقلياك الزمان وصرفه	فغيري من يخشى عليه اهتمامه

وأصبحت من كل الخطوب مسلماً
عليك من الله الكريم سلامه
ومن قوله :

لئن صدقتني في الحديث ظنوني لقد نقلت سري وشاة جفوني^(١)
وبالرغم مني أن سرّاً أصونه يصير بدمعي وهو غير مصون
وقد رابني يا أهل ودي أنكم مطّتم - وأنتم قادرون - ديوني
بروحي أنتم من رسولي إليكم ومن مسعدي في حكم ومعيني ؟
سلوا دمع عيني عن أحاديث لوعتي

لتعرب عن تلك الشؤون شؤوني
فلدمع من عيني معينٌ يئده فإن تسألوه تسألوا ابن معين
على أن دمعني لا يزال يخونني

ومن ذا الذي يرضى حديث خؤون ؟
فلا تقبلوا الدمع عني روايةً فليس على سر الهوى بأمين
حلفت لكم أن لا أخون عهدكم وأعطيتكم عند اليمين يميني
وها أنا كالجنون فيكم صابرة وحاشاكم ترضون لي بجنون
وهبتكم في الحب عقلي راضياً وياليتكم أبقيتكم لي ديني
أرى سقم جسمي قد حوته جفونكم

فلا تأخذوا يا ظالمين جفوني
أحبابنا إني ضنين بؤدكم وما كنت يوماً قبله بضنيناً

فمن ذا الذي أعتاض عنكم من الوري
يكون حبيبي مثلكم وخديني ؟
أحب من الأشياء ما كان فائقاً وما الدون إلا من يميل لدون
وأهجر شرب الماء غير مصفق زلال وأكل اللحم غير سمين
وإن قيل لي هذا رخيص تركته ولا أرتضي إلا بكل ثمين
فإني رأيت الشيء إن يغل قيمة يكن بكان في القلوب مكين
لك الله زدني من حديث ذكرته

ليسكن هذا القلب بعض سكون
وقل لي ولا تحلف فإنك صادق وقولك عندي مثل ألف يمين
فوالله لا أرتاب فيما ذكرته ولم تحتاج بالشك فيك ظنوني
وإن حديثاً أنت راويه إنني على ثقة منه وحسن يقين
كذلك تلقاني إذا ما اخترتني يسر حفاظي صاحبي وقريبي
إذا قلت قولاً كنت للقول فاعلاً

وكان حيائي كافلي وضمي
تبشر عني بالوفاء بشاشتي وينطق نور الصدق فوق جبيني

تم الاختيار من شعر البهاء زهير ، ولبه مقاطيع أدبية .

مقاطيع أدبية

أحببت نقل بعض المقاطيع الأدبية في هذا الموضع لجودتها ، فمن ذلك قول أبي الشيص ، واسمه محمد بن عبد الله :

وقائلة وقد بصرت بدمع على الخدين منحدر سكوب
أتكذب بالدموع وأنت جلد قديماً ما جسرت على الذنوب
قيصك والدموع تجول فيه وقلبك ليس بالقلب الكئيب
أما والله لو فتشت قلبي لسرك بالعويل وبالنجيب
كمثل قميص يوسف حين جاؤوا عليه عشيةً بدم كذوب
دموع العاشقين إذا تلاقوا بظهر الغيب السنة القلوب
ولعباس بن الأحنف :

نزف البكاء دموع عينك فاستعر عيناً لغيرك دمعها مدرار
من ذا يعيرك عينه تبكي بها أرايت عيناً للبكاء تُعار ؟
ومن قوله :

وضعت خدي لأدنى من يطيف بكم

حتى احتُقرتُ وما مشلي بهتقر إذا أردت سلواً كان ناصركم
قلبي وما أنا من قلبي بمنصر فأكثرُوا أو أقلوا من ملامكم
فكل ذلك محمول على القدر

ولأبي أحمد العباس :

حر دعاه الهوى سرّاً قلباه
فشهدت بالذي يخفي لواحظه
حاربتني إذ دعيت الود بعدك أن
الله يشهد أني لم أخذك هوى

وقال :

يا من يكاثني تغير قلبه
وأصد عنك وفي يدي بقية
يا للرجال لعاشقين توافقا
حتى إذا خافا العيون وأشفقوا

وقال :

الله يعلم ما أردت بهجركم
وعلمت أن تستري وتباعدي

وقال :

يهم بحيران الجزيرة قلبه
يؤازره قلبي علي وليس لي

وقال سهل بن هارون :

أعان طرفي على قلبي وأعضائي
وكنت غراً بما يحني على بدني

ولغيره :

إن العيون على القلوب إذا جنت
كانت بليتها على الأجساد

ولغيره :

ولست أعجب من عصيان قلبك لي حقاً إذا كان قاي فيك يعصيني

قال الأصمعي : سمعت الرشيد يقول : قلب العاشق عليه مع معشوقه ،
فقلت : هذا والله يا أمير المؤمنين أحسن من قول عروة بن حزام في غفواء في
آيات له ، وأنشدها وهي :

وإني لتعروني لذكراك لوعة لها بين جلدي والعظام دبيب
فما هو إلا أن أراها فجأة فأبتهت حتى ما أكاد أجيب
وأصرف عن دائي الذي كنت أرتهجي

ويقرب مني ذكره ويغيب
ويضمّر قلبي عذرها ويعينها علي وما لي في النؤاد نصيب

فقال الرشيد : إن قال ذلك وهمّ أفاني قتلته علماً قال علي بن عبيدة الرنجاني :
أحم ودك فإنه عرضك ، وصن الانس بك يفزرك حظك ، ولا تستكثر من
الطمأنينة إلا بعد استحكام الثقة ، فإن الانس سريرة العقل ، والطمأنينة
بنذلة المتحابين ، وليس لك بعدهما تحفة تمنحها صاحبك ، ولا حياء توجب
به الشكر على من اصطفت . وقال أيضاً : ما أنصف من عاتب أخاه
بالإعراض على ذنب كان منه ، أو هجره ، وقال أيضاً : الحياء لباس ،
سابع ، وحجاب واق ، وستر من المساوى ، وأخو العفاف وحليف
الدين ، ورقيب من العصمة ، وعين كائلة تذود عن الفساد ، وتنبه
عن الفحشاء ، والأدناس . وقال أيضاً : لا يخلو أحد من صبرة إلا أن
يكون جاسي الحلقة ، منقوص البنية ، أو على خلاف تركيب الاعتدال .
رأى سعيد بن مسلم ابناً له قد شرع في رقيق الشعر وروايته ، فأنكر

عليه بعض أهله ، فقال سعيد : دعوه فإنه يلفظ ويظرف وينظف . ومن قول
كثير عزة :

سيهلك في الدنيا شفيق عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله
ويخفي لكم حباً شديداً ورهبة وللناس أشغال وحبك شاغله
كريم يميت السر حتى كأنه إذا استخبروه عن حديثك جاهله
يود لأن يمسي عليلاً لعلها إذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويرتاح للمعروف في طلب العلا لتحمد يوماً عند ليلى شمائله

ذكر أعرابي الهوى ، فقال : هو أعظم ملكاً في القلب من الروح في الجسم
وأملك بالنفس من النفس ، يظهر ويمطن ، ويكشف ويلطف ، فامتنع من وصفه
اللسان ، وعي عنه البيان ، فهو بين السحر والجنون ، لطيف المسلك والكمون ،
وأنشد :

يقولون لو دبرت بالعقل حبها ولا خير في حب يدبر بالعقل

قال جحظة البرمكي : قالت خالدة السكاك : كيف أصبحت ؟ قال : أصبحت
أرق الناس شعراً ، فقلت له : أتعرف قول الاعرابية ؟ فقال : وما هو ؟
قلت : كان بعض الخلفاء قد تزوج جارية من بنات العرب ، وأتزلها في قصر ،
وأخدمها الجوارى ، فدخل عليها ذات يوم ، وإذا هي تزد :
فما وجد أعرابية قذفت بها

صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت
إذا ذكرت ماء العضاء وطيبه وماء الصبا من نحو نجران أنت
لها أنة عند العشاء وأنة سحيراً ولولا أنتها لجنت

فلما سمعها أرحلها إلى أهلها ، فقال خالد : ويلك يا جحظة هذا أرق من شعري .

مضر

ابن منير الطرابلسي^(١)

اسمه أحمد، ولم اقف على شيء من شعره سوى رائيته التي كتبها للشريف الموسوي، وكان من كبار الشيعة، فلما قدم بغداد هيا له ابن منير هدية، وأرسلها مع مملوك يقال له: تتر، وكان من أعز مماليكه عنده، فقبل الشريف الهدية، واستحسن المملوك، وأدخله في الهدية، وقصد أن يعوض ابن منير أضعاف قيمته، فلما شعر ابن منير بذلك حزن على مملوكه المذكور وكتب إلى الشريف على الفور قصيدة أولها:

عذبت قلبي يا تتر	وأطرت نومي بالفكر
بالمشعرين وبالصفاء	والبيت أقسم والحجر
وبمن سعى فيه وطاف	به ولي واعتمر
لئن الشريف الموسوي	ابن الشريف أبي مضر
أبدى الجحود ولم يرد	إلي مملوكي تتر
واليت آل أمية الطم	ر الميامين الغرر
وجحدت بيعة حيدر	ورجعت عنه إلى عمر
وإذا جرى ذكر الصحابة	بين قوم واشتهر
قلت المقدم شيخ تيم	ثم صاحبه عمر

(١) قوبلت قصيدة ابن منير الطرابلسي على خزانة الادب لابن حجة

ما سل قط ظبي على	آل النبي ولا شهر
كلا ولا صد البتول	عن التراث ولا زجر
وأثابها الحسن وما	شق الكتاب ولا بقر
وبكيت عثمان الشهيد	بكاء نسوان الخضر
وشرحت حسن صلته	جنح الظلام المعتكر
وقرأت من أوراق مص	حفه براءة والزمير
ورثيت طاحه والزبير	بكل شعر مبتكر
وأزور قبرهما وأزجر	من نهاني أو زجر
وأقول أم المؤمنين	عقوقها إحدى الكبر
ركبت على جمل لتصبح	من بنيتها في زمر
وأنت لتصلح بين جيش المسلمين	على غرر
فأتى أبو حسن فسل حسامه وسطا وكر	
وأذاق إخوته الردى	وبعير أمهم عقر
ما ضره لو كان كف	وعف عنهم إذ قدر
وأقول إن إمامكم	ولى بصفين وفر
وأقول إن أخطا معاوية فما أخطا القدر	
هذا ولم يغدر معا	وية ولا عمرو مكر
بطل بسوخته يقا	تل لا بصارمه الذكر
وجنيت من ثمر النوا	صب ما تتمر واختمر
وأقول ذنب الخارجين	على علي مغتفر

لا تثر لقتالهم
 والأشعري بما يؤول
 قال انصبوا لي مبراً
 فعلا وقال خلعت صا
 وأقول : إن يزيد ما
 وجليشه بالكف عن
 وحلقت في عشر الحرم ما استطال من الشعر
 ونويت صوم نهاره
 ولبست فيه أجل ثو
 وسهرت في طبخ الحبو
 وغدوت مكتحلاً أصا
 ووقفت في وسط الطريق
 وغسلت رجلي ضلة
 وأمين أجهر في الصلاة
 وأسن تسنيم القبور
 وإذا جرى ذكر الغدير
 ولبست فيه من الملا
 وسكنت جلق واقتديت
 نفر يرى برئيسهم
 وخفيفهم مستثقل
 وطباعهم كجبالهم
 في النهر وان ولا أشر
 إليه أمرهما شعر
 وأنا البري من الخطر
 حبيكم وأوجز واختصر
 شرب الخمر ولا فجر
 أبناء فاطمة أمر
 ما استطال من الشعر
 وصيام أيام آخر
 ب للملابس يدخر
 ب من المساء إلى السحر
 فبح من لقيت من البشر
 أقص شارب من عبر
 ومسحت خفي في السفر
 كن بها قبلي جهر
 لكل قبر محتفر
 أقول ما صح الخبر
 بس ما اضمحل وما دثر
 بهم وإن كانوا بقر
 طيش الظلم إذا نفر
 وصواب قولهم هذر
 طبعت وقدت من حجر

ما يدرك التشبيب تغريد البلابل في السحر
 وأقول في يوم تحار له البصيرة والبصر
 والصحف ينشر طيها والنار ترمي بالشرر
 هذا الشريف أضلني بمد الهداية والنظر
 فيقال خذ بيد الشريف فستقر كما سقر
 لواحاة تسطو فيها تبقي عليه ولا تذر
 والله يغفر للمسيء اذا تنصل واعتذر
 فاخش الإله بسوء فعلك واحتذر كل الحذر
 وإليكها بدوية رقت لرقتها الحضر
 شامية لوشامها قس الفصاحة لا فتخر
 ودري وأيقن أنني بحر وألفاظي درر
 وبديعتي كبدية عذراء ترفل في الحبر
 حبرتها فغدت كزهرة الروض باكره المطر
 وإلى الشريف بعثتها لما قراها فانبهر
 رد الغلام فما استمر على الجحود ولا أصر
 واثابني وجزيته شكراً وقال لقد صبر

فلما قرأ الشريف هذه القصيدة أمر برد المملوك عليه حالا .
 قال ابن حجة الحموي : لما ذكر هذه القصيدة بطولها ؛ أقول : إنه
 يغتفر لي التطويل بنقل هذه القصيدة ، لغرابة أسلوبها ، ولأنها مبنية

على الهزل الذي يراد به الجذ ، وقد أتى ناظمها بالغاية التي لا تدرك ،
والطريقة التي ما رأينا لغيره فيها مسلك .

ثم الاختيار من شعر ابن منير الطراباسي وأخباره ، ويليهِ الاختيار
من شعر ابن معنوق وأخباره .

شعر

ابن معنوق الموسوي ^(١)

هو شاعر العراق في عصره ، وسابق حليته في رقة شعره ، ولد سنة
١٠٢٥ الف وخمس وعشرين ، ونشأ بالبصرة ، وبها تعلم الأدب ، وقال
الشعر ، وأجاده ، واتصل بالسيد خان أحد أمراء البصرة من قبل الدولة
الإيرانية ، وكان وقتئذ يملك العراق والبحرين ، ومدحه مدحاً فائقة ،
وأكثر شعره مقصور عليه ، وعلى أهل بيته ، فغمره بالإحسان ، وهو من
كبار شعراء الشيعة ، فمدح علياً رضي الله عنه ، وأهل البيت بما يخرج عن
حد الشرع والعقل ، ويمتاز شعره بالرقعة ، وكثرة المجازات حتى تكاد
الحقيقة تهمل فيه بالجملة توفي سنة ١١١١ ألف ومئة وإحدى عشرة .

وقال يمدح السيد علي خان :

خفرت بسيف الغنيج ذمة مغفري وفرت برمح القدرع تصبري ^(٢)

(١) جرى تصحيح شعر ابن معنوق على ديوانه طبع مصر .

(٢) ديوانه : ٢١

وجلت لنا من تحت مسكة خالها كافور فجر شق ليل العنبر
 وغدت تذب عن الرضاب لحاظها فحمت علينا الحور ورد الكوثر
 ودنت إلى فمها أراقم فرعها فتكفلت بحفاظ كنز الجوهر
 يا حامل السيف الصحيح إذا رنت إياك ضربة جفنها المتكسر
 وتوق يارب القناة الطعن إن حملت عليك من القوام بأسمر
 برزت فشمنا البرق لاح ملثما والبدر بين مقرطق ونخمّر
 وسعت فمر بنا الغزال مطوقاً والغصن بين موشح ومؤزر
 بأني مرأشفا التي قد لثمت فوق الأفاحي بالشقيق الأحمر
 وبهجتي الروض المقيم بمقلة ذهب النعاس بها ذهاب تحيري
 تالله ما ذكر العقيق وأهله إلا وأجراه الغرام بمحجري
 لولاه ما ذابت فرائد عبرتي بعد الجود بحر نار تذكري
 كم قد صحبت به من أبناء الطبا سرباً ومن أسد الشرى من معشر
 وظللت من غسق الشعور بغيب وهديت من تلك الوجوه بنير
 يا للعشيرة من لمجة ضيغم كنت منيته بمقلة جوذر
 روحي الفداء لطبية الحدر التي بني الكناس لها بغاب القصور
 لم أنس زورتها ووجنات الدجى تنباع زفرتها بمسك أذفر
 أمت وقد هز السماء قناته وسطا الضياء على الظلام بخنجر
 والقوس معترض أراشت سهمه بقوادم النسرين أيدي المشتري
 فغدت تشنف مسمعي بلؤاؤ لولاه ناظم عبرتي لم ينثر
 وتضم مني في القميص مهنداً وأضم منها بالنصيف السميري

طوراً أرى طوقي الذراع وتارة
 حتى بدا كسرى الصباح وأدبرت
 لما رأت روض البنفسج قد ذوى
 والنجم غار على جواد أدهم
 نزعته فضرست العقيق بأؤلؤ
 وتنهدت جزعاً فأنثر كنفها
 أقلام مرجان كتبت بهن
 ومضت وجرمة خدها من أدمها
 لله در جاهلها من زائري
 لم ألق أطيّب بهجة من نشرها
 ابن الهمام أخو الغمام أبو الندى
 الخاطب المعروف قبل فطامه
 منها أرى الكف الخضيب مسوري
 قوم النجاشي عن عساكر قيصر
 من ليلاً وزهت رياض المصفر
 والفجر أقبل فوق صهوة أشقر
 سكنت فرائده غدير السكر
 في صدرها فنظرت ما لم أنظر
 بصحيفة الباور خمسة أسطر
 ليست رماذ المسك بعد تستر
 رسم الخيال مثاله بتصور
 إلا البشارة في قدوم الحيدري
 بركات شمس نهارنا المولى السري
 والطالب العليا غير مقدر

مصباح أهل الجود والصباح الذي

ما انجاب ليل البخل لو لم يسفر
 قرن إذا سل الحسام حسبته
 نهرأ جرى من ليج سبعة أبحر
 قرن البراعة بالشجاعة والندی
 والرأي في عفو وحسن تدبر

إلى أن قال :

ومحا سواد الجور أبيض عدله
 بعد المشقة نال لذات العلى
 حتى تخوف كل طرف أحور
 قل للذي في الجود يطلب شأوه
 لا يستلذ النوم من لم يسهر
 أربيت في الغلواء ويحك فاقصر
 (نزهة الأبصار ج ٢ م ٣٠)

بئدي، الندى منه فأفعال السخا
عن غير مصدر ذاته لم تصدر
فالناس من ماء مهين وهو من
ماء معين طاهر ومطهر
يا من بكنيته نزيد تيمناً
وبه يزول تشاؤم المتطير
إن عد قبلك في المكارم ماجد
قد كان دونك في قديم الأعصر
فكذلك الإبهام وهو مقدم
عند الحساب يُعد بعد الخنصر
بالفخر ساد أبوك سادات الورى
وأبوك لولاك ابنه لم يفخر
كالعين بالبصر المنير تفضلت
والعين لولا نجلها لم تبصر
قسماً ببارق مرهف قلده
وبعارض من مزن جودك ممطر
لولا إياك للجزيرة ما صفت
فيها مشارع أمنها المتكدر
أسكنت أهلها النعيم وطالما
شهدوا الجحيم بها وهول الحشر
وكسوتها حلل الأمان وإنها
لولاك أضحت عورة لم تستر
بوركت من شهم قدمت مشعراً

نحو العلى إذ يحجم الليث الشري
وقطفت أنوار الفخار بأمل القنيات من روض الحديد الأخضر
فليهنك المجد التليد وعادك العيد الجديد بنيل سعد أكبر
والبس قميص الملك يا طالوته

واسحب ذيول الفضل فخراً واجرد
عاشت بحكمتها بسحر البحري
واستجل بكرثناً فصاحة لفظها
لو يعلم الكوفي بها لم يزد
أو يشعر الطائي بها لم يشعر
وطراز مكرمة وحلية منبر
لا زلت تاج علأ وحلية منصب

وقال يمدح السيد بركة خان ويهنئه بعيد الأضحى :

رنا فصل على العشاق أحوره سيفاً عليهم ذمام البيض يخفـره^(١)
وماس تيهماً فثنى في غلاتيه قدأ بحمر المنايا صال أسمره
وافتر عن لؤلؤ ما لاح أبيضه إلا وياقوت دمعي سال أحمره
ياغيرة البان إذ يشني موشحه وخجلة البرق إذ يبدو مؤثره
بهبجتي دعيج يجري بمقلته لا أعرف الموت إلا حين أنظره
وبالجفون جمالاً تحت برقه لا يسفر الفجر إلا حين يسفره
له محياً لحاظي إذ تعندمـه ثوب الدجنة من لوني يعصفره
قاسمته الورد لونيه فأحمره في وجنتيه وفي خدي أصفره
مهفهف القد لغوي النطاق حوى معنى كحذوف نحوي يقدره
إلى أن قال :

إلام يا قلب تصفي الود ذا ملل لا يستقر ولا يصفو مكدره
إن الملول وإن صافك ذو عجب إن حال مكسره أو ميج سكره
واخيبة السعي قد ولي الشباب ولا

أدركت سؤلي وعمرى فات أكثره
فما وفي لي حبيب كنت أعشقه ولا صفالي خليل كنت أوثره
ولا اخترت صديقاً كنت أمنحه صفو السريرة إلا صرت أحذره
يا دهر ويحك إن الموت أهون من
مذمم بك يؤذيني وأشكره
مالي ومالك ما تنفك تقعدني إن قت للمجد أو حظي تعثره

لقد غدا البخل شخصاً أنصب أعيننا
وعاد يطوي لواء الحمد رافعة
رب الثوال الذي لولا مواهبه
المتبع الخبة الأولى بشاذية
يضم منه غدير الدرع بحر ندى
سمح تخرج نهر السائلين ولا
يعطي الجزيل فلا عذر يقدمه
قلك الحوز فلتهرب ثعالبه
مهدب فطن كادت فراسته
لا يلحق الذل جاراً يستعز به
بعدله الظالم المرهوب يفضله
إن زاره سائل عاف يعظمه
لفت على الهامة العليا عمامته
لا نعرف الجذب إلا عند غيبته

قد حالف السيف منه أي داهية

كبرى وصافح بمنى الموت خنجره
كم قد أغار وشهب الليل عاثرة
والفجر ينبت بالكافور عنبره
وقاب والأسد في الغلال خاضعة
وعاد بانحجج والأنفال عسكره
والدهم كت وسمم الخط تحمده
والبيض صفر مصونات تكبره
والجو كالفسق المسود أبيضه
والسيف كالشفق المحمر أخضره

هو الهمام الذي صحت سيادته واشتق من أنبياء الله عنصره
 همّ العدى بذهاب النور منه وما يطفون نوراً يريد الله يظهره
 يبعثون نحو اسمه من صحف منصبه والله في لوحه المحفوظ يزره
 بغوا عليه ومن يجعل تجارتهم بضاعة البغي يوماً خاب متجره
 وحاولوا الغدر فيه وهو آمنهم وصاحب الغدر يكفي فيه منكروه
 وديروا الأمر سرّاً وهو متكلى وربّه فوق أيديهم يدبره
 فأدر كوا الويل والحزن الطويل وما

رأوا من الأمر شيئاً سر منظره
 فكتم عزيز لهم ولت ضراغمه وكم كاس خبا قد فر جوذره
 مولاي فلتتهنك الدنيا وعودتها إليك والعيد قد وافى مبشره
 وليهننا حج بيت منك دار على شعائر البر والمعروف مشعره
 وارم العدى بحمار الذل واسع إلى

منى وغى يرهف الضرغام منجره
 وبشر الخصم أن البغي يصرعه ومارد الجور أن الظلم يدحره
 واستجل در قريض كاد في حكم نظم البديع بيان المرء يسحره
 ودم مدى الدهر في عز وفي شرف يسمو على كل من ناداك مفخره

وقال يندح السيد منصور خان ويهنه بختان ولده :

تألم بالعقيق على اللاكي فغشى الفجر من شفق الجمال^(١)
 وهز قوامه فشى قضيباً إليه تنقلت دول العوالي

وقنع بالدجى شمس المحيا
تراور عن خباه فشم شمس
فحد عن وجنتيه فشم ورد
إلام إلام فيه ولا أحاشي
أوري عن هواه بحب ليلي
وليل كالبنفسج بات فيه
وقام إليه من ورعي وعيظ
إذا امتدت إليه بين نفسي
وإني قد أميل بلحظ طرفي
وإن قامت إلى الفحشاء يوماً
أحب الكذب في التشبيه هزلاً

وأهوى الصدق في جد المقال
فلي وعظ أشد من الرواسي
أنا الهادي إذا الشعراء هاموا
ولي غزل أرق من الشال
مجلي السابقتين إلى المعاني
بوادي الشعر في ليل الضلال
تدل لدى الشيد بنات فكري
وفارس بحشها يوم الجدال
ويشهد لي بدعوى الفضل قربي
على أدبي وتنسبني فعالي
تملكني هواه فزدت فضلاً
لدى بركات نقاد المعالي
جمال الفضل مركز نيريته
وفضل العبد من شرف الموالي
رفيع علا إلى هام الثريا
كجال بدور أبناء الكمال
رقى بإسلام المهمم العوالي

موفى العرض في سنن السجاي مبيد المال في طلب المعالي
شجاع فيه تتسع المنايا إذا ما كراً في ضيق المجال
إذا يدجى القتام بدا بدرع أرانا الشمس في ثوب الهلال
هو العدل الذي بالوصف يعنو له العلم المعروف بالجلال
غوامض فكره تحكي الدراري

وطيب نشاء يرخص بالغوالي يرى الدنيا وإن عظمت وجلت
لديه أقل من شسع النعال به انطلق السباح وكان رهناً
وأضحى البخل مشدود العقال ترين به عواطلها القواني
كما تترين البيض الحوالي فلو مس الصخور الصم يوماً
نفجرهن بالعذب الزلال

إلى أن قال :

من القوم الذين سموا وسادوا على العرب الأواخر والأوالي
أثيل المجد مقصور عليهم وضال العز ممدود الظلال
تبين لي الحجا والجود فيه ونور المجد من قبل الفصال
غنيت عن الكرام به جميعاً وصنت الجود عن ذل السؤال
أستقي السحائب نازحات وهذا البحر معزضاً حيالي
واقمت السلاح وما احتياجي وفيه تدري وبه اعتقالي
ألا يا أيها البطل المرجى لدفع ككتائب النوب العضال
ويا سيف المنون وساعديها وباري قوسها يوم النضال
ويا قمر الزمان ولا أكني وشمس ضحى الملوك ولا أغالي

لقد غبط العلي بختان شبل أبوه أنت ياليت النزال
شقيق الرشد تسمية وفالاً سليل المجد خير أب وخال
نشأ فنشأ لنا منه سرور يكاد يبرز أعطاف الجبال
وحملت الجياد مهملات وصال مكبراً يوم القتال
وقرت أعين البيض المواضي وميسن معاطف السمر الطوال
هو الابن الذي بأبيه نالت خلود الأمن أفئدة الرجال
فدام ودمت ما اكتسبت ضياء نجوم الليل من شمس النوال
ولا زالت لك الأيام تدعو ولا يرحت تهنيتك الليالي

وقال أيضاً مدحه بهذه القصيدة ، ولم يذكر جامع ديوانه مطلعها ،
واعذر أنه لم يجد منها إلا هذا القدر :

ويا وميض بروق المزن إن سفرت

عن الثنايا ففض الطرف واستتر^(١)

ويا وجيز عبارات البيان لقد

أطنبت في وصف ذلك الحصر فاختصر

هذا الأبيرق في فيها فواضلي إلى عذيب عقيق المبسم العطر
وذا الغوير توارى في الوشاح فوا شوقي إليه وهذا الجزع في الأزهر
تهجتي نار حسن فوق مرشفيها تشب من حول ذلك المورد الحصر
مرت بنا وهي تبدي نون حاجبها والصدغ ياشم منها وردة الحفر
ف فوق القوس نبل العين واحزني وقارن العقرب المريخ واحذري

وحديثنا فخلنا أنها ابتسمت
 أما وبلورتي فجر تلثم في
 ما خلت قبلك أن الختف يبرز في
 لولا ابتسامك لم تجر العيون دماً
 لو بيع وصلك للعاني بهجته
 أفنيت ماء عيوني بالصدود بكاءً
 خلو قلبك من نار الهوى عجب
 لا تمقتي أثراً بي في الخطوب بدا
 ولا تذمي بياض الشيب إن شعلت
 فالمرء كالجر في حال الخمود يرى
 لله در ليال بالحمى سلفت
 فكم عشونا بجنات النعيم إلى
 وبدر خدر بشهب الليل منتطق
 لو أصبح الليل من فوديه ما
 شمس المدامة بالآصال والبكر
 أيدي ابن منصور للعافين بالبدر
 بياض صلت العطايا مبسم الستر
 سنان رمح الليالي صارم القدر
 عدل يؤلف بين الأسد والبقر
 ولو عدا اللثم ذاك البدر ما قذفت
 سواد عين المعالي نقش معصمها
 سهم المنيعة درع الملك جنته
 ممالك ساس أحوال الرعية في

إلى أن قال :

وتر البرية شفع الدهر جملته جمع الفخار مثنى النفع والضرر
دع الروايات في الماضي فرويته أقوى وليس عيان الأمر كالخبير

وقد تركت منها أحياناً خوف الإطالة :
وقال يمدح السيد علي خان :

روت عن تراقبها العقود عن النحر محاسن ترويهما النجوم عن الفجر^(١)
وحدثنا عن خالها مسك صدغها حديثاً رواه الليل عن كلفة البدر
وركب منها الشجر أفراد جملة حكاها فم الأبريق عن حبيب الحمير
بصحة جسمي سقم أجفانها التي على صحوها لاتستفيق من السكر
وبالعنبر الوردي نكهتها التي روى المسك عن اسنادها خبر النثر
عذيري من عذراء قبل تماثلي خلعت على العذال في حبها عذري
ولي مدمع في حبها لو بكى الحيا به نبت الياقوت في صدف الدر
بروحي منها جوذراً في غلائل وجيد مهابة قد تلفع بالخير
لقد غصبت منها القرون ليالياً من الدهر لولا طولها قلت من عمري
أما وسيوف للحتوف نجفنها تجرد عن عين وتعمد في سحري
وهذب يسقى نباه سم كحلها فذب بشوك النحل عن شهده الشفر
وصمتة قلب غص منها بمعصم

ووسواسه الخناس ينفث في صدري

وطوق نضار يستسر هلاله

مع الفجر تحت الشمس في غسق الشعر

انفي القلب مني لوعة لو تجنّبها حشى المزن أمسى قطرها شرراً الجمر
منعمة غير الكرى لا يزورها وتحجب عن طيف المحب إذا يسري
إذا مر في الأوهام معنى وصلها رأيت جياذ الموت تعثر بالفكر
رفيعة بيت هالة البدر نوره وقوس محيط الشمس دائرة الستر
يرى في الدجى نهر المجرة تحته على در حصباء النجوم به تجري
فأطنا به للفرقدين حائل وأستاره بالجنح أجنحة النسر
وليل نجوم القذف فيه كأنها تصول علينا بالهinde البتر
ركبت به هوج المطايا وخضت في

بحار المنايا طالباً درة الخدر فعانقت منها جوذر القفر آنسا
وصافحت منها بالخباديمية القصر فلما دنا منها الوداع وضمنا
قميص عناق بزنا ملبس الصبر بكمت فضة من نرجس متناعس
وأجريت تبراً من شقيق أخي سفر فأمست عيون البدر في شفق الدجى

تسيل وعين الشمس بالأنجم الزهر وبتنا وزند الليث مني مطوق
لها وعين الظبي قد وشحت خصري فكادت لما بي أن تذيب
سوارها ضلوعي وإن كانت حشاي من الصخر

وكلا فريد العقد منها لما بها يذوب فيجري كالدموع ولا يدرى
سقى الله أكناف العقيق بوارقاً تقطع زنج الليل في قضب التبر
ولا زال حجر الشقائق موقداً بها شعل الياقوت في قضب الشذر
حى تتحامى الأسد آرام سربه وتصرعهم من عينه أعين العفر

تحوط الظبا أقماره في أهلة
 ألا حبذا عصر مضى ولياليا
 وأيامنا غر كأن حجولها
 أياد عن التشبيه جلت وإنما
 بواد يُزان المجد منها بأنجم
 مواض لمران المعالي
 وتحمى شمس البيص في أنجم السمير
 عرائس أنس يبتسمن عن البشر
 أيادي علي في رقاب بني الدهر
 عبثن بقابي ساحرات رقى السحر
 هواد لمن يسري إلى مشرق اليسر
 أسنة

وقضب بها العافون تسطو على الفقر
 نبتن بكفيه نبات بنانه
 فدلّت قطوف الجود في ثمر الشكر
 هو العدد الفرد الذي يجمع الشنا
 وتصدر عنه قسمة الكسر والجبر
 صنائعه عقد على عاتق العلى
 ومعروفه تاج على هامة الفخر
 ربيع إذا ما زرتة زرت روضة
 يفتح فيها نشره حدق الزهر
 يهب علينا في نسيم الهوى العذري
 نهم به عشقاً خلّق كأنه
 فسبعتها في طي أنله العشر
 أيا واردي لج البحار اكتفوا به
 إذا يده البيضاء أخرجها الندى
 فيا ويل أم البيض والورق الصفر

وهي طويلة أحببت الاقتصار منها على هذا القدر .
 وقال أيضاً يمدحه :

أما ومواضي مقاتليها الفواصل
 لنسبتيها بالبدن تحصيل حاصل^(١)
 ويا قوت فيها أن جوهر جسمها
 لكلام إلا أنه غير سائل
 وورد يحياها النضير تندها
 هو الرمح إلا أنه غير ذابل

من العين إلا أنهما في كناسها
 كعاب تمم الحنف في أي ناظر
 ذكاء حمتها الشهب وهي أسنة
 تظن رغاء الرعد زفرة مدنف
 وتحرس عن مر النسيم توهماً
 بروحي منها حاجباً غميج قوسه
 وقضب ان بلور بدت في خواتم
 وزندين لوم يسكا في دمالج
 فما اختال ذبي قبلها في مدارع
 أحسن لمرأى خدها وهو مصرعي
 فواعجباً أشقى بها وهي جنتي
 وليل غرابي الخضاب كفرعها
 كأن الدياجي منه سود عوابس
 قضى فجره نجباً فأحيتة فكرتي
 وبت وصحي كالقسي من السرى

نجافي الكرى ميل الطلا بالكواهل
 فظننا نساق في زجاجات ذكرها
 حميا هواها في ندي الرواحل
 فمن مدنف صاح بنا مثل شارب
 ومن معشر منا له زي ذاهل
 فلولاً هواها ما صبوت إلى الصبا
 ولا رحمت دمعي دعاة المنازل
 ولا اقتنصت أخت الغزال جوارحي
 ولا هيجت ورق الحمام بلابلي

ولولا رقى السحر المبين بلفظها
أيلحقني في حبها نقص سلوة
ولا صافح الخطي مني يد الندى
ولا نصب البيض الجوازم رتبي
وإني لظمان إلى عذب منهل
بحيث تحوط الأسد مرقد باغم
وما موردي عذب إذا لم أر الطبا
سقى الله قوماً خيموا أين الحمى
ولله أيام السرور وحبذا
أما أن أن تدنو الديار وينجلي
فحتام تستجدي النوى يمّ مقلتي
أكانت جفوني كلما اعترض النوى

بشان علي والنوى ككف سائل
جواد إذا ضن الغمام على الورى
شريف محل التاج في حلي فضله
له راحة لو ترضع المزن درها
أحاطت بأوساط الدهور ووشحت

حظوظ الورى منها خطوط الأنامل
تلذذه بالبأس والعفو والتقوى
يهز افعوان الرمح في كف ضيغم
يقلب فيه الدهر أجفان حائر
وبذل العطايا لا بطيب المآكل
ويمسك نهر السيف في بحر نائل
ويرنو إليه الغيث في طرف أمل

همام يصيد الأسد ثعلب ربحه إذا الربد رفت في بزاة الجحافل
فما سار شيء من عداه بأرضه سوى ماسرى من لهما في الحواصل
إطاعته قامت على ساقها الوغى ونكس ذلاً رأسه كل باسل
وشدت على الأوساط من حزم القنا

لديه زنابير الكعوب العوامل
وليس اضطراب الرمح خلقاً وإنما رمتها دواعي ذعره بالأفاكل
يرى زورة العافي ألد من الصبا وأحسن من وصل الحبيب الماثل
هو المصقع اللسن الذي لبيانه بنظم القوافي معجزات الفواصل
وموضع علم الفضل والعلم الذي عليه وجوباً صح حمل الفواصل
يعدي فعال المكرمات بنفسها إلى آمليه لا يجر الوسائل
مضى فعله المشتق من مصدر العلى فصيح له منه اشتقاق اسم فاعل
تكاد القنا قسراً بغير تثقف يقوم منها عد له كل مائل
وإن تنحني حني الأساور قضبه لما أثقلتها من ذحول القبائل
فلا تطلبوا يا حاسديه اغتياه فتخطفكم غول الخطوب الفوائل
ولا تنزلوا أرضاً بها حل شخصه فتنزل فيكم صاعقات النوازل
تولى بلاد الحوز فليخل بالها وتفرغ من بعد الموم الشواغل
لقد قر طور المجد فيها مكانه وقد كان دكاً قبله بالمنازل
وفك عن الملك الوثاق فأصبحت شياطينه من قهره في سلاسل
وزال ظلام البغي عن نير الهدى

وحكم سيف الحق في كل باطل

فحسبك يا بكر العلي مفخر أفقد
 فيما ابن حسام المجد والعامل الذي
 لقد فقت آباء الكرام بوالد
 محل سماك الفضل مركز شمس
 صفوح صدوق حاكم متشرع
 ففيه حكيم عالم متكلم
 مناقب فخر حزتها منه يا ابنه
 وحسبك فخراً ما به من شمائل
 فلا زلت قطباً ثابتاً في العلي ولا

برحت هلالاً كاملاً غير آفل

وقال يمدحه ويستأذنه للحج الشريف ويهنئه بعيد الفطر :

تلوح وتستدعي الفراش وتبسم
 وتبدي ثناياها لنا كنز جوهر
 فيفتر ثغر الصبح والليل مظلم^(١)
 وترصدها في فرعها وهو أرقم
 وتغضي فيمشي السحر في غمد فتنة

وترنو فيضحى مصلتاً وهو مخدّم

وتسعى فتخشى الطعن من عطف قدها

ورب قوام وهو رمح مقوم

أما وحباب وهو ثغر مفاج

ومرأة بلور صفت وهي غرة

لصنوان مسموم السهام ولحظها

ومبسمها والجوهر الفرد توأم

وقامت بها والسمهري وإنها لأعدل منه وهو في الفتك أظلم
هي البدر في الإشرار لولا حجابها

وشمس الضحى لولا السجاف المخيم

وبيض الدمى لولا البراقع والحيا	وظي الحمى لولا الثوى والتكلم
مهاة لديها السمر في حرم الهوى	تحل دماء الصيد والبيض تحرم
تحف الأطباء العين فيها إذا شدت	وتزأر آساد الشرى حين تبغم
فكم حولها ليث بحلة أرقم	يطوف وكم خشف بعينيه ضيغم
تحام حماها واحذر الموت دونها	فليس الحمى إلا الحمام المرخم
وما الحب إلا أن يكون مزاده	عزيزاً إليه لا يجوز التوهم
بحيث الدم المحظور فيه محلل	على السيف والماء المباح محرم
وإننا نقوم قد نشأ في قلوبنا	بجب الدمى والمكرمات التسنم

ففي الدر رخص عندنا وهو جوهري

ويغلو لدينا قيمة وهو مبسم

نفر إذا يرنو غزال مقنع	ونسطو إذا يبدو هزير معمم
نضاحك ضوء البرق وهو مهند	ونبكي نجيعاً وهو ثغر ملثم
ونحذر من نبل الردى وهو أعين	ونلقاه في لبأتنا وهو أسهم
ومحجوبة لو ينظر البدر وجهها	لحر صريعاً وانشى وهو مغرم
إذا حدثت في بقعة أو تنفست	ففي بابل أو بسم دارين توسم
سقى دارها ماء الطلا بارق الظبا	

ففي الترب منها لا يسوغ التيمم

(نزهة الابصار ج ٢ م ٣١)

منعة لا يمكن الطيف نحوها صعوداً ولو أن الجرة سلم
تأتيها والنسر في الأفق واقع ويبيض حمام الأنجم الزهر حوم
فوافيت منها الشمس في الليل ماردة

ومن دونها شهب من النبل ترجم
وبتنا كلانا في العفافة والتقى أنا يوسف وهي الكريمة مريم
وما أنا ممن يتقي الخلف إن بغى مرأماً ولا يشنيه في الحب لوم
وركب تعاطوا في الدجى دليج السرى

يميلون من سكر الكرى لم يهوموا
سهام على مثل القسي ارتقت بهم
يؤمنون نجداً والهوى حيث يعموا

ترأى لهم قلبي اماماً ففرهم وأوهمهم نار الغضى فتوهموها
أروح ولي روح إلى أرض رامة وآرامها شوقاً تحن وترزم
وقلب إلى نحو الحجاز وأهله يغور به الود الصحيح ويتهم
إذا مر ذكر الحيف لو لم يكن به ولا، عليّ كاد بالنار يضرم
جواد هوى المعروف قبل فطامه ومال إلى حب العلى قبل يُفطم
همام إذا قامت وغى فهو ساقها وإن شمرت عن زندها فهو معصم
فتى حبه لم يجد أفقده الغنى كما فقد السلوان صب مقيم
يأخذ دعاء السائلين بسمعه كما لذ في سمع الطروب الترنم
كسى العرض من حسن الشنا خير حلة

لها الفخر يُسدى والمكارم تلحم

له الطعنات النجل تبكي كأنها
فوا عجباً يجري حياً وهو شعلة
يصول بفجر كاذب وهو صارم
دنانيره صفر الوجوه لعلمها
إذا زاره العافون يوماً تشتت
فلو جالس الأقدار من حوله دجى
ولو أنفقتها في الهبات يمينه
ولو كلفت أهل الهوى درعاً آمنه
حطمن عواليه قنا كل فتنة
وردت سيوف الجور وهي كليلة
له بيت مجد شامخ في صعيده
تطنبه شمس الضحى في جبالها
يود حصاه الدهر لو أنه غدا
وحسب الدجى فخراً بحصاء أرضه

لو انتثرت من فوقه وهي أنجم
تقبلها الأفواه حتى كأنها
نجيب نمته الغر من آل حيدر
جنان نعيم غير أن سيوفهم
مزانون في حلي العلى منذ خلقهم
مصاليح يوم الكر من شئت منهم
يصد به الجيش اللهم ويهزم

مضوا فأتى من بعدهم فأعادهم
تحدرو في الأصلاب حتى أتت به
أبوه ذكاء أعقبته خير أنجم
كريم لديه زدت قدراً ورفعةً
فلي كل حين منه لطف مجدد
أمولاي يا مولاي دعوة مخلص
لقد أوجبت نعماك حجاً وعمرةً
فهل تأذنوا أقضي حقوق مناسك
ليهنك صوم الشهر وفيت أجره
وعودة عيد قد تزين جيده
هلال إذا قابلته زال نقصه
يصوغ لورد الليل مخابل فضة
فلا زلت تكسو وجهه من سنا العلى

ولا زال بالإقبال نحوك يقدم

لعينيك يبدو وهو قلب حبيبة
وقال يمدحه ويهنئه بعيد الفطر :

هذا الحمى فانزل على جرعائه
واحذر ظبي لفتات عين ظبائه^(١)
وانشد به قلباً أضاعته النوى
من أضلعي فعساه في وعسائه

وسل الأراك الغض عن روح شكت

حر الجوى فاجت إلى أفيائه
 واقصد لبانات الولى فاعلنا
 نقضي لبانات الفؤاد التائه
 واضم إليك قدود أغصان النقا
 والشم ثغور الدر من حصائه
 واسفح بذلك السفح حول غديره
 دمعاً يعسجد ذوب فضة مائه
 سقيا له من ملعب بعقولنا
 وقلوبنا لعبت يدا أهوائه
 مغنى به تهوى القلوب كأنما
 بالطبع يجذبها حصا مغنايه
 أرج حكى نفس الحبيب نسيمه
 يذكي الهوى في الصب يردهوائه
 نفحاته تبزي الضرير كأنما
 ربح القميص تهب من تلقائه
 فلتحذر الجرحى به أن يسلكوا
 يوماً فيشتاقوا ترى أرجائه
 عهدي به ونجوم أطراف القنا
 والبيض مشرفة على أحيائه
 والأسد تزار في سروج جياده
 والعين تبغم في حجال نسائه
 والطيف يطرقه فيعثر بالردى
 تحت الدجى فيصعد عن أسرائه
 والظل تقصره الصبا وتمده
 والطير يعرب فيه لحن غنائه
 لا زال يسقي الغيث غر معاشر
 تسقي صوارمهم ترى بطحائه
 لا تنكرون يا قلب أجرك فيهم
 هم أهل بدر أنت من شهدائه
 لولا جود الدر بين شفاهم
 ما ذاب في طرفي عقيق بكائه
 لله نفس أس يصعد لها الأسى
 ويردها في العين كف عزائه
 حبست بمقلته فلا من عينه
 تجر ولم ترجع إلى أحسانه
 من لي بخشف كناس خدر دونه
 ما يحجم الضرغام دون لقائه

أحوى هوى أليف الجآذر في الفلا

والشبيء منجذب إلى نظرائه
 حسن إذا في ظلمة الليل انجلى
 يلقى شعاع الخلد منه على الدجى
 شفقاً يعصفير طيلسان سمائه
 فالبرق منه يلوح تحت لثامه
 والغصن منه يميل تحت ردائه
 لا غرو أن زار الهلال محله
 فشقيقه الأسنى برحب فنائه
 أو نحوه نسر النجوم هوى فلا
 عجباً فبيضته بخدر خبائه
 أنياب ليث الغاب من حجابيه
 ولواظ الحرباء من رقبائه
 كم قد خلوت به وصدق عفافنا
 يحلو دجى الفحشاء فجر ضيائه
 ما لي وما الدهر ليس ذنوبه
 تقنى ولا عتبنى على أبنائه
 ينجني على فضلي الجسم بفضله
 وكذا الجهول العلم من أعدائه
 فكأنما هو طالبي بقصاص ما
 صنعت له آبائي إلى أرزائه
 شيم الزمان القدر وهو أبو الورى
 فمتى الوفاء يرام من أبنائه
 لحقوه في كل الصفات لأنهم
 ظرفوا به والماء لون إنائه
 فعلام قلبي اليوم يجزعه النوى
 ولقد عهدت الصبر من حلقائه
 وإلام ندي الديار كأنه
 فرض علي أخاف فوت أدائه
 يا حبذا عيش على السفح انقضى
 والدمر يا حطنا بعين وفائه
 والشمل منتظم كما انتظم العلى
 بندي عليّ أو عقود ثنائه
 وليالياً بيضاً كأن وجوها
 من فوقها مسحت أ كف عطائه
 بحر إذا مامد فابن سحابنا
 يدري بأن أباه لج سخائه

فطن تكاد العمي تبصر في الدجى

لو أنها اكتحلت بنور ذكائه

ملك يعوذ الدين فيه من العدى فيصون بيضته جناح لوائه

إلى أن قال :

إن كنت تجهل بالسؤال صفاته

فعليك نحن نقص من أنبائه

العدل والرأي المسدد والتقوى والبأس والمعروف من قرنايه

فهو ابن من ساد الأنام بفضله خاف الكرام الغر من آبائه

صلى ووالده الحلي قبله وأتى المدى فخرأعلى أكفائه

سيان في الشرف الرفيع فنفسه من نفسه وعلاه من عليائه

من آل حيدرة الألى ورثوا العلى من هاشم والضرب في هيجائه

آل الرسول ورهطه أسباطه أرحامه الأذنون أهل عبايه

نسب إذا ما خلت مداده ماء الحياة يفيض في ظمائه

نسب يضوع إذا فضضت ختامه

فيعطر الأكوان نشر كبائه

أين الكرام الطالبون لحاقه منه وأين ثنائه من نعمائه ؟

يا أيها المولى الذى يمينه فى المال قد فتكت ظبي آلائه

سماً فديتك من حليف مودة مدحاً يلوح عليه صدق ولائه

مدحاً قيل له الطباع كأنني أنلو عليه السحر فى إنشائه

بصفائك اللاتي بهن مزجته فعبقن كالأنفواء فى صهبائه

فاستجله نظماً كأن عروضة زهر الربى ورويه كروائه
واسرر هلال العيد منك بنظرة تكفيه نقص التم من لآلئه
فجبينك الميمون يمنحه السنا وعلاك يرفعه لأوج سنائه
طاب الكمال وليس أول طاب

وأتى إلى جدواك باستجدائه
فاظهر له حتى يراك فإنه صب كساه الشوق ثوب خفائه
وليمنك الصوم المبارك فطره والله ينجّمه بحسن جزائه

وقال يمدحه ويهنئه بعيد النظر أيضاً :

لله قوم بأكتاف الحمى نزلوا هم الأحبة إن صدوا وإن وصلوا^(١)
ودردرهم من جيرة معهم لم يبرح القلب إن ساروا وإن نزلوا
جعلتهم لي ولالة وارتضيت بما

يقضون في الحب إن جاروا وإن عدلوا
هم هم سادتي رقوا قسوا عطفوا جفوا وفوا أخلفوا أنجزوا مطاوا
ودوا قلوا هجروا زاروا صفوا كدروا

قد حسن الحب عندي كل ما فعلوا
رعيًا لماضي زمان فزت فيه بهم وحبذا بالحمى أيامنا الأول
عصر كأن الليالي فيه بيض دمي لعس الشفاه وأوقات اللقا قبل
إذا الرواة رووا عنه لنا خبراً كأنهم نقلونا بالذي نقلوا
كم في القباب لديهم من محبة بالحسن والعز منها يضرب المثل

بكرهي الشمس في إشراق بهجتها

لو لم يحن سناها فرعها الجثل
ودمية القصر لولا سماء منطقها
وسيان بيض ثنائها إذا ضحككت
ومبسم البرق لولا النظم والرتل
يبدو الصباح فيستحي إذا سمرت
عن المحيا فيعلو وجهها الخجل
تختال في السعي سكرى وهي صاحبة

فينقضي الصبر عنها وهي تنقل
تغري القلوب بالخطايا ومقاتبها
أفديهم من سراة في جوائسهم
ولولا النعاس لقلنا جفنها خلل
فرسان طعن وضرب غير أنهم
وفي البراقع منهم تلذذي شعل
شوس على الشوس بالبيض الرقاق سطوا

وبالجفون على أهل الهوى حملوا
في غمد كل هزير من ضراغهم
لم أدر من قبل ألقى سود أعينهم
وعين كل مهاة كامن أجل
كلا ولا خلت لولا حلي خردهم
أن الدنياير مما يشمر الأسفل
بالبيض قد كالوا أقارهم وعلى
شموسهم بالدياجي تضرب الكمال
صباحهم من وجود البيض منفلق
وليلهم من قرون العين منسدل
صانوا من الدرما حازت مباسمهم
وما حووا منه في راحتهم بذلوا
سود الذوائب والأحداق تحسبهم
تعمموا بسواد الليل واكتحلوا
يروق في أسدهم نظم القريض وفي
غزلانهم يحسن التشبيب والغزل
تسي القلوب ضيوفاً في منازلهم
ولا لهن سوى نيرانهم نزل

هم الأكرام إلا أنهم عرب
أما ولدن تثنت في مناطقهم
وبيض حبات در بعضها لفظوا
لولا عيون وقامات بنا فتكت
لا أطلع الله فجراً في مفارقهم
ولاصحت من سلاف الدل أعينهم
لولا هواهم لما أبلى الضنى جسدي
ولا تفرق قلبي في الرسوم كما
الموسوي الذي مشكاة نسبته
كريم نفس تزان المكرمات به
طود لو ان سر ندياً تبدلة
ولو إلى رجله يهوي الهلال دجي
قرن يميل إلى نحو الظبا شغفاً
يفشى العدى مثل ماضيه وعامله
في طرف هندية من ضربه رمد
له سيوف إذا ما النصر أضحكها
جراحها وعيون الصب واحدة
بيض الجوانب كالأنهار من لبن
حليف بأس إذا اشتدت حميته
يفزو العدو على بعد فيدركه
يكاد كل مكان حل ساحته
عند الكرائم منهم يحسن البخل
تحت الحديد وقضب فوقها حلل
وبعضهن لأعناق الدمى جعلوا
لم نخش من وقع ماسلوا وما اعتقلوا
ولا انجلي ليلها عنهم ولا أفلوا
ولا سرى في سواها منهم الكسل
ولا شجتي رسوم الدار والطلل
تفرقت من علي في الوري الخول
أرحامها بشهاب الطور تتصل
ومنه تنشأ بالدنيا وتنتقل
لساكني الحوز بالراهن ما قبلوا
لم ترضه أنه من نعلها بدل
كانهن لديه أعين نجمل
يهتز بشراً ويشني عطفه الجذل
وفي عواليه من جرح الكلى ثمل
تبكي الرقاب وتنعي نفسها القلل
لا تلك ترقى ولا هاتيك تندمل
تظنها بالوفى يجري بها العسل
لو لا ندى راحتيه كاد يشتعل
كالنجم يسري إليه والدجي جمل
يقفوه شوقاً إليه حين يرتحل

تلقى مواعد نور في موطنه
لا يطمع الخصم فيه لين جانبه
ولا يفر العدى ما فيه من كرم
يمد نحو العلى والمكرمات يداً
يد إلى مصر كل من أناملها
كان خاتمه يوم النوال بها
حاز الكمال صبياً منذ مولده
نفس من القدس في ذات مجردة
مالاح فوق سرير مثله قر
ولا تنسك زاهداً غيره أسد
هل عانق الشمس إلا سيفه فلق
باهت مناقبه الدنيا به فعلا
حكوه خلقاً وما حازوا
والناس كالوحش منها الليث والوعل
أنى يحاول فيه مدع صفة
ما كل ذي كرم تحوى مكارمه
لديه أغلى لباس المرء أخشنه
لو باللباس بدون البأس مفتخر
يا ابن الأسود الألى يوماً إذا حملت
بالأفق يشفق منها الشور والحمل
زانت بأبنائك الدنيا وفيك ولو
لم يولدوا لم تجد كفواً لها الدول

أنتم شمس ضحاها بل وأنجمها
عنكم ومنكم رواة المجد قد أخذوا
يدرون أنكم حقاً أثمتهم
إذا العباء كساكم فضل ما به
أراؤكم لسقيم المجد عافية
كانما خلطت بالطيب طينتك
مولاي ذا الصوم أبقي أجره ومضى

لديك والفطر والإقبال مقتبل
واسعد بعودة عيد عاد فيه لنا
عيد تشرف يا ابن الطاهرين بكم
فان الزمان كما فقت الملوك كما
واستجمل طاعة فطر فوق غرته
شيخاً تأنك كالعرجون منحنياً
رآك بعد النوى ليلاً فعاد له
لا زلت بدر سعود لا أفول له
ولا برحت مطاع الأمر مقتدراً
والفطر والإقبال مقتبل
منك السرور وزال الهم والوجل
لذا به ملة الإسلام تحتفل
كلاكما سيد في قومه جلال
هلال سعد سعاد منك منتجل
وأنت كل مرح رطب العود معتدل
عمر الشبيبة غضاً وهو مكتمل
يبدو نهراً وإيلاً وهو مكتمل
يجري الزمان بما تقضي ويمثل

تم الاختيار من شعر ابن معتوق وأخباره ، ويليه الاختيار من شعر
ابن الرومي .

شعر

ابن الرومي^(١)

ليس هذا موضع الاختيار من شعره ، وينبغي أن يكون مع أهل زمانه ، كأبي تمام والبحتري ، ولكن لم أظفر بديوانه حينئذ ، فأحببت ذكره هنا لئلا يخلو المجموع من شعره ، لأنه في غاية الجودة ، والله الموفق للصواب ، لا إله غيره ؛ ولا رب سواه .

هو علي بن عباس بن جريج أو جورجيس ، مولى عبد الله بن عيسى بن جعفر ، وكنيته أبو الحسن ، ويعرف بابن الرومي نسبة إلى أصله ، كانت ولادته ببغداد سنة ٢٢١ ؛ ومات بها سنة ٢٨٣ . قال ناقل ترجمته : وقد أظلمت ثمان خلافات ، وهي خلافة المعتصم ، والواثق ، والمتوكل ، والمستعين والمعتز ، والمهتدي ، والمعتد ، والمعتضد ، وكان شعره غير مرتب ، رواه المتنبى عنه ، ثم جمعه أبو بكر الصولي ، ورتبه على الحروف ، وله في شعره دقة واسترسال ، يغوص على المعاني النادرة ، فيستخرجها من مكانها ، ويبرزها في أحسن صورة ، ولا يترك المعنى حتى يستوفيه إلى آخره ؛ ولا يبقى فيه بقية ، وكان شبيها بقول الشاعر :

وفضائي في القول والشعر أنني أقول على علم وأعلم ما أعني

(١) صرح شعر ابن الرومي على ديوانه المطبوع في مصر وعلى مختارات البارودي والأمازي (وعلى ديوانه بعناية الكيلاني) والاشارة على القصائد هي لديوانه بعناية الكيلاني .

ونثره يشبه شعره في المعاني والجودة، فمن ذلك قوله يتنصل إلى بعض
من يعز عليه . ترفع عن ظلمي إن كنت بريئاً ، وتفضل بالعفو إن كنت
مسيئاً ، والله إني لأطلب العفو من ذنب لم أجنه ، وألتمس الإقالة مما لا
لا أعرفه ، لتزداد تطولا ، وازداد تذلاً ، وأنا أعيد حالي عندك بكرمك
من واثيك كيدها ، وأحرصها بوفائك من باغيحاول إفسادها ، وأسأل الله تعالى
أن يجعل حظي منك بقدر ودي لك ، ومحلي من رجائك بحيث
استحق والسلام .

ومن قوله في العفو . كتبها إلى بعض من يعز عليه ، وقد بلغه أنه نال
من عرضه ثم إنه ندم ، وكتب إليه يعتذر من ذلك فأجابه بقوله :

أتاني مقال من أخ فاغتفرته وإن كان فيما دونه وجه معتب^(١)
وذكرت نفسي منه عند امتعاضها محاسن تعفو الذنب عن كل مذنب
ومثلي رأى الحسنى بعين جلية وأغضى عن العوراء غير مؤنب
فيا هارباً من سخطنا متنصلاً هربت إلى أنجى مفر ومهرب
فعدرك مبسوط لدينا مقدم وودك مقبول بأهل ومرحب
ولو بلغتني عنك أذني أفتها لدي مقام الكاشح المتكذب
ولست بتقليب اللسان مصارماً
خليلي إذا ما القلب لم يتقلب

ومن قوله وهي من غرر قصائده :

أجنت لك الوجد أغصان وكشبان فيهن نوعان تفاح وورمان^(٢)

(١) ديوانه : ٢٨

(٢) ديوانه : ٢٠

وفوق ذينك أعناب مهدة سود لهن من الظلماء ألوان
وتحت هاتيك عناب تلوح به أطرافهن قلوب القوم قنوان
غصون بان عليها الدهر فاكهة وما الفواكه مما يحمل البان
ونرجس بات ساري الطل يضربه

وأقحوان منير النور ريان
ألفن من كل شيء طيب حسن فهن فاكهة شتى وريحان
ثمار صدق إذا عاينت ظاهرها لكنها حين تبلو الطعم خطبان
بل مرة حلوة طوراً يقال لها شهد وطوراً يقول الناس ذيفان
يأليت شعري وأيت غير مجدية إلا استراحة قلب وهو اسوان
لأي أمر مراد بالفتى جمعت تلك الفنون فضمتهن أفنان
تجاوزت في غصون نسن من شجر

لكن غصون لها وصل وهجران
تلك الغصون اللواتي في أكمتها نعمى وبؤسى وأفراح وأحزان
يبلو بها الله قوماً كي يبين له ذو الطاعة البر من فيه عصيان
وما ابتلاهم لإعنات ولا عبث ولا لجليل بما يطويه إبطان
لكن ليثبت في الأعناق حجته ويحسن العفو والرحمن رحمان
ومن عجائب ما عني الرجال به مستضعفات له منهن أقران
مناضلات بنبل لا قوام له كتائب الترك يزجيهن خاقان
مستظهرات برأي لا يقوم له قصير عمرو ولا عمرو ووردان
من كل قاتلة قتلى وآسرة أسرى وليس لها في الأرض إثنان

يولين ما فيه إغرام وآونة
ولا يد من على عهد لمعتقد
يئيل طوراً بحمل ثم يعدمه
حالاً فجلاً كذا النسوان قاطبة
يغدرن والغدر مقبوح يزينه
تغدو الفتاة لها خل وإن غدرت
ما للحسان مسيئات بنا ولنا
يولين ما فيه للشفوف سلوان
أنى وهن كما شهن بستان
ويكتسي ثم يلفي وهو عريان
نواكث دينهن الدهر أديان
للفاويات وللفاوين شيطان
راحت ينافس فيها الخل خلان
إلى الميئات طول الدهر تحنان

يصبحن والغدر بالخلصان في قرن

حتى كان ليس غير الغدر خالصان
فإن تبعن بعهد قلن معذرة
يكفي مطالبنا بالذكر ناهية
لا نلزم الذكر إنا لم نسم به
فضل الرجال علينا أن شيمتهم
وإن فيهم وفاء لا نقوم به
صدقن ما شئن لكنا تقنصنا
أنكى وأزكى حريقاً في جواحننا
إذا ترققن والإشراق مضطرم
ماء ونار فقد غادرن كل فتى
تخضل منهن عين فهي باكية
يارب حسانه منهن قد فعلت
حقي كان ليس غير الغدر خالصان
إنا نسينا وفي النسوان نسيان
أن اسمنا الغالب المشهور نسوان
ولا منحناه بل للذكر ذكران
جود وبأس وأحلام وأذهان
ولن يكون مع النقصان رجحان
منهن عين تلاقينا وادمان
خلق من الماء والألوان نيران
فيهن لم يملك الإسرار كتمان
لابسن وهو غزير الدمع حران
ويستحر فؤاد وهو هيجان
سواء وقد تفعل الأسواء حسان

تصمي المحب وتلفي الدهر شاكية

كالثقوس تصمي الرمايا وهي مرهان
واصلت منها فتاة في خلائها غدر وفي خلقتها روض وغدران
هيفاء تكسي فتبدو وهي مرهفة خود تعرى فتبدو وهي ميدان؟
ترج أردافها والمتن مندمج والكشح مضطرب والبطن طيان
ألوف عطر تذكي وهي ذاكية إذا أساءت جوار العطر أبدان
نامة المسك تلقى وهي نائمة فأنايها بنميم المسك لقيان
يغيم كل نهار من بحامرها ويشمس الليل منها فهو ضحيان
كانها وعشان الند يشعلها شمس عليها ضبابات وأدجان
شمس أظلت بليل لا نجوم به إلا نجوم لها في البحر أثمان
وتلبس الحلي بمجولاً لها عوداً لا زينة بل بها عن ذاك غنيان
لله يوم أرانيها وقد لبست فيها شباباً عليها منه ريعان
وقد تردت على سربال بهجتها فرعاً غزته الغوادي فهو فينان
جاءت تشنى وقد راح المراح سكرى تغنى لها حسن وإحسان
كانها غصنٌ لدن بمروحة فيه حمام هاجتهن أشجان
إذا تمايل في ريح تلاعبه ظلت طراباً لها سجع وإرنان
يا عاذلي أيقا إنها أبداً عندي جديد وإن الخلق خلقان
لا تلحياني وإياها على ضرعي

وزهوها فكللا الأمرين ديدان
إني ملكت فلي بالرق مسكنة وملكت فلها بالملك طغيان

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٢٢)

ما كان أصفى نعيم العيش إذ غنيت
نعم تجاورنا والدار نعمان
إذ لا المنازل أطلال نسائها ولا القواطن آجال وصيران
ظلاً نقول وأشباه الحسان بها سقياً لعهدك والأشهاد أعيان
بانوا فبان جميل الصبر بعدهم فللدموع من العينين غنيان
لهم على العيش إمعان يشط بهم والدموع على خدي إمعان
لي مذ نأوا وجنة ربا بمشربها من عبرتي وفهم ما عشت ظآن
كأنما كل شيء بعد ظعنهم فيما يرى قلبي المتبول أظعان
أصبحت مالك من أوطانه ملل

وخانك الود من مغناه ودان
فاجمع همومك في هم تؤيده بالعزم إن هموم الغل شدان
واقصد بودك خلاً ليس من ضلع عوجاء فيها بوشك الزيع إيدان

ومن قوله :

لأنكثرن ملامة العشاق
إن البلاء يطاق غير مضاعف
فكفاهم بالوجد والأشواق
أنلومهم للنفع أم نتزيدهم
فإذا تضاعف كان غير مطاق
ما للذي أضحى يلوم أخاهوى
باللوم إقلاقاً على إقلاق
أنى يعنف كل معنوف به
أسمى صريع مواقع الأحداق
يشني يديه على حشا خفاق

شجواً بساق تارة وبغراق
يعنى ببهق المبسم البراق
عبراته أبداً قريح مآقي
فلوجنتيه من المدامع ساق
بل بالدماء على دم مهراق
عند الفراق وعند كل تلاق
لم يخلُ من شغف مُدرُّ فراق
انجزاء هناك غير وفاق
ومن الحيل تعاطف العشاق
وشكى الوفي تلون الذواق
بئس الدواء لموجع مقلّاق
كالريح تغري النار بالإحراق
لا سيما لمتيم مشتاق
غير الحبيب يزوره من راق
من مفعمات للبريز رشاق
وقلوبهنّ عليه غير رفاق
وتروق بالأثمار والإبراق
ثاني المنافع شاغف الأنياق
بدمائنا وبخنان بالأرياق
ويجدن للأبصار بالإبراق

تهدي الحمامة والغراب لقلبه
ويشوقه برق السحاب وإنما
متصعداً زفراته متحدراً
لم يسق فوه من الثغور شفاءه
يبكي الشجي بدمعة مهراقة
تضحى أحبته تولى سفحه
يجزونه طول الجفاء بأنه
شهد الوفاء وكل شيء صادق
أصغت إلى العشاق اذني مرة
فشكى الشجي من الخلي ملامة
فدع المحب من الملامة إنها
لا تطفئن جوى بلوم إنه
وأرى رقى العذال غير نوافع
ما للمحب إذا تفاقم دأؤه
أخذ الإله لنا بشار قلوبنا
رقت مياه وجوههنّ لناظر
يهززن أغصان تباعد بالجنى
ومن البلية منظر ذو فتنة
ومن العجائب إن سمحنا للهوى
مُزن يُمِطن الري عن أفواهنا

صيد حرمناه على إغراقنا في النزع والحرمان في الإغراق

ومن قوله في شكوى الحال والزمان ، واستعطاف بعض الإخوان :

دع اليوم ان اليوم عون النوائب ولا تتجاوز فيه حد المعائب^(١)

فما كل من حط الرجال بخفق ولا كل من شد الرجال بكاسب

وفي الشعر كيس والنفوس نفائس

وليس بكيس بيعها بالرغائب

وما زال مأمول البقاء مفضلاً على الملك والأرباح دون الخرائب

حضضت على خطبي لناري فلا تدع

لك الخير تحذيري شرور المحاطب

وانكرت إشفائي وليس بمانعي طلابي أن أبقى طلاب المكاسب

ومن يلق ما لاقيت في كل مجتنى

من الشوك يزهد في الثمار الأطايب

أذاقتني الأسفار ما كره الغنى إلي وأغراني برفض المطالب

فأصبحت في الإثراء أزهد زاهد

وإن كنت في الإثراء أرغب راغب

حريصاً جباناً أشتهي ثم أنتهي بلحظي جناب الرزق لحظ المراقب

ومن راح ذا حرص وجبن فإنه فقير أتاه الفقر من كل جانب

ولما دعاني للعبوبة سيد يرى المدح عاراً قبل بذل المشاوب

تنازعني رغب ورهب كلاهما قوي وأعياني اطلاع المغايب
 فقدمت رجلاً رغبة في رغبة وأخرت رجلاً رهبة للمعاطب
 أخاف على نفسي وأرجو مغازها وأستار غيب الله دون العواقب
 ألا من يريني غايتي قبل مذهبي ومن أين والغايات بعد المذاهب
 ومن نكبة لاقيتها بعد نكبة

رهبت اعتساف الأرض ذات المناكب

وصبري على الإقتار أيسر محملاً عليّ من التفرير بعد التجارب
 لقيت من البر التباريح بعدما لقيت من البحر ابيضاض الذوائب
 سقيت على ري به ألف مطرة شغفت لبغضيتها بحب المجادب
 ولم أسقها بل ساقها لمكيدتي تحامق دهر جد بي كالملاعب
 إلى الله أشكو سخر دهره فإنه يعابثني مذ كنت غير مطايبي
 أبي أن يغيث الأرض حتى إذا اردت

برحلي أتها بالغيوث السواكب

سقى الأرض من أجلي فأضحت مزالة

تمايل صاحبه تمايل شارب

لتعويق سيري أو دحوض مطيتي وإخصاب مزور عن الحمد ناكب
 فلت إلى خان مرث بناءؤه مميل غريق الثوب لهفان لاغب
 فلم ألق فيه مستراحاً لمتعب ولا نزلاً إيان ذلك لساغب
 فما زلت في خوف وجوع ووحشة

وفي سهر يستغرق الليل واصل

يُورقني سقف كاني تحته

من الوكف تحت المدجنات المواضب

تراه إذا ما الطين أثقل متنه تصر نواحيه صرير الجنادب

وكم خان سفر خان فانقض فوقهم

كما انقض صقر الدجن فوق الأرانب

ولم أنس ما لاقيت أيام صحوه من الصبر فيه والشلوج الأشاهب

وما زال ضاحي البر يضرب أهله بسوطي غذاب جامد بعد ذائب

فإن فاته قطر وثليج فإنه رهين بساف تارة أو بحاصب

فذاك بلاء البر عندي شاتيا وكم لي من صيف به ذي مثالب

ألا رب نار بالفضاء اصطليتها من الضح يودي لفجها بالحوارب

إذا ظلت البیداء تطفو اكامها وترسب في غمر من الآل ناضب

فدع عنك ذكر البر إني رأيته لمن خاف هول البحر شر المهاوب

كلا نزليه صيفه وشتاؤه خلاف لما أهواه غير مصاقب

لهأت مميت تحت بيضاء سلخنة وري مفيت تحت أسحم صائب

يحف إذا ما أصبح الريق عاصباً ويغدق لي والريق ليس بعاصب

فيمنع مني الماء واللوح جاهد ويغرقني والري رطب المحالب

وما زال يبغيني الختوف موارد فطوراً يغاديني بلص مصليات

إلى أن وفاني الله محذور شره وطوراً يمسيني بورد الشوارب

فألت من ذؤبانه وأسوده بعزته والله أغلب غالب

فألت من ذؤبانه وأسوده وحرابه أفلات أتوب تأتب

وأما بلاء البحر عندي فإنه طواني على روع مع الروح واقب
ولو تاب عقلي لم أدع ذكر بعضه ولكنه من هوله غير تأتب
ولم لا ولو ألقيت فيه وصخرةً لو أفيت منه القعر أول راسب
ولم أتعلم قط من ذي سباحة

سوى الغوص والمضغوف غير مغالب
فأيسر إشفائي من الماء أنبي أمر به في الكوز مرًا الخائب
وأخشى الردى منه على كل شارت

فكيف بأمنيه على كل راكب

أظل إذا هزته ريح ولا لآت له الشمس أمواجاً طوال الفوارب
كأنني أرى فيهن فرسان بهمةٍ يلحون نحوي بالسيوف القواضب
فإن قلت لي قد يُركب اليم طامياً ودجلةٌ عند اليم بعض المذائب
فلا عذر فيها لامرئٍ هاب مثلاً وفي اللجة الحضراء عذر لهايب
فإن احتجاجي عنك ليس ببنام وإن بياني ليس عني بعازب
لدجلة خب ليس لليم إنها تراني بحلم تحته جهل واثب
تطامن حتى تطمئن قلوبنا وتغضب من مزح الرياح اللواعب
وأجرافها رهن بكل خيانة وغدر ففيها كل عيب لعائب
ترانا إذا هاجت بها الريح هيجة نزل في حوماتها بالقوارب
نوائل من زلازلها نحو خسفها فلا خير في أوساطها والجوانب
زلازل موج في غمار زواجر

وهداث خسف في شلوط خوارب

وليم أعدار بعرض متونه وما فيه من آذيه المتراكب
ولست تراه في الرياح مزلزلاً بما فيه إلا في الشداد الغوالب
وإن خيف موج عيذ منه بساحل

خلي من الاجراف ذات الكباكب
ويلفظ ما فيه فليس معاجلاً غريقاً بقت يزهد النفس كارب
يملل غرقاه إلى أن يغيشهم بصنع لطيف منه غير مصاحب
فتلقى الدلافين^(١) الكريم طباعها

هناك رجالاً عند نكب النواكب
مراكب للقوم الذين كباكبهم
وينقض ألواح السفين فكابها
فهم وسطه غرقى وهم في مراكب
منج لدى نوب من الكسر نائب
والكني عارضت شغب المشاغب
وما أنا بالراضي عن البحر مراكباً
صدقتك عن نفسي وأنت مراغمي
وجربت حتى ما أرى الدهر مغرباً
أرى المرء مذ يلقى التراب بوجهه
وإلى أن يوارى فيه رهن النواكب
لكن قد استوفى جميع المصائب
بصحته آراء ومن نقائب
على الرأي لب المستشار الخائب
من البرء داء المستطب المكاذب
وأنت سلاحني في حروب النواكب
فلا تنصبن الحرب لي بلامه

(١) هي دواب بحرية معروفة بانقاذ الغرقى (جامع الكتاب)

وأجدي من التعنيف حسن معونة

برأي ولين من خطاب المخاطب

وفي النصيح خير من نصيح موادع ولا خير فيه من نصيح موائب
ومثلي محتاج إلى ذي سماحة كريم السجايا أريجي الضرائب
يلين على أهل التسحب مسه ويقضي لهم عند اقتراح الغرائب
وإن قعودي عنه خيفة نكبة لئوم مهن وانشاء مضارب
أقر على نفسي يعيبي لأنني أري الصدق يحو بينات المعائب
لؤمت لعمر الله فيما أتيت وإن كنت من قوم كرام المناصب
لهم حلم أنس في عرامة جنة وبأس أسود في دهاء ثعالب
يصلون بالأيدي إذا الحرب أعلت

سيوف سريخ بعد أرماح راعب
ولا بد من أن ياؤم المرء نازعاً إلى الحما المسنون ضربة لازب
فقل لأبي العباس أقيت وجهه وحسبك مني تلك دعوة صاحب
أما حق حامي عرض مثلك أن يرى

له الرفد والترفيه أوجب واجب
تكلفني هول السفار وغوله رفيق شتاء مقفعل الرواجب
كان تمام الود والمدح كله

هوي الفتى في البحر أو في السباب
لعمري لئن حاسبتني في مثوبي بخفضي لقد أجريت عادة حاسب
أيعز عنك الرأي في أن تشيبي مقيماً مصوناً عن عناء المطالب

فتلفى وألفى بين صافي صنعة
وتخرج من أحكام قوم تشددوا
أينذهب هذا عنك يا ابن محمد
وأحسن عرف موقعاً ما تناله
أراك متى ثوبتني في رفاهة
وأنت متى ثوبتني في مشقة
ولولم يكن في العرف صاف مهناً
إذا لم يقل أعلى النوابع رتبة
« علي لعمرو نعمة بعد نعمة
وما عقرب أدهى من البين انه
ومن أجل ما راعى من البين قوله
أبيت سرى تكليفك العرف معضياً

به صافياً من مؤذيات الشوائب

ألم ترني اتعبت فكري محبكاً
وأنت له أهل فإن تجزني به
فإن سألتني عنك يوماً عصابة
وقلت دعائي للندى فأتيته
وما احتجزت عني لهاه بحاجز
ولكن تصدق فأنحرفت لحرفتي
وما قلت إلا الحق فيك ولم تزل
لك الشعر كي لا أبتلي بالمتاعب
أزدك وإن تمسك أقف غير عاتب
شهدت على نفسي بسوء المناقب
فأمسكه بل بشه في المناهب
ولا احتجبت عني هناك بحاجب
ففاءت ولم تظلم إلى خير واهب
على منبهج من سنة المجد لاحب

وإني لأشقى الناس إن زر ملبسي
على إثم أفك وحسرة خائب
وكنت الفتى الحر الذي فيه شيمته
تشم عن الأحرار حد الخائب
ولست كن يغدو وفي كلماته
تظلم مغصوب وعدوان غاصب
يحاول معروف الرجال فإن أبوا
تعدى على أعراضهم كالمكالب
وأصبح يشكو الناس في الشعر جامعاً

شكاية مسلوب وتسليط سائب
فلا تحرمني كي تجد عجيبة
ولا تنتقص من قدر حظي إقامتي
لقوم فحسب الناس ماضي العجائب
وما اعتقتني رغبة عنك يمت
سألتك بالداعين بين الأخشاب
وليس جزائي أن أخيب لأنني
سوالك ولكن أي رهبة راهب
يطالب بالاقدام من عد محرباً
جبت ولم أخلق عتاد محارب
ولم يش قيد الشبر إلا وفوقه
وسمي مذ نأغى بقود المقائب
فأما فتى ذو حكمة وبلاغة
(عصائب طير تهتدي بعصائب)
أثبني ورفهني وأجزل مشوبتي
فطالبه بالتسديد وسط المخاطب
لنأبني جدواك وهي سليمة
وأي طلب الرغد الهني ببدة
من العيب ما فيها اعتلال لعائب
بوجهك أضحي كل شيء منورا
ولا تبتذله في المغاضب ظالماً
وما عجب المسترفديه بعاجب
وفي الناس أيقاظ لكل كريمة
وأبرز وجهاً ضاحكاً غير قاطب
فلم تؤت وجهاً مثله للمغاضب
كأنهم العقبان فوق المراقب

يراعون أمثالي فيستنقذونهم وهم في كروب جمة وذباذب
إلى الله أشكو غمة لأصباحها ينير ولا تنجاب عني لجائب
نشوب الشباب في الخلق لا هو سائع ولا هو ملفوظ كذا كل ناشب

وقال في وصف خليل له :

خليل أظل إذا زارني كأنني أنشأ خلقاً جديداً^(١)
أراني وإن كثرت المؤنسو ن ما غاب عني فريداً وحيدا
بلوت سجاياد في الثائبات فلم أبل منهن إلا حميدا

وقال يخاطب بعض ممدوحيه وقد أخرج صلته :

للناس فيما يكافون مغارم عند الكرام لها قضاء ذمام^(٢)
ومغارم الشعراء في أشعارهم انفاق أعمار وهجر منام
وفوات أوقات وهجر مكاسب لو قوبلت خرجت من الأعدام
وتشاغل عن ذكروب لم يزل حسن الصنعة سابع الانعام
أفما لذلك حرمة مرعية إن الكرام إذا لغير كرام
لم احتسب فيك الثواب لم مدحتي إياك يا ابن أكارم الأقسام
لو كان مدحي حسبة لم أكسه أحداً أحق به من الأيتام
لا تقبلن المدح ثم تعقه وتنام والشعراء غير نيام
واعلم بأنهم إذا لم ينصفوا حكموا لأنفسهم على الأحكام
وجناية الجاني عليهم تنقضي وعقابهم يبقى على الأيام

(١) ديوانه للكيلاني : ١٢

(٢) ديوانه للكيلاني : ١٧

ومن رقيق شعره قوله :

أعانتها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تدان؟^(١)
وألثم فاها كي تزول حرارتي فيشتد ما ألقى من الهيان
وما كان مقدار الذي بي من الجوى ليشفية ما ترشف الشفتان
كأن فؤادي ليس يشني غليله سوى أن يرى الروح حان ممتزجان

ومن قوله نكد الزمان :

إذا نلت مأمولا على رأس برهة حسبتك قد أحرزت غنماً من الغنم^(٢)
ولم تذكر الغرم الذي قد غرمته من العمر الماضي وبالك من غرم
رأيت حياة المرء رهناً بموته وصحته رهناً كذلك بالسقم
إذا طاب لي عيشي تنغصت طيبه بصدق يقيني أن سيذهب كالحلم
ومن كان في عيب يراعي زواله فذاك في بؤس وإن كان في نعم

وقال في وصف الأسد :

ليأمن سقاطي في الخطوب ونبوتي جنان الذي يخشى علي ويحذر^(٣)
فما أسد جهم الحيا شتيحه خبيثته ورد السبال غضنفر
مسمى بأسماء فمنهن ضيغم ومنهن ضرغام ومنهن قسور

(١) ديوانه للكيلاني : ٢٧

(٢) ديوانه للكيلاني : ٢٦

(٣) ديوانه للكيلاني : ٧٠

له جنة لا تستعار وشكة
 هو الدهر في هذي وهذي مكفر
 إهاب كتجفاف الكمي حصانة
 وعوج كأطراف الشباحين يغفر
 وحجن كأنصاف الأهلة لايني
 بهن خضاب من دم الجوف أحر
 تظل له غلب الأسود خواضعا
 ضوارب بالأذقان حين يزجر
 له ذمرات حين يوعد قرنه
 تكاد لها صم السلام تفر
 يراه سراة الليل والدو دونه
 قريبا بأدنى مسمع حين يزار
 يدبر إذا جن الظلام حجاجه
 شهاب لظى يعشى له المنور
 خبثه جأب البضيع كأنه
 مكسر أجواز العظام بجبر
 له كل كل رحب اللبان وكاهل
 مظاهر أباد الرحالة أوبر

شديد القوى عبل الشوى موجد القرى

ملاحك أطباق القفار مضبر
 إذا ماعلا متن الطريق ببركه
 حمى ظهره الركبان والسفرازور
 أخو وحدة تغنيه عن كل منجد
 له نجدة منها ونصر مؤزر
 مخوف الشذا يمشي الضراء لصيده

ويبرز للقرن المناوي فيصحر
 بأرنب على الأقران مني صولة
 وقد أذر التجريب من كان ينذر
 وقال يستعطف بعض أصحابه ويعاتبه :

لعمري لقد غاب الرضى فتطاولت

لغيبته الباوى فهل هو قادم ؟ ^(١)

تعرفت في أهلي وصحبي وخادمي هواني عليهم مذ جفاني قاسم
ولو أبصرتني بينهم عين حاسدٍ لأضنن وأمسى حاسدي وهوراحم
أقاسم قد جاوزت بي كل غاية وليس وراء الحيف إلا المآثم
كأنك قد أنسيت أنك سيد له الفضل أو أنسيت أني خادم
أقصرت في فرض فثلي قصرت به حاله عن كل ما هو لازم
هل العسر كل العسر مبق عزيمة ألا إنما حيث اليسار العزائم
تناومت عني بعد طول عناية

وقد نهست مني الخطوب الأوازم متى تنظر الدنيا إلى بنظرة
بعينك نحوي أيها المتناوم هنالك أغدو والسرور محالف
بنيات قلبي والزمان مسالم ألا إن ثلماً في السباح عقوبتي
كأنني نظيرٌ أو كفيّ مقاوم أقلني عثار الظن فيك فلم تزل
تقيل التي فيها تحز الحلاقم وأنت الفتى كل الفتى في فعاله
إذا ما وهبت الحق والحق قائم وأكرم بخصم باع بالطول حقه
وآثر حق المجد وهو مخاصم بحق الوزير ابن الوزير وعيشه
تأمل ملياً هل العفو نادم ؟ وإني لأعفو عن رجال وأنقي
رجلاً وأدري أي قرن أصادم فإن سد باب العذر فيما نقمته
هواك فلي بالرائي فيه مخارم ستعلم ماقدري إذا رقد الهوى
فإن الهوى يقطان والرأي ناخم وما زالت الأشباه وهي كثيرة
مجاهل فيها للبصير معالم وإني شكور للأيدي التي غدت
لها في رقاب العالمين خواتم

ومن قوله في ترك انكال المرء على نفسه :

وما الحسب الموروث لادرء دره^(١) بحتسب إلا بآخر مكتب^(١)
إذا العود لم يشمر وإن كان شعبة
من المثمرات اعتده الناس في الخطب

وانت اعصري شعبه من ذوي العلى

فلا ترض أن تعتد من أوضع الشعب

والمجد قوم ساوروه بأنفسهم كرام ولم يرضوا بأثم ولا أب
فلا تتكل إلا على ما فعلته ولا تحسبن المجد يورث بالنسب
فليس يسود المرء إلا بنفسه وإن عد آباء كراماً ذوي حسب

ومن قوله في الشيب وفقد الشباب :

كفى بالشيب من ناه مطاع على كره ومن داع مجاب^(٢)
حططت إلى النهى رحلي وكنت مطية باطلا بعد الهباب
وقلت مساماً للشيب أهلاً بهادي الخطئين إلى الصواب

إلى أن قال :

سقى عهد الشيبة كل غيث أغر مجلجل داني الرباب
ليالي لم أقل سقياً لعهد ولم أرغب إلى سقيا سحاب
يذكركني الشباب هو ان عتبي وصد الغانيات لدى عتاي
يذكركني الشاب سهام حنق يصبن مقاتلي دون الإهاب

(١) ديوانه للكيلاني : ١١٥

(٢) ديوانه للكيلاني : ١٣٢

رمت قلبي بهن فأقصده

طلوع النبل من خال النقاب
فراحت وهي في بال رخي
وكل مبارز بالشيب قرناً
ولو شهد الشباب إذا لراحت
فيا غوثاً هناك بقيد ثاري
فكم ثأر تلاقت لي يدها
يذكرني الشباب جنان عدن
تفي ظلهما نفحات ريح
إذا ماست ذوائبها تداعت
يذكرني الشباب وميض برق
فيا أسفاً ويا جزعاً عليه
أفجع بالشباب ولا أعزى
تفرقنا على كره جميعاً
وكانت أيكتي ليد اجتناء
أيا برد الشباب لكنت عندي
بليت على الزمان وكل برد
وعز علي أن تبلى وأبقى
لبستك برهة لبس ابتذال
ولو ملكت صونك فاعلمنه

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٣٣)

ومن قوله في الاستقلال من صحبة الناس :

عدوك من صديقتك مستفاد	فلا تستكثر ^(١) من الصحاب
فإن الداء أكثر ما تراه	يجول من الطعام أو الشراب
إذا انقلب الصديق غدا عدواً	مبيناً والأمور إلى انقلاب
ولو كان الكثير يطيب كانت	مصاحبة الكثير من الصواب
ولكن قرأ ما استكثرت إلا	سقطت على ذناب في ثياب
فدع عنك الكثير فكم كثير	ينعاف وكم قليل مستطاب
وما اللجيج الملاح بمرويات	وتلقى الري في النطف العذاب

وقال يخاطب بعض بمدوحيه وقد أحر صلته ، وقدم عليه قوماً من الشعراء
في الفضيلة دونه :

أبا حسن طال المطال ولم يكن	غريك مطولاً وإني لصابر ^(٢)
وقفت عليك النفس لا أنا وأرد	على طول أيامي ولا أنا صادر
إذا كنت تنسى والمذكر غائب	وتدفع أمري والمذكر حاضر
فيا ليت شعري والحوادث حجة	متى تنجز الوعد الذي أنا ناظر
متى استبطأ العافون رفدك أم متى	

تفاضلك أثنان المحامد شاعر ؟

لنهي ، رجالاً لا تزال تجودهم	سحائب من كلتا يديك مواطر
عنيت بهم حتى كأنك والد	لهم وهم دوني بنوك الأصاغر
وغادرتني خلف العناية ضائعاً	فله ماذا يا ابن يحيى تغادر

(١) ديوانه للكيلاني : ١٢٩

(٢) ديوانه للكيلاني : ٣٤٢

أراني دهر شعري لديك اقتصاره

عليك وإن لم تبتذله المعاصر
ولو شئت لم تذهب على حوْلتي
هناك لأنما، الرجال شواهر
ولكنني أعطي الصيانة حقها
فهل ذاك للأحرار عندك ضائر
وإنك للسر، الجلي بصيرة
ولكن مع الأهواء تعشى البصائر
وكم أمة ورها، قد فاز قدحها
بما حرّمته السيدات الحرائر
سيئاً لني الأفوام عما أثبتني
به فيما إذا أنت أنت إياي أمر
أن أخبرهم بالحق وهي شكية
أم الإفك والإسلام عن ذاك زاجر
وإن امرأ باع انشاء من امرئ
فباء بحرمان واثم الخاسر
أتحرمني الجدوى وأطريك كاذباً
فتحظى وأشقى بالذي أنا وازر
شهدت إذا أنا لنفسي ظالم
وإنك إن كلفتني ذاك جائر
وهبني كتمت الحق أو قلت غيره

أتحقي على أهل العقول السرائر

ومدح إنساناً ، فلم يشبه ، ورد عليه مدحه ، وقال امدح به غيري . فقال :

رددت عليّ مدحي بعد مطل
وقد دنست ملبسه الجديداً^(١)
وقلت امدح به من شئت غيري
ومن ذا يقبل المدح الرديداً ؟
ولا سيما وقد أعقت فيه
مخازيك اللواتي لن تبيدا
وما للحي في أكفان ميت
لبوس بعدما امتلأت صديداً

ومن فائق شعره قوله :

لعمري لقد أنكرت غير نكير عبوس الغواني لا بتسام قتيبر^(٢)
كذا هنّ لا يوقعن ودّاً على امرئ.

أطارت غراباً عنه كصف مطير

وللشيب جهر والشبيبة طرة وليس جهير في الصبا كطير
عزاءك عن ظبي طرير فإنه يعنّيك إذ شيّبت غير غرير
رأيت حياة المرء بعد مشيبه إذا زاول الدنيا حياة أسير
خالي هل في نية الشيب عائض لمعتاضها من خبرة وخبير
وبنت نعيم في ضبابه عنبر تغور وطوراً في عجاج عبر
برهرهة لم تغذ إلا بناعم ولم تسق من ماء بغير نمير
مضمخة اللّبات تحسب نحرها من المسك والجادي نحر نخير
محجبة تحتل عليها خورنق تشارف أنهاراً خلال سدير
سقتني بعينيها وفيها ودلها خوراً لها ليست خور عصير
من الطيبات العاطيات لمجتنى ثمار قلوب لا حبّ بذير
تغير على الجلد الليب فتستبي حجاه ولم تحمل سلاح مغير
بدر نثير من حديث تحفه بآخر في سمطين غير نثير
تبسم عنه في الدجى فكأنما يضيء الدجى منه بروق صبير

تم الاختيار من شعر ابن الرومي وأخباره ، ويليه الاختيار من شعر
ابن المعصوم وأخباره .

شعر

ابن معصوم^(١)

هو مؤلف سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر .

يقول جامع هذا المجموع : وفي هذه الأيام أتاح الله لي كتاب « سلافة العصر » تأليف العلامة السيد علي صدر الدين المدني بن أحمد نظام الدين الحسيني أحد أعلام الأدب في القرن الحادي عشر ، المعروف بابن معصوم رحمه الله . قال مؤلف « نفحة الريحان » : القول فيه أنه أبرع من أظلمته الخضراء ، وأقلمته الغبراء ، وإذا أردت علاوة في الوصف قلت هو الغاية القصوى ، والآية الكبرى ، طالع بدر سعدة فتنسيخ الأنهالة ، وانهل سحاب فضله ، فأخجل السحب المنهالة ، فوجدت في هذا الكتاب من التراجم الفائقة ، والأشعار الرائقة ما تقر به أعين أهل الفضل والأدب ، وما يشتهق إلى سماعه ذروا الحسب مما يصبو إليه القلب والطرف ، ويقطر منه ماء الملاحاة والطرف ، فنقلت من فرائده ما يزري بعقود الجن في أجساد الحسان . وأما شعر صاحب الترجمة فهو في غاية الرقة والانسجام هو السحر الحلال والعذب البارد الزلال :

فمن ذلك قوله من نونية نبوية نظمها وهو بحيدر آباد :

(١) قول شعر ابن معصوم على كتابه « سلافة العصر في محاسن الشعراء » من شكل مصر » (طبع مصر) وشعره متفرق موزع بين ما يرويه من شعر الشعراء ومراجعاتهم التي بلغ عددها أربعين شاعراً وقد أشرنا إلى ذلك في مكانه .

تذكر بالحمى رشاً أغنا
 وحن فؤاده شوقاً لنجد
 وغنت في فروع الأيك ورق
 وأودى لآعج الأشواق منه
 معنىً كلما هبت شمال
 إذا جن الظلام عليه أبدى
 سقى وادي الغضى دمعي إذا ما
 فكمت لي في دباه قضيب حسن
 كلفت به وما كلفت فرضاً
 وأبدى حبه قلبي وأخفى
 تفنن حسنه في كل معنى
 بدا بديراً ولاح لنا هلالاً
 وثني قدح الحسن ارتياحاً
 ولو أن الفؤاد على هواء
 بكيت دماً وحن إليه قلبي

وهاج له الهوى طرباً فغنى^(١)
 وأين الهند من نجد وأنى ؟
 فجأوبها بزفرته وأن
 يورق بالأبيرق لاح وهنا
 تذكر ذلك العيش المهنا
 من الوجد المبرح ما أجنا
 تهلل لالسحاب إذا ارجحنا
 تفرد بالملاحاة إذ تشنى
 فأوجب طرفه قتلي وسنا
 فصرح بالهوى شوقاً وكنى
 فصار العشق لي بهواه معنى
 وأشرق كوكباً واهتز غصنا
 فهام القلب بالحسن المثني
 متى كان غاية ما تني
 فخصب من دمي كفاً وحنى

قال ناقل الترجمة : ولم اظفر بتاريخ وفاته غير أني اظن أن وفاته بعد الألف
 والمائة رحمه الله .

ومن قوله ما دحا إياه ، وهي من غور القصائد ، وقد عارض بها قصيدة
 ابن هانيء الاندلسي التي مدح بها ابن غلبون التي مطلعها « فتقت لكم
 ريح الجلال بعنبر » .

لمن الكتاب في العجاج الأكر
ضربت عليهم الرماح سرادقاً
والبيض تلمع في القتام كأنها
وصليل وقع المرهفات كأنه
والراية الحمراء يخفق ظلها
والخيل قد حملت على صهواتها
متسربل بالقلب فوق دلاصه
في موقف كسف الظيرة نقه
يختال في حلق الدلاص كأنه
في فتية ألفوا السنور والقنا
يفرون بيضهم الرقاب وينهلوا
شادوا عمادهم بكل مثقف
حاولوا من العليا قبة رأسها
من منهم الملك المهيّب إذا بدا
فخر المفاز والمآثر والجلحا
القائد الجيش العرمرم معاصا
السائق الجرد المذاكي شرباً
الفاق الهامات في يوم الوغى
الشامخ النسبين بين ذوي العلى

يخطرون في زرد الحديد الأخضر^(١)
دعت بساعد كل شهم أصغر
لمع الموارق في ركام كنهور
رعد نجلجل في أجش مزبور
يهفو إليها كل ليث مزئر
من كل أصيد بأسل ذي مغفر
متاثم بالنقع لما يسفر
فأضاءها بشروق وجه مقمر
يختال منه في منوف عبقر
فقبابهم قصب الوشيج الأسمر
زرق الأسنة من نجيع أحر
لدن ومجدهم بكل مشهر
وحووا بسالة أكبر عن أكبر
خضعت له ذلاً رقاب الأعصر
فل والفضائل والعلی والمنبر
من كل ليث ذي برائن قسور
تخطو وتخطر بالرماح الخطر
والسمر بين محطم ومكسر
الباذخ الحسين يوم المنفر

الواهب البدرات يتبعها الندى
يجلو دجى الآمال منه بنائل
ولكم جلا رهج القتام بساتر
ملك إذا ما جاد يوماً أوسطا
من دوحة المجد الرفيع عماده
ما ينقضي يوماً شهير نواله
هذا الذي صدع القلوب مهابة
هذا الذي غمر الأنام سماحة
هذا الذي حاز المكارم قعساً
هذا نظام الدين وابن نظامه
لمعت أسره نوره في وجهه
يجلو لنا من حامه في حزمه
بيننا تراه مصدراً في دسسته
أريب حجر المكرمات وربها

ورضيع
لله جدك أي مجد حزنه
أنت الذي أحرزت كل فضيلة
ظمئت أمانى الرجال إلى العلى
وإليك غراء قد أبرزتها
أحكمت نظم قريضها فتناسقت
يزهو بمدحك نشرها فكانني

ثدي العارض المشعجر ؟
فشأوت كل مقدم ومؤخر
ووردت بحر الفضل غير مكدر
فوردت منهاها ولما تصدر
تجلى بشكرك في ندي المحضر
كالعقد يزهى في مقلد جوذر
أذكيتها منه بمسك أذفر

ما ضاع نشر ثنائها في مجلس إلا تفتق عن زكي العنبر
واسلم علي درج المعالي راقياً بأجل اخبار وأصدق مخبر

واثبت لايه عدة أشعار رائقة فمنها في الغزل قوله :

مثير غرام المستهام ووجده وميض سرى من غور سلع ونجده^(١)
وبات بأعلى الرقتين التهابه فظل كئيباً من تذكر عهده
يحن إلى نحو اللوى وطويلع وبانات نجد والحجاز ورنده
وضال بذات الضال مرخ غصونه
تفياؤه ظي يمس ببهوده
كثير التجني ذو قوام مهفوف صبيح الحيا لا وفاء لوعده
يفار إذا ما قست بالبدر وجهه ويعضب إن شبهت ورداً بنجده
مليح تسامى بالملاحاة مفرداً
كشمس الضحى كالبدر في برج سعه
ثناياه برق والصبح جبينه وأما الثريا قد أنيطت بعقده
فن وصله سكنى الجنان وطيبها ولكن لظى النيران من نار صده
ترأى لنا بالجد كالظي تالعا
أسارى الهوى في حكمه بعض جنده
روى حسنه أهل الغرام وكاهم يتيه إذا ما شاهدوا ليل جعده
يعلم علم السحر هاروت لحظه ويروي عن الرمان كاعب نهده
مضاء اليمانيات دون لحاظه وفعل الردينيات من دون قده

إذا ما نضاعن وجهه البدر حجبه صبا كل ذي نسك ملازم زهده
بروحي محيا قاصر عنه كل من أراد له نعتاً بتوصيف حده
هو الحسن بل حسن الورى منه مجتدى

وكلهم يعزى لجوهر فرده
وما تفعل الراح العتيقة بعض ما بمسمة بالمحتسي صفو ورده
وأورد له أيضاً في النسب قوله :

سلا بطن مرو والنعيم وموزعاً متى اصطافها ظبي النقا وتربعا؟^(١)
وهل حل من شرقيها أرض هجلة وهل جادها مزن فسال وأمرعا؟
سقى تلك من نو، السما كين بكرة سحائب غيث مربعا ثم مربعا
تظل الصبا تحدو بها وهي سجم وتنزلها سهلاً وحزناً وأجزعا
فتلك مغان لا تزال تحملها خدجة الساقين مهضومة المعـا
ربيبة خدر الصون والترف الذي يزيد على بذل الليالي تمنعا
تروت من الحسن البهي خدودها وقامتها كالغصن حين ترعرعا
قطوف الخطا مثل القطا حينما مشت

تقوم بأرداف يحاذين لعلها

وأورد لابن عمه السيد أحمد بن مسعود بن شريف مكة المشوفة الشريف
حسن بن الحسين ، فقال في حقه : هو نابغة بني حسن ، وباقعة الفصاحة ، واللسن
الساحب ذيل البلاغة على سحبان ، والسائر بأفعاله وأقواله الركبـان ،
ومن جيد شعره قوله :

حنت فأبكت ذات شكل حنون
وهينمت مسكية ذيلها
وشق برد الليل برق فما
كانه مذ شق قلب الدجى
فقمت كأنهادر في شوقه
وأرسل الدمع فنجيعاً على
فلم أخل نوماً ولا بجشماً
إلا وبات الناعم الفرش لي
فالبرق نوحى في الرنى رعد
عهدي بها كانت كناس الظبا
حتى غدا من بعدهم ربعها
كانه جسمي وإن لم يكن
الله لي من مهجة مزقت
تحن للشعب وأوطانه
وفتية من آل طه لهم
من كل طلق لا يرى كالسها
مبتذل الساحات في قطره
كل طويل الباع ربح الفنا
يحمده السارون إن أدجوا

وغنت الورق بأعلى الفصون^(١)
عطره نشر طوى والحبون
ظننته إلا حسام الجفون
جبين ليلى في دياجي القرون
لم أدو ما بي فرح أم جنون
خدي فيجري أعيناً من عيون
وموقداً أو علماً في دمون
شو كأو مبسوط الروابي حزون
والورق من شعري تجيد اللحون
وغاية الأسد حماة الظاهون
مستقراً جارت عليه السنون
جسمي فوهماً أو خيالاً تكون
ومقلة عبرى ونفس رنون
مها سرى برق بلبل دجون
في الحرب أبكار مزايا وعون
لضيفه ثلة ذات القرون
للخائف الجاني أعز الحصون
تصدق للوفاد فيه الظنون
ويعمر النادي به السامرون

لايتنهي الجارون منه إلى
 فيا نسيات الصبا عرجي
 وحاذري أن تصحبي لوعتي
 وبلغهم حال من لم يزل
 ناء عن الأهلين صعب الأسى
 يحفظ المرملة عهد الوفا
 قولي لهم ياعرب وادي النقا
 نسيت صبا غدا دمه
 وهو وماضي العيش ما ساعة
 فشانها يخبر عن شأنه
 وأنت يا شادي بشام الوى
 عرض بكري لا شجتك النوى
 وهات لي عن رامة النقا
 وهل اثيلات النقا فرعها
 وصادح تلحينه صادع
 منازل كنا عهدنا بها

شأوا ولا يعسفه الجاثرون
 بهم وبشي غامضات الشجون
 واستصحبي بشي عسى يفهمون
 حليف اشجان كثير الشؤون
 من بعد ما فارق قلباً شطون
 وإن طابت القرب منه يخون
 وجيرة الجرعا وذات الحزون
 من بعدكم صبا قريح الشؤون
 فيها تناسى جدكم والمجون
 وحاله أن يسأل السائلون
 ويا حويدي الظعن بين الرعون
 لعالم لي بعد ذا يذكرون
 هل طاب للساكن فيها السكون
 يهصره من لينه الماصرون
 على فنون باعشات الفنون
 ثقال أرداف خفاص البطون

وكان ابن عمه الشريف محسن بن حسين بن حسن يطرب لآيات الحسين بن
 مطير ، ويمج بها كثيراً وهي :

ولي كبد مقروحة من يبيعي بها كبداً ليست بذات قروح^(١)

أبأها علي الناس لا يشترونها ومن يشتري ذاعة بصحيح
أحن من الشوق الذي في جوانحي
حنين غصيص بالشراب قريح

فسأل السيد احمد المذكور تذييلها ، فقال مذيلاً واجاد ما شاء :

على سلف لو كان يشري زمانه شريت ولكن لا يباع بروحي
تقضى وأبقى لأعجاً يستفزه تألق برق أو تنسم ريح
وقلباً إلى الأطلال والضال لم يزل

نزوعاً وعن أفياء غير نزوح
فليت بذات الضال نجب أحبي طلاحاً فنضو الشوق غير طليح
يحشمه بالأبرقين منيزل و برق سرى وهناً وصوت صدوح
وموقف بين لو أرى عنه ملجداً ولجت بنفسي فيه غير شحيح
صرمت به رباعي وواصلت أرباعي وأرضيت تبريحي وعفت نصيحي
وبأينت سلواني وكل ملوح ولاءمت أشجاني وكل مليح
وكلفت نفسي فوق طوقي فلم أطق

لعد سجايا محسن بمديح

وقال مخاطباً ابن عمه شريف مكة المشرقة ادريس بن حسن ، وقد
رأى منه تقصيراً في حقه :

رأيتك لا توفي الرجال حقوقهم توهم كبيراً ساء ما تتوهم^(١)
وترزعم أنني بالمطامع أرتضي هواناً ونفسي فوق ما أنت تزعم

وما مغنم يدي للذل رأيتـه فيقبل إلا وهو عندي مغرم
واختار بالأعزاز عنه منية لاني من القوم الذين هم هم
وكان بينه وبين ابن عمه السيد أحمد بن عبد المطلب شريف مكة المشرفة
مشافة أدت إلى سفوه إلى اليمن ، ومدح إمامها محمد بن القاسم بقصيدة مطلعها :

سلا عن دمي ذات الخلاخل والعقد

بما إذا استجلت أخذ روعي على عمد^(١)

فإن أمنت أن لا نقاداً جنت فقد قيل أن لا يقتل الحر بالعبد

ومنها يخاطب الامام المذكور :

أغث مكة وانهب فأنت مؤيد من الله بالفتح المفوض والجد

وقدم أخاود وآخر مبغضاً يساور طعناً في المؤيد والمهدي

ويطمعن في كل الأئمة معلناً

ويرضى عن ابن العاص والنجل من هند

فلم يحصل منه على ما أراد إلا ما أجاز به من المال ، ورجع

إلى مكة المشرفة ، وأقام بها سنتين ، ثم توجه إلى الديار الرومية

قاصداً السلطان مراد خان وذلك سنة ١٠٤١ ، فوفد إليه بالقسطنطينة ،

ومدحه بقصيدة فريدة سأله فيها توليته مكة المشرفة ، ومطلع

القصيدة قوله :

ألا هي فقد بكر الندامي وميج المرج من ظلم الندي ما^(٢)

(١) السلافة : ٢٢

(٢) السلافة : ٢٣

وهينمت القبول فضاع نشر
وقد وضعت عذارى المزن طفلاً
فكم خفر الفوارس في وضي
وكم جدنا على قل بوفر
وكم يوم ضربنا الخيل فيه
فنحن بنو الفواطم من قریش
برانا الله للدنيا سناءً
وخص بفضلیه من أم منا
فتی الهيجا مراد الحق من لم
محش الحرب إن طارت شعاعاً
وغيت قطره ورق وتبر
فيثني سيبه جدياً وشيكاً
وفي شفتيه آجال ورزق
يقوده الملوك الصيد جيشاً
وإن وفدوه أغناهم وأقنى
ملك الأرض والأملاك طراً
وبجر من دم الأعداء بجرأ
يببت مراعيأ أمر الرعايا
تسئم غارب الدنيا فالقى
إذا شملت عنايته لئيماً

روى من شيخ نجد والحزامي
بمهد الروض تغذوه النعامي
فتي منا وما خفر الزماما
وأعطينا على جذب هجاما
على أعقابها خلفاً أماما
وقادات الهواشم لا هشاماً
ولأخرى إذا قامت سناما
مليكاً كان سابوراً هماما
يخف من فضل خالقه ملاما
نفوس عندها قل المحامي
يجود إذا شكى المحل الركاما
ويثني سيفه موتاً زواما
بها أمر الصواعق والسجاما
فيمنحه الخوامع والرجاما
وأجلسهم على العليا مقاما
وحاوي ملكها يماً وشاما
ولا قوداً يخاف ولا أثاما
إذا باتت ملوكهم نياما
إليه جهوحها طوعاً زماما
فقد شملت مكارمه الكراما

نعاظم قدره عن وصف شعر
ويكبر أن يدانيه عنيد
ترفع كفه عن لثم ملك
وينطق عنده شك ضعيف
له يد ماجد لم تله يوماً
أغر سميدع ضخم المساعي
وينخدم قبرطه بالمواضي
فيا ملك الملوك ولا أبالي
إذا ما قست لم أنزلك فيهم
إلى جدواك كلفنا المطايا
وجبنا يا ابن عثمان الموامي
وذقنا الشهد في معنى الترجي
صلينا من شمس القيظ ناراً
وخضنا البحر من ثلج إلى أن
نؤم رحابك الفحيح اشتياقاً
ومن قصد الأمير غداً أميراً
وحاشا بحرك الفيض أنا
وقد وافاك عبد مستميج
وقد نزل ابن ذي يزن طريداً
أتى فرداً فعاد يجر جيشاً

كذا مرماذ يسمو أن يراما
فيرميه ويعظم أن يراما
وتلثمه الضعائف واليتامي
ولا يستطيع جبار سلاما
بغانية ولا ضمت مداما
له رأي يرد به السهاما
ودين الله والبيت الحراما
ولا غدراً أسوق ولا احتشاما
بمنزلة الرجال من الأياامي
دواماً لا نفارقها دواما
إلى أن صرن من هزل هيامي
وقلنا الصبر من جوع طعاما
تكون بنورك العالي سلاما
حسبناه على البيدا أكاما
ونأمل منك آمالاً جساما
على مافي يديه ولن يضاما
نرد بغلة عنه حياما
ندى كفيك والشم الكراما
إلى كسرى فأنزله شماما
كسا الآكام خليلاً والرغاما

به استبقى جميل الذكر دهنراً
وسيف في العلى دوني وإني
بفاطمة ونجليها وطه
عليهم رحمة تهدي سلاماً
ولا بدع إذا وافاك عاف
فخذ بيدي وستمني محلاً
وهب لي منصبي لتتال أجري
وأنت أجل من كسرى مقاما
عصامي وأسموه عظاما
وحيدرة الذي فاق الأثاما
يكون لنشرها مسكاً ختاماً
فعاد يقود ذا لجب لها
بقري منك فيه لن أسامى
وشكري ما بقيت له لزاماً

فيقال : إنه أجابه السلطان المذكور ، ووعدته بذلك ، ولكن
اخترته المنية قبل نيل الأمنية ؛ فلم يعد إلى مكة المشرفة ، وتوفي في
تلك السنة ، أو التي تليها رحمه الله .

تم الاختيار من شعر أحمد بن مسعود الشريف ، وأخباره ، ويلي الاختيار
من شعر السيد عماد الدين بن بركات بن أبي غني الحسيني .

شعر

ابن بركات الشريف^(١)

قال فيه صاحب كتاب « السلافة » : له شعر يفعل بالألحان فعل السحر ،

(١) قول شعر ابن بركات الشريف على ما ورد في السلافة .

(نزهة الابصار ج ٢ م ٣٤)

أثبت منه ما هو أحلى من جنى النحل ، وأجدى من القطر في البلاد المحل ،
وصكتت إليه قصيدة ضمنتها التبرم من الاغتراب والبعاد أقول فيها :

« ابن معصوم »

هل يعلم الصحب أني بعد فرقتم أبيت أرعى فنبوم الليل سهرانا^(١)
أقضي الزمان ولا أقضي به وطرا وأقطع الدهر أشواقاً وأشجانا
ولا قريب إذا أصبحت ذا حزن إن الغريب حزين حيثما كانا
أرى فؤادي وإن ضاقت مسالكه بمدح نجل رسول الله جزلانا
عماد أبنية الجيد الذي رفعت آباءه الغر من تاديه أركاننا
السيد المجدد النب الشريف ومن قد بدد بالفضل أكفاء وأقرانا
سما به النسب الوضاح فاجتمعت فيه المحامد أشكالاً وألوانا
يا واسع الخلق إفضالاً ومكرمة وموسع الخلق إنعاماً وإحسانا
فقت الكرام بما أوليت من كرم لله درك مفضالاً ومعاوناً
ما قلت في المجد قولاً يوم مفتخر إلا أقت عليه منك برهاناً
لا زلت في الدهر مرضي العلى أبداً ونثلاً من إله الحق رضواناً
عليك مني سلام الله ما صدحت ورق الحمام وهز الريح أغصاناً
فجاني بقوله :

يا من تذكر خلاناً وجيراناً وصار يسمي سمر النجم سهرانا^(٢)
صاد إلى مورد قد كان يأفقه عذب به يشتهي من كان ولحاناً

له به مرتع طابت موارد واليوم بالهند يالله ما حانا
ياماجداً حاز سبقاً في القريض وفي نهج البلاغة حتى فاق أقرانا
أحسنتم لازلت في أمن وفي دعة جزاك ربك بالإحسان إحساناً
وحق جدك إن العين في غرق والقلب في حرق وجداً لما آنا
عليك بالصبر يا مولاي معتمداً إن النفيس غريب حيشاً كانا
كذا الليالي عهدناها مبدلة بالتقرب بعداً وبعد الوصل هجرانا
فلا رأيت مدى الأيام حادثة من الزمان ولا همّاً وأحزاناً
قد ضاق صدري لما أبديت من كد من لاعج البين ليت البين لا كانا
لكن لي أملاً في الله خالقنا وحسن ظني متى ندعوه أولانا

ان يجمع الشمل في تلك البقاع وأن

يروى غليل صدر ما زال حرانا

بفضل من عمت الأكوان قدرته رب البرية ذي الإحسان مولانا
ما حركت نسائم الريح مورقة من النبات وهزت منه أفنانا

ومن شعره مخاطباً لوالد المصنف أحمد الحسني :

زرت خلاً صبيحةً فجباني بسؤال أشفى وأرغم شاني^(١)

قال لما نظرت نور مجياه ونلت المنى وكل الأماني

كيف أصبحت كيف أمسيت مما

ينبت الحب في قلوب الغواني ؟

فتخرجت أن أفوه بما قد
يا أخا المجد والمكارم والفضل
أدرك أدرك متيماً في هواكم
وابق واسلم منعماً في سرور
فراجع الوالد بقصيدة أولها :

ليت شعري متى يكون التداني
وبها الكرم مشمراً والأقاحي
والبساتين فائحات بعطر
وطيور بها تجاوبن صباحاً
وبأحانها تذيب ذوي اللب
وتشي بها الظباء الخوالي
كل خود تسطو بلحظ حسام
وجها الصبح إنما الفرع منها
غادة كالنجوم عقد طلاها

إن ياقوت خدها أرخص الياقوت

سعراً وعائب المرجان

كل يوم يقضى بقرب لديها
تلك من فاتت الظباء افتنانا
فهو يوم النيروز والمهرجان
فلذا وصفها أتى بافتنان

كان مني طبعاً مدى الأزمان
ومن لا أرى له اليوم ثاني
واكففت عنه صولة الحدثنان
ما تغنت ورق على غصن بان

لبلاد بها الحسان الغواني^(١)
ضحكت من ثغور زهر لجان
ينجل العنبر الزكي السيفاني
وعشياً كنغمة العيدان
وتحيي ميتاً من الهجران
مائسات كناعم الأغصان
وتشني كما قنا المران
ليل صب من لوعة الحب فان
ما الآلي وما حلى العقيان

ما لصب أصيب من أسهم اللحظ
أذكرتني أيام تلك وأغررت
ومنها قوله :

نفثات كالسحر يصد عن في قلب
كلمات لكنها كالدراري
إذ أتت من أخ شقيق المعالي
صافي الود صافي القلب قرم
ذاكراً لي بها ترايد شوق
ففهمت الذي نجاه ولكن
أنا قيس في الحب بل هو دوني
يا أخا العزم قد سامت ووجدني
فلتحفي أبصرت من قدرماني
إن تشأ شرح حال صب كئيب
« مرضي من مريضة الأجفان »

معنى من الملامة عاني
وسطور خصت بديع المعاني
فائق الأصل غرة في الزمان
كعبة المجد في ذرى كيوان
وولوعاً به مدى الأزمان
ليت شعري يدري بما قد دهاني
لا جميل حالي ولا كابن هاني
طافح زائد بغير توان
وعناء تصيد الغزلان
فقد قاله بديع المعاني
علاني بذكرها علاني «

هذا البيت مطلع قصيدة لابن العربي وبعده :

غنت الورق في الرياض وناحت
بأبي طفلة لعبوب تهادي
طلعت في العيان شمساً فاهـا
شجو هذا الحمام مما شجاني^(١)
من بنات الخدور بين الغواني
أفك أشرفت بأفق جناني

ومن شعر السيد المذكور قوله مديلاً بيت أبي زمعة جد أمية بن
أبي الصلت «ومادحاً السيد أحمد بن معصوم والد مؤلف السلافة :

اشرب هنيئاً عليك التاج مرتفعاً	برأس غمدان داراً منك محلاً ^(١)
تسعى إليك بها هيفاً غانية	مياسة القد كحلال الطرف مكسلاً
إذا تشنت كفص البان من ترف	وإن تجأت كبدر زان تمثلاً
كانها وأدام الله بهجتها	تكونت من بحيا دهرنا حلاً
وكيف لا وهي أمست فيه ساحبة	بخدمة السيد المفضل أذلاً
ذاك الذي جل عن تنويه تسمية	شمس علت هل ترى للشمس أمثلاً
الباسم الثغر والأبطال عابسة	والبازل المال لم يتبعه أنكلاً
عار من العار كنس من محامده	لا يعرف الخلف في الأقوال إن قالاً
إن قال أفحم ندب القوم مقوله	أوصال أخجل ليث الغاب إن صالاً
علا به النسب الوضاح منزلة	عن أن يائل إعظاماً وإجلالاً
خذها ربيعة خدر طالما حجبت	لولا علاك وود قط ما حالاً
واصفح بفضلك عن تقصير منشئها	وحسن بشرك لم يبرح لها قالاً
ثم الصلاة على أزكى الورى نسباً	وآله الغر تفصيلاً وإجمالاً

تم الاختيار من شعر ابن بركات الشريف ، وبلية الاختيار من
شعر السيد محمد بن الأمير أحمد الحسيني .

شعر

محمد نجيب الحسيني^(١)

قال مؤلف « السلافة » : هو ماجد ثبتت في المجد ورائقه ،
وفاضل نشبت بالفضل علائقه ، أحرز من الأدب النصيب الأوفر ،
وتسك منه بما أحجل طيب نشره المسك الأذفر إلى دماثة شيم
وأخلاق ، وما شان قشيب إرادتها أخلاق ، وله شعر تأخذ بمجامع
التلوب طرائفه ، ويملك مسامع أولي الأشواق شائقه ورائقه فن قوله :

تذكرت أيام الحبيب فأنسبت جفوني دماء واستجدي الوجد^(٢)
وأيامنا بالمشعرين التي مضت وبأخيف إذ حادي الركاب بنايبدو
وقوله مخاطباً لي :

وما شوق مقصود الجناحين مقعد على الضيق لم يقدر على الطيران^(٣)
بأكثر من شوقي إليك وإنما رماني بهذا العدد منك زماني
وقوله مخاطباً لي أيضاً :

ألا لا سقى الله البعاد وجوره فإن قليلاً منه عنك خطير^(٤)
ووالله لو كان التباعد ساعة وأنت بعيد إنه لكثير
وقوله :

ألا يا زماناً طال فيه تباعدي أما رحمة تدنو بها وتجود^(٥)

(١) قول شعر محمد نجيب الحسيني على ما ورد في السلافة .

(٢) و (٣) و (٤) و (٥) السلافة : ٢٦

لأنقى الذي فارقت نفسي مذناً منها أنا مسلوب الفؤاد فريد

وكتب إلي مادحاً ، وعلى فن البلاغة صادحاً :

أقل أيهذا القلب عما تحاوله فإنك مهما زدت زاد تشاغله^(١)

دع الدهر يفعل كيف شاء فقاما

يروم امرؤ شيئاً وليس يواصله

وما الدهر إلا قلب في أموره فلا يفتقر في الحالتين معاملة

ويا طالما طاب الزمان لما جد فسر وقد ساءت لديه اوائله

رعى وسقى الله الحجاز وأهله ملث تعم الأرض سقياً هو اطله

فإن به داري ودار عزيزة علي ومهما أشغل القلب شاغله

ولكن بي شوقاً إلى خلتي التي متى ذكرت للقلب هاجت بلابله

أبيت ولي منها حنين كأنني طريح طعان قد أصيبت مقاتله

هوى لك ما ألقاه يا عذبة الهمى وإلا فصعب ما أنا اليوم حامله

أكابد فيك الشوق والشوق قاتلي وأسأل ممن لم يحب من يسائله

تقي الله في قتل امرئ طال سقمه وإلا فإن الهجر لاشك قاتله

صليه فقد طال الصدود وقامه يعيش امرؤ والصد ممن يقاتله

حزين لما يلقاه فيك من الجوى فها هو مضى مدنف الجسم ناحله

بلى إن يكن لي من علي وعزمه معين فإني كلما شئت نائله

فذاك أخي حامي الذمار وسيدي

وذخري الذي ألقى به ما أحاوله

وذاك الذي لولاه ما عرف الندى
أغرهمام يمتطي صهوة العلى
فلا فخر إلا فخره وعلاؤه
يعز إذا ذلت أسود لدى الوغى
له بين أبناء الملوك مخائل
إذا ما أتاه سائل نال سؤله
ويأتي إليه طالب الجود راغباً
فيا ملجأ في النائبات ومن به
إليك فقد جاءتك مني قصيدة
ودم ذا علاء في البرايا وسؤدد

فراجعته بقولي :

إليك فقلبي لا تقر بلابله
تهيج له ذكرى حبيب مفارق
سقاها صوب الدمع مني ووبله
يحل بهامن لا أصرح باسمه
تقسمه للحسن عبل ودقة
وما أنا بالناسي ليالي بالحمى
إذا ما شدت فوق النصوص بلابله^(١)
زرود وحزوى والعقيق منازل
منازل لاصوب الغمام ووابله
غزال على بعد المزار أغازله
فرن وشاحاه وصمت خلاخله
تقضت وورد العيش صفو مناهله

ليالي لا ظبي الصريم مصارم ولا ضاق صدرأ بالصدود مواصله
 وكم عاذل قلبي وقد لاج في الهوى وما عادل في شرعة الحب عاذله
 يلومون جهلاً بالغرام وإنما له وعليه بره وغوائله
 فله قلب قد تمادى صباية على اللوم لانتفك تغلي مراجله
 وبالخلة الفيحاء من أبرق الحمى رداح حائلها من قنا الخط ذابلها
 تميس كماماس الرديني مائداً وتهتز عجباً مثل ما اهتز عامله
 مهففة الكشجين طاوية الحشى

فما مائد الغصن الرطيب ومائله
 تعلقها عصر الشبيبة والصبيا وما عقلت بي من زماني حباله
 حذرت عليها آجل البعد والنوى فعاجلني من فادح البين عاجله
 إلى الله يا أسماء نفساً تقطعت عليك غراماً ما أزال أزاوله
 وخطب بعماد كلما قلت هذه أو اخره كرت عليّ أوائله
 لئن جار دهر بالتفرق واعتدى وغال التداني من دها البين غائله
 فإني لأرجو نيل ما قد أملتته كما نال من يحبي الرغائب آمله
 كريم وفي إحسانه ونواله بما ضمنت للسانين مخائله
 من النفر الفر الذين بتجدهم

تأطد ركن الجحد واشتد كاهله
 جواد يرى بذل النوال فريضة عليه فما زالت تعم نوافله
 لقد ألبست نفس المعالي بروده وزرت على شخص الكحل غلائله
 أجل همام أدرك الجحد نيله وأدرك مولى سح بالفضل نائله

وقد أيقنت المكارم أنها
أخ لي ما زالت أواخي إخوانه
له همة نافت على الأوج رفعة
لبهتك مجد يا ابن أحمد لم تزل
أبي الله إلا أن ينيف بك العلي
وما زلت تسعى في المكارم طالباً
رويدك قد جزت الأنام بوثة
سأشكر ما أهديت لي من أزاهر
ودم سالمأ من كل سوء مهناً
وأثني على ما صغته من قلائد
ودوزكها من بعض شكري وما عسى
يفي بالذي أوليت ما أنا قائله

وكتب إلي أيضاً :

وزائرة والبدر يتبعها ومنها
رداح لها في الحسن أعظم آية
لها في صميم القلب خافي مودة
حليف غرام في هوائها مولع
يذكرها عيد المحبة والهوى
وإن لاح برق من نواحي ديارها
ونور سناها من سني نوره أسنى^(١)
تراها إذا ما أقبلت تجل الغصنا
وسر وداد أظهر الاسم أو كنى
بها دائم الأسقام من هجرها مضى
فتعرض عما قل مصغية ظنا
أحل بقلب المستهام بها حزنا

فيا ليت شعري كم يقاسي صدودها

فتى لم يجد صبراً ويوشك أن يفنى
فوالله رب العرش حلفة صادق
لقد ضقت ذرعاً من زماني وما سنا
زمان إذا ما رحت فيه مطالباً
لنيل سرور زادني وهنه وهنا
أسائله تجديد عهد بتربها
وما كل من يعطى النوال ينيله
ولا كل من أغناه خالقه أغنى
نعم في بلاد الله طراً ممجد
إذا قل قولاً صدق الخبر المعنى
علي أخي البر الذي ما قصده
لدى شدة إلا وصادفته ركناً
فتى قط مالا قيمت منه حزونة
على أنني صاحبته السهل والحزناً
فلا زال محروس الجناب مؤيداً
رب الورى طراً وأسماء الحسنى

فكتبت إليه بهذين البيتين :

أياماً جداً قد أحكم اللفظ والمعنى
ومعه من الإبداع ما لم يكن معنا
إليك فقد صيرت سبحانه مفجعاً
وأخجلت بالإفضال يا سيدي معنا

ومن نقل عنه صاحب « السلافة » محمد بن عبد الطبري من أهل القرن الحادي عشر ، قال في حقه : هو أحد أولئك الجلة ، وواحد تلك البدور والأهلة ، الضارب في كل فن بسهم ، والفارع صفاء كل قريحة وفهم ، ضاع نشر أدبه وما ضاع ، ورضع ثدي الفضل فشب على حب ذلك الرضاع ، وله قريض يزري بقواضة الذهب ، ثبت في صفحات الصحائف حسنه وما ذهب ، وقفت على كافية ذي في الشهادة بفضله كافية ، وقافية راحت الباب أولى الأدب لآثرها قافية وهي :

أسير العيون الدعج ليس له فك
لأن سيوف اللحظ من شأنها الفتك^(١)
حذار خلي القلب من علق الحوى فأونه سقم وآخره سفك
ورح سالماً قبل الغرام ولا تقس علي فإني هالك فيه لا شك
ألم ترني ودعت يوم فراقهم حشاي لعلمي أن ما دونه المهلك
وكيف خلاصي من يدي شادن إذا

بدا ابيض في الديجور من نوره الحلك
وهيهات أن ترجى لمثلي سلامة وقد سل بيض الهند ألاحظه الترك
يقولون ترك الحب أسلم للفتى نعم صدقوا لو كان يمكنه الترك
دعوني وذكري بين بانات الالع غريباً فهم عند المواقف لي نسك
وإن رمتهم إرشاد قلبي فكردوا

أحاديث عشق طاب في نظمها السبك
أما والحدود العندميات لم أخل وكل الذي عني روى عاذلي إفاك
وما بمصون الشجر من ماء كوثر وكأس عقيق ختمه حاله المسك
لقد لذ لي خلع العذار وطاب في
هوى الخرد البيض الدمي عندي الهتك

شعر العمري

وممن نقل عنه صاحب « السلافة » الشيخ عبد الرحمن العمري

من أهل القرن الحادى عشر ، قال فى حقّه : هو علامة القطر الحجازى ومفتيه ، ومولى معروف المعارف ومواتيه ، وبحر العلم الذى لا يدرك ساحله وبره ، الذى لا تطوى من احله ؛ اشرقت فى سماء الفضائل ذكاه ، ذكائه ، وأخرس به ناطق الجبل بعد تصديقه ومكانه حتى طار صيته فى الآفاق وانعقد على فضله الوفاق ، وانتهت إليه رياسة العلم فى البلد الأمين ، فتصدر وهو منتجع الوافدين والآمين منه تقبّس أنواع الفنون ، وعنده تؤخذ أحكام المفروض والمنسبون ، وتشد الرحال إلى لقائه ، ويستشوق أرج الفضل من تلقائه ، وتضافه فى أقسام العلم صنوف ، وتآليفه فى مسامع الدهر أقرط وشنوف ، إن نثر فما أزهار الرياض غب المزن الهاطل ، وإن نظم فما جواهر العقود تحلت به الغيد العواطل .

وأطال فى ترجمته ، واستقصى سيرته ، واثبت شيئاً من نثره ونظمه ، وأطال فى ذلك ، فأحببت الاختصار ، لأن كتاب السلافة كثير الوجود ، فمن أراد الوقوف على ذلك فليراجعه ، فمن شعره ما مدح به السيد ثقبه مهنئاً له بعافية ابنه قتاده ، ومتشكراً من انعام أنعمه عليه :

أقبل أرضاً بحفها الله بالسعد وألثم ترباً عرفها فائق الند^(١)

وأهدي سلاماً عبّق الكون نشره

وفاق شذا السرين والآس والورد

صحيبُ ثناءٍ فصلت در عقده وفضله الرائي على الجوهر الفرد

وحا كته أيدي غانيات فضائلاً
 ووشته حتى خيل برداً منمنماً
 ومذ نشرته فاح في الكون عرفه
 وأنشد من أضحى لرباه ناشقاً
 رديف دعا هزت معاطف غصنه
 تبخر في روض الإنابة ساحباً
 إلى حضرة عليا مقدسة سمت
 وقصر عنها الواصفون وإن يكن
 تحجبين إلا عن لقاء ذوي المجد
 على منكب العليا طرز بالحمد
 وأهدى إلى الأرواح رائحة الند
 «الا يا صبا نجد متى هجت من نجد»
 قبول قبول فهي مائسة القند
 مطارف أذبال الإجابة بالقصد
 وجلت عن التعريف بالرسم والحد

خطيب عكاظ وامراً القيس والجمدي
 وإني وإن كنت المقصر عنهم
 وهيبات أن أحصي ثناء لقائل
 سائبذ في مدحي وتقريظه جدي
 تشرف جبريل بخدمته جدي
 مليك له هام الفراق منزل
 تبوأ إرثاً عن الأب والحد
 مليك سنا الإجلال لاح بوجهه
 بخالته مذ كان في حوزة المهد
 ترى الهام تهوي في الرغام على الحد
 فخلها خرت لتقبيل حافر الصوافن
 فإن شمت برقاً لاح في أفق غيب
 من النقع قل ذا سيفه سل من غمد
 وإن سمعت أذنك صوت تقعقع
 من الرعد قل ذاعوت أفراسه الجرد
 وإن أبصرت عينك سيلاً عرمرماً
 يسيل فقل هذا نداء المستجد
 وإن عبق الأكوان نشر معبر
 فقل ذا شذا أوصافه الفائق الند
 وإن تر شمس الأفق قد أشرقت فقل

سنا وجهه الواضح لاح لمستهد

وإن تر بدر الجوين كواكب فقل هو في أبنائه الغر إذ يدي
وإن تر نوراً في المجرة لاح قل محجته البيضاء تهدي إلى الرشد
فمن كأي عجلان في الحلم والحجى

وفي الفضل والتقوى وفي العلم والزهد ؟
ومن كأي عجلان للسيف والقنا

وللحرب إذ قال العدى أزمة اشتدي ؟
ومن كأي عجلان في البأس والندى

وفي الشرف البذاخ والعز والمجد ؟
فيا سيد السادات دونك مدحة

تفاخر در السمط بل جوهر العقد
قريض محب لم يزال متمسكاً بعروتك الوثقى المنوطة بالعهد
شكور لنعمالك التي أبسته من نسيج يد الإفضال من أفخر البرد
وهبات لا أسطيع شكر صنيعها ولكن على مقدار ما يقتضي جهدي
ولا سيما إن ذكرته مدائح

بسابق وعد كان من صادق الوعد
فلا زال محروس الجناب متمعاً بأبنائه الصيد الغطارفة الأسد
ولا سيما السامي لأفخر وتبته تسنمها بأخزم والعزم والجند
بهي الصفات الغر والمجد والسنا سمي السمات الساميات من العد
قتادة حاوي المكرمات ومن علا على هامة الجوزاء من فلك السعد
ومن في سماء المجد أشرق نجمه وأضحت به الأكوان وردية الخد

وهزت له العليا معاطف نشرها وغنت حمام الأيك في عذب الرند
تهنيه إذ حاكت له بيد الشفا معاطف تغنيه عن السابغ السرد
لعمري لقد عم الهنا كل مهجة لما ضمته في مخبأة الود
فلا زال في ثوب المسرة رافلاً يجرر أردان السعادة والمجد
بسوح أبيه السيد الملك الذي تقلد من حلي السيادة بالعقد
وتوجه نور النجوة مغفراً يطرز بالإقبال والعز والسعد
وألبسه جاش الخلافة سابغاً تدرعه من سطوة الدهر إذ يعدي
فلا زال في عز السعادة مالكاً زمام العلي والدهر من جملة الجند
وأزكى صلاة الله ثم سلامه

على المصطفى الهادي إلى منهج الرشد
وآل له والصحب ماذر شارق وما غرد القمري على فنن الرند
وما حكى في مدح المليك قصائدا
وطرزتها بالشكر والمدح والحمد

ولم يؤرخ ناقل الترجمة سنة وفاته ، ونقل أيضاً صاحب « السلافة »
لأخيه القاضي شهاب الدين أحمد بن عيسى المرشدي ، فقال في حقه : شهاب
الفضل الثاقب ، الشهير المآثر والمناقب ، سطع في سماء الأدب نوره ،
وامتد في البلاغة باعه فشق من رام ان يشق غباره اتباعه ، لا تلين قناة
فضله لغامز ، ولا يلمز أدبه المبرأ من العيب لامز ، وله نظم بديع الأسلوب
يملك برقته المسامع والقلوب ، فنه يمدح الشريف مسعود بن الشريف
إدريس شريف مكة المشرفة عام تسع وثلاثين وألف بهذه القصيدة :

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٣٥)

عوجاً قليلاً كذا عن أيمن الوادي

واستوقفا العيس لا يحدو بها الحادي^(١)

وعرجاني على ربيع صحبت به شرح الشبيبة في أكناف أحياد
واستعظفا جيرة بالشعب قد نزلوا على الكثيب فهم غيبي وارشادي
وسائلا عن قوادي تبلغنا أملي إن التعال يشفي غلة الصادي
واستشفعا تشفعا تسألكم فعسى يقدر الله إسعافي وإسعادي
وأجملا لي وحطا عن قلو صكما

في سوح مردي الأعادي الضيغم العادي
مسعود عين العلي المسعود طالعه قلب الكتيبة صدر الحفل والنادي
رأس الملوك بين الملك ساعده زند المعالي جبين الجحفل البادي
شهم السراة الألى سارت عوار فهم

شرقاً وغرباً بإغوار وإنجاد
زرد غمار العلي في سوحه ونرح أيدي الركائب من وخد وإسآد
فلا مناخ لنا في غير ساحته وجود كفيه فيها رائح غادي
يعشوشب العز في أكناف عقوته يا حبذا الشعب في الدنيا لمرتاد
ونجتني ثمر الآمال يانعة من روض معروفه من قبل ميعاد
فأي سوح يرجى بعد ساحته وأي قصد لمقصود وقصاد؟
ليهن ذا الملك ان ألبست حلتاه محيي مآثر آباء وأنجاد
لبستها فكسوت الفخر مرسلها مشهراً يهر المصبوغ بالجادي

علوت بيتاً ففاخرت النجوم علا والشهب فخرأ بأسباب وأوتاد
ولحت بدرأ بأفق الدست تحسده

شمس النهار وهذا حرها بادي
وصنت مكة إذ ظهرت حوزتها من ثلة أهل تثليث وإلحاد
قد غر بعضهم الإهمال بحسبه عفوأ فعاد لإتلاف وإفساد
وذدتهم عن حمى البيت الحرام وهم من السلاسل في أطواق أجياد
كانهم عند رفع الزند أيديهم يدعون حبأ لمولانا بيامداد
وما ارعوا فشهرت السيف محتسبأ

يا برد حرهم في حر أكباد
غادرتهم جزراً في كل منجدل كان أوابهم مُجَّتْ بفرصاد
وأثر السدر من أجسادهم ثراً حلوا بأفواه أجداث وإلحاد
سعت سعيأ حثيثاً من خنائله نور الأمان لأرواح بأجساد
فكم بمكة من داع ومبتهل ومن محب ومن مثن ومن فاد
وعاد كل عصي مصلحاً وغدت أيامنا بالهنأ أعياد

إلى أن قال :

فهاك يا ابن رسول الله مدحة من أورت قريحته من بعد إخماد
فأحكمت فيك نظماً كله غرد ما أحرزت مثله أقيال بفقداد
أضحت قوافيه والإحسان يشرحها

روض البديع لإرصاد بمرصاد
ترويه عني الثريا وهي هازئة بالأصمعي وما يروي وحماد

وتستحث مطايا الزهر إن ركبت كأنها إبل يجدو بها الحادي
وتوقظ الركب ميلاً من خمار كرى

والليل من طول تدآب السرى هادي

أمتك تشفع إذلاً لا لمنشئها فاقبل تذليها يا نسل أنجاد
وأسبل الستر صفحاً إن بدا خال نبتك به ستر أعداء وحساد
وقل تقرب إلينا تستعز بنا ما حق مثلك أن يقتضى بإبعاد
لازلت يا عز آل البيت في دعة تحف منهم بأنصار وإنجاد
ثم الصلاة على الهادي وعترته وصحبه ما شدا في أيكة شاد

وقال يستدعي جماعة من الفضلاء ، وهم بجبل النور الكائن بالمعلاة وهو بنى :
عليكم من محب حشو أضاعه ود أرق إلى الظامي من النطف^(١)
تحية يرتضيها الفضل إن نفحت أربت على نفحات الروضة الأنف
حواكم الجبل العالي بكم شرفاً على المعالي التي تعلو على الشرف
نظمتم فيه نظم العقيد متسقاً على تليل كعاب ظاهر الترف
وغادرت عبدكم أيدي مؤلفه مكبلاً وحده في ربة الصدف
منى هي الصدف المومى إليه منى للنفس فيها وفي أفئتها الورف
ولا أنيس لكم إلا مماثلكم على بشين جميل السفح والسعف
يجيبني بصدى صوتي فأرفعه من قلة الإلف أو من كثرة الشغف
فهل وفي من الخلان يسعدني في الفجر أو بعد ماصلى مع الحني
يجيبني أو يجيب الضير عنه وما يجيبني غير محبي الدين أو شرف

كفآن يرضاها الإحسان إن نطقا

أو أرفعنا لدن الأقالام في الصحف

ونقل في « السلافة » أيضاً ترجمة أبي بكر الختوني ، فقال في حقه :

هو الشيخ فخر الدين الختوني ، كاتب ماهر ، وشاعر قلد الطروس من

نظمه عقود الجواهر ، وأديب سقيم أدبه لشوائكل الأغراض مصيب ،

وأديب أحرز من الفضل أو فرسهم ونصيب ، جرى في مضمار القريض

ملء عنانه ، واجتني زهر رياضه واقتطف ورد جنانه ، وهو ممن حلب

الدهر أشطرد ، وفري من أديم الزمان أسطرد ، وشعره بحر لا يافى لمده

جزر ، رقيق الحواشي لا يهرا ولا نزر ، فن بدائع السقي هي من بديع

الحسن مصورة قوله مخاطباً أهل المدينة المنورة على ساكنها وآله وأصحابه

الكرام أفضل الصلاة وأزكى السلام :

يا أهل طيبة لا زالت شمائلكم كلروض باكره سار من الدم^(١)

أنفاسكم والنفوس الغر لا برحت كالزهر والزهر في لطف وفي كرم

ما أمكم زائر إلا وآب بما يربو على فكره من كل مفتنم

فأنتم الطاهرون الطيبون ومن لا ريب في مجدكم من سالف القدم

لا عيب فيهم سوى أن التزيل بهم

يسلو عن الأهل والأوطان والحشم

جميلكم جل أن يحصى وفضلكم في الناس أشهر من نار على علم

كفاكم بجوار المصطفى شرفاً وجار ذي الجاه أنى كان لم يضم

لولاكم خيرة الله الكريم لما
والله جل اسمه بالقرب خولكم
لا زلتم وأمان الله يكاؤكم
وكيف يخشى الرزايا أن تلبسكم
عليه صلى إله العرش ما سجت
وآله الطهروا الصحب الكرام ومن
والاهم من جميع العرب والعجم

ومن نقل له صاحب « السلافة » أيضاً الشيخ أحمد بن محمد الجوهري
قال في حقه : هو جوهري النثر والنظام ، زهري السجاياء العظام ، حلى
بعقود نظمه عواطل الأجياد ، وسبق بجواد فهمه الصافات الجياد مع
اضطلاع بفنون العلوم ، واطلاع على خفايا المنطوق والمفهوم ، وديانة وورع ،
وصيانة فاق فيها وبرع ، وأخلاق وشيم ، كإنفاس الرياض غب الديم ، وها أنا
أثبت من بهي كلامه وسني نظامه ما تنشق منه نشر العبري ، وتقتني منه
« صحاح الجوهري » كان أول وفوده علينا بالديار الهندية أهدى إلي كراسة
من نثره ونظمه ، فكتب إليه ما صورته :

زهر الدراري أم نظام الجوهري وشذا السلافة أم شميم العبري^(١)
أم زهر روض قد تبسم ضاحكاً إذ جاده صوب الغمام الممطر
وشذور تبرام جمان قلاند ترهو وترهر في مقال جؤذر ؟
أم هذه الفاظ مولى ماجد ورث البلاغة أكبراً عن أكبر ؟
يزري بنظم الدر باهر نظمه ويفوق مسكره مذاق السكر

فلشعره الشعرى العبور تضاءلت كرهاً وودت أنها لم تظهر
والنثرة العليا هوت من نثره خجلاً وقالت ليتته لم ينثر
قد أعجز البلاء معجز أحمد فأقر أكثرهم بعجز مقصر
يا مهدياً لي من سني نظامه ونشاده درأً بهي المنظر
شكراً لفضلك شكر ممنون فقد
حليت جيدي من نظام الجوهرى

فراجعني بقوله :

يا مهدياً وشي الربيع المزهري بل روضة تزهو بحسن المنظر^(١)
غناء باكرها الحيا وتفتحت أزهارها غب السحاب الممطر
ردت لنا من بشرها زمن الصبا وشمت منها طيب تلك الأعصر
ارتاح سكرأ من سلافة لفظها وهي المعونة عن خمار المسكر
لله درك من همام بارع في كل فن غنية المستخير
ما هذه الدرر التي أبرزتها شبه الحجرة في خلال الأسطر
لا غرو أن ساد الأثام بفضله من كان ندباً من سلاله حيدر
من معشر شم الأنوف وليدهم أدني محل خطاء فوق المشتري
حاز المروءة والفتوة والسخا والعلم والتقوى وطيب العنصر
فليهنك الشرف الرفيع ومجدك العالي المنيع وحسن قول الخبير
واسلم ودم في عزة وخلالة باد علاك على ممر الأدهر

قال مؤلف « السلافة » :

ومن شعره مادحاً والذي رحمه الله بقوله :

كلماً غنت على الدوح الحمام	هيجت أشواق قلبي المستهام ^(١)
ذكرته ساجعات المنحني	وربي نجد وهاتيك الخيام
وليال ما صفا لي بعدها	طيب العيش ولا صافي المدام
حيث لا أصغي لعذل راتعاً	في ميادين التصابي والغرام
حيث لي شغل بربات الخبا	عن شراب وطعام ومنام
حيث مالي شافع إلا الصبا	في الهوى إن عز من هند المرام
لست أنسى ليلة إذ أقبلت	وتلقتني ببشر وابتهام
قلت يا هند إلى من أشتكي	نقض عهد من حبيب لا يرام؟
فاستشاطت ثم قالت جذلاً	هل وفيت حسناء قبلي بالذمام؟
ثم أبدت عتياً يا ليتته	طال لما طاب في ذاك المقام
فاعتقنا واشتكينا ما بنا	ولدمع العين في الخد انسجام
هل ترى من بعدهم لي عوضاً	غير حزن وبكاء وستام

إلى أن قال في المديح :

أحمد ابن السيد المعصوم من	عن مداه قصرت كل الكرام
مذ نشأ قرت به عين العلى	وارتضته بعلمها قبل الفطام
حاز علماً في صباه وافرأ	لم يحزه عالم في الف عام
خلق كالروض وافاه الصبا	غب ما باكره صوب الغمام

هاشمي نسل طه أحمد ليس فخر فوق هذا للأنام
 زرع الفضل له في ميجتي روض ود مشمر زهر الكلام
 التفات منه أقصى مطاني إنما الدينار مطاوب الطمام
 فله لا زال مدحي دائماً طرباً ينشده خاص وعام
 فكرتي قاصرة عن مدحه فلهذا عجات بالاختتام
 ومن رقيق شعره :

ما شمت برقاً سرى في جنح معتكر

إلا تذكرت برق الميسم العطر^(١)

ولا صبوت إلى خل أسامره إلا بكيت زمان اللهو والسمير
 شلت يد للنوى ما كان ضاثرها لو غادرتنا نقضي العيش بالوطر
 في خلصة من ليالي الوصل مسرعة كأنما هي بين الوهن والسحر
 لا نرقب النجم من فقد النديم ولا

« نستعجل الخطو من خوف ومن حذر »

وأهيف القد ساقينا براحتيه كأنه صنم في هيكل البشر
 منعمين وشمل الأنس منتظم يربو على نظم عقد فاخر الدرر
 فما انتهينا لأمر قد ألم بنا إلا وبدل ذاك الصفو بالكدر
 لادر در زمان راح مختلساً من بيننا قرأناهيك من قمر
 غزال أنس تجلى في حلى بشر وبدر حسن تجلى في دجى الشعر
 وغصن بان تشي في نقا كفل لاغصن بان تشي في نقا المدر

كأن ليلى نهاري بعد فرقة
يا ليت شعري هل حالت محاسنه
فإن تكن بجنان الخلد مبهتجا
وإن تأنس بالخور الحسان فلا
مما أقاسي به من شدة السهر
وهل تغير ما باللحظ من حور
فاذكر معنى الأمانى ضائع الخار
تنس الليالى التي سرت مع القصر
ومن قوله :

إذا مضت الأوقات من غير طاعة
علامة موت القلب ان لا ترى به
ولم تك محزوناً فذا أعظم الخطب^(١)
حراكاً إلى التقوى وميلاً عن الذنب

ومن قوله :

في المنع والإعطاء كن شاكراً
فالحير للعارف فيما جرى
واستقبل الكل بوجه الرضا^(٢)
ورب منع كان عين العطا

وقوله :

إن حزت علماً فاتخذ حرفة
ولا تهنه ان ترى سائلاً
تصون ماء الوجه لا يبذل^(٣)
فشأن أهل العلم أن يسألوا

وقوله :

جانب المهبو والبطالة واحذر
واعبد الله ما استطعت بصدق
من هوى النفس ان اردت السعادة^(٤)
مطلب العارفين صدق العبادة
وقوله :

إذا التبس الأمران فالخير في الذي تراه إذا كلفته النفس يشقل^(١)
فجانب هواها واطرح ما تريده من الملو والمذات إن كنت تعقل
وممن نقل عنه صاحب السلافة أيضاً شهاب الدين بن الفضل بن
محمد باكثير المكي قال في حقه .

هو ابن الفضل وأبوه والمذعن لفضله أعداؤه ومحجود مقداره في
الأدب جليل ومثل باكثير في الأثام قليل إن عدت فرسان البراعة فهو
ملاعب أسنة الاقلام أو ذكرت فرسان البراعة فهو ثاني أئمة الكلام ملك
زمام القريض فاقتاده حيث شاء ؛ وكان له في التصدير والتعجيز إعجاز
أفحهم مصاقع البالغاء بالتعجيز فمن ذلك قوله مصدراً ومعجزاً عينية المتنبى
ومادحا بها علي بن يركات وهي :

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا وقلب لأظمان الاحبة يسمع^(٢)
وصبري نوى الترحال يوم رحيهم فلم أدري الظاعنين أشيع
أشاروا بتسليم فجداً بأنفس تسيل مع الأنفاس لما ترفعوا
وساروا فظلت في الحدود عيوننا تسيل من الآماق والاسم أدمع
حشاي على جمر ذكي من الهوى

وصدري منذ بانوا من الصبر بلقبع
وقلبي لدى التوديع في حزن حزنه وعيناي في روض من الحسن ترتع
ولو حملت صم الجبال الذي بنا من الوجد والتبريح كادت تضعع
وأكبادة من لوعة اليبس والنوى غداة افترقنا أو شكت تتصدع

(١) السلافة : ٢٠١

(٢) السلافة : ٢١٠

بما بين جنبي الذي خاض طيفها دموعي فوافى بالتواصل يطمع
تخيل لي في غفوة وجهت بها إلي الدياجي والحايون هجع
أنت زائراً ما خامر الطيب ثوبها وخرتها من مسك دارين أضوع
فقبلت إعظاماً لها فضل ذيلها وكالمسك من أردانها يتضوع
فشرد أعظامي لها ما أتى بها وفارقت نومي والحشا يتقطع
وبت على جمر الغضى لفراقها من النوم والتاع الفؤاد المفجع
فيا ليلة ما كان أطول بتهما سمير السها حلف الجوى أتضرع
يجر عني كأس الأسى فقد طيفها وسم الأفاعي عذب ما أتجرع
تذلل لها واخضع على القرب والنوى

لعلك تحظى بالذي فيه تطمع

ولا تأنفن من هضم نفسك في الهوى

فما عاشق من لا يذل ويخضع

ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد عليه ضفا بالمكرمات ولم يكن
علي ابن بركات به الفخر أجمع وإن الذي حابي جديلة طيهم
على أحد إلا بلاؤم مرقع حبا بعلي آل طه فإنه
بجائهم وهو الجواد الممنع بذي كرم ما مر يوم وشمسه
به الله يعطي من يشاء ويمنع ولا ليلة تزهو به ونجومها
بغير سنى منه تضیی وتسطع فأرحام شعر يتصلن لدننه
على رأس أوفى ذمة منه تطلع وكم عصبات جمعت في صلاته
فلم سعر شعر في معاليه يرفع وأرحام مال ماتني تنقطع

فتى ألف جزء رأيه في زمانه إذا حسبت آراؤه حين تجمع
يرى عشر عشر العشر منها وإنه أقل جزاء بعضه الرأي أجمع
غمام علينا مطر ليس يتشع وصيبه تبر وفي الحال ينفع
وليس كسحب الأفق يخطي ويقلع

ولا البرق فيه خلب حين يلمع
إذا عرضت حاج إليه فنفسه تطاوعه في بذل ما يتوقع
من ابتداء بالأيدي ولم يكن إلى نفسه فيها شفيع مشفع
خبث نار حرب لم تهجها بنانه ولم تتقد ان يطفها لو تجمعا
ولا قول إلا ما رواد لسانه وأسمر عربان من القشر أصلع
نخيف الشوى يعدو على أم رأسه مطيع لباريه يصلي ويركع
وبالحس يسعى ساجداً وهو قائم ويحني فيقوى عدوه حين يقطع
يمج ظلاماً في نهار لسانه وينطق وهو الآخرس المتصنع
يعبر عما في الضمير ولم يفه ويفهم عما قال ما ليس يسمع
ذباب حسام منه إنجاز ضربه وكم قطع الأعدا وذا منه أقطع
وعود القنا أوهى شبا منه في العدى

وأعصي لمولاه وذا منه أطوع
بكف جواد لوحكته سحابة لسحت لنا تبراً يصاغ ويطبع
ولو حملت من بعض جدواه مزنة لما فاتها في الشرق والغرب موضع
فصيح متى ينطق تجد كل لفظة له تحتها معنى البلاغة أجمع
وإن خط لفظاً باليراع رأيته أصول البراعات التي تتفرع

يتيه دقيق الفكر في بعد غوره
وبحر معانيه البليغ يغوصه
وليس الماء البحر ينشف قعره
ولا بحر جدواه كبحر يخوضه
أبحر يضر المعتفين وطعمه
يموت به الصادي أواماً لأنه
ألا أيها القيل المقيم بمكة
حللت بها اسمي على كل حال

وهمته فوق السماكين موضع
أليس عجباً أن وصفك معجز
وان طويل المدح فيك مقصر
وإنك في ثوب ومدرج فيكما
فياليت شعري كيف ختمته لامة
وقلبك في الدنيا ولو دخلت بنا
وبالعالم العاوي والأنس جملة
ألا كل سمح غيرك اليوم باطل
وكل ثناء فيك حق وإن علا

وقوله مصدراً ومعجزاً أبيات أبي حاتم الغوي :

إذا اشتملت على اليأس القلوبُ وكادت من تلهبها تذوب^(١)

وعم الغم واتسع التجري وضاق بمابه الصدر الرحيب
وأوطنت المكاره وأطمأنت وفي الأحشاء طنبت الكروب
وأقلعت المسرة عن ذوبها وأرست في مكانتها الخطوب
ولم تر لانكشاف الضروجهأ يالوح ومنك قد ينس الحبيب
وأعيا داء فادحة الرزايا ولا أغنى بحيلته الطبيب
أتاك على قنوط منك غوث يفرج كل فادحة تذيب
فكم وافاك بعد العسر يسر بمن به اللطيف المستجيب
وكل الحادثات إذا تناهت وفي تصريفها حار اللبيب
وزاد الكرب فيها واستطالت فقرون بها الفرج القريب

وممن نقل عنه صاحب «السلافة» الشيخ محمد بن سعيد باقشير، قال في حقه :
أديب بارع ، وشاعر له في مناهل الأدب مشارع نظم فأجاد ، وأرزم سحاب
نظمه فجاد ، فملت رتبته في الفريض وسمت ، وافترت ثغور محاسنه وابتسمت ،
كل ذلك من غير تكلف نحو وعروض ، بل من قريحة تذلل له جوامع
الكلام ، وتروض « فبجاء نظمته السهل الممتنع ، ونزهة الناظر والمستمع ،
وها أنا أثبت منه ما تصطحبه مداماً وتديره كؤوساً بين الندامى فنه قوله يمدح
السيد أحمد بن مسعود .

علقاً أظنك بالطباء الرود أم والها بهوى الأطباء الغيد؟^(١)
أسبلن أمثلة الغداف غداً سوداً تطول على الليالي السود

وسفرن عما لو لظمن بمثله خد الظلام لما بدا بالبيد
بيض يرنحن ريجان الصبا تيهاً كخوط البانة الأملود
عذر العذول على الهوى فيها وقد

« عنت لنا بين اللوى وزرود »

فطفقت أنشده على تأنيبه « أرايت أي سالف وخدود »
تربت يد اللوام كم ألظت حشا دنفاً بالهوب من التفنيد
أو مادروا أن الجال حباثل ما إن يصادبهن غير الصيد
ولرب مخطفة الحشا بهنائة المتنين مفعمة الإزار خرود
ترنو فتحسب أم خشف ثارها القناص عن خضل الكلا مخضود
لله أحداق الحسان وفعائها في قلب متيم معمود؟
الحقني البرحاء لكني امرؤ وزري بركن في الملوك شديد
بسميدع من آل أحمد ماجد لا بالكهام بدا ولا العريد
وجواد مصعبة إذا سل الندى أولى وجاد بطارف وتليد
طابت أرومته بأصل ثابت عرقاً وفرع مشمر بالجواد
متسئم العليا لا بالنكس عن تحصيل غايتها ولا الرعيد
لو حاول العيوق نيلاً لم يعق عنه ولم يك نيله ببعيد
أو لو يحاول ألف عنقا مغرب صيدت بجهد مؤيد صنديد
وإن اقشعر العام غيث مسبل وإن اكفهر السام ليث مودي
خلق أرق من السلاف ومهجة أقسى على الحدائن من جلود
بلغت بنو الحسين شأواً لم يزل من قبلهم لمسود ومسود

حاماء إن غضبوا كأن نفوسهم
ومواهب تترى وسيب لم يزل
بشر ور بين تحف أو بالجودي
ينساب بين جحافل وجنود
بسنا النبوة عن آب وجدود
من كل طلق الوجه يسطع نوره

ومن شعره وهو من مختار قصيدة له

أتعذر في لمياء والعذر أليق
وتعشقها جهلاً وذو اللب يعشق^(١)
ولا عيش إلا ما الصبابة شطره
وصوت المثاني والسلاف المعتقد
وجوبك أجواز المواامي مشمراً
إلى المجد يطويها عذافر معنق
وأن تنهادك التناثف معلماً
تضلك أو تهديك بيداء سملق
وأن ترد الماء الذي شطره دم

فتسقي برأي ابن الحسين^(٢) وترزق
فأسوغ ما بل المهي بعد غلة وأروى من الماء الشراب المروق
فدع لجيج التعنيف وابك بندي اللوى
دياراً كأنها للتعقاد مهرق
أحالت مغانيها السنون فأصبحت قوى لهريق الودق والريح مخرق
وقفت بها والقلب بالوجد موثق

كفيت الردى والجفن بالدمع مطلق
أنشدها بينونة الحي من جوى بقلب إذا هب النسيم يخفق
شج تتصاها الصبا وتلوعه الجنوب ويشجوه الحمام المطوق

(١) السلافة: ٢٢٣

(٢) نزهة الأبصار ج ٢ م ٣٦

(٢) يعني المتنبي (جامع المجموعة)

إلى الله أفعال الليالي بها وبى لقد كنت منها دائم الدهر أفرق
فسم سمة الصبر الجميل لعلها تذيل فإن لم تغن فالصبر أخلق
فلو سلمت من حادث الدهر دمنة تطفى على هام الدهور الخورنق

وممن نقل عنه في « السلافة » عفيف الدين عبد الله بن الحسين بن
جاشل الثقفي ، قال في حقه : ثقفي النسب ، مثقف قناة الحسب ، يرى
نبعة طبعه بالمروءة وثقف ، وجرى إلى آماذ الفتوة وما توقف ، وخطب
عراس الكرم والوفا ، فبنى عليه بالبنين والرفا إلى أخلاق أقطمها الروض
أنفاسه ، وشيم يتنافس فيها رغبة ونفاسة ، وله شعر تأخذ بحاسنه السالمة
من التصنع بمجامع القلوب وفق ما قيل :

حسن الحضارة مجلوب يتطرية وفي البداوة حسن غير مجلوب
وكم أنشد الأسماع حاله المطرب :

ولست بنحوي يلوك لسانه ولكن سليقي أقول فأعرب
وقد اثبت له ما نفتيقه راحاً ، وغلاً بلطافته ومحاسنه راحاً

فمن ذلك قوله مراجعاً للأخ الأعز السيد محمد يحيى عن قصيدة
كتبها إليه :

سقى طلالاً بين الأجارع والوى وحيأ زماناً لم نرُع فيه بالنوى^(١)
ورعياً لأيام هناك سوافٍ قضينا بها عصر الشبيبة والهوى
بظل جناب والندامى عصابة كرام المساعي ترغم الخصم إن غوى

على السفح مابين القصير إلى الحى

إلى الحصن نطوي الود عنا وما انطوى

ليالى لا تخطي سهام رميتي ولا عاقني الوالى الغيور وإن زوى

وأصبحت يشنني الحصى عن هويتي ويمعني دهر تآدى وما ارعوى

ونته كم من يوم دجن وصلاته بليل على الربع الجنوي وما حوى

وساعات أنس كلما عن ذكرها يهيجني فرط الصبابة والجرى

لكل غصيف الطرف أحوى إذا رنا

سباك النهى والصبر واستأثر القوى

إذا افتر عن ثغر حكى الدر نظمه

وإن لاح قلت الشمس في خط الاستوا

يشير فأدري ما يقول برمزه فأقضي على ما في هواه بما نوى

عليهم بعلات الغواني وطبها ومفتي الندامى في محاورة الهوى

جريت على طرق الغرام كما جرت مواهب يحيى في النوال بما احتوى

فتى فيه للمراجي مخاضل تقتفى على أنه حامي الكنيبة واللوا

نماه إلى العليا أكارم سادة مآثره مشهورة لمن ارتوى

أيا ابن الذي أحيى الندى بعدموته وشيد ربع الجدد من بعد ما هوى

وصنو الذي يبدو لذي الحدس أنه امام هدى عن ذروة العز ما لوى

اتاني من نادي علاك جريدة تضمن معناها الحريري بما روى

تخبر عن صب ضنين بطيبة محجة تحكي غزاً لا بذى طوى

فحسبك دين الحب ديناً فإنه ترقى بأرباب القلوب عن السوى

ولا تبتئس من قول لاح ولائم لعمرك ماضل المحب وما غوى
إليك عماد الدين عقداً يصوغه هوى لكم بين الجوانح قد ثوى
ودم وابق واسلم ما ترنم طائر وما زمزم الحادي بمنعرج اللوى
وله أيضاً مراجعاً له عن أبيات كتبها إليه :

خليلي هل رند الحجاز على علمي وهل درب الوادي مقيم على السلم^(١)
وهل أثلات الواديين أنيقة تعهدا الغزلان غب الحيا الوسمي
وهل درب الربع الجنوبي ثابت
على ما مضى أم قد تمادى على صرمي
رعى الله هاتيك المنازل إنها

وإن بعدت شوقي إليها انتضى عزمي
معاهد أنس كلما عن ذكرها لقلبي ترى عيني مدامعها تهمي
فما ساعدت ورق الحمام أخا أسي ولا روح ريح الصبا عن أخي هم
فيا مربع الترحال قل لابن أحمد

ريبب العلى يحى وترب الندى المسمي
أتاني من نادي علاك رسالة نفثت بها كلمي وزدت بها سقمي
تضمن من خمسين يوم شكاية فما الحب إلا ما يمض وما يصحي
فكيف بمن قاسى سنين من النوى وراح من الهجران جلدأ على عظم
فأحلى الهوى ما عزمه وعذبه منادمة الأحباب من بارد الظلم

ودم وابق يا نجل الملوک معظماً ولا زلت كنزاً للمکارم والحزم

قال ابن معصوم وکتبت إليه معاتباً :

أناس عفيف الدين أم أنت ذا کر
ومثلک من لم ينس عهداً وإنما
وما أنت ممن يبغض الود عنده
أروم لك العذر الجمیل مصححاً
أعینک أن أمسي لودک عامراً
أنا لك أصل في المروءة طاهر
وإن تنسک الأيام عهدي فأنني
إليك أخا الهیجاء نفثة موجه
ودم وابق واسلم ما تائق بارق

عهداً سقتهن العهد البواکر^(١)
هو الدهر لا یلفی علی الدهر ناصر
ولکن قضاء أوجبته المقادر
وفاك وقد کادت تضيق المعادر
ویصبح ودي وهو عندک دائر
وفصل بأنواع الفتوة ظاهر
وحقک للعهد القديم لذا کر
رآک لها أهلاً فهل أنت شا کر ؟
وهب نسیم واستهلت مواطر

فراجعني بقوله :

أبا حسن قايي بودک عامر
ولولا مراعاة الزمان وأهله
ولکن لأحوال الزمان معاذر
اعینک لا یخطر ببالک أنني
أبی الله لي والمجد من قول قائل

ولم یخل من ذکر اکم منه خاطر^(٢)
لما عاقني بعد ولا صد زاجر
إذا کان هذا الدهر من فحاذر
سلوت وان الود عندي دائر
فلان لمیشاق الأجابة غادر

(١) السلافة : ٢٣٩

(٢) السلافة : ٢٤٠

وقد تقبل العذر الخفي تكرماً
إليك أبا منصور عذراً تجمعت
تجشمها طود العتاب ودونه
بقيت فإني عن جوابك محجم

فما بال عذري واقف وهو سافر؟
به نفثات الود وهي حواسر
تجشم سمر الخط وهي شواهر
ومعتذر عنه فقل أنا عاذر

ومن نقل عنه صاحب « السلافة » إبراهيم بن يوسف المهتار المكي ،
قال في حقه : شاعر بذي اللسان ، كثير الإساءة قليل الإحسان ، وقد
نقل من محاسن شعره مقاطيع جيدة تدل على جودة شعرة ، وإنه ليس
بدون من نقل عنه ، ولكن للناس فيما يعشقون مذاهب ، وقد ذكر له
قصيدة قالها لما وقع البيت المعظم وهي :

ماجت قواعد بيت الله واضطربت
وامتزت الأرض من أقطارها وربت^(١)

وأمتت الكعبة الغراء واقعة
فأي خطب به أحشأؤنا انصدعت
وأي دهر لقينا من نوائبه
إنا إلى الله من دنيا منغصة
أبدت عجائب لا تقوى القول لها
وأي نفس من الأيام ما عجبت
هي التي لعبت جدت وقت غدرت

قست ألانت أبت دانت نأت قربت
كم رام أهل النهى من قبل أعصرنا
صفوا لعيشهم من شوبها فأبت

وكم أرادوا بإدراك ومعرفة تقويم منآدها بالرأي فاضطربت
فما نرجي وقد ولت بشاشتها وأوجه الأنس من لذاتها شجبت
ما بعد منظر بيت الله منهدماً تلقى حشاشة حر في البقا رغبت
فأي عين على ما كان ما انسكبت

وأي روح على ما صار ما وصبت ؟
لهني على كعبة الله التي افترقت أحجارها بعد ما في حبها اصطجبت
لهفي على تلكم الأحجار كيف هوت
و كيف أهوت حصاة القلب إذ قُابت ؟!

لهفي على تلكم الانستار كيف غدت
أيدي سبا ويوحل السحب قد سحبت
لهفي على تلكم الآثار كيف عفت

و كيف شادت ربوع الحزن إذ خرجت
لهفي على تلكم الأطفال كيف قضت

و كيف جذت حبال الوصل واقتضبت
لهفي على تلكم الأبقار ما شرقت بالماء إلا بأفاق الثرى غربت
لهفي ولست لعمرى منشداً أبداً سقى منى وليالي الحيف ما شربت
فكم بأكنافها من مهجة ذهبت وكم جنوب على ساحتها وجبت
وكم بذلك من ذكرى ومعتبر لمن تذكر لكن النهى عزبت
يا خالق الخلق عفواً عن جرائمنا فخوف أنفسنا مما قد ارتكبت

وقوله من صدر قصيدة :

قف بالمعاهد من ميثاء ملحوب
واستلمح البرق إذ تهفو لواامعه
يا حبذا إذ بدا يفتر مبتسماً
والجو مضطرم الأحشاء يحسبه
يا بارقاً لاح وهناً من ديارهم
أذكرتني معهداً كنا
شرقي كاظمة فالجزع فاللوب^(١)
على النقا هل سقى حي الأعاريب
أعلى الشنية من شم الشناخيب
برداً أصيب حواشيه بالهوب
كأنه حين يهفو قلب مرعوب
يجيرته

نستقصر الدهر من حسن ومن طيب
لم أنس بالتلعات الجون موقفنا
وقد بدا لعيون الصب سرب ظباً
لم تبد تلك الدمى إلا لسفك دمي
والحي ما بين تقويض وتظنيب
حفت بظبي بيض الهند محجوب
ولا العذاب اللهي إلا لتعذبي

ومن قوله :

أذكرني بقلبي لآعج الأشجان
أجرى مدامع مقلتي أوري زنا
ما شاقني إلا لكون وميضه
يا برق جد بالدمع في أطلالهم
لم أسأل الأجفان سقي عهدهم
واهياً لأيام العذيب إذ اللوى
إذ كنت طوعاً للهوى والاهو في
برق أضاء على ربي نعمان^(٢)
د صبارتي أشجى فؤادي العاني
بربي الهوى ومعهاد الخلان
عني فسيح الدمع قد أعياني
إلا وجادت لي بأحر قان
وطني وسكان الحمى جيران
ظل الشبيبة صاحب الأردن

(١) السلافة : ٢٤٥

(٢) السلافة : ٢٤٦

تشجيني الورقاء إن صدحت علي تلك الفصون بنعمة الألحان
ويشوقني بان النقا وحلول وا ديه وحسن الدار بالسكان
ومن قوله :

الا لا تغضبن لمن تعالي ولا تبد الوداد لمن جفاكا^(١)
ولا تر الرجال عليك حقاً إذا هم لم يروا لك مثل ذاك
ومن ذكر صاحب « السلافة » السيد حسن بن شدم الحسيني المدني ،
قال في حقه : واحد السادة ، وأحد الساسة في دست الرياسة ، جمع
إلى شرف العلم عز الجاه ، ونال من خيري الدنيا والآخرة مرتجاء ،
وله شعر بديع فائق ، كأنه اقتطفه من أزهار تلك الحدائق ، فنه
قوله حين أنف من مقامه في وطنه بين أقوامه وعطنه :

وليس غريباً من نأى عن دياره إذا كان ذا مال وينسب للفضل^(٢)
وإني غريب بين سكان طيبة وإن كنت ذا علم ومال وفي أهلي
وليس ذهاب الروح يوماً منية ولكن ذهاب الروح في عدم الشكل
وهو من قول البستي :

واني غريب بين بست وأهلها وإن كان فيها حيرتي وبها أهلي
وما غربة الإنسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل

ولمؤلف « السلافة » من أبيات في هذا المعنى :

واني غريب بين قومي وجيرتي وأهلي حتى ما كأنهم أهلي^(٣)

(١) السلافة : ٢٤٧

(٢) و(٣) السلافة : ٢٥٠

وليس غريب الدار من راح نائياً
عن الأهل لكن من غدا نائني الشكل
فمن لي بخل في الزمان مشاكل ألف به من بعد طول النوى شملي
ومن شعر السيد المذكور :

لا بد للانسان من صاحب يبيدي له المكنون من سره
فاصحب كريم الأصل ذا عفة تأمن إن عاداك من شره
ونقل أيضاً عن ابنه السيد محمد بن حسن بن شدم الحسيني ،
قال في حقه : فرع ثبت أصله فيما ، وزكا جداً وأبا وابناً ، طابت
بطيبة مغارس جدوده وآبائه ، وتفرعت بها مفارح مجده وآبائه ،
فانفسحت خطاه في الفضائل والمآثر ، واذعن لأدبه كل ناظم وناثر ،
له شعر غرد به ساجع براعته وصدق ، وأورى زناد البيان بحسن
بلاغته وقده ، فنه قوله مديلاً بيت أبي دهبيل وهو قوله :

وأبرزتها بطحاء مكة بعدما أصات المنادي بالصلاة فاعتما^(١)
فأرج أرجاء المعرف عرفها وأضوى ضياها الزبرقان المعظما
وحيا حياها الملبون وانتشى بنشر حياها الممنع واللمى
وروض منها كل أرض مشت بها

تجر التصاني بين أترابها الدمى
هي الشمس إلا أن فاحمها الدجى هي البدر لكن لا يزال متمما
تجول مياه الحسن في وجناتها وتمنع سلسال الرضاب أبا الظما

وتسلب يقظان الفؤاد رشاده وتكسو رداء الحسن جسماً منعماً
مهارة تصيد الأسد سهم لحاظها ومن عجب صيد الغزاله ضيغماً
يعللني ذكر الحمى مترنم وما شغفي لولا الغزالة بالحمى
وأصبوا لنجدي الرياح تعالاً ومن فقد الماء الطهور تيمماً

وقد اقتفى السيد المذكور في هذه الأبيات أثر الشريف الرضي قال رحمه الله في كتابه « الدرر والغرور » : ذاكري بعض الاصدقاء يقول أبي دهب :

وأبرزتها بطحاء مكة بعدما أصوات المنادي بالصلاة فاعتما
وسألني إجازة هذا البيت بابيات تنضم إليه وإن أجعل الكناية عن امرأة
لأعن ناقة فقلت في الحال :

فطيب رياها المقام وضوات باشراقها بين الخطين وزمزما^(١)
فيا رب إن لقيت وجها تحية فحي وجوهاً بالمدينة سهما
تجافين عن مس الدهان وطالما عصمن عن الحياء كفاً ومعضما
وكم من جليد لا يخاربه الهوى فشن عليه الواحد حتى تتيماً
أهان لمن النفس وهي كريمة وألقى اليهن الحديث المكتماً
تسفيت لما أن مررت بدارها وعوجلت دون الحلم أن أتحملاً
ويوم وقفنا للوداع وكلنا بعد مطيع الشوق من كان أحزماً
نظرت بقلب لا يعصف في الهوى وعين متى استمطرتها قطرت دماً

قال مؤلف « السلافة » : قلت أنا ناسجاً على هذا المنوال :

وابرزتها بطحاء مكة بعدما أصات المنادي بالصلاة فاعتما^(١)
فضوا أكفاف الحجون ضياؤها وأشرق بين المأزمين وزمزما
ولما سرت المركب نفحة طيبها تغنى بها حاديهم وترنما
وشام محياها الحجيج على السرى فيمم مغناها ولبي وأحرما
أناة هي الشمس المنيرة في الضحى

وايكنها تبدو إذا الليل أظاما
تعلم منها الغصن عطفة قدها وما كان أخرى الغصن أن يتعلما
وأسفر عنها الصبح لما تلثمت ولو أسفرت للصبح يوماً تلثما
إذا مارنت لحظاً وماست تأوداً فما ظبية الجرعا وما بانه الحمى
تراوت على بعد فكبر ذو التقى ولاحت على قرب فصلى وساما
وكم حملت بالصد قتل أخي هوى وكان يرى قبل الصدود محرما
وظنت فؤادي خاليا فرمت به هوى عاد دائي منه أدهى وأعظما
ولو أنها أبقت علي أطقته ولكنها لم تبق لحما ولا دما

قال وأنشدني الشيخ أحمد الجوهري لنفسه :

وأبرزتها بطحاء مكة بعدما أصات المنادي بالصلاة فاعتما^(٢)
فشاهدت من لو أبصر البدر وجهها
لكان به مضى ولوعاً ومغرماً
ولو عرضت ركب الحجيج تعده للبي لما يدعو هواها وأحرماً

(١) السلافة : ٢٥١

(٢) السلافة : ٢٥٢

وعرف بالكشبان من عرصاتها وقال منى من دارها حين خيما
فلا تعذلوا في حب ظمياء إنها لها مبسم يشفي الفؤاد من الظما
وأعذب من صوب الغمامة مرشفاً

وأضواً من لمع البروق تبسما
وأجل من ليلى وسلى وعزة وسعدى ولبنى والرباب وكثما
وكم ملك في قومه كان قاهراً فأضحى ذليلاً في هواها متيماً
يدين لما تهوى مطيعاً لأمرها وإن ظلمته لم يكن متظماً
فظل الملوك الصيد تعثر بالثرى إذا قاربوا أو شاهدوا ذلك الحمى

قال : وأما بيت أبي دهل المذيل عليه فهو ، من قصيدة له يصف فيها
ناقته وهي قوله :

الا علق القلب المتيم ككثما لجاجا فلم يلزم من الحب ملزماً^(١)
خرجت بها من بطن مكة بعدما أصات المنادي بالصلاة فاعتما
فما نام من داع ولا ارتد سامر من الحي حتى جاوزت بي ياماً
ومرت ببطن البث تهوي كأنما تبادر بالإدلاج نهياً مقسماً
وجازت على البزواء والليل كاسر

جناحين بالبزواء ورداً وأدهما
فماذر قرن الشمس حتى تبينت بعليب نخلاً مشرفاً ونخياً
ومرت على أشطان دوقة بالضحي فما حدرت للماء عيناً ولا فنا
وما شربت حتى ثنيت زمامها وخفت عليها أن تخر وتكلما

فقلت لها قد نلت غير ذميمة وأصبح وادي البرك غيثاً مديماً

م

ابن النحاس

وممن نقل عنه صاحب « السلافة » الشيخ فتح الله ابن النحاس المدني قال في حقه : هو ناظم قلائد العقيان ، وفاضح نغمات القيار ، الشاعر الساحر والباهر بما هو ألد من الغمض في مقلة الساهر ، فهو صانع إبريز القريض ، وإن عرف بابن النحاس ، ومسترق حر الكلام فما أشعار عبد بني الحسحاس ، والمبرز في الأدب على من درج ودب ، وحسبك من لقيه الأدباء بحك الأدب ، ولو لم تكن له إلا حائيته التي سارت بها الركبان ، وطارت شهرتها بخوافي النسور ، وقوادم العقبان لكفته دلالة على أناقة قدره ، وإشراق شمس في سماء البلاغة وبدره ، وله ديوان شعر لم أره ، ولكني سمعت خبره وقصيدته المشار إليها هي قوله في الأمير محمد بن فروخ أمير حاج الشام :

بات ساجي الطرف والشوق يلح

والدجي إن يمس جنح جاء جنح^(١)

فكان الشرق باب الدجي ماله خوف هجوم الصبح فتح

يقدح النجم لعيني شرذاً ولزند الشوق في الاحشاء قدح

لا تسأل عن حال أرباب الهوى يا ابن ودي ما لهذا الحال شرح
لست أشكو حال جفني والكرى

إن يكن بيني وبين النوم صلح
إنما حلي المحبين البكا أي فضل لسحاب لا يسح
يا نداماي وأيام الصبا هل لنا رجوع وهل للعمر فسح
صبرت لك المزن يا دار الهوى كان لي فيها خلاعات وشطح
حيث لي شغل بأجفان الطبأ ولقائي مرهم منها وجرح
كل عيش ينقضي مالم يكن مع مليح ما لذاك العيش ملج
وبذات الطلح لي من عالج وقفة أذكرها ما اخضل طلح
حيث منا الركب بالركب التقى

وقضى حاجاته الشوق المالح
لا أذم العيس للعيس يد في تلاقينا وللأسفار نخرج
قربت منا فما نحو فم واعتنقنا فالنقى كشح وكشح
وتزودت شذاً من مرشف بقمي منه إلى ذا اليوم نفج
وتعاهدنا على كأس اللمى انني ما دمت حياً لست أصحو
يا ترى هل عند من قد رحلوا

أن عيشي بعدهم كد وكدح
كم أداوي القلب قلّت حياتي كلما داويت جرحاً سال جرح
ولكم أدعو ومالي سامع فكأنني كلما أدعو أبج
حسنوا القول وقالوا غربة إنما الغربة للأحرار ذبح

أشتكي برح الجوى إن لم يرى
 أين من كان لعاب سيفه
 وإذا قيل ابن فروخ أتى
 كل من أسهره من رعيه
 بأبي أفدي أميري إنه
 كل ما قد قيل من ترجيحه
 كم طروس بالقننا يكتبها
 يا عروس الخيل والسيف له
 يا رجال الخيل والحرب لها
 خط سيف الجود في حظي الذي
 وانتقذني واتخذني بلبلا
 طالع الأدبار مالي وله
 كل بيت في العلى أنته
 ناطق عني بالفضل الذي
 بقواف كسقيط الطل أو
 خلقت طوع يدي كما ترى
 وله أيضاً :

رأى اللوم من كل الجهات فراعهُ
 فلا تنكروا إعراضه وامتناعهُ^(١)

ولا تسألوه عن فؤادي فإنني علمت يتيماً أنه قد أضاعه
 له الله ظلياً كل شيء يروعه فياليت لي شيئاً يزيل ارتباعه
 وياليت لو كان من أول الهوى أطاع عذولي واكتفينا نزاعه
 فما راشنا بالسوء إلا لسانه وما خرب الدنيا سوى ما أشاعه
 أشاع الذي أغرى بنا ألسن العدى

وطير عن وجه التغالي قناعه
 وأصبح من أهوى على فيه قفلة يكتم خوف الشامتين انفجاعه
 وآلى على أن لا أقيم بأرضه وأحرمني يوم الفراق وداعه
 فرحت وسيري خطوة والتفاتة إلى فائت منه أرجي ارتجاعه
 ذرعت الفلا شرقاً وغرباً لأجله وصيرت أخفاف المطي ذراعته
 فلم يبق أرض ما وطئت بساطها ولم يبق بحر ما رفعت شراعته
 كأنني ضمير كنت في خاطر النوي أحاط به واشي السرى فأذاعته
 أخلاي من دار الهوى زارها الحيا ومد إليهما صالح الغيث باعته
 بعيشكم عوجوا على من أضاعني وحيوه عني ثم حيوا رباعته
 وقولوا فلان أوحشتنا نكاته وما كان أحلى شعره وابتداعه
 فتى كان كالبنيان حولك واقفاً فليتك بالحسنى طلبت اندفاعه
 أبحت العدى سمعاً فلا كانت العدى متى وجدوا خرقاً أحبوا اتساعه
 فكنت كذبي عبد هو الرجل والعصى

تجنى بلا ذنب عليه فباعه

(نزهة الابصار ج ٢ م ٣٧)

لكل هوى واش وإن ضعضع الهوى

فلا تلم الواشي ولثم من أطاعه

إذا كنت تسقى الشهد من تحبه فدع كل ذي عذل يبيع فقاعه

وقولوا رأينا من حمدت افتراقه ولم ترنا من لم تدم اجتماعه

وإني الذي كالسيف حداثاً وجوهراً لمن رام يبلو ضره وانتفاعه

وما كنتما إلا يراعا وكاتباً فعمل وألقى في التراب يراعه

فإن أطرق الغضبان أو خط في الثرى

فقولوا فقد ألقى إليكم سماعه

وقال مضمناً :

لا يدعي بدر لوجهك نسبة فأخاف أن يسود وجه المدعي^(١)

والشمس لو علمت بأنك دونها هبطت إليك من المحل الأرفع

وله يدح بعض أكارم عصره :

إلام انتظاري للوصل ولا وصل وحتام لا تدنو إلي ولا أسلو؟^(٢)

وبين ضلوعي زفرة لو تبوأ ت جميلاً بصب زاده النأي صبوة

ورفقاً بقلب مسه بعدك الخبل إذا طرفت منك العيون بنظرة

فأيسر شيء عند عاشقك القتل أنعممة بالزورة الطيبة التي

بخلخالها حلم وفي قرطها جهل ومن كلما جردتها من ثيابها

كساها ثياباً غيرها الفاحم الجئل

(١) السلافة : ٢٧٩

(٢) السلافة : ٢٨٢

سقى المزن أقواماً بوعساء رامةٍ لقد عطلت بيني وبينهم السبل
وحياً زماناً كلما جئت طارقاً سليمى أجابتني إلى وصلها جمل
تود ولا أصبو وتوفي ولا أفي وأناى ولا تنأى وأنسلو ولا تسلو
إذ الغصن غصُ والشباب بمائه وجيد الرضى من كل نائثةٍ عطل
ومن خشية النار التي فوق وجنتي تقاصر أن يدنو بعارضي النمل
بروحي من ودعتها ومدامعي

كسمط جمان جن من سمطه الجبل
كان قلاص المالكية فوخت على مدبعي فارفض من مدره الإبل
وما ضربت تلك الحيام بعالج لقصد سوى أن لا يصاحبني العقل
وجدب كأن العيس فيه إذا خطت تسابق ظلاً أو يسابقها الظل
يسمن بنا الانضاء حتى كأننا جيا درحى أو أرضنا معنا قفل
إذا عرضت لي من بلادٍ مذلة فأيسر شيء عندي الوخد والرحل
وليس اعتساف البيد عن مربع الأذى

بذل ولكن المقام هو الذل
وما أنا ممن إن جهان خلاله أقامت به القامات والأعين النجل
وكل رياض جثتها لي مرتع وكل أناس أكرموني هم الأصل
ولي باعتمادى أبلج الوجه راشد عن الشغل في آثار هذا الورى شغل
همام رست للمجد في جنب عزمه جبال جبال المجد في جنبها سهل
وليث هياج ما عين جفونه من الكحل إلا والعجاج لها كحل

يقوم مقام الجيش إن غاب جيشه ويغمد حد النصل إن غمد النصل
زكت شرفاً أعراقه وفروعه وطابت لنا منه الفضائل والفعل
إذا لم يكن فعل الأمير كأصله كريماً فما تغني المناسب والأصل
من النفر الغر الذين تأنقوا مدى الدهر أن يأتي ديارهم البخل
كرام إذا راموا فطام وليدهم

من الشدي خطوا البخل فانفطم الطفل
ليوث إذا صالوا غيوث إذا هموا بجور إذا جادوا سيوف إذا سلوا
وإن خطبوا مجدداً فإن سيوفهم مهور وأطوار القنا لهم رسل
إذا قفلوا تنأى العلى حيث مانأوا وإن نزلوا حل الندى حيثما حلثوا
توالت على كسب الشناء طباعهم وأعراضهم حرم وأموالهم حل
أمولاي إن تمضي فغيض سما العدى

وقامت قناة الدين وانتشر الفضل
وإن يك قد أفضى الزمان بسالم فإنك روض الوبل إن ذهب الوبل
إليك ارتمت فينا قلاص كأنها قسي بأسفار كأنهم نبل
وما زجر الأنضاء سوطي وإنما إليك بلا سوق تساوقت الإبل
وكل لحاظ لست إنسانها قذى وكل بلاد لست صيبتها محل

قال صاحب « السلافة » وقد لحت في أول الترجمة بقولي فما أشعار عبد بني
الحساس لقوله :

أشعار عبد بني الحساس قن له يوم الفخار مقام الأصل والورق^(١)

إن كنت عبداً فننفسى حرة كرمأ أو أسود الخلق اني أبيض الخلق
وعيد بني الحسحاس هذا : هو سحيم ، وكان عبداً أسود نوبيا ،
مطبووعاً في الشعر ، اشتراه بنو الحسحاس ، فنسب إليهم ، وهم
بطن من بني أسد ، وقد أدرك النبي ﷺ ، ويقال : إنه تمثل من
شعره بكلمة غير موزونة ، وهي : كفى بالإسلام والشيب للمرء
ناهيأ . فقال أبو بكر الصديق رضي الله عنه : يا رسول الله إنما قال
الشاعر : كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً ، فجعل لا يطيق ، فقال
أبو بكر : أشهد أنك رسول الله ، وما علمناه الشعر وما ينبغي له .

ويقال : إنه أنشد عمر رضي الله عنه قوله :

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً
فقال له عمر رضي الله عنه : لو قلت شعرك كله مثل هذا لأعطيتك عليه .
وعن محمد بن سلام قال : كان عبد بني الحسحاس حلو الشعر رقيق الحواشي
وفي سواده يقول :

وما ضر أثوابي سوادي وإنني لكالمسك لايسلو عن المسك ذاتقه
كسيت قيصاً ذا سواد وتحته قيص من الإحسان بيضُ بنائقة

وعن أبي مسهر ، قال : أخبرني بعض الأعراب أن أول ما تكلم به عبد بني
الحسحاس من الشعر أنه أرسلوه رائداً فجاء وهو يقول :

أنعتُ غيثاً حسناً نباته كالخبشي حوله بناته

فقالوا : شاعر والله ، ثم نطق بالشعر بعد ذلك .

قال محمد بن سلام : أتى عثمان رضي الله عنه بعبد بني الحسحاس

ليشترية ، فأعجب به ، فقليل له : إنه شاعر . وأرادوا أن يرغبوه فيه ، فقال : لا حاجة لي فيه إذ الشاعر لا حريم له إن شبع شبيب بنساء أهله ، وإن جاع هجاهم ، فاشتراه غيره . فلما رحل به قال في طريقه :

أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة : فكيف إذا سار المطي بنا شهراً^(١)
وما كنت أخشى ما كان يبيغي بشي ، ولو أضحت أنامله صفراً
أخوكم ومولاكم وصاحب سركم
ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرًا

فلما بلغهم شعره ، رثوا له ، واستردوه ، وكان يشيب بنسائهم حتى قال :
ولقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على متن الفراش وطيب
فقتلوه والله اعلم .

وممن ترجم له صاحب « السلافة » الشيخ حسن بن الشهيد الشامي العاملي ، قال في حقه : هو شيخ المشايخ الجلة ، ورئيس المذهب والملة ، الواضح الطريق والسنن المحقق ، لا يراع له يراع ، والمدقق الذي راق فضله وراع المتفنن في جميع الفنون ، والمفتخر به الآباء والبنون ، وأما الأدب فهو روضه الأريض ، ومالك ذمام السجع منه والقريض ، والناظم قلائده وعقوده ، والمميز عروضه من نقوده وسأثبت منه ما يزهيك إحسانه وتعطيك خرائده وحسانه .

فمن ذلك قوله :

طول اغترابي بفطر الشوق أضناني والبين في غمرات الوجد ألقاني^(١)
فما رأيتك بالآفاق معترضاً إلا وذكرني أهلي وأوطاني
ولا سمعت شجا الورقاء نائحة في الأيك إلا وشبت منه نيراني
كم ليلة من ليالي البين بت بها أرعى النجوم بطرفي وهي ترعاني
كان أيدي خطوط الدهر منذ نأوا

عن ناظري كحلت بالسهد أجفاني
ويا نسيماً سرى من حيههم سحرأ في طيه نشر ذاك الرند والبان
أحييت ميتاً بأرض الشام مهجته وفي العراق له تخيل جثمان
وكم حييت وكم قد مت من شجن

ما ذاك أول إحيائي ولا الثاني

شابت نواصي من وجدي فوأسفي
على الشباب فشيبي قبل إبابي
يا لاثمي وبهذا اللوم تزعجني دعني فلومك قد والله أغراني
لا يسكن الوجد ما دام الشتات ولا

تصفو المشارب لي إلا بلبنان
في ربع أنسي الذي حل الشباب به تمائي وبه صحي وخلاني
كم قد عهدت بهاتيك المعاهد من إخوان صدق لعمرى أي إخوان
وكم تقضت لنا بالحلي آونة على المسرة في كرم وبستان

لم أدر حال النوى حتى علقت به فغمرتني من وقوعي قبل عرفاني
حتام دهري على ذا الهون تمسكني
هلا جنحت لتسريحي بإحسان
أقسمت لولا رجاء القرب يسعفني
فكلما مت بالأشواق أحياني
لكدت أقضي بها نحي ولا عجب

كم أهلك الوجد من شيب وشبان
يا جيرة الحى قلبي بعد بعدكم
في حيرة بين أوصاب وأحزان
يمضي الزمان عليه وهو ملتزم
بجكم لم يدنسه بسلوان
باق على العهد راع للزمان فما
يسوم عهدكم يوماً بنسيان
فإن براني سقامي أو نأى رشدي
فلا عج الشوق أوهاني وألهاني
وإن بكت مقلتي يوم الفراق دماً
فمن تذكركم ياخير جيران
وقوله وهو من عاسن شعره :

فؤادي ظاعن إثر النياق
وجسمي قاطن أرض العراق^(١)
ومن عجب الزمان حياة شخص
ترحل بعضه والبعض باق
وحل السقم في بدني فأمسى
له ليل النوى ليل المحاق
وصبري راحل عما قليل
لشدة نوعتي ولظى اشتياقي
وفرط الوجد أصبح بي خليماً
ولما ينو في الدنيا فراق
وتبعث ناره في الروح حيناً
فيوشك أن تبلغها التراقي
واظمأني النوى وأراق دمعي
فلا أروى ولا دمعي براق

وقيدني على حال شديد
أبي الله المهيمن أن تراني
أبيت مدى الزمان لنار وجدي
وما عيش امرئ في بحر غم
يود من الزمان صفاء يوم
سقتني نائبات الدهر كأساً
ولم يخطر ببالي قبل هذا
وفاض الكأس بعد البين حتى
فليس لداء ما ألقى دواء
فما حرز الرقي منه بواق
عيون الخلق محلول الوثاق
على حجر يزيد به احتراقي
يضاهي كربيه كرب السياق
يلوذ بظله مما يلاقي
مريراً من أباريق الفراق
لفرط الجهل أن الدهر ساق
لعمري قد جرت منه السواق
يؤمك نفعه إلا التلاقي

وممن نقل عنه صاحب « السلافة » الشيخ زين الدين بن الشيخ محمد
حسن الشامي العاملي قال في حقه : زين الأئمة ، وكاشف الغمة ، شرح الله
صدره للعلوم ، وبني له من رفيع الذكر صرحاً مع زهد أسس بنيانه على
التقوى ، وصالح أهل به ربه فيما اقوى ، وآداب تحمّر خدود الورد من
أنفاسها خجلاً ، وشيم أوضح بها غوامض مكارم الأخلاق وجلاً ، رأيته بمكة
المشرفة شرفها الله تعالى ، والفلاح يشرق من محياه ، وطيب الأعراق
يفوح من نشر رياه ، وما طالت مجاورته بها حتى وافاه ، وانتقل من
جوار حرم الله إلى جوار الله عز وجل توفي سنة ١٠٦٢ اثنتين وستين
وألف رحمه الله تعالى ؛ وله شعر خلب به العقول وسحر ، وحدث رفته
أنفاس نسيم السحر ، فمن ذلك ما كتبه إلى الوالد من مكة المشرفة
مادحاً له وذلك سنة ١٠٦١ :

شام برقاً لاح بالأبرق وهنا
وجرى ذكر أثيلات النقا
دنف قد عاقه صرف النوى
شفه الشوق إلى بان اللوى
أسلمته المردى أيدي الأسي
طالما أمل الماسم الكرى
كلما جن الدجى حن إلى
وإذا هب نسيم من ربا
يا عريباً بالحمى لولاكم
كان لي صبر فأوهاه النوى
قاتل الله النوى كم قرحت
كدت مورد لذاتي وما
قطعت أفلاذ قلبي والحشا
فإلى كم أشتكى جور النوى
قد صحا قلبي من سكر الهوى
ونهاني عن هوى الغيد النهى
وتفرغت إلى مدح فتى
يجد الريح سوى نيل العلى

فصبا شوقاً إلى الجزع وحناً^(١)
فشكى من لاعج الوجد وأن
وخطوب الدهر عما يتمنى
فغدا منهمل الدمع معنى
عندما أحسن بالأيام ظنا
طمعاً في زورة الطيف وأنى
زمن التوصل فأبدى ما أجنا
حاجر أهدى له سقماً وحزنا
ما صبا قلبي إلى ربع ومغنى
بعدكم يا جيرة الحى وأفنى
كبداً من ألم الشوق وجفنا
تركت لي من جميل الصبر ركناً
وكستني من جليل السقم وهنا
وأقاسي من هوى ليلي ولبنى
بعدما أزعجه السكر وعنى
وحباني الشيب إحساناً وحسناً
سنة المعروف والإفضال سناً
في طلاب المجد خسراناً وغبناً

لم يزل في كل حين بابيه
غمرت سحب أيديه الوري
ورث السؤدد عن آبائه
حل من أوج العلى مرتبة
تهزأ الأقلام في راحته
جادنا من راحته سحب
يا عماد المجد يا من لم تزل
عضني الدهر بأنياب الأسى
هائماً في لجة الفكر ولي
كلما لاح لعيني بارق
ركبت آمالنا شوقاً إلى
بعدما أنحلت العيس السرى

وأبادت في فيافي البید بدنا
وبأكنافك يا كهف الوری

من تصاريف صروف الدهر لذنا
ونهي مجدك العالي بما
حازه بل كلما حاز تهني
وابق يامولى الموالي بالفا
من مقامات العلى ما تمنى

ومن قوله أيضاً :

سئمت لفرط تنقلي البیداء
وشكت لعظم ترحلي الانضاء^(١)

ما إن أرى في الدهر غير مودع خلاً وتوديع الخليل عناء
أبلى النوى جلدي وأوقدني الحشا نيران وجد ما لها إطفاء
فقدت لطول البين عيني ماءها فبكأؤها بدل الدموع دماء
فارقت أوطاني وأهل مودتي وخرائداً غيداً لهن وفاء
من كل مائسة القوام إذا بدت لجمال بهجتها تغار ذكاء^(١)
ما أسفرت والليل مرخ ستره إلا تهتك دونها الظلماء
ترمي القلوب بأسهم تصمي وما لجراحهن سوى الوصال دواء
شمس تغار لها الشمس مضيئة ولها قلوب العاشقين سماء
هيفاء تختلس القلوب إذا رنت

فكأنما لحظاتها الصهباء
ومعاشر ما شان صدق ولائهم نقض العهود ولا الوداد مرا
ما كنت أحسب قبل يوم فراقهم
أن سوف يقضى بعد ذاك بقاء
فسقى ثرى وادي دمشق وجادها

من هاطل المزن الملك حياء
فيها أهيل مودتي وبتربها لجليل وجدي والسقام شفاء
ورعى لياينا التي في ظلها سلفت ومقلة دهرنا عمياء
أترى الزمان يجود لي بإياها ويتاح لي بعد البعاد لقاء
فإلى متى يا دهر تصدع بالنوى أعشار قلب ما لهن قوا؟

(١) ذكاء أي الشمس (جامع الكتاب)

وتسومني منك المقام بذلة ولهمتي عما تسوم إباء
 فأجابني لولا التغرب ما ارتقى رتب المكارم قبلك الآباء
 فاصبر على مر الخطوب فإنما من دون كل مسرة ضراء
 واترك تذكرك الشآم فإنما دون الشآم وأهلها بيداء

سفر

الحرفوشي

وممن نقل عنه صاحب « السلافة » الشيخ محمد بن علي ابن الحرفوشي
 الحويزي العاملي الشامي ، قال في حقه : منار العلم السامي وملتمزم كعبة
 الفضل وركنها الشامي ، مشكاة الفضائل ، ومصباحها المنير به مساؤها
 وصباحها ، خاتمة أئمة العربية شرقاً وغرباً ، والمرهف من كهام الكلام
 شياً وغرباً ، أباط عن المشكلات ثيابها ، وذل صعبها ، وملك رقايبها
 ألف بتأليفه شتات الفنون ، وصنف بتصانيفه الدر المكنون إلى زهد فاق
 به خشوعاً وإخباتاً ، ووقار لا توازيه الرواسي ثباتاً ، وتأله ليس لابن أدهم
 غرره وأوضاحه ، وتقديس ليس للسري سره وإيضاحه ، وهو شيخ شيوخنا
 الذي عادت علينا بركات أنفاسه ، واستضاءنا بواسطته من ضياء نبراسه ،
 وله الأدب الذي اينعت ثمار رياضته ، وتبسمت أزهار حدائقه وغياضه ،
 فمن مطرب كلامه الذي سبغت به على الأغصان أنامله على أقلامه ،
 قوله مادحاً شيخه شرف الدين الدمشقي سنة ١٠٢٦ ست وعشرين وألف :

إذا ما منحت جفوني القرار
فعلك تشلج قلباً به
وانسى يزور فتى قد براه
خليلي عوجاً على رامة
وعج بي على ربع من قدناى
فقلبي من يوم زم المطي
فهل ناشد لي وادي العقيق
بنفسي رشاً فاتك فاتن
وإمّا رنا باللحاظ انبرت
ومن عجب أنها لم تزل
وأعجب من ذا رأينا بها
ولم أر من قبلها سافكاً
تغير الغزاة من وجهها
وتحمي برهف أجفانها
تملكتني عنوة والهوى
يرق العذول إذا ما رأى
ومن رشقته سهام اللحاظ
حنانيك لست بأول من
ولا أنت أول صب جنى
فرقفاً بقلبك واستبقه

فر طارق الطيف يديني المزاراً^(١)
تأجج وجداً وزاد استعاراً
سقامٌ يمض ولو زار حاراً
لأنظر سلماً وتلك الديارا
لأسكب فيه الدموع الغزارا
ترحل عني إلى حيث سارا
عنه فإني عدمت القرارا
إذا ما تشنى يفوق العذارى
قلوب الأنام لديه حيارى
تعاقب بالحد وهي السكارى
انكساراً يقود إليها انتصارا
دماءً ولم يخش في القتل ثارا
ضياءً وتسلب منها التفارا
جنياً من الورد والجلنارا
إذا ما أغار الحذار الحذار
غرامي ويمنحني الاعتذارا
فقد عز برءاً وناء اصطبارا
دعاه الغرام فلبى جهارا
على نفسه حين أضحى جبارا
فقد حكم الوجد فيه وجارا

وعج من حديث الهوى واقرعن

إلى مدح من في العلى لا يجارى

ونال المعالي والافتخارا

والبس شانيه منه الصغارا

وناهيك من غاية لا تبارى

بياناً لمعارها وانحصارا

وأضحى لبಾಗಿ الكمال المنارا

أبت غيره أن يكون الوجارا

فحدث عن البحر تلقى اليسارا

توقد عاد لديه نهارا

ويمنح عافي نداه النضارا

إليك دلالاً وتسعى بدارا

تشي قواماً أبى الاقتصارا

ملا بس وشي أبت أن تعارا

عليها بنوه وخانوا الذمارا

فلم يجدوا حين راموا اقتدارا

علاهم خسار ونالوا بوارا

إمام توحّد في المكرمات

وأدرك شأو العلى يافعاً

سما في الكلام إلى غاية

مناقبه لا يطبق الذكي

غدا كعبة لاقتداء الورى

إليه المفاخر منقادة

هو البحر لا ينقضي وصفه

إذا أظلم البحر من فكرة

يفيد لراحي المعالي على

وبكر تجرر أذيالها

أنتك من الحسن في مطرف

تضوع عبيراً وتختال في

تشكى إليك زماناً جنى

وهما بإطفاء مقباسها

فباؤوا بخفي حنين وقد

فكيف وانت الذي قد قدحت

زناد ذكاها وأوقدت ناراً

يكون القبول لديها نثاراً

فهاك عروساً ترجي بأن

ومنك إليك أتت إذ غدوت لها منشأ واضحاً والنجارا
ودم واحد الدهر فرد الوري تنال سمواً وتحوي وقارا
مدى الدهر ما لاح شمس الضحى

ونواح بلبل روض هزارا
وواصل صباً حبيب وما تذكر نجداً فحن اذكارا

ومن قوله ما مدح به الفاضل الأديب عبد اللطيف المتقاري حيث يقول :

يا ليتها إن لم تجد بوصال سمحت بوعد أو بطيف خيال^(١)
جنحت لما رشق الوشاة ونفقوا من أني سال ولست بسال
كيف السلو ولي فؤاد لم يزل لجحيم نيران الصبابة صالي
ومدامع لولا زفيري لم يكن ينجو الوري من سحها المتوالي
ونحول جسم واحتمال مكاره وسهاد جفن وادكار ليالي
فإلام أظماً في الهوى ومواردي

فيه سراب أو لموع الآل
ولم اختباري عن فؤادي كل من ألقى وقلبي عند ذات الحال
هيفاء رنحها الدلال فأخجلت هيف الغصون بقدها الميال
في خدها الورد الجني وثغرها يحوي لذيد الشهد والجريال
حجبت محياها الجميل ببرقع كرقيق غيم فوق بدر كمال
ونضت من الأجفان بيض صوارم

ففرت بهن ولم تناد نزال

فلکم عزیز نختش من بآدم
وأخو الهوى يلقي المذلة عزه
لله ليلة اقبلت بدجنة
ووفت ككاشاء الغرام وأنعمت
وحبت فؤادي بعد نار صددوها
فجنيت أوراد الحدود وطالما
وبلغت منها ما يؤمل وامق
حتى بدا الصبح المنير كأنه
عبد اللطيف الأرمي أخى الندى

بدر الدجى ذي النائل الهطال
الألمعي اللوذعي المبرز
الفاضل الحبر الهام ومحرز
الکامل النذب المبین بفکره
الواهب النعم الجسام ومانح العافی جلدواه جزیل نوال
الناظم الشعر الذي لو حلت الشمري له وفته بعض معال
والغيد لو شاهدته لبغينه
أدب يروقك بهجة وشمال
ومآثر مروية ومفاخر
مهلاً أمير الفضل ماذا تبتغي
أصبحت كعبه قاصد وملاذمن
بدر الدجى ذي النائل الهطال
الأوحدی محل کل کل
قصبات سبق أواخر وأوالي
مالم يلح من غامض الإشكال
الواهب النعم الجسام ومانح العافی جلدواه جزیل نوال
الناظم الشعر الذي لو حلت الشمري له وفته بعض معال
والغيد لو شاهدته لبغينه
أدب يروقك بهجة وشمال
ومآثر مروية ومفاخر
مهلاً أمير الفضل ماذا تبتغي
أصبحت كعبه قاصد وملاذمن

أمت سدتك التي قد أصبحت مأوى الكمال ومعدن الإفضال
فانقادت الآمال نحوي وانسبرت
نحوي المطالب دون سبق سؤال
والدهر جاءك تأثباً من حشده
ودرى بأنني قد لجأت لما جدر
رحب الفناء مؤمل الإقبال
فإليك من درر النظام قصيدة
تمشي على مهل وتشكرك الذي
أوليته من فضلك المنهال
ومتى يوفي بعض وصفك ناظم
واسلم على مر الزمان مؤيداً
وإلى عمالك مآل كل كمال
ما أخلصت وداً صحيفة كاتب
جذلان ذا نعم موفر بال
وتلا مديحاً في النوال التالي

شعر

ابن يوسف الشامي

ومن ترجم له صاحب « السلافة » الشيخ العلامة محمد بن علي بن محمود بن يوسف الشامي قال في حقه : هو الهام البعيد الهمة ، الجذلة بأنواع علومه ظلم الجهل المدلهمة ، اللابس في مطارف الكمال أطراف حلة ، وإخال من منازل الجلال في أشرف حلة ، وأطال الثناء عليه بما ليس فوقه مزيد ، إلى أن قال : وأما الأدب فعليه مداره ، وإليه مراده وإصداره ، ينشر منه ما هو أزكى من النثر في خلال النواسم بل أحلى من الظلم يترقرق في ثنايا المباسم ، وما الدر إلا ما انتظم من جواهر كلامه ، ولا السحر الخلال إلا ما نقت به سواحر أقلامه ، وأقسم إني لم أسمع بعد شعر

مهباز والرضي ، أحسن من شعره المشرق المنضي إن ذكرت الرفقة فهو سوق رقيقة ، أو الجزلة ، فهو صفح عقيمتها أو الانسجام فهو غيثه الصيب ، أو السهولة فهو نهجها الذي تنكبه أبو الطيب ، وسأثبت منه ما يقوم بينه هذه الدعوى ، وتهوي إليه أفئدة أولي الألباب وتهوي ، وإن صدف عن هذا المذهب ذاهب فليتناس فيما يعشقون مذاهب ، وما لنا اعتذر إليه من الإيجاز في الثناء عليه فما سطرته لحة مما أقفوا :

وياعجباً مني أحاول وصفه

وقد فنيت فيه القراطيس والصحف

وله علي من الحقوق الواجب شكرها ما يكل شبايراعي عن ذكرها ، وهو شيخني الذي أخذت عنه في بدء حالي ، وأنضيت إلى موائد فرائده يعاملات رحالي استغلت عليه فاشتغل بي ، وكن دأبه تهذيب أدبي ، ووهبي من فضله ما لا يضيع ، وحنا علي حنو الظفر على الرضيع ، ففرش لي حجر علومه ، وألقني ثدي معلومه حتى شحذ من طبعي مرهفاً ، وبرى من نبهي مثقناً ، فباي نفع به قلبي إنما هو من فيض بحاره ، وما ينفج به كلامي إنما هو من نسيم أمصار شعره :

ومن منائح مولانا مدائحه لأن من زنده قدحي وإيراني

ثم ذكر خبر ظهوره من الشام ، وأنه هاجر إلى الديار الأعجمية ، فأقام بها برهة محمود اليرة ، عاكفاً على بث العلم ونشره ، وأطال ، ثم قال : وهو اليوم يتجلى بفضل تشد إليه الرحال ، ويتجلى بأدب بروي الإحمال ، وينيف بوثبة يقصر عنها كل متناول :

وترجع أيدي الناس دون منالها وأين الثريا من يد المتناول
وسأثبت من نظمه ما تتعلق به البلاغة وتتمسك ، ويتضوع به كافور الطروس ويتمسك ، وتحسد حسن اتساقه الشغور ، وتغار له نجوم السماء فتغور ، فمن ذلك قوله في الغزل :

أنت يا شغل الحب الواجد قبة الداعي ووجه القاصد^(١)
 فت آرام الفلا حسناً فما قابلت إلا بطرف جامد
 شأن قلبينا إذا صبح الهوى يا حياتي شأن قلب واحد
 أكثر الواشون فينا قولهم ما علينا من مقال الحاسد
 لست أصغي لأراجيف العدى من يغالي في المتاع الكاسد
 وذكر له أشعاراً ضربت عن ذكرها لأجل الاختصار ، ونقلت
 منها قوله وهو في غاية الرقة :

أجلك شايعت الحنين المرجعاً وغازات غزلاً ناعلى الخيف رتعا^(٢)
 وطالعت أقماراً على وجرة النقا وقد كنت أنهى العين أن تتطلعا
 ولم أرمثل الغيد أعصى على الهوى ولا مثل قلبي للصبابة أطوعا
 ومن شيمتي والصبر عندي شيمة متى أرم أطلالا بعيني تدمعا
 وقور على يأس الهوى ورجائه فما أتحمسى المهم إلا تجرعيا
 خليلي مالي كلما لاح بارق تكاد حصاة القلب أن تتصدعا
 طوى الهجر أسباب المودة بيننا فلم يبق في قوس التصبر منزعا
 إلى الله كم أغضي الجفون على القذى

وأطوي على القلب الضلوع توجعاً
 ألا حبذا الطيف الذي قصر الدجى
 وإن كان لا يلقاك إلا مودعاً

(١) السلافة : ٣٢٥

(٢) السلافة : ٣٢١

ألم كحسوا الطير صادف منهلاً
فأزعجه داعي الصباح فأسرعا
وناضلته بالاحظ حتى إذا رمى
بسطت له حبل الهوى فتورعا
قسمت صفايا الود بيني وبينه
سواء ولكني حفظت وضيعا
وحزّت نياط القلب أسباب نية
فله قلبي ما أرق وأجزعا

ومن قوله :

راضتك أصعب ما تكون قيادا
وسلتك أهلع ما تكون فؤادا^(١)
لانت حصاتك في يدي متغطرس
أحني عليك مع الهوى أو كادا
آلت عليك وفي أيتها الهوى
أن لا تآزح طيفها إن عادا
مرت تلاعب ظلها وتكاد من
فرط الذئابة تلاعب الآرادا
طارت بلبك حيث طار بها الهوى
ورقاه قطع نوحها الأكبادا
غنتك أحوج ما تكون إلى البكا
« هل تحسّنين لو أجد إسعادا »
ما أنصف الطيف الذي جلب الهوى

أعزأك عزاً بالانصرام فزادا
إن الذي روى الجفون من الكرى
أهدى إليك مع الخيال سهادا
ما راب عينك من تلون لمة
لبست على فقد الشباب حدادا
كذب العذول العذر أصعب مركباً

لا تنأس إن نقص العذول وزادا
ومُهورٍ الوجد عندي قال لي
والعيس تقسح للفراق زنادا

أفريت دمعك في البكاء وما حدوا
لا يكذبن لقد رأيت مطهرهم
خفض عليك من الملام فإنني
ومن قوله أيضاً :

شرق على حكم النوى أو غرب
في كل يوم أنت نهب محاسن
متأنق في الجو بين مشرق
يبكي ويضحك و لرياض بواهم
أزعمت أن الذل ضربة لازب
لعبت بلبك كيف شاء لها الهوى
زعمت عثيمة أن قلبك قد صبا
قد كنت آمل أن تموت حبائلي
فطربت ما لم تطربي ورغبت ما
ولقد دلفت إليهم في

ركبوا
جعلوا العيون على القلوب طليمة
ترمي الفجاج وقلبا متصوب
هو جاء ما نقضت يداً من سبب
تسري وقلب البرق يخفق غيرة
من الأخطار أصعب مركب
ورموا القفار بكل حرف ذعلب
في اليد إثر البارق المتصوب
إلا وقد غمست يداً في سبب
منها وعين الشمس لم تنقب

تطفو وترسب في السراب كأنها فلك يشق عباب بحر زعرب
تفلي بنا في البيض ناصية الفلا حتى دفعت إلى عقيلة ررب
وأنتك تخلط نفسها بلداتها

والحسن يظهرها ظهور الكوكب
كفريدة في غيب أو شادن في ررب أو فارس في موكب
تمشي فتعثر في فضول رداها بجفاء بكر لا بنشطة ثيب
ومن قوله :

أرقت وصحي بالفلاة هيبود وقد مد فرع للظلام وجيد^(١)
وأبعدت في المرم فقال لي الهوى رويدك يا شامي أين تريد
أهكذا ولما يبعد العهد بيننا بلى كل شيء لا ينال بعيد
أراقوا دمي وما دمي بمحال إذا لم ترقه أعين وخذود
أصبر عن ليلي وليلي بذوي النضا وصحي بجزوى إنني جليد ؟
هي الطيبة الأدماء والبانة التي قيد مع الأغصان كيف قيد
أناة كقرن الشمس أما ضياؤها فسدان وأما نيلها فعيد
وقفنا فمنا ممسك بفؤاده وآخر محلول العزاء عميد
ألفان قد طارت بشملها النوى شريد وثاو بالمراق وحيد
أما تتقين الله في متهالك على الحب حتى ما يقال وعيد
طوى كشحه طي السجل على الجوى
وبات وشيطان الموم مرید

إلى كم يدور الدهر بيني وبينكم وتبدي الليالي كيدها وتعيد؟
فقد جعل الواشي وانت اتبعته من اليوم يسعي بيننا ويروء؟

تم الاختيار من شعر ابن يوسف الشامي وأخباره ، ، ويليه الاختيار
من شعر ابن خان دار الشامي وأخباره .

شعر

ابن خان دار الشامي

قال صاحب « السلافة » :

الشيخ حسين بن شهاب الدين بن حسين بن خاندان الشامي الكري العاملي ،
طوّد رسالاً في مقرّ العلم ورسخ ، وخطّة الجبل بما خطّ نسخ ، رأيت فرئت
منه فرداً في الفضائل وحيداً ، وكذا لا يجد الكمال عنه حيداً ، نحل له الحبا
وتعتقد عليه الخناصر ، أوفى على من قبله ، وبفضله اعترف المعاصر ، يستوعب قاطر
العلم حفظاً بين مقروه ومسوع ، ويجمع شوارد الفضل جمعاً ، هو في الحقيقة منتهى
الجموع حتى لم ير مثله في الجد على نشر العلم ، وإحياء موانه ، وحرصه على جمع
أسبابه وتحصيل أدواته ، ثم ذكر أنه في آخر عمره تعاطى علم الطب ، ولم ينبجج
فيه ، ثم قال ومع ذلك فقد طوى أدبه ، من الأدب على أغزر دقة ، ومتى
تقمّقت لهاته بالشعر ، أرخص من عقود الآلي كل غالي السعر ، إلى ظرف شيم
وشائل ، تطيب بأفاسها الصبا والشمال ، وأسام بنوادر يحلي بها حديثه
والحديث شجون ، ولم يزل ينتقل في البلاد ويتقلب ، حتى قدم على الوالد قدوم
أخي العرب على آل المهلب ، وذلك في سنة ١٠٧٦ سبع وسبعين وألف ، فأحلّه
الوالد لديه ، محلاً عقد فيه نواصي الآمال بين يديه ، وأمطره محسائب جوده
وكرمّه ، ورد شباب أمه بعد هرمه ، فأقام بحضرته بين خير وخير فقد ما

شأت من شأنه تأخير حتى خوى من أفق الحياة طالعه ، وأدجت بأفول عمره
مطالعه ، توفي رحمه الله يوم الاثنين لأحد عشرة بقيت صفر سنة ١٠٧٦ ست وسبعين
وألف عن أربع وستين سنة ٦٤ تقريباً ، وله من المصنفات شرح « نهج البلاغة » ،
و « عقود الدرر في حل أبيات المطول والمختصر » و « الأغاني » و « الاسعاف »
وغير ذلك ومن شعره مامدح به ، وهي من غرر القصائد :

بدت لنا وظلام الليل معتكر

فقلت شمس الضحى لاحت أم القمر؟^(١)

جاء البشير وقال الشمس قد بزغت ليلاً فصار عياناً ذلك الخبر
فقل لمن لامني في حبه سفهها إليك عني فإني لست أعتذر
هي الحبيبة إن جادت وإن نخلت وكل ذنب جناه الحب مغتفر
سيان عندي إذ صح الوداد لها أقل في حبه اللاحون أم كثروا
لها المودة مني ما بقيت ولي حظ المحب وحظ العاذل الحجر
يا منية النفس إن دام الوصال لنا فلا أبالي أغاب الناس أم حضروا
ما لذة العيش إلا ما سمحت به أنت الحياة وأنت السمع والبصر
لم ياهني عنك مطلوب ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا وتر
فقت الحسان وفقت العاشقين معاً

فلو أرادوا لحاقاً بي لما قدروا

لاغروا أنكروا حالي فاسمعوا بمثلها في الهوى يوماً وما نظروا
مالي وما لفتاة أخي قد صرمت حبلي وأنكرني أثرابها الآخر
هيفاً وافرارة الازداف مائلة الاعطاف ما شأنها طول ولا قصر

بيضاء وردية الخدين وجنتها يكاد منها سلاف الراح يعتصر
لم يبق لي بعدها صبر ولا جلد ولا فؤاد ولا عين ولا أثر
إن كان قد راعها فودي فلا عجب أن شاب رأسي ففي الأيام معتبر
يا منيتي لا تراعي من ضنى جسدي فنار حبك لا تبقي ولا تذر
لا تجزعي من نحولي وانظري همي

قد يعجز السيف عما تفعل الإبر
ولا تكوني على قرب المزار لنا كبقلة الرمل لا ظل ولا ثمر
ما الشيب عار ولا شيء أعاب به فلا تظنيه ذنباً ليس ينتفر
أن تهجريني فأني عنك في شغل من لذة العيش حيث الماء والشجر
في ظل أروع ما زالت أوامره تجري على وفق ما يجري به القدر
ماضي العزيمة لا ضعف ينهيه عما يروم ولا في عوده خور
بحر من الجود لم تكذب خائله يوماً ولا أخلفت إذ يتلف المطر
وليت غاب يباب الليث سطوته في مأزق يتوهد البدر والحضر
إذا استدارت رحي الحرب العوان غدا

يمشي العرضة لا وان ولا ضجر
كنتم في مثاني درعه أسد شتى البرائن مرهوب الشبا زثر
ما جردت في لظى حرب صوارمه إلا وكادت قارب الشوس تنفطر
يرون منها نجوم الليل ساطعة عند الضحى والتنا كالناب مشتجر
فقل لمن لا مني في مدحه سفها هل لابن معصوم مثل حين يفتخر؟
من أسرة شهدت غلب الرجال لهم بالغلب حيث يبين النبع والعشر
لا يقبضون عن الحسنى أنا ملهم ولا يجازون بالأسوا إذا قدروا

بييت في الأمن مولا هم وحاسدهم
لا تنكر الناس ما عاشوا سوابقهم
يا ماجداً يهب الدنيا بأجمعها
تهن بالعيد والعام الجديد معاً
ودم كرضوى دواماً لازوال له
وقال مدحه :

إلى كم وقوف العيس في دارس الرسم
وحتام استسقي من الدمع ما يظمي؟^(١)
لقد كان لي عما تجشمت غنى
طحا بفؤادي حب نعم وهجرها
والكنها الأقدار تجري على حتم
من البيض لم تظمن بغيراً ولم ترع
فيا ويح قلبي ما يقاسيه من نعم
بسي ولم تلق الرباق على البهم
كان على أنيابها ذوب سكر
أحن لسقمي إذ بها كان أصله
وحسبك من صب يحن إلى السقم
يحاولني قومي على ترك حبه

ولي في الهوى شغل عن الترك والعزم
أنسلو وروحي قد تملكها الهوى
فجردها عن عالم الروح والجسم؟
يعز على الرائين تمثيل صورتي
ولكنها المرئي نوع من الوهم
وإن قل قوم غير ذلك وأرجفوا
فقد تجنح الحرب العوان إلى السلم

ورب فتاة يغسل الكحل دمعها
فديتك لا تستكثري ما رأيته
وما النار إن فكرت إلا شرارة
وخير الطي ما أدهف العين حده
حنانيك إني ما تقحمت مورداً
خبير بما يرضي الخليط مجرب
وأضرب وجه الأرض شرقاً ومغرباً

وبراً وبحراً لا أقيم على رسم
أزاحم آساد الشرى في مقلها
فإن ظفرت عيني برؤية أحمد
وحت ركابي في رحال ابن حرة
وليس يبالى من أقام بظله
حتى لم ترعه الحادثات كأنه
يضيء دياجي الخطب نور

وتشرق
إذا ناضل الأعداء عاد بفضله
أشد من الليث المصور شكيمة
كلاراحتيه معدن البأس والندی
بواعثه مقصورة عن سوى العلى
وما أعجزته همة عن مرامه
منه غرة الزمن الجهم
ظهيراً ولوا بالمذلة والرغم
وأمضى من السيف الياني والسهم
فجود إلى جود وعزم إلى عزم
فيسعى لما يرضي ويسمو لما يسمي
ولو كان ما يبغيه في هامة النجم

إذا ما مضى في عصابة هاشمية
تدل له غلب الرجال مهابة
وإن رمق الحصن المنيع بطرفه
إليك نظام الدين مني مدائحاً
لها نسب في الآخرين وإنها
تهنيك بالنيروز لازلت باقياً

وقال يمدحه :

لك الخير لازيد يدوم ولا عمرو
فبادر إلى الذات غير مراقب
فإن قيل في الشيب الوقار لأهله
وقالوا نذير الشيب جاء كما ترى
لئن كان رأسي غير الشيب لونه
يقولون دع عنك الغواني وإفما
وهل فيك للغيد الحسان بقية
فما للغواني وابن سبعين حجة
فقلت دعوني فالهوى ذلك الهوى
نشأت أحب الغيد طفلاً
ولا ماء يبقى في الدنان ولا خمر^(١)
فمالك إن قصرت في نيلها عذر
فذاك كلام فيه عن مسممي وقر
فقلت لهم هيهات أن تغني النذر
فرقة طبعي لا يغيرها الدهر
قصارك لحظ العين والنظر الشزر
وقد ظهر المكنون وارتقع الستر
وحكم الهوى جهل ومعرفة نكر؟
وما العمر إلا العام واليوم والشهر
نشأت أحب الغيد طفلاً

وكهلاً ولو أوفى على المئة العمر
وهن وإن أعرضن عني حبايب
لهن علي الحكم والنهي والأمر

أحاشيك بي منهن من تعرضت لنوء الثريا لاستهل لها القطر
ترقرق ماء الحسن في نار خدها فماء ولا ماء وجر ولا جر
فيا بعد ما بين الحسان وبينها هن جميعاً شطره ولها الشطر
برهرهة صفر الوشاح إذا مشت

تجاذب منها الردف و العطف والحصر
من البيض لم تغمس يداً في لطيمة وقدملاً الآفاق من طيبتها نشر
تخر لها زهر الكواكب سجداً وتغنوا لها الشمس المنيرة والبدر
تخال بخديها من النوم لوثة وتحسبها سكرى وليس بها سكر
وقالوا إلى هاروت ينسب سحرها أنى الله بل من لحظها يؤخذ السحر
تخالف حالي في الغرام وحالها لها محض ودي في الهوى ولي الهجر
فيا ويح قلبي كم يقاسي من الهوى ويا ويله كم لا ينهنه الزجر
على أنني لا جازع إن تباعدت بها الدار أو عز التجلد والصبر
فمدح عماد الدين دامت سعوده

هو القصد لا بيض الكواعب والسمر
شريف له في كل قلب مدينة عزيز له في كل جراحة مصر
من النفر البيض الألى شيدت لهم صدور العوالي والمهندة البتر
إذا عدّ أهل الفضل كان إمامهم

وإن عدّ أهل البذل كان له الفخر
نهوض بأعباء المكارم كلها وإن ضاق عنها ماله رحب الصدر
له تسعة الأعشار من رتب العلى
وسهم بقايا الناس منها هو العشر

تجلى عن الدنيا وإن جل قدرها يمين ابن معصوم ونائلة الغمر
وما بي إلى نوء السماكين حاجة وقد لامست كفي أنامله العشر
فلا وعده خلف ولا البرق خاب^١ ولا جوده مطلق ولا سيبه نزر
علقت بجبل منه لا عن جهالة فلم تلهني عنه العراق ولا مصر
وخضت إليه البحر لا أرهب الردى

فصادفت بجرأ لا يقاس به بحر
وأدركت من نعمه ما دونه الفنى

فدامت لي النعمى ودام له الشكر
لئن ملت يوماً عن هواء لغيره فلا كانت الدنيا ولا وفر الوفر
فكفران ما أسدي إلي من الندى

هو الكفر لا بل دونه عندي الكفر
وإن أنكر الحساد سابق فضله أقر له الركن اليماني والحجر
وما قلت ما قد قلت إلا تعللاً وإلا فماذا يبلغ النظم والنثر
فلا زال محروس الجنب مؤيداً من الله ما دام السما كان والنسر

وقال أيضاً يرحمه وزعم أنه عارض بها معلقة امرئ القيس :

لمن طلل أقوى بدارة جليل ذكرت به مامر عن عيشي الجلي^(١)
وقفت به والعين عبرى كئفا يذر يحفنيها سحق القرنفل
فلم ير طرفي غير أطلال دمنة خلت وخوت واختل معهدا الخلي

برغمي إرغام المطي على السرى
إلى كم هيامي لا يزول على المدى
إذا ما مضى يوم من الدهر مدبر
يعنفني في الحب قومي سفاهة
يقولون بعث الحلم بالجهل عامداً
دعوني ومن قد هام قلبي بحبها
فما قربها إلا الحياة وطيبها
بعيدة مهوى القرط خصانة الحشا

أسيلة مجرى الدمع ريا المخلخل
صقيلة ما بين الترائب والطللى
أشارت لعقلي حين جدي الهوى
فيا قلب كن عوني على ما ينوبني
أساحرة العينين معسولة اللمى
أطعت الهوى والشوق فيك صباية
صلي واقطعي وارضي إذا شئت واغضبي

على وجوري ما بدا لك واعدي
فلا يطمع الواشون مني بساوة

ولا الحبل متبول ولا الحب منسلي
ولست بميالٍ إلى كل صارخ
ولا طالب الورد من كل منهل
وإن جهلت قدري بلاد هجرتها
مشيحاً كصوب العارض المتهلل
جزى الله موج البحر عني وفلكه
جزاء كريمٍ واسع الجود مفضل

هما أنزلاني والحوادث حجة بروض أريض وافر الظل مخضل
له معهد حلّ السباح نطقه به عن قديم ثم لم يتحول
حى معدن العليا وغيث أولي الظما

وعون ذوي البلوى وغيث المؤمل
جناب نظام الدين أحمد من سما على الناس في مجد أخير وأول
حوى ماحواه الأكرمون وفاقهم بسمي معم في المكالم مخول
فصاحة قس في سماحة حاتم وإقدام عمرو في وفاء السموأل
حليف الندى إن حل في صدر محفل

وحلف العدى إن سار في صدر جعفل
كان له في كل منبت شعرة يداً في لظى الهيجاء تسطو بمئصل
جواد إذا ضن الجواد بماله وقور إذا خفت قواعد يذبل
غيور إذا خلى الغيور حريمه حول إذا اجتشت أصول التحمل
فما روضة بالحزن باكرها الحيا بأرعن رجاس من المزن مسبل
إذا خطرت فيها الصبا عبقت بها عوابق من ربا عبير ومنديل
بأطيب نشرأ من خلانق أحمد ومن شك أو لم يدر ما قلت يسأل
وهيات أن أحصي علام وجوده دليل على إمكان كون التسلسل
نديمي أدر كأنس راح حديثه ودعني من ذكرى حبيب ومنزل
ففيه وإلا فالحديث مضيع وعنه وإلا فهو عين القول
إليك نظام الدين مني مدائحاً تفوق على نظم الجمان المفضل
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٣٩)

وما أنا ممن يجعل الشعر همه وإن كان شعري نزهة المتأمل
ولكن دعاني ما رأيتُ وشاقتني علاك فطاب المدح فيك ولذلي
تهنّ بعيد أنت في الناس مثله تفوق عليهم بالمعالي وتعتلي

شعر

منجك الشامي

قال صاحب « السلافة » :

أمير مورده في الفضل نير ، وعمله لأعلى الكواكب سيمر ، تأصلت
دوحة فضله بالشام وتفرعت ، واقتدت مكارمه بأسلافه في الكرم
وتبرعت ، إلى نخوة ، وهمة تستنير بها الياالي المدلّمة ، وشرف ومجد
أشرق بهما كل غور ونجد ، وحيد أخلاق سلمت من مساوى الزهو
والكبر ، وآداب تكاد بيوته إذا ذكرت يبيض من نورها الخبر ،
وقد وقفت له على قطعة عليها أماراة الإمارة ، وجزالة البدو ، ورقة
الحضارة ، هي عنوان ملكته في الأدب واقتداره ، وعلو مقامه
وسمو مقداره وهي :

دنواً فقد أوهى تجلدي البعد ووصلاً فقد أدمى جواني الصد^(١)
أحن غراماً فيك خيفة كاشح
ومن مدمني ودق ومن كبدي وقد

وبي فوق ما بالناس من لاعج الهوى

ولكن أبى أن يجزع الأسد الورد

فيا من يبيد الرشد فيمن أحبه متى يلتقي الحب المبرح والرشد؟

تلاعبت بالأشواق حتى لعبن بي وما كنت أدري أن هزل الهوى جد

بليت بقاس لا يرق فؤاده علي وها قد رق لي الحجر الصلد

أعاني به ما يعجز الدهر بعضه وأحمل ما قد كل عن حمله الجهد

وأدفع عنه النفس وهي عصية وهل يمكن الظمآن عن مورد رد

إذا جئتها يوماً لبث شكية أروح بأشجان على مثلها أغدو

تهددني من مقلتها إذا رنت قواضب مما يطبع الله لا الهند

حداد يلوح الموت في صفحاتها مواض لها في كل جراحة غمد

وأشتاق إماعن في القلب ذكرها وأنطرب ما بات اللسان بهائش دو

شعر العادي

وممن رجم له صاحب « السلافة » الشيخ عبد الرحمن العادي

مفتي الحنفية بدمشق الحمية ، قال في حقه : هو علامة الزمان ،

وشقيق النعمان ، الناشر العلم والعمل ، والمحرز أدوات الكمال عن

كل العمدة ، الرفيع العماد ، المتميز على أقرانه تميز الروي على الثماد ،

فاضل له في الفضل والفواضل أياد ، وفقه أفكاره شدت للنعمان ما

يشده شعر زياد إلى أدب ظهرت آياته وبهرت ، ونشرت راياته بالمحاسن

واشتهرت « فأذعن له كل ناظم وناثر ، وعظم قدرة الأعظم والأكابر ،
إن قال فالبلاغة منوطة بمقاله ، أو كتب فالبراعة موثقة بعقاله مع
كرم هو ضرة الغمام ، وأياد هي الأطواق والناس الحمام » وخلق
من لباب المكارم مخلوق ، وشيم يستغنى بطيبيهما عن كل طيب وخلوق ، وأشعاره
درر لم يفتو على مثلها صدف ، وغرر لم ينجل بمثلها سدف ، ثم ذكر
له رسالة كتبها إلى الشيخ المقرئ وهو بمصر ، أبدع فيها كل
الإبداع ، تركت نقاها طلباً للاختصار ، ثم قال ومن نظم ما كتبه
إلى الشيخ المذكور :

شمس العلى أطلعها المغرب	وطار عنقاء بها مغرب ^(١)
فأشرقت في الشام أنوارها	وليتها في الدهر لا تغرب
شهاب علم ثاقب فضله	ينظم عقداً منه لا يثقب
فرع علوم بالهدى مشر	وروض فضل في الندى معشب
قد ارتدى ثوب العلى وامتطى	غارب مجد قرها المركب
درس غريب كل يوم له	يملي ولكن حفظه أغرب
محاضرات مسكر لفظها	بكأس سمع راحها تشرب
رياض آداب سقاها الحيا	ففاح مسكاً نشرها الأطيب
فضائل عمت وطمت فقد	قصر فيها كل من يطنب
قلوبنا قد جذبت نحوه	والحب من عادته يجذب

إن بعدت عن غربه شرقنا
كم طلبت تشریفه شامنا
قد سبقت لي معه صحبة
أخوة في الله من زمزم
أنهلني ثم وداداً فلي
ضاء دجى العلم به للورى

فراجعه الشيخ بقوله :

ما تبر راح كأسها مذهب
تستدفع الأكدار من صفوها
تسمى بها هيفاء من ثغرها
فتانة الأعطاف نفائسة
في روضة قد كالت بالندى
برودها بالنور قد غنمت
والماء يجري تحت جناحتها
والظل ضاف والنسيم انبرى
والطير للعشاق بالعود قد
أنهى ولا أبهج من منظر
فتى دمشق الشام صدر الورى

فالفضل فينا نسب أقرب
بشرى لها فليهنها المطلب
في حرم يؤمن من يرهب
وضاعها طاب به المغرب
بالشام منه علل أعذب
ماضاً في جنح الدجى كوكب

ما للنبى من حسنها مذهب^(١)
وتنهب الأفراح إذ تنهب
وفرعها الأنوار والغيه
سحراً بالباب الورى يلعب
والزهر رأس الغصن إذ يغصب
كالوشي من صنعاء بل أعجب
والنار من نارنجها تلهب
والزهر زاكى الشرم مستعذب
غنت فهاجت شوق من يطرب
من نظم من تقدية الأصوب
من في العلى تم به المطلب

علامۃ الدهر ولا مریة	وملجأ الفضل ولا مهرب
لله ما امتاز به من علی	بغير من الله لا تكسب
أبدى به الرحمن في عبده	مظاهر الفضل التي تحسب
جود بلا من وعلم بلا	دعوى به التحقيق يستجلب
وبیت مجد مسند ركنه	إلى عماد الدين إذ ينسب
فبرقه الشامي من شامة	نال مرأماً والسوى خلب
وما عسى أبديه من مدحه	ومدح أبناء له أنجبوا
تسابقوا للمجد حتى حووا	سبقاً لما في مثله يرغب
أعینهم بالله من شرمًا	يخشى من الأغيار أو يرهب
وأسأل الله لهم عزة	بادية الأضواء لا تحجب

شعر

أحمد بن شاهين^(١)

ومن ترجم له صاحب « السلافة » أحمد بن شادين الشامي .

قال في حقه : شامة وجنات الشام ، المشرق نثره ونظمه إشراق
البدر ليلة التمام ، أديب ضربت البلاغة رواقها بجماه ، وأريب انتمت
اليراعة إلى منتهاه ، حاز قصب السبق في ميدان الإحسان والإجادة ،

(١) صححت اشعار ابن شاهين على (سلافة العصر) .

ورواية حديث الفضل المسلسل شفاها لا وجادة ، فأصبحت دعوى أدبه واضحة الحجج والبراهين ، وراحت جوارح أفكاره صائفة لقنص الفصاحة ، ولا غرو فهو ابن شاهين ، ونثره وشعره في غاية الرقة والانسجام ، وها أنا أثبت ما يدار به عليك من الانسجام ، وذكر له من النثر رسالة وردت عليه من نحوه ، وأجاد في نثرها إلى الغاية تركت نقلها طلباً للاختصار ، وأما شعره فقد نقلت منه قصيدة واحدة وهي هذه ذكر انه مدح بها بعض أكابر عصره :

ما همت بعدك أشفي العين بالأثر إلا عثرت بقلب ضل بالأثر^(١)
ولا ذكرتك مشتاقاً على وله إلا وأشفقت من دمعي على بصري
لم أكتحل بالكرى شوقاً إليك ولا خاط الجفون سوى ميل من السهر
يا حبذا عهدنا في جو كاظمة صافي المشارب ضافي الظل والسمر
نشارف اللهو فيه خوف مرتقب إن ازديار الفواني صيبة الخطر
خدين عشرين إذ عهد الصبا كبت

وللشبيبة غصنٌ جد مهتصر

جدلان رزح عطفه الصبا فغدا

شروى الغصون وقد مالت مع السحر

يميل تحسبه الواشون منتشياً وقد تمكن منه نشوة الحفر
يؤم لثم يد غراء ما لثمت إلا وأسفر منها غرّة الوطر

بيضاء لولا نداها مع ترافتها
يا ابن الذين تردوا بالفخار ومن
من مثل قومك إجلالاً وأنت بهم
عرفتهم بك والمعروف أنبأني
أعياء مدى السمع مناذ كرجودهم
زان الحياة نداهم ثم مذ رحلوا
ذكراهم ومعاليك التي تليت
لو كان للعز إمكان بناطفه
أو كان للمجد إحساس بالنعقدت
أو كان للبدر نور من طلاقت
حسبني جيد زمان قد مضى عطلاً

ورحت
لبست ثوب فخار لا يجاذبه
بكرت في طلب العليا وأدجلوا
لورمت منهل ماء مارضيت سوى
أورمت عقد نظام كي تقلده
وود حين يفر النفس من يده
فطرسه وقطار الخبر يطرحها
لله ما فقر كالزهر تحسبها
كأنها وهي في الأسطار محدقة

تربل مختالاً على الدهر
فضل الرداء شريك في مدى العصر
وليس مدلج قوم مثل مبتكر
نهر الحجر من ورد ومن نهر
جيد الصحائف لم تحتسوى الزهر
أن يستمد سواد القلب والبصر
ترى النواظر حسن العين بالحدود
مطوية وهي عند النشر كالزهر
نظم الجمان على اللبات والنحر

مذاظرتها النجوم الغر وابتدرت تحكي سناها فلم تهدأ ولم تقرر
لك البلاعة لا تشنى أعتها فاركب لها واضح الأحبال والغرر
أكني عن العزم يا ابن العزم قاطبة كناية عن وحيد البدو والحضر
المصطفى النذب من فاضت فواضله

والمورد العذب صفواً جلّ عن كدر من لو نهضت إلى الأفلاك مرتقباً
لشمت ثمة فضلاً منه منتظري فزنت نعماء بالزهر التي زهرت
فاستصغرتها عيوني غاية الصغر وسمتها بالمنى والوسع يسعها
فاستكبرتها الأمانى غاية الكبر تلك المكارم عين الله تحرسها
تفنى الأمانى فلم تبق ولم تذر مولاي دعوة مملوك به ظمأ
برح لعذب نذاك السلسل الحصر إن الحياة حياة في ذراك ومن
يعدوك فهو كما الأشباح والصور وماؤها كميّاه البشر دافقة

بوجهك الطلق ليست مقبة الحضر قد رق منها على الدنيا وساكنها
عرس لنا من جناها يانع الثمر لو رمت غيرك أبغي منه عارفة
غدا إذا ذاك ذنباً غير مغتفر أراش لحظك مني حص أجنحتي
فبالحرى ولشوفي فيك أن أطر قد قصر الدهر في إشكاي من حسد

من قبل والآن لا يقوى على عذر وكنت أشكو الليالي سوء محنتها
والآن أوسع شكراً لمحنة القدر

وهاكها من بنات الزنج ألفها نجل لشاهين لا يأوي إلى وكر
تدعى بأنثى ولكن في النظام لها صرامة لم تكن في الصارم الذكر
تطوى الصحف لها صوناً وإن نثرت

تفوح سوم أربح المسك في الصور
تروق كالروضة الغناء ترفل في ريط الشناء كزهو الخود في الخبر
تلفعت ببرود الحمد تحسبها بكرأ توشح موشياً من الأزر
سأقت إليك جيوشاً من بلاغتها لوا المحامد فيها معلم الطرد
أوشكت أقنص نسر الأفق مرتقياً

لما خيالك أغراني على الفكر
إن رمت مدحك حسناً يا ابن يحدتها

ورونقاً بفحول العرب من مضر
لي في قبورك تأميل يبشرني أني سأظفر بالقبول من عذر
وإنني لأرى نفسي تحرضني أني سأشفعها من قصدي الآخر
وأسلم ببرج جمال أنت رونقه ترضي المعالي في الآصال والبكر
ممتعاً بلذيد العيش تمنحه وظافراً بهني المال والعمر

(١)

شعر الغري

وممن ترجم له صاحب « السلافة » أيضاً أبو الطيب بدر الدين بن رضي

(١) قوبات اشعار بدر الدين الغري على (سلافة العصر)

الدين الغري العامري الشامي قال في حقّه : شاعر فصيح مجاله في الأدب
فسيح يسحر ببيانهِ العقول ، ويبهّر الألباب بما يقول ، إن نظم فالدر الثمين
كاسد ، وزهر النجوم حواسد ، سار شعره مسير الشعريين ، وجلى عن
قلوب ذوي الألباب كل رين ، ولم يزل معدوداً من أبواب الصدور ، مسفرة
محاسن فضله إسفار البدور حتى أفسدت السوداء عقله ، وواجبت من
مناصب العقلاء عزله ، فأصبح في عقل الجنون إلى أن فاجأه رائد المنون
عفا الله عنه ، وهذا حين أثبت من شعره ما تستحليه وتقلد به جيد الدهر
وتحكيه ، فمن ذلك قوله مادحاً أبا السرور البكري :

ألا طرقتنا قبل منبليج الفجر معطرة الأردن طيبة النشر^(١)
وحيت فأحيت من حشاشة مدنف وماخلتها تقضي على الموت والنشر
وجادت بما ضن الزمان بمثله وفاءً بلا مطل ووصلاً بلا هجر
وجاءت كما شاء المنى في مطارف من الحسن أدناها أرق من السجر
ولا حث من العذر العلى في دياجر^(٢) فأشرق بدر التم في غسق الفجر
وماست قضيباً فوق دعص فأتلعت

من الغيد ريماً لا من الشدن العفر
فبادرتها والقلب جم سروره وقل أن يوفي حين وافته بالندر
وجاذبتها أطراف عتب كأنه نسيم الصبا غب الملك من القطر
ومازجتها ضمّاً فرحنا كأننا « خليطان من ماء الغمامة والحر »

ونازعتها ذيل العفاف ولم أخل خليطين مثلينا استقالا من الوزر
إلى أن نضالكف الصباح حسامه
وأسفر داجي الأفق عن فلق الفجر
فقامت تهادى تنفض البرد تنثني
وهمت بتوديعي فسالت مدامعي
فيا ليلة ما كان أزهر منها
ويا زورة ما أنس لأنس أنسها
ووالله ما شبيت إلا علالة
وفي همتي والله يعلم شاغل
أترتع في روض الحسان وأنثني
أحدث نفسي بالمعالي وأبتغي
وما الناس إلا الشوك عند اختبارهم

على أنهم في منظر العين كالزهر
سأضرب وجه الأرض أبغي مطالي
أبي الله لي إلا سيادة أصيد
ولا مجد عن إرث وإن طببت محتداً
وما الفخر إلا في مقارعة العدى
فإن أنت صاففت الأسود وخضتها
ولم تغتمض عيناى ليلة لم أبت
وكم لي من صيدات عز وسؤدد

فريداً ولا أعبا يزيد ولا عمر
مجد إلى قنص العلى بالقنا السحر
فأنمى إلى حبر يلقب بالبدر
وما المجد إلا بالسباء وبالأسر
بطعن فقل ما شئت في عالم البدر
أقلب في قلب الهزبر على جهر
ومن دونها وقع المهندة البتر

ولما رأيت الذل في جانب الغنى تنكبت أبغي العز في جانب الفقر
مناقب هماتي حكين مقانِباً نظمن قلادات من الأنجم الزهر
يسارين أحداث الزمان فتنبري

كما ارتعد العصفور من صولة الصقر
وما هي من همت قطب العلي أبي

السرور ولا دعوى سوى عثير العسر
هو الأسد الضرغام إن عن حادث لم شديد البأس حتى على الدهر
هو الشمس في أفق السماء وضوؤها على الخلق من بيض وسمرو من حمر
هو العالم الشهم المبرز في النهى أخو النسب الوضاح والشمم الغر
هو البحر أمّاريم إدراك شأوه فأين الشماذ الجفر من زأخر البحر؟
ولا عيب فيه غير أن يمينه تنوف على ما في الكنهور باليسر
وكم من صفات راح يحوي زمامها عديمة أمثال تجل عن الحصر
فصاحة قس في سماحة حاتم وإغضاء قيس في اقتدار يدي عمرو
وفقه ابن ادريس وزهد ابن أدهم وحلم أبي بحر وصدق أبي ذر
خليلي عوجاً بارك الله فيكما

على ساكني الفسطاط من قاطني مصر
وهبا إلى كنز المآثر واقراء عليه سلاما كاللطايم في القطر
وبثا إليه فرط شوقي ولوعتي على ما هما فالصدق أجدر بالحر
أصدر الموالي المحرزي قصب العلي فداء محب مخلص السر والجهر
لعلك لا تنسى المسي من الرضى وعلك لا تنسى الكسير من الجبر

وأني لأستعفيك مما وجدتني سريعاً إلى النعمابطيئاً عن الشكر
وما أنا نظام لشعر وإنما مديحك ألوى بي على صنعة الشعر
وما الشعر إذا الفضل إلا تجارة فطوراً إلى ربح وطوراً إلى خسر
فدونك ياركن المعالي حوائلاً تؤمك بالتسليم قطراً على قطر
قواف إذا أنشدوها تحالها عقود الدراري لاعتقوداً من الدر
ترق بماء الطبع حتى كأنما ترقق في أرجائها ذائب التبر
لها رونق الدر المصون ملاحه ومنها استعير الظلم في شنب الشفر
ودونكها بكرة إليك زففتها

ولا غرو فهي البكر زفت إلى البكري
تروم قبولاً مهرها وجديرة بجانبة إلا جنابك بالمر
ودم سالماً ما جاد روضاً ربابه وماناح شحرور وما غرد القمري

شعر

حسين جلبي^(١)

ومن نقل له صاحب «السلافة» حسين جلبي بن الجوزي الشامي قال
في حقه: أحد صاغة القريض البديع التصريح فيه والتعريض؛ العالم بشعار
الأشعار، والمقتنص لأبكار الأفكار، فتح بقرائحه باب البيان المقفل،
ووسم من غفلة ما سها عنه غيره وأغفل، راقى بدائع آدابه ورقى،

(١) صحح شعر حسين جلبي بن الجوزي على «سلافة العصر».

وملكت روائعه حر الكلاء واسترقت ، فهو إذا نظم أهدى السحر
للأحداق ، والرقعة للخصور ، وشاد من أبيات أدبه ما تعنوله مشيدات
القصور ، فتملك المسامع إبداعاً وإعجاباً ، وكشف عن وجوه المحاسن
نقاباً وحجاباً ، فمن بديعه المستجاد ومطبوعه الذي أبدع فيه وأجاد قوله
في صدر قصيدة مدح بها ابن سيف :

ووحشاً نسقيها دمماً ودموعاً ^(١)	أما نحييها ربى وربوعاً
معى واندباني والطلول جميعاً	وعوجاً على عافي الطلول وعرجاً
على الرسم منها ضالماً وضليعاً	ولا تزجيا القود الرواسم واعقلاً
وبعداً لخل لا يكون سميعاً	خليلي خلي من أصاخ بسمعه

فلا تعصيانى فى التصانى على الصبا

وأرفق ما كان الرفيق مطيعاً	قفانوضح الاشجان منا بتوضح
وننتجع الدمع الملت نجيعاً	ونبكي الليالي الغارات نعيدها
لو ان الليالي تستطيع رجوعاً	مماهد أنس بان عهد أنيسها
بعيشي ريعان الشباب وريعا	وجنة مأوى غاض ماء نعيمها
وجرعت غسائنا بها وضريعا	لقد غال ما بيني وبين ظباؤها
على الجزع بين ظلت منه جزوعاً	وغيب عن عيني أوجه عينها
وكن شمساً لاتغبن طلوعاً	عقائل يعقلن الفؤاد عن السرى
ويصرعن ذالعقل الصحيح سريعا	تقد القنا منهن والصبح والدجى
قدود أقلت أوجهاً وفروعاً	

أحاشيك بي منهن ذات تمنع وأقتل ما كان المحب منوعا
لها لحظات ما أسنة قومها بأسرع منها في الكمي وقوعا
تمنى يزور الطيف طرفي وإنه لزور وإن كان المحب قنوعا
وأجمل خلق الله من كان باعشاً خيالاً لعين لا تذوق هجوعا
يكلفني فيها الهوى ما يكلف الله لابن سيفاً منذ كان رضيعا

شعر

عبد اللطيف المنقاري^(١)

ومن نقل له صاحب « السلافة » أيضاً الأديب عبد اللطيف بن
شمس الدين محمد المنقاري قال في حقه : أديب ربيع أدبه أهل ،
نهض بأثقال المقال فما أودت له كاهل ، علت شيمة بيانه وغلت ،
وسارت أغراض إحسانه في البلاد وأوغلت ، وفاق وشي كلامه
موشي البرود وأجمل العقود في تليل الكعاب الروض ، فشعره
أرق من عليل النسيم ، إذا هب وأجدى من نوال الكريم إذا وهب ،
فن رقيق كلامه ، وأنيق أزهار نظامه قوله في صدر قصيدة مدح
بها بعض أعيان عصره :

هاج نار الوجد في قلب الكئيب بارق لاح سناه من قريب^(٢)

(١) صححت أشعار عبد اللطيف المنقاري على « سلافة العصر » .

(٢) السلافة : ٣٩٤

أضرم النار وكانت خمدت
 نبّه اللوعة من هجمتها
 عاود الداء له من بعد ما
 ذكر الصب زمانا بالحمى
 ليت شعري هل لماضي عصرنا
 أتمنى أوبة هيهات لا
 ومحال رجع عصر قد مضى
 لست أنسى يوم سعدي مقبل
 وتعاطينا كؤوس الريق من
 آه لو عادت ليالي وصلنا
 كنت أعطي لبشري حبة ال
 لم يخلف في فؤادي لمعة
 وضلوع حشوها جمر الغضا
 كدت لولا زفرتي أغرق في
 كلما أخفيت مكنون الهوى
 بارق لاح فلما شتمته
 يا رعى الله غزالاً منهم
 ثغره يطفى من برد اللمى
 إن بدا فالشمس تخفي خجلة

وأثار الشوق من بعد المغيب
 وسرى كالريح في فرط الهبوب
 صبح منه القلب من حر اللهب
 مرّ كالنجم هوى بين الشعوب
 من رجوع أم لدائي من طبيب
 يرجع الماضي من العيش الحبيب
 والصبا لا يرتجى بعد المشيب
 بدنو الحب مع بعد الرقيب
 ثغره المعسول خرجا بالضرب
 ورجعنا لمنجاة الحبيب
 ناظر الفض وحبات القلوب
 غير وجد وزفير ونحيب
 ودموع العين كالغيث السكوب
 يم أجفاني من الدمع الصبيب
 ذاعت الأدمع بالوجد المذيب
 حن قلبي للمقا أهل الكثيب
 طاب لي فيه انتسابي ونسيبي
 غلة الصدر ونيران الكروب
 وهلال الأفق يحنو للغروب

أو تشنى هز من قامته ذابلاً يهزأ بالغصن الرطيب
 وإذا ما مر في حلقته لم ير الغصن سوى شق الجيوب
 مفرد في الحسن والحسنى كما أن مولى الوقت معدوم الضريب

شعر

محمد الجوهري^(١)

ومن نقل له صاحب « السلافة » الأديب محمد الجوهري الشامي
 قال في حقه : ناظم جواهر الكلام ، وقاطف أزهار البيان بأنامل
 الأفلام أخير ناف على الأوائل وسحب ذيل الفخر على سحبان وائل ،
 وتقدم في مضمار البلاغة وما تأخر ، وذلل صعاب البراعة بأدبه
 وسحر ، لا يكل لبراعته لسان ، ولا ينكر لبراعته احسان ، فن
 محاسن قوافيه ، وكامل قريضه ووافيه قوله وأجاد ما أراد :

باكر رياض النيريين وماسها وانظر إلى الأزهار في أجناسها^(٢)
 ما بين زنبقها الأنيق ووردها وبديع نرجسها الفضيض وآسها
 وترنم الأطيّار فوق غصونها وتروي لطيف الوصف عن مياسها
 جمعت معاني اللطف في ألحانها وبيان منطقها وحسن جناسها

(١) قول شعر محمد الجوهري الشامي على « سلافة العضر » .

(٢) السلافة : ٣٩٥

تغنيك عن صوت المثاني عندما تشدو بمزهرها على جلاسها
فترى الفصون لما بها من نشوة تهوي إليك من السرور براسها
طاف الغدير بها فأثر فرعها وغدا نخبرنا بأصل غراسها
وسرت بها ريح الصبا فتأرجت جلساؤها بالطيب من أنفاسها
فانهض نديي نصطبج في ظلها وارك تباريح الهموم لناسها
واجل لحاظ العين في أرجائها

الهموم هناك من وسواسها واجل
واستحل باللذات بين رياضها واستجل بكراً أفرغت في كأسها
عذراء واقمها المزاج فانتجت أطفال در لم ترع بنفاسها
شمس تريد سناً إذا ما غربت في فيك أولئك القوى بشماسها
من كف مياس القوام إذا مشى بين الفصون قضى على مياسها
أو ماس في أهل الهوى ضربت له أخماسها بالقهر في أسداسها
ما جيد غزلان الصريم إذا انثنى وإذا رنا ما لحظ ريم كناسها
ذو مقلة نعسا إذا شاهدتها أهدتك سهداً من فتور نعاسها
قم يا حبيبي لا برحت ممتعا

داو القلوب من المكروب وآسها واسمح وآنس باللقا يا مُنيقي ما دامت الأيام في إيناسها

شعر

تاج العارفين المصري^(١)

وممن ذكره صاحب « السلافة » الشيخ تاج العارفين بن محمد بن أمين الدين المصري قال في حقه : لجة علم لاتدر كها الدلاء ، وبحجة فضل لا يفتقر سال كها إلى الادلاء ، حل من رتب المعارف المحل الأسمى ، ودل عرفانه على أن الاسم عين المسمى ، وكان والده مفتي الحنفية بتلك الديار ، وقطب الشريعة الذي عليه المدار ، فنشأ ولده هذا في حجر العلم والعلي ، وتحلى من الكمال بأشرف الحلي ، وله أدب شاد من أبياته قصوراً ، لاترى الأنشاع في إطالة إحسانها قصوراً ، فمن رقيق نظمه الرائق قوله :

أذكرت ربعاً من أميمة أقفرا فأسلت دمعاً ذا شعاع أحمر^(٢)
أم شاقك الغادون عنك بسحرة^(٣) لما سروا وتيمموا أم القرى
زموا المطي وأعتقوا في سيرهم لله دمعي خلفهم لما جرى
ما قطرت للسير أجمال لهم إلا ودمعي في الحدود تقطرا
فكان ظهر البید بطن صحيفة وقطارهم فيها يحاكي الأنسرا
وكانها بهودج قد رفعت سفن ودمع العين يحكي الأنجرا

(١) صحیح شعر تاج العارفين المصري علی « سلافة العصر » .

(٢) السلافة : ٤١٢

رحلوا وما عاجوا على مضناهم
إن كان جسمي في الديار مخلفاً
أظهرت صبري بعدهم وتجلي
وغدا العذول يقول لي من بعدهم
واهاً لحظي كيف كنت مؤخرا
فالقلب معهم حيث قالوا هجرا
وكنمت وجدي فيهم مستبشرا
«بادٍ هوأك صبرت أم لم تصبرا»
وقوله :

وحق من كون الأشياء تكويننا
وكلما هب من نجد نسيم صبا
وكلما سار ركب لم نسر معه
هيهات نسلو وما نسلو محبتهم
ساروا فراح فؤادي سائراً معهم
جسمي بهصر وقلبي بالحجاز يرى
سقياً لأيامنا ما كان أطيبها
نار المحبة بالأشواق تكويننا^(١)
أزمنة الشوق للأحباب تلوينا
أجرى الدموع دماءً من أمانينا
ولو أرونا من الهجران تلوينا
يقفو الركائب في إثر المحبينا
من صدق حب وود حكماً فينا
بالرقتين وما أحلى ليالينا

شعر

شهاب الدين الخفاجي^(٢)

ومن ترجم له صاحب « السلافة » شهاب الدين أحمد الخفاجي
صاحب الريحانة قال في حقه : أحد الشهب السيارة ، المقتحم من بحر

(١) السلافة : ١٣ ؛

(٢) صحح شعر شهاب الدين أحمد الخفاجي على « سلافة العصر » .

الفضل لجة ، وتياره فرع تهدل من ذؤابة خفاجه ، وفرد سلك سبيل
البيان ومهد فجاجه ، أجرى من ينبوع الفضل ما أخجل بمصر نيلها
وبالشام سيحانه ، وأهدى لمشام أرباب الأدب من رياض الأدب
أطيب ريحانه ، فمن شعره ما كتبه في صدر قصيدة كتبها إلى أبي
المعالى الطالوي :

قبلت مصطبجاً شفاه الأكوّس	والصبح يبسم لي بشغري العس ^(١)
حتى بدت منه الغزالة واختفى	مك الدجى عند الجواري الكنس
والنهر سيف بالنسيم فرنده	وله حمائل من خمائل سندس
أو صدر خود فتحت أطواقها	أوشقت الموصل حلة أطلس
والطير تشدو والغصون رواقص	في وشي ديباج الربيع السندي
وعلى الخلاعة ليس جيدي عاطلاً	من حلية المجد العزيز الأنفس
ولو احظ مرضى بها اعتل الصبا	والصب بالسقم المبرح مكنتسي
فتنت بأنفسها ففيها علة	من وجدها وفتور مهجور نسي
فلكم قطفت ثمار لهو أينعت	وغفلت عما قد جنى الزمن المني
وطردت آمالي براحة عفني	إن التمني رأس مال المفلس
رام التماس نزر شعري برهة	فطرحته كصحيفة التماس
وكحلت طرفي بالسهاد صباية	ووهبت نومي للعيون النعس
ونظرت خد الورد لما احمر من	خجل وقد بهتت عيون النرجس

قال صاحب « السلافة » ذكرت بهذه الأبيات قصيدة لي على هذا الوزن والروي راجعت بها السيد حسين بن علي بن شذقم الحسيني عن قصيدة مدح بها الوالد فأمرني بإجابته عنها فقلت وهو صدرها :

ماست فأزرت بالخصوم الميئس	وأنتك تخطو في غلائل سندس ^(١)
وتبرجت جناح الظلام كأنها	شمس تجلت في دياجي الخندس
تختال بين لداتها فتخالها	بدرأ بدا بين الجواري الكنس
أرجت برباها الصبا وتضوعت	أنفاسها والصبح لم يتنفس
ووفت بما وعدت وبات وشاتها	للوحد بين عم وآخر أخرس
والليل يخفق قلبه من غيرة	والنجم يرمقنا بمقلة أشوس
يا طيب ليلتنا بشرقي الحمى	ومبيتنا فوق الكتيب الأوعسي
إذ بات شملي في ضمان وصالها	والقرب يبدل وحشتي بتأنسي
والليل يكنم سرنا ونجومه	ترنو إلينا عن لحاظ نعس
وسنا المجرة في السماء كأنه	نهر تدفق في حديقة نرجس
باتت تدير علي من الحاظها	كأساً وأخرى من لماها الألعس
حتى إذا رق النسيم وأخفقت	من أفق مجلسنا نجوم الأكوّس
قالت وقد واليت هصر قوامها	ضاق الخناق عن العناق فنفس
ثم انشئت حذر الفراق مروعة	في هيئة المستوحش المستأنس
تتنفس الصعداء من وجد وقد	غصّ الظلام بصبحه المتنفس
واستعجلت شد النطاق وودعت	
توديع	مختلس بحيرة مبلس

لله غانية عنت لضياؤها
شمس الضحى إذ أشرقت في الأطلس
سلبت عقول أولي الغرام صباية^(١) بجمالها الباهي السني الأنفس
وسألتها نفسي فقالت حيرة أي النفوس فقلت أعلى الأنفس
لم أنسها يوماً فأذكر أنسها
لا كان من ينني الأحبة أو نسي

ومن قول الخفاجي المذكور .

قل للأحبة أنتم مذغبت^(٢) لم ألق وجهاً لسلو جيلاً^(٣)
فجعلت أيام الوصال قصيرة وابست ليلاً للهموم طويلاً

شعر

الشيخ داود الأنطاكي^(٤)

ومن ترجم له صاحب « السلافة » الشيخ داود الأنطاكي المشهور
بالبصير ، قال في حقه : أعمى قائده التوفيق والتسديد ، وبحجوب كشف
عنه غطاؤه فبصر ذكائه حديد ، أدرك ببصيرته ما لم تدر كه ألو الأبصار ،
وقطن بمصر فسار صيته في الأمصار ، جمع فنون العلم جمعاً أصبح به عالماً
فرداً ، وسرد شروحه ومتونه عن ظهر قلب سرداً ، إلى أدب بهر بتجانيه ،

(١) السلافة : ٤٢٥

(٢) صحح شعر داود الأنطاكي على « سلافة العصر » .

وأظهر حكمة شعره وحسن بيانه ، فهو عالم في شخص عالم ، وعلم شيدت به دوارس المعالم ، اعتنى بالطب فصار فيه طباً عالياً ، وفاق أربابه حديثاً وقديماً ، ثم ذكر مصنفاته ، وذكر أنه استوطن مصر ، وحصل له قبول من أهلها ، ثم إنهم رموه بأنه ملحد ، وزعموا أنه يرى رأي القدماء من الفلاسفة والحكماء ، إلى غير ذلك من مقالاتهم فلما كثر منهم فيه اللغظ ركب متن عزمه على الفرار ، وتوجه إلى البيت الذي من دخله كان آمناً ، فاستوطن البيت الحرام ، وحصل له من شريف الحرمين الحسن بن أبي نعي قبول واحترام ، ومكث بمكة شرفها الله في أرغد عيش ، وأتم نعمه حتى تصرمت لياليه وأيامه ، واخترمت المنيّة حمامه وذلك سنة ١٠٠٩ تسع وألف عفا الله عنه ، وأما شعرة فهو في غاية الرقة والانسجام والرصانة والإحكام فن ذلك قوله :

بروحي أقي من خلتها حين أقبلت على إثر حزن تنثر الدمع في الخد^(١)
قضيماً من الكافور يطر لؤلؤاً من النرجس الوضاح في فرش الورد
وقوله :

نظرت إليها والسواك قد ارتوى بريق عليه الطرف مني باك
تردده من فوق درٍ منظم سناه لآلئوار البروق يحاكي
فقلت وقلبي قد تفطر غيراً أيا ليتني قد كنت عود أراك
فقلت أما ترضى السواك أجبتها وحقق مالي حاجة بسواك

وقوله :

لقد فقت أرباب المحاسن كلهم وزدت عليهم بالرشاقة والعقل
فد أعجز المغتاب شيء يقوله رماك بأوصاف القطيعة والبخل
فلا تثبتي بالهجر زور مقاله ولكن صليني أو عديني بالوصل
ولا تظلي بالوعد صباً معذباً وإن قيل إن الشيء يعذب بالمطل

وقوله :

أقول لها هل تسعفين بزورة مريضاً كواه البين بالهجر والسقم
فقلت إذا ما فارق الروح زرته لأن محالاً جمع روحين في جسم

وقوله في الجناس :

هواك ما زج روعي قبل تكويني وأنت ظلهما بنار الهجر تكويني^(١)
صبرت فيك على أشياء أيسرها ذهاب نفسي وقوم عنك تلويني
قد حل عقد اصطباري طول هجرك لي

وليس غير وصال منك يبريني إذا شممت شذا رياك منتشقا
فما نسيم أتى من نحو يبرين

وقوله :

أفدي فتاة فنتت مهجتي وقد أذيب القلب من صدها^(٢)
مالي والدنيا إذا لم تزر وليس يحلو العيش من بعدها
يقول لي الآسي وقد راعه ما بفؤادي من جوى بعدها
خذ ماء ورد ولسان معاً واشربه بالماذي من شهدها

قد صدق الآسي فهذا الدوا هو الشفالو كان من عندها
بأن يكون الشهد من ثغرها يحني وماء الورد من خدها

شعر

حسين بن المطهر^(١)

وممن نقل له صاحب « السلافة » أيضاً السيد حسين بن المطهر اليميني ،
قال في حقه : سطع نور فضله وأشرق ، وأغص الحساد بزالاله وأشرق ،
فقامت به سوق الأدب على ساق ، واقتاد حقايب البلاغة والبراعة وساق ،
بنثر يهزأ بالدر النثير ، ونظم تحسده دراري الأثير ، ثم ذكر من نثره رسالة
حافلة كتبها إلى القاضي محمد دراز مراجعاً له ؛ تركت نقاها للاختصار ،
وأثبت له من نظمه قوله :

عج بالمطي وحي الأثل والبانان	واستنجد الصبر إن الحي قدبانان ^(٢)
واسفح دموعك في ربع رعيت به	غيد الأطباء زرافات ووحدانا
وانشد فؤادك إذ زمت مطيهم	هل سار في إثرهم أم ظل حيرانا
من أين للصب صبر بعد بعدهم	إذا تذكر أوطاراً وأوطاننا
والشوق يرسل سحب الدمع	ماطره
والوجد يقدر في الأحشاء نيرانا	

(١) صحح شعر حسين بن المطهر اليميني على « سلافة العطر » .

(٢) السلافة : ٤٥١

ياحادي العيس مرخاة أزمتهها بلغت خيراً إذا ما جزت نجرانا
فقف على أربع أقوت معالمها وقل لأمثالها أساً وبنياناً
والله ما استبدل المشتاق منذناي بالأهل أهلاً ولا الجيران جيرانا
وقوله من أخرى :

هذا المذيب وتلك بركة ثهمد مغنى الغواني والظباء الخرد^(١)
لاغرو أن لعب الغرام بمهجتي وقضى علي هوى الغزال الأغيد
وأطعت من أغرى فؤادي بالهوى بالهوى
وعصيت كل مؤنباً ومفند
ريان من ماء النعيم ييس في أبراده كالغصن في الورد الندي
لعب الصباً بقوامه لعب الصباً^(٢) غب الهواطل بالفضون الميد
ما لاح يشني عطفه إلا أرى قمراً تجلى فوق رمح أملد
وقوله :

لله ما صنع الفراق بمهجتي وأحبتني ما للفراق ومالي^(٣)
ما كنت أقنع بالتلاقي منهم واليوم أقنع منهم بخيال
وهو من قول الشهر زوري :

وقد كنت لا أرضى من الوصل بالرضى وآخذ ما فوق الرضى متبرماً^(٣)
فلما تفرقنا وشط مزارنا قنعت بطيف منك يأتي مسلماً

(١) السلافة : ٤٥١

(٢) و (٣) السلافة : ٤٢٩

شعر الاهدل^(١)

وممن ذكره من رجال « السلافة » السيد حاتم بن أحمد الاهدل
الجبيني، قال في حقه : قطب الشرف، وعماد بيت المجد العالي، وبحر العرفان
الخصم، وصدر المكارم الذي جمع شملها، وضم المتحلي من الأدب بما أبان
تفضيله، والحائز من محاسنه ما تحكم له شواهد بالسبق وتقضي له، فمن
شعره مديلاً بيت أبي دهل :

(وأبرزتها بطحاء مكة بعدما أصات المنادي بالصلاة فأعتما^(٢))
وسرحت عيني في رياض خدودها
فشاهدت روضاً كالربيع منمنما
سقته مياه الحسن فازداد بهجة
وغادر قلبي بالحطيم محطما
حسينية حسناء لمياء نحوها
سعبت إليها بالصفاء مسلماً
لروحى وقلبي طاف سبعاً وزمزم
غزال تعير الظبي لفئة جيدها
وعن قدها المياس سل بانة الحمى
فتاة تعير الشمس بهجة وجهها
سناها بغير الحسن لن يتلثما
عدى خصرها جسمي سقاماً وجفنها
تعدى على جفني وللنوم حرماً

(١) صحح شعر حاتم الاهدل على « سلافة العصر »

(٢) السلافة : ٥٢

إليها ثنت قلبي الشايا صباية فيأما أحبلى ذلك الشجر والالما
إذا حدثت فاح الندى وأظهرت برمزتها مني الحديث المكتما

وذكر له تصدير وتعجيز على فائية ابن الفارض أوله :

« قلبي يحدثني بأذك متاني » عجل به ولك البقا وتصرف^(١)
قد خلت حين عرفته وعرفتني « روعي فداك عرفت أم لم تعرف »

ومنه :

« أنت القليل بكل من أحببته » فلك السعادة بالشهادة ياوفي^(٢)
ولقد وصفت لك الغرام وأهله
« فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي »

ومن قوله في الجناس :

لاآلي ثغور أم بدور تشف عن لاآلي بحور أو بروق نحور؟^(٣)
سما لشمها عني فيما لهفي على فوات نحور من فوات حرر

شعر

زيد الحجاف اليميني^(٤)

وممن نقل له في « السلافة » زيد بن علي بن إبراهيم الحجاف اليميني ■
أطنب الشناء عليه بما ليس فوقه مزيد ، ثم قال : هذا وإني معترف بالتقصير

(١) و (٢) و (٣) السلافة : ٤٥٣

(٤) قوبل شعر زيد الحجاف على « سلافة العصر »

في وصف فضله ، ثم قال : وسأثبت من غرر شعره التي تجنح إليها البلاغة جنوح الفرخ إلى وكره ، فمنها ما أنشدني شيخنا العلامة جعفر بن كمال الدين ، قال : أنشدني السيد المذکور لنفسه بالخاسنة سنة ١٠٦٨ ثمان وستين وألف .

ولي عتب على قوم أسأؤوا	معاملتي وساموني اغترارا ^(١)
جنوا عمداً وما راعو حقوقاً	وما اعتذروا وساموني صفارا
سأضرب عنهم صفحاً وأغضي	مخافة أن أقلدهم شنارا
ولو أني ركبت متون عزمي	إذا لسقيتهم مرأً مرارا
ولو أني هممت بأخذ حقي	لولوني ظهورهم فرارا

قل وسألني القول على ذلك فقلت :

لك العتبي ومنك الصفح يرجى	إذا لم تستبن منهم وقارا ^(٢)
وإن هم جنوا عمداً وجهلاً	وما راعوا وما طلبوا اعتذارا
فإن البدر لا يشنيه شيء	من العجبا صياحا أو جوارا
وأنت على أذاهم ذو اقتدار	على أن لا تسامي أو تبارا
فطب نفساً فكلهم ذليل	لعزتك اختياراً واضطرابا

وللسيد المذکور :

ومالي والههم الذي أنا حامل	ولي صلة من فضل ربي وعائد ^(٣)
----------------------------	---

(١) السلافة : ٤٥٥

(٢) السلافة : ٤٥٥ (لابن معصوم)

(٣) السلافة : ٤٥٦

إذا عادة الله التي أنا آلف تذكرتها هانت علي الشدائد
فلا أتقي هولاً وأرهب طارقاً ولي ثقة بالله ما قام عابد
قال : وأنشدني صاحبنا الشيخ أحمد الجوهري له قال : كتب إلي وقد طلبت
منه شرح النهج لابن أبي الحديد في بيتين من الشعر .

أتاني نظمك المنضود يمشي من الإحسان في ثوب جديد^(١)
ووافي جوهري للفظ لطفاً ومعنى صيغ من در نضيد
سمحت بذاك وهو أجل قدراً لأن يأتيك بابن أبي الحديد
ربحنا بالتجارة وارتضيئنا لطيف الدر عن ثقل الحديد
فراجمته بقولي :

أخا الهيجاء ذا الرأي السديد غياث الملتجي مأوى الطريد^(٢)
طويل الباع في كسب المعالي بسيط الفضل كالبحر المديد
أتاني منك نظم فوق طرس كدر زان في نحر وجيد
فما أبصرت بيتاً منه إلا وقات بأنه بيت القصيد
فشعرك يعجز الشعراء عنه ونثرك نخجل لابن العميد
وقد حزت المعاني والمعالي وفققت بها على جمع عديد
فلا زالت بك الأيام تزهو وجاهك كل يوم في مزيد
قال : وكتب إلي أيضاً :

صوغ القريض على اختلاف رجاله ما بين حصبا لاتعد وجوهر^(٣)
وإذا أردت بأن تفوز بدرة نظماً فخذ من صحاح الجوهري

شعر

محمد الخاوي^(١)

ومن رجال « السلافة » السيد محمد بن أحمد حاكم الخنا ذكر أنه
رأى في بعض الدفاتر له بيتين دلا على أن حسام أدبه مرهف باتروهما قوله :
شبهت نرجسة وافي إلى بها خلي وقد جئت في التشبيه بالعجب
كفأ من الفضة البيضاء ساعدها زمردحات كأساً من الذهب
قلت حق له التصديق ، ووجب ، فقد جاء من التشبيه بالعجب

شعر

محمد بن عبد القادر اليميني^(٢)

ومن رجال « السلافة » أيضاً السيد محمد بن عبد القادر اليميني قال في
حقه : أحد سحرة القريض ، ومقتطف في نور روضه الأريض ، نطق عن
لسان الإحسان ، ونثر من البلاغة رفرقها الخضر ، وعبقريها الحسان إلى
مجد ونسب ، ومنطق يملك الأسماع إذا مدح أو نسب ، وله ديوان يشتمل

(١) قول شعر محمد الخاوي على « سلافة العصر » .

(٢) صححت أشعار محمد بن عبد القادر اليميني على « سلافة العصر » .

على غرر وقلائد ، تحسدها عقود الولائد وقفت عليه ، فاخترت منه قوله
من قصيدة مدح بها السيد الحسن بن القاسم أخا الإمام محمد المؤيد ملك
اليمن ويهنته بعيد الفطر أولها :

الأم هلال لاح أم نون حاجب	بدا يجبين الأفق في ليلة الفطر؟ ^(١)
أم العيد من صافي اللجين بخنجر	تمنطق أم سيف تقلد من تبر
أقوس لملك الغرب صيغ بعسجد	وعلق موتوراً على قصره الدري
أم الكأس ساقى القوم ليلاً أدارها	ليستقي الندامى قهوة العيد كالخمر
أشكل سوار ذاك أم شق دملج	بساعد ليلى بان في غرة الشهر
أم الغادة الحسناء خلخال ساقها	أبانته للعشاق من كوة القصر
توهمت ليس الأمر ما قد ذكرته	وشبهت والتشبيه يحسن في الشعر
وما هو إلا هيكل في قلادة	على طوق ملك قلد الملك بالفخر
هو السيد المعروف معروف جوده	ومن كفه بالغيث ترري وبالبجر
هو الحسن الأخلاق والاسم من سما	بهيمته قسراً على فلك النسر
هزير الوغى ليث الشرى ضيغم	العدى

مؤيد	أعلام المؤيد بالنصر
خضم الندى من في أكف عطائه	زمام الغنى المغني لراجيه باليسر
أتحسب أن السحب تطر صيباً	وأن بطون البحر تقذف بالدر
وما ذاك إلا أن نائل جوده	أنال السحاب الغيث فانهل بالقطر
وما الدر إلا أن نيسان كفه	حشا البحر حتى عاد فيضاً إلى البر

وما احمر شفاف اليواقيت مشرقاً فأصبح منظوم العقود على النحر
ولكنه من نار غيظ حيائه توقد حتى صار في شعلة الجمر
وما انفتحت أكام روض وعطرت

بنفحتها الآفاق بالنور والزهر
ولكنه أخلاقه الغر أثرت ففيها سرت طيباً ففاح شذى النشر
وما غردت في الأيك يوماً حمامة ولا ناح من شوق به صادح القمر
ولكنها تدعو الإله تضرعاً ليبقى له ملك الولاية في القطر
وما اكتسب البدر المنير ضياءه من الشمس لما لاح في ليلة البدر
ولكن لاحت من محياه لمعة فعمته بالأنوار في عالم الأمر
وما البرق إلا لمحة من حسامه إذا شتمته في الجو يلسع أو يسري
ولا صاعقات الجو إلا قواطع بأحكامه ان نقدتها يد القهر
وقائعه تنبي اللبيب بشأنه وأخباره تهدي التحير للفكر

قال صاحب « السلافة » : هذا ما وقع عليه الاختيار منها ، وقد
شبه الهلال في اولها بعشرة أشياء ، وجمع الشيخ جمال الدين ابن نباتة جملة
منها في قصيدته الرائية التي مدح بها الملك المؤيد صاحب حماء التي اولها :
يا شاهر الطرف حي فيك مشهور وكاسر الجفن قلبي منك مكسور^(١)

فإنه هناك فيها بعيد النظر واستطرد في تشبيه الهلال فقال :
كأن شكل هلال العيد في يده قوس على مهج الأعداء موثور

أو مقلب مده نسر السماء لهم فكل طائر قلب منه مذعور
أو منجل لحصاد الصوم منهطف أو خنجر مرهف الحدين مطرور
أو نعل تبر أجادت في هديته إلى جواد ابن أيوب المقادير
أو راكع الظهر شكراً في الظلام على
من فضله في السما والأرض مشكور

أو زورق جاء فيه العيد منحدرأ
حيث الدجى كعباب البحر مسجور
أو لا فقل شفة للكأس مائلة تذكر العيش إن العيش مذكور
أو لا فنصف سوار قام يطرحه كف الدجى حين عتمته التبشير
أو لا فقطعة قيد فك عن بشر أخنى الصيام عليه فهو مأسور
أو لا فمن رمضان النون قد سقطت
لما مضى وهو من شوال محصور

ومن شعر ابن عبد القادر المذكور :

أحوى حوى الرق مني ثغره الشنب
ومبسم لاح في جرياله الحب^(١)

حلو التثني إذا ربح الصبا عطف
معاطف القد منه تحجل القضب
مهفف العطف مياس القوام إذا
ما اهتز كالغصن ليناً هزه الطرب
دمي مباح لسيف من لواظظه
إن كان غير هواه للحشا أرب

ومنها :

لا تمذاوني إذا ماهمت من شغف بمن سباني منكم أيها العرب
قد بان عذر غرامي في محبته
عند العذول وشأني في الهوى عجب

وصدر وعجز ابائنا من أول البردة فقال وأجاد :

« أمن تذكر جيران بندي سالم » كسيت برداً من الأحران والسقم؟^(١)
أم من فراق وبرع كنت تمهد لها « من جت دمماً جرى من مقلة بدم؟
« أم هبت الريح من تلقاء كاضية » فأظيرت كامن الأشجان والألم؟
أم لاح بارق ليلي عندما ابتسمت
« وأومض البرق في الظلمات من إضم؟ »
« فما لعينيك إن قلت اكفاهمت » بصوب دمع كغيث المزن منسجم؟
وما لنفسك إن قلت اسكني اضطربت
« وما لقلبك إن قلت استفق بهم؟ »
« أنحسب الصب أن الحب منكم »
وشاهد الحال يفشيه بكل فم؟
وكيف يخفى وأحشاه ومقلته « ما بين مضطرم منه ومنسجم؟ »
« لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل »
به اكتفى روضه عن وابل الديم
ولا قلقت لريح الشيع من شغف « ولا أرقى لذكر البان والعلم »

وقال في صدر قصيدة :

إن كان ذنب صبابتي لا يفقر فبأي نعتٍ في المحامد أشهر؟^(١)
أو كان تهيام الغرام مذمة فلائي معنى قيس ليلى يذكر ؟
وعلام تضرب في الملا أمثاله وحديثه فوق الطروس يسطر ؟
ومنها :

كم ذا أكنم في هواء صبابتي طوراً أقرُّ بها وطوراً أنكر
أعلى لوم في معذب مهجتي إن قلت إن هواء لي مستأسر

شعر

عبد الصمد باكثير^(٢)

ومن رجال « السلافة » الشيخ عبد الصمد بن عبد الله باكثير ، قال
في حقه : خاتمة شعراء اليمن ، ونابغة العصر وباقعة الزمن ، ينتهي نسبه
إلى كندة ، وكان كاذب الإنشاء لعمر بن بدير ملك الشعر وشاعره ،
وديان شعره مشهور تتلو محاسنه ألسن الأيام والشهور ، وقد وقفت
عليه ، وصرفت عنان النظر إليه فاصطفيت منه ما استحسنت ، وأوردت
منه ما أردت ، ولم يزل كاتباً للأمير المذكور ثم لولده عبد الله بن عمر إلى أن

(١) السلافة : ٤٦١

(٢) صحح شعر عبد الصمد باكثير علي « سلافة العصر » .

تعي بالشجر عام خمس وعشرين وألف عفا الله عنه وهذا حين أثبت
ما احترته من ديوانه والتقطة من فرائده وعقيدانه فنه قوله من قصيدة أولها:

رعيّاً لأيام تقضت بالحمى فزنا بها ووشاتنا غفلاً^(١)
جاد الزمان بها وأسعفنا بمن نهوى ولم تشعر بنا الرقباء
ومنادمي بدر على غصن على حقف له قلبي العميد خباء
عذب المقبل عاطر الأنفاس درياق النفوس شفاهه اللعساء
متبسم عن أشنب شيم له مها تبسم في الدجى لألاً
ما مسك دارين بأطيب نكهة منه وقد ضاعت له رياء
عبر النسيم يجر فضل بروده فحبه من كافورها الأنداء
فتمطرت من طيب فائح نشره أرواحنا وسرت لنا السراء
فسقى الإله مراتع الغزلان من وادي النقا وهمت به الأنواء
وتهللت برياضها سحب الحيا وسرت عليها ديمة وطفاء
حتى يراها الطرف أبهج روضة فبروقه الإصباح والإمساء
والطير عاكفة بكل حديقة فكأنها بالحونها أقراء
والروض مبتهج الحيا فكانه وافاه من عمر الندى إيماء

ثم خرج إلى المديح ، وقوله في صدر أخرى :

هذي المربع والكثيب الأوعس وظبا الخيام الآتسات الكنّس^(٢)

(١) السلافة : ٤٦١

(٢) السلافة : ٤٦٢

قف بي عليها ساعة فلعل أن
فلطالما عفت الكرى عن ناظري
ينهلُ سحاً مثل منهمر الحيا
وأغن ناعسُ طرفه سلب الكرى
أشواقه ما لاح صبح مسفر
ومنها :

يا عاذلي دعني وشأني إن لي
لك قدرة أن لا تلوم وليس لي
كيف السوء عن الأحبة بعد ما
نقل الصباً نشر الحبيب وحيداً
آهاً ولا يجدي التأوُّدُ والأس
وقال أيضاً :

جاء الغمام مراتع الغزلان
وسرى عليها كل أسحم هاطل
يحبي ربوعاً طالما لعبت بها الـ
من كل فاترة اللحاظ إذا رنت
فكأنما الأبقار تطلع في دجى
وكأنما تلك القدود إذا انثنت
وبهجتي خشف أغن مهفـف

ومرابع الرشا الأغن الغاني^(١)
غدق يسح بوابل هتان
غيد الحسان نواعس الأجفان
سلبت بسحر اللحظ كل جنان
ليل من المسترسل الفينان
قضب تمايل في ربي الكشبان
أصمى فؤادي إذ رنا فرماني

ظبي من الأعراب في وجناته
بأنه ما طالعت طلعة وجهه
ماء الشبيبة فوق ورد خدوده
ذابت عليه حشاشتي وجداً به
لم أنس أيام التواصل واللقاء
وقال في صدر أخرى :

أشتاق من ساكني ذاك الحمى خيماً
لأنها زاد شوقي في الحشا ونمناً^(١)
ولاعج البين والتبريح من كمد
لولا هوى شادن في القلب مرتعه
ولا طربت إلى نظم القريض ولا
نفسي الفداء لظبي وجهه قر
يصمي فؤادي بنبل من لواظفه
في ثغره الدر منظوماً فيالك من
جل الذي صاغه بدرأً على غصن
لم يكسه الحسن ثوباً من مطارفه
وقال أيضاً :

بنشروادي الغضا نشر النسيم سري
فأفهم الصب عن أهل الحمى خبراً^(٢)

أهدى التحية من أهل الخيام إلى حليف وجد يقاسي الوجد والسهر
لكنه جد في وجدي وأذكركني تلك الربوع وبان الحلي والسمرا
ومنها :

ولي من العرب ظي ما رأى بصري
شبهاً له في الوري بدواً ولا حضرا
كالشمس وجهاً وبدر الهم مبتسماً
والظي جيداً وغصن البان إن خطرا
يمشي الهويننا حذار الكاشحين وقد
أرخی الستور ظلام الليل واعتكرا
قبلت مبسمه عشراً على عجل فقام عني إلى التوديع مبتدرا
فكدت أشربه لثماً وأهصره ضمّاً وأثني عنافاً قدّه النضرا

شعر

المرهبي اليمني^(١)

ومن رجال «السلافة» بدر الدين محمد بن سليمان أبو فاضل المرهبي
اليمني، قال في حقه: أحد فضلاء اليمن، وواحد أدباء الزمن، إن نثر
أزرى بزهر المروج، وأوفى على زهر البروج، وإن نظم أخجل جواهر

(١) صحح شعر محمد بن سليمان المرهبي اليمني على «سلافة العصر».

العقود ، وفعل بالألباب فعل ابنة العنقود ، وكلامه يطرب بالأسماع ، ويأخذ
بمجامع القلوب والاسماع ، وقفت له على نثر أتبعه بنظم في رسالة كتبها إلى
جمال الإسلام والمسلمين علي بن المتوكل على الله أمير المؤمنين ، وقد ذكر
المصنف الرسالة بطولها ، فأضربت عن نقلها مراعاة للاختصار وأما النظم
الذي اتبع به النثر فهو قوله وهي من غرر القصائد وفائق الشعر :

أما آن أن ترقى الجفون السواجم وتغصر هاتيك القلوب الهوائيم^(١)
إلى الله حتى البرق أعداه رقة نخولي واعتات لجسمي النسام
وقد سمت زهر النجوم دعايتي ومات مناجاتي لمن الهائم
ومن حر ما ألقاه من مريع الصبا
غدت نسمات الحلي وهي سمام
وقد أذهبت لوني بيد الشوق واكتسى

أصيل الحمى من صفرتي وهو نائم
فلولا بكائي في المعاهد سحرة لما سمعت للطير فيها مآثم
وكم يستمد القيظ من حر زفرتي وتمتار من أجفان عيني الغمام
وما الرعد إلا أنه من جوانحي تنم بما وارتة مني الحيازيم
فحاتم قلبي في الصبابة هائم وإنسان عيني في المدامع عائم؟
خليلي كم أخفي الهوى وتذيمه جفون مساعي الدمع فيها النمام
ولم أر مثل القلب عوناً على الهوى
تشب به نار الجوى وهو كاتم

وفي كبدي من حب أسما جراحة تعز على الآسي فيها المراهم
وإن شفائي ما استدار نظافها عليه وما ضمته منه المباسم
ودون لقا أسماء من بأس قومها

سباسب ما سارت عليها المناسم
ومن ذا على خوض المهالك مسعدي وقد قل في هذا الزمان المسالم؟
أخلاي طراً حاسد ومفند وقال ومغتاب وواش ولائم
سقى تلعات الجزع فالشط فاللوى فسفح النقاسار من المزن ساجم
مغان قضت فيها الشبيبة حقها سروراً وغصن المهور ديان ثاعم
ولي بين هاتيك المعاهد ظبية تبات حوالها الليوث الضراغم
من الهيف نعساء النواظر طفلة لها السمور والبرص الرقاق قائم
تنام فلم يلهم بها الطيف غرة بفحش ولم يحلم بها قط حالم
ترى علمت أني بها الدهر مغرم وأن فؤادي في الصبابة هائم
وإن لقا بي لوعة يستثيرها إذا هدأت جنح الظلام الهائم
لئن درست تلك المعاهد أو عفت

فلم تمف من شوقي إليها معالم
وإن زماناً قد قضت لي صروفه بفرقة هاتيك الديار الظالم
وهل جاز أن أرضى على الدهر أو أرى
به ضاحكاً والفضل غضبان واجم
ومالي لا أشكوا الزمان وقد هوت
بأهل النوى أحقادهم والسخائم

يحار إذا ما سئل لم أخصب الفتي
 وما هي إلا حكمة دون فهمها
 تقاصرت الأوهام عنها كأنما
 وأسلم شيء أن يقال بانها
 ألم ترفي أستنهض الجذ عازراً
 وأستنتج الأيام وهي حوائل
 وذنبني أني في البلاغة صادح
 وفي الناس من يستصغر الشعر رتبة

وما الناس لولا الشعر إلا بهائم
 فبي ختمت رسل الفصاحة وانتهدت
 إلى ابن أمير المؤمنين المكارم
 فتى تسعد الآمال والفضل عنده
 وتشقى القنا في كفه والدراهم
 بمن ذا من الأجواد يوماً أقيسه
 وقد جاز في مسعاه كعب وحاتم
 وأعطى عراب الخيل وهي كرائم
 أنال الخراد البيض وهي كواعب
 وآملنا فيما حواه حوام
 غدا حاكماً شرق البلاد وغربها
 وتصغر في عينيه منه العظام
 يحل صغير الأمر في عين غيره
 تمانم مخصوص بهن الأكارم
 أنيطت به الأحكام طغلاً وزها
 وخذناه يوم الروع ربح وصارم
 نديمه يوم السلم شعر وعالم
 ولد بحد آمناً وهو عاصم
 ترج نداه للفتى وهو نافع
 ولكنه في السرج ليث ضارم
 تخيلته في الدست بدرأ متوجاً
 وكم حدث سمر العوالي العوالم
 وسائله السمر العوالي إذا عدا

إذا سار أقذى مقلة الشمس عثيراً
 وروعت الجوزا به والنعائم
 وسد الفضاء الرحب بالخييل والقننا
 وضافت به أنجاده والتهائم
 وأدلى في ليل من النقع مظلم
 كواكبه فيه الطي والهامم
 له كل يوم غارة ينتحي بها
 أساطين من بأس العدى ودعائم
 فتفعل الأشياء له قبل كونها
 ويهزم من بعد إذا قيل قادم
 فأراؤه تردي أعاديهِ لا القننا
 وصولته تغتالهم لا الصوارم
 وإذا حال من يعنى الإله بشأنه
 يعاد القضا في أمره وهو ناظم
 ويسعده برجيس فيما يرومهُ
 ويمسي وبهرام عليه يصادم
 أبو الحسن الراقي من المجد منصباً
 نسيف الخوافي دونه والقوادم
 وأكرم من تزجى المطايا لبابه
 وترسم في البيدا ثناه الرواسم
 ترحل شهر الصوم عنا فأعلنت
 عليك المبادي بالثنا والحواتم
 ولو كان معنى الصوم شرعاً موافقاً
 له لغة ما قيل إنك صائم
 لأنك لا تنفك بالخير آمراً
 وكفك فيها للنوال مزاحم
 لقد جردت منك السباحة مرهفأ
 تجذ به للعسر عنا غلاصم
 وبحر نوال كلما عب زاحراً
 رأيت بحار الأرض وهي كظائم
 إذا لم يشم في المحل برق غمامة
 فإني لبرق العرف منك لشائم

وإن لاح وجه الأرض في الجذب عابساً
فإن ثنور الجود منك بواسم
وهاك ثناء أبرزته قريحتي كما أبرزت زهر الرياض الكنائم
ومما كل شعر يشبه الدر نظمه فما الدر إلا ما أنا فيك ناظم
ولا زال مخدوماً لك الفلك الذي له عليه مدار الأمر والسعد خادم

شعر

الشوشثري^(١)

ومن نقل له صاحب «السلافة» الملا فرج الله الشوشثري قال في حقه:
أحد مفلفي شعراء العجم الذي طلع نبت مقاله في روض البلاغة ، ونجم علا في
البلاغة شعره ، فغلا في سوق الادب شعره ، ونظمه بالعربية محرز خصل
الإجادة ، وسأثبت مما سقاه غيث إحسانه وجاده ، فمنه قوله من قصيدة
مدح بها الوالد عددها مائة وثمانية وخمسون بيتاً :

ما بين دجلة والفرات مراتع هي للنفوس معارج وسماء^(٢)
ومنازل هي للقلوب منازل لا جاوزتها ديمة هطلا
لا الجزع يسليني ولا وادي الغضا عنها ولا النجاء ولا الدهناء
لا راماة رومي ولا حزوى ولا وادي النقا والخيف والخلصاء

(١) قول شعر الملا فرج الله الشوشثري على «سلافة العصر» .

(٢) السلافة : ٤٩٢

سقت الغواذي روضها وفلاتها
أصبو إلى سكاكها طول المدى
إن الأماكن تستحب لأهلها
بهم أشيب لا بعائكة وكم
أسماءهم ملأت خروق
مسامعي
لأمي
للمناظرين على الفراق مواطن
وبسوحهن مراتع وملاعب
مستوطن الآمال غايات المنى
يرتعن بين ضلوعنا فكأنما
آرام أنسي للنفوس أوانس
يصغي إليهن الجليس فينتشي
حل الربيع متى حللن بمنزل
وإذا ارتحلن ترى الديار كأنها
كم من مناهل للفرات وردنها
لا تعجبين إن لم يفين بموعد
سكان تلك الأرض كأنهم
إن يسلبوا عني المرور بينهم
فهم منطام مساتي ومسرقي
أكبادنا نار الغضا من بعدهم
الظاعنون القاطنون قلوبنا
ورعت بمرعاهها مهلاً وظباً
لم تلني خود ولا هيفاً
أنا عروة وجميعهم عفراء
في مهجتي من بينهم برحاء
تسكنها ولا أسماء
لهم بهن عن الجنان غناء
الليل فيها والنهار سواء
للغانيات بها الغداة ثواء
أرباعها الأبواب والأحشاء
داء ولكن للعيون دواء
وهناك لا خمر ولا صهباء
فكأنهن عوارض وحياء
من فقدهن سباب قفراء
وصدرن وهي لعودهن ظماء
إن الغواني ما لهن وفاء
عندي هوى وصداقة وإخاء
فلمهجتي بخديشهم سراء
وهم لقايا شدة ورخاء
تذكي الأسي وجفوننا أنواء
هم واصلين وقاطعين سواء

وإذا المحبة في الصدور تمكنت
ألقيني الأيام من أرض إلى
شتان ما بيني وبين مزارهم
كيف احتيالي في الوصول إليهم
لا تركبن ظهر الرجا مطية
وكواذب الآمال لا تهدي بها
ياسا كني دار السلام عليكم
أين العزاء وأهله وضجيعه
ومن مديحها :

الأحمد المحمود كل فعالة
ما للعقول وفوق ساحة فضله
فله يد وله أنامل فعاها
لا كالبحار تظل تجمع ماءها
دار المعاني والبحار كليهما
فلسيبه وعطائه بسؤاله
ما شاء وقضى به فقضاء
قد ضللت الأفهام والآراء
الإنعام والإحسان والإعطاء
بل كالجبال يسيل عنها الماء
يوم العطاء لدى يديه هباء
واسيبه واسيفه الأعداء

شرك الأفاضل في خصائص فضلهم

وله خصائص دونها الإحصاء

وهي طويلة اكتفيت من نقاها بهذا المقدار طلباً للاختصار .

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٤٢)

وذكر له أيضاً قصيدة ذكر أنه مدح بها والده أيضاً وهي :

أيلة القدر أم ليالي الرغائب ليال قطعناها بوصل الجباب^(١)
 ليال تجلت بالوجوه وزينت بها لا بأقمار ولا بكواكب
 وما أسمن الأنظار والقلب وامق إذا كان مرعاها خدود الكواعب
 رأيت وما آنست نوراً كوجهها وطفقت بقاع الأرض من كل جانب
 إذا خفيت لاحت وأخفت إذا بدا سنا وجهها مثل النجوم الثواقب

تعرضتها شاكى السلاح أخاف من

صوارم لحظ أو سهام صوائب

لئن أخطأت بعض القلوب سهامها

فما كل ما يرمي السقيم بصائب

لرؤيتها كلي عيون وكلها بهاء وحسن لم يزين بحالب

وما جثأت نفسي لدى الصد والنوى

ويعرف قدر المرء عند النوائب

ولا أتحاشى الموت إن كان مقتلي بسهم لحاظ من قسي الحواجب

وكيف يخاف الموت من كان هلكه

بأشباه أطراف القنا والقواضب

مسافة بين الخافقين بذكرها لا قرب مما بين عين وحاجب

فلم أدر إذ طال السرى بحديثها مشيت برجلي أم مشيت بركاثي

أراقت دمي أم لم ترقه فإني وإن أتلفتني لست عنها براغب
لكثرة ضربي باليدين قد انمحت لها أسفاً يوم الوداع رواجي
رجعنا وما أبصارنا برواجع وأبنا وما ألبابنا بأوائب
تراني يا سلم ابن عبد اصحاب وصاحبة يستغذبان مشاربي
فلا أستقي إلا بجبل مساجلي ولا أرتوي إلا بكأس مصاحبي
وما خفت شخصاً إلقاءً لشره ولكن لأن يلقاه شر يحاذيني
وما بخلت نفسي ولا ضقت ساعة

بلدين لسلم أو بحزن لحارب
أجيب المنادي سائلاً أو مسائلاً وأعرض عن لا أراه مجاوبي
فمن يرتضي قربي قليلاً وصلته ولست لمن لم يهوه بمقارب
وتلك سجايا ليس يعرفها الوري سوى سيد السادات من آل غالب
نظام الوري ديناً ودنيا وحشمة وعلماً ورأياً وابتدال الرغائب
مناقبه بين المناقب مثله ومثل اسمه فخر الكنى والمناقب
تراحت الآمال طراً ببابه فما الناس إلا بين جاء وذاهب
لديه تمني كل بادٍ وحاضر إليه قصارى كل سار وسارب
مصائبنا من قربه في مصيبة فنحن بقلياه مصاب المصائب
مواهب رب العالمين كثيرة وأنت لنا منها أجل المواهب
بك اعتلت العلياء لا أنت بالعلي وما أنت إلا رافع للمناصب
فأنت الذي تكسي وتكسب منحة

وما الخلق إلا بين كاسٍ وكاسب

بغير حساب ما تنيل ومنة فلست بمنان ولا بحاسب
وأنت الذي عمت فواضله الوري فأنك للأخاذه لا لفاصب
وأنت الذي حاز المحاسن كلها وجمع وجوه الحسن ليس بواجب
أيادهر أعط القوس باريها إذن وراع على هذا صلاح العواقب
إمام لدى الميخا إمام لدى الحجي مشير بحير هازم للكتائب
مصيب بضرب السيف والطمع بالقنا

قوي قدير عارف بالمضارب
شجاع كمي لودعي غشمشم

يد السيف ظهر الرمح قلب المواكب
بدلورآها البحر أصبح ناضباً ظلمت متى شبهتها بالهواضب
بصير بأعقاب الأمور مجرب كأن جرب الدنيا بكل التجارب
أتيتك مولاي بما ملكت يدي وحصله فكري وخول واهبي
أتيتك مهتوفاً بروعي كما أتى نبي الهدى سالماً سواد بن قارب
وفقري إليك الدهر أغنى من الغنى وذلك فقر لست عنه بهارب
فلا أشتفي إلا بمدحك إن أفز بلفظ غريب أو بمعنى مناسب
ولم أشتغل إلا بذكرك إن أجد لساناً فصيحاً ناطقاً بالمطالب
فهذا مديح من خلوص عقيدة وإخلاص ودر لم يشب بشوائب
لزمت ذمامي إن قبلت وذمتي وإلا فقد القيت حلي بغاري
فلا زلت في الدنيا أماناً لحائف وغوثاً للمهوف وكهفاً لهارب
وبابك للاجين مأوى وموئل وجودك مبذول لعاف وطالب

يشير بقوله :

أتيتك مهتوفاً بروعي كما أتى نبي الهدى مسلماً سواد بن قارب

إلى إتيان سواد بن قارب إلى النبي ﷺ مسلماً أتاه ريبه بظهوره عليه افضل الصلاة والسلام ، والخبر ما رواه اصحاب السيوف من حديث محمد بن كعب القرظي قال بينما عمر بن الخطاب رضي الله عنه جالس ، اذ مر به رجل فقيل له يا أمير المؤمنين هذا سواد بن قارب الذي أتاه ريبه بظهوره ﷺ فقال له عمر رضي الله عنه انت سواد بن قارب قال : نعم . قال : انت على ما انت عليه من الكهانة ؟ فغضب . فقال : عمر رضي الله عنه سبحانه الله ! ما كنا عليه من الشرك أعظم مما كنت عليه ، فأخبرني بإتيانك ريبك بظهور النبي ﷺ ، فقال : بينما أنا ليلة بين النائم واليقظان ، إذ أتاني فضربني برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب ، فاسمع مقالتي ، واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي بن غالب ، يدعو إلى الله وإلى عبادته ، ثم أنشأ يقول :

عجبت للجن وتظايرها	وشدها العيس بأقتابها
تهوي إلى مكة تبغي الهدى	ما مؤمن الجن ككذابها
فارحل إلى الصفوة من هاشم	ليس قدأماها كأذئابها

فقلت : دعني أنام لست واعياً ، ولما كانت الليلة الثانية أتاني فضربني برجله ، وقال قم ياسواد بن قارب ، فاسمع مقالتي ، واعقل إن كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي بن غالب ، يدعو إلى الله وإلى عبادته ، ثم أنشأ يقول :

عجبت للجن وتجارها	وشدها العيس بأكوارها
تهوي إلى مكة تبغي الهدى	ما مؤمن الجن ككفارها
فارحل إلى الصفوة من هاشم	بين روايبها وأحجارها

فقلت : دعني أنام فإنني أمسيت ناعساً ، فلما كانت الليلة الثالثة أتاني
فضربني برجله ، وقال : قم ياسواد بن قارب فاسمع مقالتي ، واعقل إن
كنت تعقل ، إنه قد بعث رسول من لؤي بن غالب ، يدعوك إلى الله وإلى
عبادته ، ثم أنشأ يقول :

عجبت للجن وتحساسها	وشدها العيس بأحلاسها
تهوي إلى مكة تبغي الهدى	ما خير الجن كأنجاسها
فأرحل إلي الصفوة من هاشم	وانظر بعينيك إلى رأسها

قال : فرحلت ناقتي ، وأتيت المدينة فإذا رسول الله ﷺ وأصحابه حوله
فانشأت أقول :

أتاني نجي بين هدو ورقدت ولم أك فيما قد بلوت بكاذب^(١)
ثلاث ليل قولة كل ليلة أذاك رسول من لؤي بن غالب
فشمرت عن ذيلي الإزار ووسطت

بي الذعلب الوجناء بين السباب
فأشهد أن الله لا رب غيره وأنت مأمون على كل غائب
وأنت أدنى المرسلين وسيلة من الله يابن الآمنين الأطايب
فمرنا بما يأتيك يا خير من مشى وإن كان فيما جاء شيب الذوائب
وكن لي شفيعاً يوم لا ذو شفاعاة بتغن فتيلاً عن سواد بن قارب

قال ففرح رسول الله ﷺ وأصحابه فرحاً شديداً ، فقام إليه عمر
رضي الله عنه ، فالتزمه ، وقبل بين عينيه ، وقال : كنت أشتهي أن أسمع

هذا الحديث منك ، فهل يأتيك ربك اليوم ؟ قال : أما منذ قرأت القرآن فلا ، انتهى .

شعر

علوي بن اسماعيل البحراني^(١)

ومن ذكر صاحب « السلافة » السيد علوي بن اسماعيل البحراني قال في حقه : فاضل النسب والأدب معرق ، وكامل تهمل في فروع مجده وأعرق ، وهو اليوم شاعر هجر ، ومنطيقها الذي واصله المنطق الفصل وما هجر ، يفسح للبيان مجالا ، ويوضح منه غرراً وأحجالا ، ويشتر من جناه عسلا ويهز من قناه أسلا ، ومعظم شعره فائق مستجاد ، فمنه قوله في الغزل وقد أجاد :

بنفسي أفدي وقل الفدا	غزالا بوادي النقا أغيدا ^(٢)
مليحا إذا نض عن وجهه	نقاب الحيا خلت بدرأ بدا
غزالا ولكن إذا ما نصبت	شراكا لأصطاده استأسدا
سقيم اللواجز مكحولها	ولم يعرف الميل والأثمد
رشيقي القوام إذا هزه	رأيت الغصون له سجدا
له ريقة طعمها السكري	يجلي الصدا ويروي الصدى

(١) صحح شعر علوي بن اسماعيل البحراني علي «سلافة العصر» .

(٢) السلافة : ٥٢٧

ولحظ كعضب واككنه
 نأى بعد فهو لغيري ولي
 تفرد بالحسن دون الملا
 رعى الله أيامنا الماضيات
 وصب على ترب تلك الربوع
 فكم قد أقمنا بها لم نخف
 إلى حيث أخذت صروف الزمان
 وأضحت قفاراً وليس بهن
 إذا قلت أين حبيبي غدا
 وقوله أيضاً :

أشيم البرق وهو علي شوم
 وأصبر للهوى العذري ما إن
 دعاك الله يا قري نجد
 أرقن ولا كما أرق النسيم
 وكأبدت الأسى والحزن إذلا
 زعمت بأن وجدك فوق وجدي
 أعرض إن بكيت بذكر حزوى

ولا حزوى عنيت ولا الغميم
 ولولا المنجدون لما شجنتني
 طلول بالغوير ولا رسوم
 ألا يا منجدون ولم تعودوا
 لقد أبطأتم فمتى القدوم

ومن رقيق قوله في النسيب :

أتت تحمل الابريق شمس الضحى وهناً

ولو سمحت بالريق كان لها معنى^(١)

حكاها قضيب الخيزران لأنه

يشار كها في الاسم والوصف والمعنى

ترينا الضحى والليل ساج وما الضحى

وتلعتها من نور طلعت أسنى

مهففة الأعطاف خود وخلتها من الحور إلا أن مقلتها وسنى

لها كفل كالدهص مل، إزارها وقد إذا ما ست به تحجل الغصنا

عليها برود الأرجوان كأنها

شقائق أو من وجنتيها غدت تجنى

ولا عيب فيها غير أن مليكها براها بخلق يعقب الحسن بالحسنى

تقوم تعاطينا سلافة ثغرها على عجل نلنا به المن والأمن

هي الروح والريحان والراح والمنى

علي بها معطي المواهب قد منا

قصرت عليها محض ودي فلم يكن

سواها له في القلب ربع ولا معنى

شعر

جعفر الخطي^(١)

ومن ترجم له صاحب « السلافة » جعفر بن محمد حسن الشهير بالخطي
البحراني العبيدي أحد بني عبد القيس ، قال في حقه : ناهج طرق البلاغة
والفصاحة ، الزاخر الباحث الرحيب الباحة ، ثقف بالبراعة قداحه ، وأدار
على السامع كؤوسه وأقداحه ، فأتى بكل مبتدع مطرب ، ومخترع في
في حسنه مغرب « وله ديوان شعر وقفت على فرائده التي لمعت ، فرأيت
ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت . وقد استوطن الديار الأعجمية حتى
اختطفته أيدي المنون ، وخلد بها عرائس الفنون ، وكانت وفاته سنة
١٠٢٨ ثمان وعشرين وألف ، ولما دخل أصبهان اجتمع بالشيخ بهاء الدين
محمد العاملي ، وعرض عليه أدبه فاقترح عليه معارضة قصيدته الرائية المشهورة
التي مطلعها :

سرى البرق من نجد فجددت ذكاري عهداً بجزوى والعذيب وذيقار
فعارضها بقصيدة طنانة أولها :

هي الدار تستسقيك مدمعك الجاري
فسقياً فخير الدمع ما كان الدار^(٢)
ولا تستطع دمعاً تريق عيونه لعزته ما بين نؤي وأحجار

(١) صحح شعر جعفر الخطي البحراني على (سلافة العصر) .

(٢) "سلافة : ٥٣٢

فأنت امرؤ قد كنت بالأمس جارها
وللجار حق قد علمت على الجار
عشوت إلى الذات فيها على سني سناء شمس ما يهين وأقمار
فأصبحت قد أنفقت أطيب ما مضى

من العمر فيما بين عون وأبكار
نواصع بيض لو أفضن على الدجى سناهن لاستغنى عن الأنجم الباري
حرائر ينصرن الأصول بأوجه تنص بأمواء النضارة أحرار
معاطير لم تغمر يداً في لطيمة لهن ولا استعبقن جونة عطار
أجنك ممنوع الوصال نوازلا على حكم ناه كيف شاء وأمار
إذابت تستسقي الثغور مدامة أتك فحيتك الخدد بأزهار
أموسم لذاتي وسوق مآربي ومجنى لباناتي ومهبط أو طاري
سقتك برغم المحل أخلاف مزنة تاف إذا جاشت سهولا بأوعار
وفج كما شاء المجال حشوته بعزمة عواد على الهول كرار
تمرس بالأسفار حتى تركنه بدفته كالقدح أرهفه الباري

إلى ماجد يعزى إذا انتسب الوري

إلى معشر بيض أماجدا أخيار
ومضطلع بالفضل زر قيصه على كنز آثار وعيبة أسرار
سمي النبي المصطفى وأمينه على الدين في إيراد حكم وإصدار
به قام بعد الميل وانتصبت به دعائم قد كانت على جرف هار
فلما أناخت بي على باب داره مطاياي لم تدمهم مغبة أسفاري

فكان نزولي إذ نزلت بمغلق
أساع على رغم الحوادث مشرني
وأعذب ورد العيش لي بعد إمراد
وأنقذني من قبضة الدهر بعد ما
ألح بأنياب على وأخفار
جهت علي معروف فضلي فلم يكن

سواء من الأقوام يعرف مقداري
على أنه لم يبق فيما أظنه
على الأرض شبر لم تطبقه اخباري
فلا غرو فالإكسير أكبر شهرة
وما زال من جهل به تحت أستار
متى بل لي كفاً فلمست بأسف
على درهم إن لم ينله ودينار

ثم قال : وقام القصيدة يؤخذ من ديوان الشاعر المذكور . ومن بديع
قصائده أيضاً قوله في صباح يمدح وزير البحرين محمد بن نور الدين أنشدها يوم
عيد الفطر للسنة الحادية عشر بعد الألف .

ماذا يفيدك من سؤال الأربع
وهي التي إن خوطبت لم تسمع^(١)
سفه وقوفك في رسوم رثة
عجاء لا تدري الكلام ولا تعي
فذر الوقوف على محاني منزل
عاف لمخلف الرياح الأربع
وامسك عنان الدمع عن جريانه
في دمنة لا تحمدنك ومربع
الله جارك هل رأيت منازلا
عطت فحاتها عقود الادمع
واستبق قلباً لا تعيش بغيره
وشعاع نفس إن يغب لم يطلع
واصرف بصرف الراح همك انها
مهما تفرق من سرورك تجمع

كريمة تذر البخيل كأنما نزل ابن مامة من يديه بأصبع
فهي التي آلت آية صادق أن لا تجاورها المموم بموضع
من كف ساحرة اللحاف كأنما تنو بناظري مهابة مرضع
و كأنما تثنى على شمس الضحى إما هي انتقبت حواشي البرقع
و كأنما وضع البرى منها على عشر تعاوره الحيا أو خروج
يا من يفر من الخطوب وصرفها أنى أراد يفر عنها تتبع
لذ بالوزير فأنما تأوي إلى كنف الأعز الأمانع ابن الأمانع
ملك رقى درج الفخار فلم يدع فيها لراق بعده من مطمع
وتناولت كفاد أشرف رتبة لوقام يلمسها السها لم يسطع
أندى من الفيث الملك إذا اجتدى

أحمى من الليث الهزبر إذا دعي
التارك الأبطال صرعى في الوغى
يذر الجاحم في المكر سواقطاً
فكأنهم أعجاز نخل منقوع
سقط الثمار من المهب الزرع
إلى أن قال :

يا ابن الأتلى جعلوا مراكز سمرهم

حب القلوب بكل يوم مفطع
واستبدلوا للبيض من أغمادها
في الحرب هامة كل ليث أروع
النازلين من العلى في رتبة
هام السهى منها بأدنى الموضع
ماحدثت نفس امرئ ببلوغها
إلا ومات بغلة لم تنقع
وإليك من عرب الكلام خريدة
جاءتك مسفرة ولم تبرقع

عذراء أول ما جلاه المناظر نظمي وأول ماتلة لمسمع
من شاعر ذرب اللسان مفوم طب بتركيب القوافي مصقع
فاضمم عليه يديك تحظ بمفلق أذكى من المتقدمين وأبرع
فليسمعنك إن بقي لك بعدها ماتستين لديه ذل الأشجع
قال مؤلف «السلافة» : لما وقفت على هذه القصيدة راق لي هذا
الوزن والروي فاحببت أن أنظم عليها وبالله التوفيق :

يادار مية باللوى فالأجرع حياك منهل الحيا من أدمي^(١)
وسرى نسيم الروض يسحب ذيله

بصيف أنس في حماك ومربع
لو لم تبقي من أنيسك بلقعا ما بت أندب كل دار بلقع
لم أنس عهدك والأحمة جيرة والعيش صفو في ثراك الممرع
أيام لا أصغي للومة لانم سمعا وإن تقرر الصبابة أسمع
حيث الربى تسري برياها الصبا

والروض زاهي النور عذب المشرع
تحنو علي عواطفاً أفنانه عند المبيت به حنو المرضع
كم بت فيه صريع كأس مدامة حلف البطالة لا أفيق ولا أعي
يعتادني زهو الشباب وعفتي فيه عفاف الناسك المتورع
لله أيامي بمنعرج اللوى

حيث الهوى طوعي ومن أهوى معي

لم أنسه والبين ينشق بيننا
متصاعدا زفرات وهي مودعي
إن شب في قلبي الغضا لفراقه
فلقد ثوى بالمنحنى من أضلعي
أنجشم السلوان عنه تكالفاً
والطبع يغلب شيمة المتطبيع
ومن غرر قصائده قوله يصف حاله ، وقد ضربته في وجهه
سمكة تعرف بالسببسية ، فشجته ومعه ابنه حسان ، ومن تأمل هذه
القصيدة عرف سمو قدره في البلاغة ، وأخذ برقاب الكلام ،
وتلاعبه بمحاسن المعاني وهي قوله :

برغم العوالي والمهند البتر دماء أراقها سببسية البحر^(١)
ألا قد جنى بحر البلاد ونوبلي^(٢) علي بما ضاقت به ساحة البر
فويل بني شن ابن أقصى وما الذي
رمتهم به أيدي الحوادث من وتر
دم لم يرق من عهد نوح ولا جرى على حد ناب العدو ولا ظفر
تحامته أطراف القنا وتعرضت
له الحوت يابؤس الحوادث ، والدهر
لعمري أي الأيام إن باء صرفها^(٣) بشار أمري : من كل صالحة مثر
فلا غرو فالأيام بين صروفها
وبين ذوي الأخطار حرب إلى الحشر
ألا فالباغ الحبين بكراً وتغلباً فما الفوت إلا عند تغلب أوبكر

(١) السلافة : ٣٧٥

(٢) نوبلي اسم بلاد البحرين (جامع الكتاب)

أرضيكما أن امرأاً من بنيكما وأي امرئٍ للخير يدعى وللشر
يراق على غير الظبي دم وجهه ويجري على غير المثقفة السمر
وتنبو نوب عنه أيضاً وينثني

أخو الحوت عنه دامي الفم والشعر
ليقضي امرؤ من قصتي عجباً ومن

يرد شرح هذا الحال ينظر إلى شعري
أنا الرجل المشهور ما من محلة من الأرض إلا قد تخللها ذكرى
فإن أمس في قطر من الأرض إن لي بريد اشتها في مناكبها يسري
طوالع بي صرف القضاء ولم يكن

لتجري صروف الدهر إلا على الحر
توجهت من مري (١) ضحى فكأنما

توجهت من مري إلى العلقم المر
تاجعت خور القريتين مشمراً وشبلي معي والماء في أول الجزر
فما هو إلا أن فجئت بظافر

من الحوت في وجهي ولا ضربة الفهر
لقد شق بمنى وجنتي بنطحة وقعت لها دامي الحيا على قطر
فخيل لي أن السماوات أطبقت
علي وأبصرت الكواكب في الظهر

(١) مري اسم قرية بالبحرين (جامع الكتاب)

وقمت كجدي نداءً من يد ذابح وقد بلغت سكينه ثغرة النحر
يطوحني نزع الدماء كأنني نزيه طلامات به نشوة الخمر
فمن لا مريء لا يلبس الوشي قد غدا

وراح موشى الجيب بالنقط الخمر
ووافيت بيتي ما رأي امرؤ ولم يقل أو هذا جاء من ملتقى الكرم؟
فها هو قد أبقي بوجه علامة

كما اعترضت في الطرس إعرابة الكسر
فإن يمح شيئاً من محياي أوها بمقدار أخذ المحو من صفحة البدر
فلا غرو بالببيض الرقاق إذا لها على العنق ما لاحت به سمة الأثر
وقل بعد هذا للسبب طية افخري على سائر الشجعان بالفتكة البكر
وقل للظبا مهلاً إليك عن الطلى والمسر لا تهززن يوماً إلى صدر
فلو هم غير الحوت بي لتواثبت رجال يغوضون الحمام إلى نصري
فاما إذا ما عز ذلك ولم يكن لا إدراك ثأري منه مامد في عمري
فلست بمولى الشعر إن لم أزجه

بكل شرود الذكر أعدي من المر

أمر على الأنفان من حادث العمى

وأبلى على الآذان من عارض الوقر

يخاف على من يركب البحر شرها وليس بمأمون على سالك البر

تجوس خلال البحر تطفح تارة وترسو رسو الغيظ في طلب الدر
تناول منه ما تفالي بسبحة وتدرك دون القعر مبتدر القعر
لعمري أني الخطي إن بات ثاره لدى غير كف وهو نادرة العصر
فتأر علي بات عند ابن ملجم وأعقبه ثار الحسين لدى شمر

شعر

ماجد بن هاشم^(١)

قال مؤلف « السلافة » :

لما عرضت القصيدة السابقة على الشريف ماجد بن هاشم البحراني ،
كتب عليها مقرظاً بقوله : أجلت رائد المظر في الفاظها ومعانيها ،
وأحلت صاعد الفكر في أركانها ومبانيها « فوجدتها قررة في عين
الإبداع ، ومسرة في قلب الاختراع ، والحق أحق بالاتباع ، فالحمد
لله على تجديد معالم الأدب بعد اندراسها ، وإزالة وحشتها بإيناسها .

كتب إلى أهله يتشوق إليهم ، وهو محبوس بشيراز قوله :

سلام يغادي جوكم ويرأوحيه ونشر ثناء تنتحيكم روائحه^(٢)
ولا زال مرفوع الشاء يؤمكم على كاهل البرق الشالي صالحه

(١) صححت أشعار الشريف ماجد بن هاشم على « سلافة العصر » .

(٢) السلافة : ٥٣٩

أحبابنا والمرء يا ربما دعا
أخا النأي إن ضاقت عليه منادحه

هل ازهر مدنيي إليكم فبرد
لهيب اشتياق يرمض القلب لافحه ؟

ومجمع دمع كلما هتفت به دواعي هواكم قرح الجفن سافحه
كفى حزناً أني بشيراز مفرد أباكر ما يضي الحشا وأرواحه
وفرط هموم لو تضيفن يذبلاً تضائل واستعلت عليه أباطحه
وشوقاً لو استجلى سناه أخو الدجى

لأغناه عن ضوء المصابيح قاده
غدا وهو عنوان الحوادث فاستوى لديه به خافي البداد وواضحه
وأشياء ضاق النظم عنها وبعضها يلوذ بظل الاستقالة جارحه
أحن فلا ألقى سوى هاتف الضحى

يطارحني شكوى النوى وأطارحه
يقطع آنا النهار بنوحه إلى أن يرى وجه الظلام يضافحه
وإن له بعد الهدو لعولة وأجزى وأشجى النوح مالح نائحه
شكى وحشتي سجن ونأي فأجرشت

له رقة - مما يحن - جوارحه
يكاد إذا هز الجناح فخانته تغص بترجيع الحنين جوائحه
خلا أنه ذو رفقة فتى دعا تجبه على قرب المكان صوادحه

وإني إذا ما اشتقتكم حال دوني
وملتظم الأمواج ما عشت به
ودوني غيلان الفلا وصاحبه
على أنه في السجن أرغد عيشة
يد الريح إلا وامتطى النجم طافحه
يشن علي البعد غارات جورده
ولا يستوي داني القرين ونازحه
له الغلب فليشن الأعنة مبقياً
وتهتف بي من كل فيج صوائحه
ولا المفرد العاني يهز رماحه
سقى جد حفص البيض سحاً ولو سما

لها الدمع أغناها عن الغيث راشحه
ولا زال خفاق النسيم إذا سرى
عليلاً يماسي جوها ويصاحبه
بلاد أقام القلب فيها ولم يزل
وإن طمحت بالجسم عنها طوائحه
هل الله مستبقي ذمامي بعودة
إليها تريني الدمع قد هش كالحه ؟
ويصبح هذا البعد قد ريض صعبه
وأمكن من فضل المقادة جامع
وقال في صدر قصيدة أخرى :

لعبت بعطفه الشمول فسادا
ريم أعارمها الصريم لواحظاً
كالغصن حر كه الهوى فاناآدا^(١)
ساجي اللحاظ وإنها لأشد من
نجلأ وآرام الحمى أجيادا
هاتيك جاورت الجفون وهذه
بيض الظبي يوم القراع جلادا
أبت الجفون وحلت الأكبادا
طمعاً وجمرة خد إيقادا

فانقاد كالمر الجوح جذبتة
والليل زنجي المسلة لناشر
فنضا دجاء بغرة أوفى بها
قسماً بخوص كالخني ضوامر
يجمان شعماً من ذؤابة وائل
لأفارقن الخط غير معمول
بلد تهن الأكرمين بلوئها
وله أيضاً وهي من فائق الشعر :

خذي البكا إن الخليط مقوش
فصرح بفراقهم ومعرض^(١)

وأذب فؤادك فالنصير على النوى

عين تفيض ومهجة تنفيض
هاتيك أحداج تشد وهذه
وراء عيسهم المساخة عصبية
وقفوا وأحشاء الضمائر بالأسى
يتخافتون ضناً فسطق أنق
قبضوا بأيديهم على أكبادهم
فإذا هم أمنوا المراقب عرضوا
رحلوا وآراء البكاة وراهم
أطاب أخيه تحل وتنقض
أكبادهم وهم وقوف تركض
تحشى وأوعية المدامع تنفض
ومطامن من زفرة ومخفض
والشوق ينزع من يدمانقبض
بشكاكهم وإذا استرابوا عرضوا
شتى فسافح عبرة ومغفيض

أتبعتمهم نفساً ودمعاً نادراً تشوى الرياض وماء ذلك يروض

من ناشد لي بالعقيق حشاشة

طاحت وراء الركب ساعة قوضوا ؟

لم تلو راجعة ولم تلحق بهم حتى وهت مما تطيح وتنهض

أترى رماتهم دروا من أوغلاوا في قلبه تلك السهام وخضضوا

أنا قد رضيت بما أراقوا من دمي

عمداً على سخط القتييل فهل رضوا ؟

فهنأهم صفو الزمان وإنهم بالريق يوم وداعهم لي أجزوا

باتوا أصحاء القلوب وعندنا منهم على الهأي العمل الممرض

يا صاح أنت المستشار لمن عدا من حادث الأيام والمستنهض

أشكو إليك صبا تعين لي دمي برق نألق بعد وهن يومض

فمن المذم على المحاجر من سنا برق كصل الرمل حين ينفضض

فلق الوميض فليس يفض طرفه

ليلاً ولا يدع المحاجر تغمض

نشرت له ليلاً على كشب الحمى حلال تذهب تارة وتفضض

وبنحني الجرعاء حي ثوروا بالقلب نائرة الظنون وأبضوا

ولقد دعوت ووجه شوقي مقبل بهم ووجه الصبر عني معرض

ردوه أحي برده أو ألقوا كلي به فالحى لا يتبعض

نفسوا بردهم النفيس وعوضوا عنه الأسى بعداً لما قد عوضوا

يا صاح هل يهب التجاد واهب أويقرض السواوان عنه مقرض ؟

وأي لقد عز العزاء وما بقي بيدي من سيف التجار مقبض
انفضت من زاد السلو وما عسى
يبقى عقيب نفاذ زاد منفض ؟

ومن محاسن مراثيه المراثيه التي رثى بها الشيخ أبا علي عبد الله بن ناصر
ابن حسن بن المقلد من بني وائل ، وكانت وفاته في السنة ١٠١١
الحادية عشرة بعد الألف ، وهي من غرر المراثي ، ولولا جودتها
لم أنقلها وهي :

أكف البرايا من تراثهم صفر وبيض المنايا من دماهم حم^(١)
وخيل الرزايا ما تزال معدة تقاتلنا فرسانها ولها النصر
تكر علينا البيض والسمر بالردى

فتبلغ ما لا تبلغ البيض والسمر
ومورد هذا الأمر مر وإنه
لأعذب شيء عندنا ذلك المر
خليلي من أبناء بكر بن وائل
وبدراً تراه للنواظر فاهتدت
وعضباتني أيدي النواثب حده
أرامي الوري أخطأتنا وأصبته
فيا أيها الشاوي الذي اتخذ الثرى
فإن جعل الماء القراح يزعم من رآه لكم طهراً فأنتم له طهر

وإن بليت أكفانك البيض في الثرى

فما بلي المعروف منك ولا الذكر

كأنك مغناطيس كل مهذب فما كامل إلا وفيك له قبر

ليهنك فخراً أن ظفرت بتربة يعفر خدأ دون إدراكها العفر

ثوى بك من آل المقلد سيد

هو الذهب إبريز والعالم الصفر

فتى كرمت آباؤه وجدوده وطابت مساعيه فتم له الفخر

عفيف ملاث البرد عن كل زلة وفي أذنه عن كل فاحشة وقر

جواد له في كل أئمة مجد بصير له في كل جارحة فكر

ويا بلد الخط اعتراك الفقد مدى الدهر كسر لا يرام له جبر

من الآن بدء الشرفيك وإنه لتمتلأ باق وآخره الحشر

فأي فتى لا يرهب الضيم جاره

فقدت ويسر لا يمازجه عسر

وليث وغى لو قابل الميث أعز لا وحاربه لم يغنه التاب والظفر

فأقسم لولا موته في فراشه لجردت البيض المهندة البتر

وأرعشت الملد المثقفة السمر وأقبلت الخيل المسومة الشقر

عليهن من آل المقلد غلصة مساعير حرب لا يضيع لهم وتر

تشقف ملاد الرماح أكفهم وتمنحها طولاً إذا شانها قصر

كأنهم والسابغات عليهم إذا مادجا ليل الوغى أنجم زهر

ولو خلد المعروف في الناس واحداً

لخلد عبد الله نائله الغمر

ولكنها الأيام جاءت تبغني نوالاً فأولاهها نوالاً هو العمر
فيا قبره حياك منبعق الكلا ونشر من أبراده حولك الزهر
بنيه اصبروا فالصبر أجل حلة تردى بهامن مس جانبه الضر
فلولا انقضا الأعوام ما في الدهر ولولا فنا الأيام ما نفذ الشهر
ودونكم من لجة الفكر درة منظمة يعنو لها النظم والنثر
وعذراء من حر الكلام خريدة بأمثالها في الشعر يفتخر الشعر
وما مهرها إلا قبولكم لها لقد كرمتم ممهورة وغلا المهر

شعر

عبد العلي الحويزي^(١)

ومن رجال « السلافة » عبد العلي بن ناصر بن رحمة الحويزي ، قال في
حقه : فاضل قال من الفضل بطل وريف ، وكامل حل من الكمال بين
خصب وريف ! فالأسماع من زهرات أدبه في ربيع ، ومن ثمرات فضله
في آخر خريف ، إن شاء أبدى من فنون السجع ضرائب ، أو طفق ينظم
أهدى الشنوف للأسماع والعقود للترايب ، وذكر له نثراً فائقاً « أضربت
عن نقله طلباً للاختصار ، ثم قال : من بديع شعره قوله يمدح علي باشا حاكم
البصرة ويهنئه بعيد الفطر :

(١) قوبل شعر عبد العلي الحويزي على « سلافة العصر »

لمن العيس عشياً تترامى
كلما برقعها ريح الصبا
وترامت خضعاً أعناقها
شفها جذب براها للحمى
وتلقىها نسيماً حاملاً
ما على من حملت لووقفوا
ومن الجهل ارتجائي يقظة
يا بني عذرة هل من آخذ
قمر لو لم ير البدر دجى
غادر لم يرع مني نسباً
نسباً أيسره أن الحشا
ولجسمي من بقايا حبه
يا نديمي دعا خريكما
وتثن يا قضيب البان إن
واضع يا روض أناجيك إذاً
أيها الظاعن عن عيني وفي
عاقب الله بأدهى صمم
وعشت يوم ترى ذاك البها

تركتها شقق البين سهاماً^(١)
لبست من أحمر الدمع لثاماً
كلما هزله البرق حساماً
وهي تشني لربي نجد زماماً
عن ثرى وجرة أنفاس الخزامى
ساعة نشرح وجداً وغراماً
أرباً لا أترجاه مناماً
بدمي المسفوك من حل الخياما
ما حوى البدر كلالاً وتماماً
دون أن يحفظ عهداً وذماماً
مثل خديه لهيباً واضطراماً
شبه الطرف فتوراً وسقاماً
إن أراق الحب من فيه مداماً
رنحت سكر اللمى ذاك القواما
فلقد لاح لنا الشعر ابتساماً
مهجتي قد شاد ربعاً ومقاماً
أذني إن سمعت فيك ملاماً
مقلتي إن زارها النوم لماماً

أنا من ينظر في شرع الهوى
فقت أهل العشق طراً مثل ما
ملك راحته غيث زدى
وهزبر يصدم الموت إذا
رب سيب فاض من أناله
وعنيد كسرت صولته
ومكر كسفت شمس الضحى
طلعت فيه نجوم من ظبا
موقف لا يبصر الطرف به
انعل الخيل بأجساد العدى
وثنى عنه الطبا مخمورة
قلب الطرف به فكراً تجد
وأخا الفضل إذا ما انسجمت
أبحر الدنيا إذا ما سجلت
لو أتاه يوم حشر سائل
لتلقاه بأعلى همة
أيها المولى الذي من ربه
لا تضعني وأجد تربيتي
واهن بالعيد الذي أنت بنا
والقه شكراً ببشر إذ أتى

كل شيء ما سوى الموت حراما
فاق في المجد علي وتسامى
رشحها ينجل بالسح الغماما
ما تنادت أسد الحرب الصداما
فكفى رزق أيا من ويتامى
وحمام قد أذاقته حماما
فيه وانصاع سنا الأفق ظلاما
وتردت عوض الليل قتاما
إن رنا إلا حساماً أو هماما
بعد ما قد توج السمر اللهاما
والكووس الروس والدم المداما
ديمة تجري وضرغاما شهاما
سجبه أخجل سحبان نظاما
جوده أقعدها الفخر وقاما
وهو لا يملك إذ ذاك حطاما
وحباه بالذي صلى وصاما
سمي المولى وسميت الغلاما
تلفني إذ صدق الجد تماما
مثله في الدهر فضلاً واحتراما
بعد أن صمت فوفيت الصياما

واسم واسم بالمعالي مقصداً نحوك الخلق رجاء تترامى
وقال أيضاً وهي قصيدة تشتمل على أنواع من البديع :
قلبي وطرفك منصوب ومكسور

كلاهما مطلق مناسبات ومأسور^(١)
ناديت دمع جفوني كي ترخه يا مستغاثي مللي عنك تحذير
حاكي فؤادي منك الوجه واثيرقا فذاك نار لتعذيبني وذا نور
قدري وقدرك مخفوض ومنصب والشعر والدمع منظوم ومنثور
يخفض قدري فيك الناس تعرفني وهكذا الحب تعريف وتنكير
قد أعرب الحب نحواً بيننا حسناً فالشعر والشعر مرفوع وبحرور
يا طرف من نبهت قلبي بحاسنه ذكرى كسيفك في الآفاق مشهور
ينجاب ذو الجمل عني حين يبصرني كأنما أنا صبيح وهو ديجور
لورمت فخراً على المحبوب قلت له دمعي وثغرك يا قوت وبلور
أصناف جونة عطار بطاعته فخاله عنبر والحد ككافور
أقام سوق الهوى خد له أبداً لحبة القلب فيه اليوم تسعير
لا ترج مني امتناعاً عن محبته وطرفه قادر والقلب مقدور
لنا بمقلنه النجلاء ذو شطب له على فاك المربيع تدوير
أبدى ضروب بديع طرفه فله في فتية العشق تصريع وتشطير
حمت لواحظه معسول ريقته يا كوثراً منعتنا ورده الحور

تقول إن صدقتنا القول مقلته يا محرمي العشق إني كعبة زوروا
قد أخلصت كيمياء الحب وجنته كأنها للهوى العذري إكسير
لو لم يكن كيمياء ما تسير للأنفاس والدمع تصيد وتقطير
يحيا بجعفر دمع فيه فضل وفي أنا الرشيد به والقاب مسرور
يادمع مقلتي انكشاف أنت لني تقدير للحب تأويل وتفسير
وسعت الدمع أشكالا خلفت بها اقليدساً ولها في الحد تحرير
لله مجلسنا الغصن يعطفه من نسمة الصبح تقديم وتأخير
والنهر جسم بثوب الزهر ملتحف

والزهر برد من الريحان مزور
فصل الربيع إذا ما العشق وافقه للقلب فيه وللأشجار تقطير
وللسماء التباس بالرياض لما حكى كواكبها منها التصاوير
والزهرة الورد والسعد الشقائق والحبيرة النهر والجوزاء منشور
تصرفت بي أيامي لتنقصني فما تغيرت والتصريف تغير
لا ينفع المرء تدبير يهذبهُ إلا إذا عضد التدبير تقدير

مهر

محمد عبد الله النجفي^(١)

ومن رجال « السلافة » أيضاً الشيخ محمد بن عبد الله النجفي المالكي

(١) صحح شعر محمد النجفي المالكي الاثري على « سلافة العصر »

نن ذرية مالك بن الأشتر ، قال في حقه : ذو النسب الأشترى ، والأدب
البحثري ، سماء فضل مشرقة البروج ، وحديقة أدب مزهرة المروج ،
وظود خلم لا تزعزع الرياح ، وبحر علم لا يغيض لمفتاح ، طلع في سماء
البيان سراجاً ، وعلا في السبع الطباق منها معراجاً ، ونهد إلى معازل المعاني
ببلاغته ففتحها ، وشرع أرشية أقلامه إلى قلب البديع ففتحها ، ونظم في أسلاك
القريض دره المنتقى ، وأجرى سلسال ترسله بين العذيب والنقى إلى أخلاق
وشمائل ، قال منها في رياض وخمائل ، وصفاء سريرة وضمير ، كرع
منه في عذب نير ، إن ذكرت الفتوة فهو شيخها وفتاها ، أو المروءة
فهو مصيفها ومشتاها ، ولقد عاشرتة سفرأ وحضرأ ، فألفيته على العسر
كما قال الشنفرى :

فلا جزع من خلة متكشف ولا مرح تحت الغنى متخيل
ثم ذكر من نثره ما تهتز له الأعطاف طرباً ، وترشفه الأذواق
ضرباً ، وأثبت من شعره ما كتبه من أصبهان إلى أصحابه بالعزي :

أياريح هل باكرت حي بني بكر
فقد هاج شوقي ما بطيك من نشر^(٢)
هزرت قدوداً ثم رنحها الصبا

خلال الرماح السمر والأغصن الخضر
وجزت رياضاً خلتن لياليا تفتح فيها النور كالأنجم الزهر
خيلي قد عاثت بصبري يد الهوى وأحلى الهوى ما مريلعب بالصبر

لقد راعني فعل السحاب بدارها ورب مريب فعله وهو لا يدري
أسائلكم عن بارق تأنسونه أمتقد الأحشاء أم باسم الثغر؟
سقى العهد من أرض العزي معاهداً

بها يتقي ليث الوغى ظبية الخدر
فيالك من أرض تتيه حصاتها

على الدرة الزهراء والكوكب الدري
بها قاتل القرنين عمرو ومرحب مروي المواضي في حنين وفي بدر
علي ولي الله صنو محمد أبو ولديه زوج فاطمة الطهر
مراكز سمر تخطر السمر بينها كماها جلاد البيض عن بيضها الغر
تذكرني هذي الكواكب معشراً

أنار واضراب السمر في العثير الكدر
أنادم فيها كل أدوع باسل شهاب يعب الشمس من راحة البدر
هزبر إذا ضاق المكر به سطا

من اللدن والصمصام بالناب والظفر
إذا ما ثغور البيض يوماً تبسمت يكلم من يرضى بالسنّة السمر
إذا ما انتضى الصمصام هزته نشوة

فتحسبه غصناً تلوى على نهر
ستثني على تلك البحار قصائدي ثناء أزهير الرياض على القطر
إذا ما نجوم الشعر باتت لوامعاً طلعن على أفرادها طلعة الفجر
وما كان لفظي في القوافي نفاسة أخا الدر حتى كان قلبي أخا البحر

ثم قال صاحب السلافة : ومن شعوره ما كتبه الي مادحاً ، ولزاند
البلاغة قادحاً :

أَتَاكَ بِهَا الهوى تحتال كبراً	فتاة من سلاف الدل سكرى ^(١)
تكلف جفنها الخمور نهضاً	فيطفح كأسه غنجاً وسحرا
فمن نظم النجوم الزهر عقداً	وقد لها أديم البحر نحرا
ومن جعل السحاب لها جفوناً	وصاغ لها وميض البرق ثغرا
إذا خطرت سقاك الدل كأساً	وإن نظرت سقاك الغنج أخرى
تخيل ثغرها حبيباً إذا ما	رشفت من الرضاب العذب خمرا
رأيتني فاعتراها الروح جهراً	وما علمي بما تخفيه سرا
أرتني الدر من ثغر وطرف	غداة وداعنا نظماً ونثرا
كشفت لها إذاً عن صبر حر	تظل النائبات لديه أسرى
وهزته النوى فرائته طوداً	وزاحمه الهوى فرآه صخرا
سلي غيداً لهوت بهن دهرأ	وخضت الحب ضحاحاً وغمرا
عدلن فهل شكوت لهن وصلاً	وجرن فهل شكوت لهن هجرا؟
شربت الصبر شهداً في مساغ	يرى فيها الوقور الشهد صبرا
أعد فتوي في المجد فرعاً	وأذكر مالكا في الفخر بحرا
نجيب لم يلد إلا نجيباً	أغر لم يلد إلا أغرا
أب در له أبناء حرب	غدوا لوطيسها شرراً وسعرا
هو اكتسب السجايا الغر تبرأ	وأبقاهن للأبناء ذخرا

يوت بكفه الخطي رعباً فيودعه فؤاد الشهم قبرا
ويغشى عشير الهيجاء ليلاً فيفلق فيه للصمصام فجرا
سرى في نحو روض العزم عزم

يريني الشهب بين يدي زهرا
فأقحمني حباب البحر شهباً وأوطاني حصا المزاء جرا
إذا ما لحت في أفق هلالاً فسر عنه عسالك تصوير بدرا
وجز كالسيل ساحة كل واد عسالك توج حيث أقت بجرا
نعم لولا اجتباب الفلك سيرا لما أمسى لجين الشمس تبرا
فمن ذم النوى فإها برحلي أياد لا أقوم بهن شكرا
أرتني يا ابن أحمد خلق حر رأينا كل خلق فيه حرا
رأيت عليّ أهل الفضل طراً يداً واسماً ومرتبة وقدرأ
فقل صافحت بعد البحر بجراً بناديه وبعد البر برا
فتى أروى من الذاماء قلباً وأوسع من فضاء البيد صدرا
وأبرد من فؤاد الثلج عيشاً وألهب من شواظ النار فكرا
وأَمْضَى من ذباب السيف عزمأ وأسرى من خيال الطيف مجرى
عزائم سلهن فكن ييضاً وهزمتونهن فكن سمرا
ترى غيث المكارم مستهلاً بساحته وروض المجد نضرا
يزدن قرونه منه ذكاً ويلقى قرنه منه هزرا
فتى يقضي على الأيام حتى تكاد تحاله الدهر دهرأ
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٤٤)

أعد الأسمر الخطي ناباً	له والأبيض الهندي ظفراً
ويورد طامسات السمير صفراً	فيصدرهن بعد الري حمراً
تشاهد حربه الأولى عواناً	وتلقى جوده المأثور بكراً
بمزم أفعم الغبراء فخراً	وعدل أثقل الخضراء خضراً
تركت بجبك الأحشاء بجرأ	وقلت بمدحك الألفاظ درا
أطعت الحب فيك وكنت مرأ	أبياً لم يطع للحب أمراً
قدم واقصر هوالك على المعالي	وطل بدوامها باعاً وعمراً

شعر

أحمد الحسني المغربي^(١)

ومن رجال « السلافة » السيد أحمد الحسني المغربي ، قال في حقه :
هذا السيد ورد إلى مكة المعظمة ، متحلياً بعقود الأدب المنظمة ، فمدح
السيد زهير بن علي أحد شرفائها بقصيدة طائية ، غبرت في وجوه القصائد
البحرية الطائية وذكر فيها أنه من سلالة الحسن السبط ، وأنه فاطمي
ما شان نسبه روم ولا قبط ، وأن جده سلطان المغرب في عصره ، وخليفة
رب العالمين بأرضه ومصره ، كما ستقف عليه فيها ، وتراه في أثناء قوافيها ،
فاشتهرت هذه القصيدة كل الاشتهار .

وظهرت ظهور الشمس في رابعة النهار وهي هذه :

(١) صحح شعر أحمد الحسني المغربي على « سلافة العصر » .

سقى ظللاً حيث الأجارع والسقط

وحيث الأطباء العفر من بينها تعطو^(١)

هزم همول الودق منيجس له بأفئادها في كل ناحية سقط

ولو أن لي دمعاً يروي رحابه لما كنت أرضى عارضاً جوده نقط

ولكن دمعى صار أكثره دماً فأنى يرجى أن يروي به قحط

ولما رماني اليبس سهماً مسدداً فأقصدني وألحى ألى به شحط

نحوت بأصحابي وركبي أجارعا فلا نفل ينفي لديها ولا غط

وجبت قفارا لو تصدت لقطعها رواس أرباء لأعيت فلم تخط

مفاوز لا يجتاب شخص فجاحها ولو أنه المطرود أو حارب ملط

يسوف بها الهادي التراب ضلالة ويغدو كعشوا لهما في السرى خبط

سريت وصحي قد أدريت عليهم

سلاف كرى والعيس في سيرها تنطو

وقد مالت الأكوار وانتحل العرى

لطول السرى حتى ذوى الأنسع المنط

كأننا ببحر الآل والركب منجد ونحن ببحر الغور نعلو وننحط

كمثل غريق ليس يدري سباحة وقد طار وسط الماء يطفو وينغط

وقفنا برسم الربع والدمع خاشع نسائله عن ساكنيه متى شطوا

فلو أن رسماً قبله كان مخبراً

لقال لنا ساروا وفي القلب قد حطوا

كأن فناء الدار طرس ور كبتنا صفوف به سطر و رسم به كشط
رعى الله طيفاً زار من نحو غادة وحيا وفود الليل ماشابه وخط
فحييت طيفاً زار من نحو ارضها ومن دوننا والدار شاسعة سقط
فيا طيف هل ذات الوشاحين والها

على العهد أم ألوى بها بعدنا الشحط ؟
وهل غصن ذاك الفد يحكي قوامه

إذا خطرت في الروض ما ينبت الخط ؟
وهل ذلك الشعر المرجل لم يزل يمج فتيت المسك من بينه المشط ؟
وهل عقرب الصدغين في روض خدها

بشوكتها تحمي وروداً به تغطو ؟
وهل خصرها باق على جور ردفها

فعهدي بذاك الردف في الجور يشطط ؟
وهل حجلها غصان من ماء ساقها وهل جيدها باق به العقد والقرط ؟
وهل ريقها يا صاح كالخمر مسكر فعهدي به قدماً وما ذقته اسفنت ؟
وهل ردفها والذيل مهما تفاوضا

يضوعان عطراً دونه المسك والقسط ؟
وهل سرها ما ساء عشاق مثلها وقد نزفوا للبين دمعاً وما أطوا ؟
وهل نسيت علوى وقد دار بيننا حديث كمثل الدر سمعي له سفت ؟
وهل علمت أنني نظمت قلانداً فدر المعاني في المباني هو السمط ؟
مديح زهير الفضل من قلد الورى عوارف مثل البحر ليس لها شط

أبو زاهر أزكى الأنام أرومة وأكرم من ضمته في مهده القمط
ومن لم يزل يقظان في المجد والعلی وقد نعس الأقسام في المجد أو غطوا
همام لدى الهيجاء تعنو لبأسه أسود الشرى يوم الهياج إذا يسطو
خبير بكر الخيل في حومة الوغى إذا راع نكس القوم من صوتها عط
إذا طال قرن أو تعرض مارق فهذا له قدح وهذا له قنط
إذا ما نحي الدرع الدلاص برمح فما هي إلا أن تشك فتنعط
كأن انسياب الرمح في الدرع سابح

من الرقش في وسط الغدير له غط
يجازي على المعروف عبداً وسيداً وليس عليه يوم يعطي الندى شرط
وما شاب ما يوليه من ولا أذى ولا شان ما يولاه كفر ولا غمط
إليه الندى ألقى مقاليد أمره وقال إليك القبض والبذل والبسط
فما قال لا يوماً لراجي نواله ولا قصر الجدوى بنان له بسط
ولا عيب فيه ما عدا أنه الذي له خلق كل روض ما شأنه سخط
يجود وما سام العفاة نواله

وكم شان ذا جدوى وقد أخلط اللط
ينادي منادي الجود من شط أو دنا
إلى بذله سيروا سراعاً ولا تبطوا
إذا ما بدا وهط الحجاز وحبذا منازل من يعلو بساكنه الوهط
بلاد زهير إن حالتم بداره وشاهدتم النادي في سوحه حطوا
إليك أثيل المجد وجهت مطلبي وما خاب من رجي غياث الوري قط

عسى نظرة من عين رحماك سيدي
وإني غريب الدار أحمد من له
وما أنا إلا البحر والدر معدن
وحسبي فخراً أن جدي حيدر
وجدي إمام الغرب سلطان عصره
خليفة رب العالمين بأرضه
وما أنا إلا فاطمي مذهب
وما ذمني إلا غبي وحاسد
وشعري كما زهر الربيع محاسناً
لعمري هي الأقدار والحظ سائر
ودم في أمان الله ما قال شاعر

يكون لمثلي من مكارمها قسط
غرائب لا تحصى ولا يمكن الضبط
وكل بصير بالآلي له لقط
وأن أي خير الوري الحسن السبط
بطاعته قد طاعت الجند والرهط
إلى عامه في حكمه الحل والربط
وما شان أصلي قط روم ولا قبط
وما كان مثلي جاءه الدم والغبط
وغيري له شعر ولكنه خبط
وكم من له حظ وليس له خط
عليّ يمين عن ديارك لا أخطو

قال مؤلف « السلافة » عفى الله عنه : لما وقفت على هذه القصيدة أحبيت
أن انظم عليها فقلت متغزلاً :

سرت موهناً والنجم في أذنها قرط
ألمت بنا والليل صرخ سدوله
وأرج أرجاء الحمى بشر طيها
وقد أقبلت ترنو بمقلة مغزل
تميل كما مال التزيف كأنما
وتخطر تيماً حين تخطو تأوداً

وعقد الثريا في مقلدها سبط^(١)
فضاء بصبح ميط عن نوره المرط
فلم يدبر مسك ما توضع أم قسط
أظلت يجرعاء الحمى شادناً يعطو
يرنجها من راح صرخد اسفنت
بأسمر مما أنبت الله لا الخط

تجل عن التشبيه في الحسن عادة إذا قيس في أوج بها البدر ينحط
وإن قيل إن الرجم يحكي لحاظها فأين القوام اللدن والشعر السبط
على أن مرعاها وما صوح الكلى حشاشة نفسي لا الأراكولا الخط
وتسطو أسود الغاب بالريم جهرة وهذي بآساد الشرى أبداً تسطو
بنفسي فتاة تغبط الشمس حسنهما

وفي مثل هذا الحسن يستحسن الغبط
لها طرة تصفو على صبح غرة يساقط مسكاً من غدائرهما المشط
شفعت بها ليلاً تقاصر وهذه فطال والآمال في طوله بسط
وبتنا على رغم الحسود وبيننا

حديث رضى بالوصل ما شابهه سخط
تعللني من دلهما ورضابها بخمرين لم أسكر بمثلها قط
وعاطيتها صرفاً حكت دم عاشق مراقباً عليه من مدامعه نقط
فالت ولم تسطع حراكاً كأنما أتيح لها من عقد أحبولة نشط
فلم تصح إلا والنجوم خوافق وفرع الدجى جعد ذوائبه شمت
وقد ضاء مسود الظلام بشمعة من الصبح لم يفرز ذبالتها قط
فقامت لتوديعي بوجد ولوعة وللوجد في جنبي من لوعة فرط
وأذرت دموعاً من لحاظ سقيمة هي الدر لكن ما لمشوره لقط
وسارت على اسم الله تنقل انحصاً

إذا ما استقلت لا تكاد بها تخطو
وشطت بقلبي في هواها ولم يزل ببحر غرام لا يرام له شط

وقد قدح التفريق بين جوانحي زناد هموم لا يبوح لها سقط
نعم قد حلت تلك الليالي وقد خلت

وأي دنو لا يقارنه شحط ؟

لعمري لقد ألوت بأيام وصلنا حوادث أيام أساودها رقط
وبدلت من قرب الوصال بخطة من الهجر لا يحى بدمعي لها خط
تؤرقني الذكرى إذا عنّ بارق يلوح بفود الليل من لمعه وخط
ويوقظ مني الوجد ورق حاتم إذا هدا السمار بات لها لفظ
أبيت على مثل القتاد مسهداً

ودون الذي أرجو القتادة والخرط
لئن جار دهوري بالتثاني ولم يزل يحور علينا كل آن ويشطط
فإني لها باق على العهد والوفا

ولي من هيامي في الهوى شاهد قسط
وأصبو إلى دار بها حظ أهلها على أنهم من أجلها في الحشا حطوا
ولو لم يكن سقط العقيق محلها لما شاقني وادي العقيق ولا السقط
فيا ليت شعري هل ربها مريعة

كما هي عهدي أم لوى خصبها قحط
وهل سربها يرعى بأكناف حاجر

مروجاً عليها من نسيج الحيا بسط
وهل رتعت أترابها ولداتها بمرتعا حيث المسرة والغبط

فمهدي بهاتيك المعاهد لم تنزل شوادنها تعطو وأغصانها تنطوا
فلاغبها غاد من المزن رائح له كل يوم في أجارعها سقط
ثم قال : وإني ليملكني الإعجاب بقصيدة أبي الوليد أحمد بن عبد الله
ابن زيدون المغربي التي هي على هذا الوزن ، وأنا قد نقلتها بطولها في ترجمة
ابن زيدون من هذا المجموع .

هذا آخر ما نقلته من كتاب « سلافة العصر في محاسن الشعراء » من
كل مصر « وسانقل إن شاء الله ما أمكنني من الآداب الرائقة ، والأشعار
الفائقة ما يستحسنه ذوو النهى والألباب ، ويصبو إليه ذوو الفضل
والآداب ، والله الموفق للصواب .

اشعار واداب متفرقة

قال محمد بن عبد الله بن الامام شرف الصنعاني :

داء الصبابة ماله من راق والموت دون لواعيج الأشواق
وألذ حالات الغرام لمغرم شكوى الهوى بالمدمع المهرق
وبمهجتي والروح أفدي شادناً لم ترق مذ فارقت آماني
ناديته لما بدا وجهه يشني إليه أعنة الأحداق
يا أيها القمر الذي قر النهى لما تحلى من سماء الطاق
رفقاً بقلب بين أسرى طرفك الفتاك أضحى في أشد وثاق
فخذ الفدا مني جعلت لك الفدا أو لا فمن علي بالاعتاق

وإذا بخلت بذنا وذاك ولم يكن
للك مأرب أفديك في استرقاق
فاقتل وحاذر أن تكون منيتي
يا منيتي القصوى بسيف فراق
وما أحسن قوله منها .

يا صاحبي هديتما إن كنتما
فتجسسا بربوع مكة لي عن الـ
قلب تقيد بالغرام فما له
عاهدته أن لا يجيب إلى الهوى
وسباه في درب السويقة شادن
كالبدر في الدجور رنج قد
أفديه من قمر بدالي كاملاً
سكران من خمر الشبيبة والصبأ

صعب اللقاء متلون الأخلاق
شفقي خد لم أزل في حبه
حيران بين الأمن والإشفاق
وللسيد جمال الاسلام ابن المتوكل الصنعاني :

صب يكاد يذوب من حر الجوى
ولولا انهبال جفونه بالأدمع
وإذا تنفست الصبا ذكر الصبا
وليايلاً مرت بوادي الأجرع
آه على ذلك الزمان وطيبه
حيث الفضاوطني ومن أهوى معي
ما زال ومض البرق يذكي لوعتي

ويهبج تذكري لذلك المربع
هأجت بلابل قلب صب موجع
وإذا تغنت في الغصون حمامة

سجعت على غصن ولم تدر الهوى
أحامة الوادي بشرق الغضا
مثلي ولم تدر الغرام ولم تعي
إن كنت مسعدة الكئيب فرجعي
إنا تقاسمنا الغضا فغصونه
في راحتك وجهه في أضلعي

ولعبد الرحيم البرعي اليمني :

رفاقي الطاعنين متى الورود
فعوجوا بي على آثار ليلي
ووزوروا شعبها فعلى فؤادي
رفاقي الطاعنين ترفقوا بي
أعيدوا لي الحديث بذكر ليلي
دعى الله الزمان زمان ليلي
فما أحلى هواها في فؤادي
جری قلم السعادة باسم ليلي
فكيف يلومني في حب ليلي
وإن فتى رمته عيون ليلي

ولعبد الهادي السويدي اليمني :

أهلاً وسهلاً بكم يا جيرة الحلال
كما نؤمل أن نحظى بقرابكم
ومرحباً بجدة العيس والابل
فالآن والله هذا منتهى الامل
لو أن روعي في كفي فجدت بها

على البشير بكم يا صرهم العلال

ما إن وفيت ببعض من حقوقكم
وكنتم من عدم الإنصاف في خجل

ولبعضهم :

كتم الحب زماناً ثم باحا
عاشق إن ضحك الواشي بكى
في سبيل الله منه كبد
وبكاه عائدوه رحمة
يا جفوني أسعدوني بالبكا
لو تكافت سلواً لم أطق
وغدا في طاعة الشوق وراحا
وإذا ما غنت الورقاء ناحا
أثختها الأعين النجل جراحا
خشية الموت ولو مات استرحا
أنا لا أصحب أجفاناً شحاحا
أو يخفى قط سكران تصاحي؟

ولابن الزيات :

سماعاً يا عباد الله مني
فإن الحب آخره المنايا
وقالوا دع مراقبة الثريا
فقلت وهل أفاق القلب حتى
وكفوا عن ملاحظة الملاح
وأوله شبيهه بالمزاح
ونم بالليل مسود الجناح
أفرق بين ليلى والصباح

ولابن لؤلؤ الذهبي :

وتنبهت ذات الجناح بسحرة
ورقاء قد أخذت فنون الحزن عن
يعقوب والألحان عن إسحاق
قامت تطارحني الغرام جهالة
أنى تباريني جوى وصبابة
وأنا الذي أملي الهوى من خاطري
وهي التي تملي من الأوراق
بألوادين فنبهت أشواقى

ولهارون بن المعتصم العباسي :

ما كنت أعرف مافي البين من حرق

حتى تنادوا بأن قد جبي بالسفن

قامت تودعني والدمع يغلبها فجمجمت بعض ما قالت ولم تبين

مالت علي تقديني وترشفي كما يميل نسيم الريح بانغصن

وأعرضت ثم قالت وهي باكية ياليت معرفتي إياك لم تكن

وللحاجري :

سلوا ظبية الوادي التي فقدت خشفها

الأهل لها وجد من الشوق لا يطفى ؟

وقولوا لورقا الأراك أعندها من الشوق ما عندي إذا ذكرت الفاء ؟

وهيات مثلي في الغرام متمم يرى كل يوم في صابته الخففا

خليلي عوجا نسأل الريح حاجة بنجد فإني قد عرفت بها عرفا

ولا تعذلاني إن لثمت أراكة تميل فمن سلمى تعاملت العظفا

ولله :

أنت الحياة وأنت السمع والبصر كيف احتيا لي ومالي عنك مصطبر

فارقتني فنهارني كله حرق وغبت عني فليلي كله سهر

لو فارق الحجر القاسي أحبته لذاب من حر نار الفرقة الحجر

ابعث خيالك في جنح الظلام ترى

ما بي من الوجد والبلوى فتعتبر

إذا تذكرت أياماً بقربكم ولت تطاير عن أنفاسي الشر

جهد المتيم أشواق فيظهرها دمع على صفحات الخد ينحدر
لا كان في الدهر يوم لا أراك به ولا بدت فيه لاشمس ولا قمر

وللأرجاني :

نفسى فداؤك أيهذا الصاحب يا من رضاد علي فرض واجب^(١)
كم طال تقصيري وما عاتبني فأنا الغداة مقصر ومعاتب
ومن الدليل على ملالك أنني قد غبت أياماً ومالي طالب
وإذا رأيت العبد يهرب ثم لم يطلب فمولى العبد منه هارب

ولأحمد بن الانصاري المعروف بالشرواني :

جفا من لست أذكره براني وهيج لي غراماً في جناني
وحال عن الوداد ولم أحل عن مودته وظلماً قد جفاني
أيحسن منك يا مولاي هجري بلا ذنب وتعلم ما أعاني ؟
دع الإعراض وارحم حال صب لبنته في الزيارة والتداني
ورشف رضا بثر فك واعتناق أنل به المسرة والأمان
وحسبك ما بليت به وفائي وعزك ذا المحاسن في هواني
أراك نسيتني وسأوت ودي وأوجبت التجاني من مكاني
فأين العهد والود المصفي وذاك الوصل في ذاك الزمان
أعد نظراً إليّ فإن قلبي لعمرك إن أطلت الهجر فان
سألتك بالهوى العذري أن لا تضن بما يسر به جناني

فها وجدي تضاعف منه كربى وصيرني حديثاً في المغاني
جعلت فداك فاسمح بالذلاقي ولا تجمل جواني ان تراني

قال الشرواني : كتب الى الشيخ النقيه الفاضل اللوذعي عبد الله بن عثمان
بن جامع الحنبلي وانا ببلدة كلكتة وهي هذه :

إنسان الوجود بلا نزاع ويا بحر العلوم بلا دفاع
وكهف الملتجئين إذا أضيّموا وغيثاً للعفاة بلا انقطاع
شكوت إليك ما ألقى وإني أرى الهم المبرح في اتساع
جوى يزداد في قلبي وينمو نمو النار بالجزل اليراع
أبعداً واغتراباً واشتياقاً وفقدان الأنيس بذى البقاع
فلا وأبيك ما هذا بعيش لنفس حرة ذات امتناع

عسى المولى المهيمن ذو العطايا

يلم الشعب بعد الانصداع ويجمعنا بمن نهوى قريباً
وتسكن غلة القلب المراع فقلت مجيباً له :

أيا من قد حوى كرم الطباع ومن هو للطائف خير واع
وكنز جواهر الآداب حقاً وجامعها المفيد بلا نزاع
أتاني منك مرقوم عزيز بديع النظم يقصر عنه باعي
تذكرني به ما منه أضحى فؤادي في اشتعال والتياع

أتحسب يا ابن ذي النورين اني

هممت بفرقة بعد اجتماع

ولا والله ربي لم يكن لي
ولكني ابتليت بمعضلات
مرام في نوى أو في انقطاع
غدا في حلها يجري يراعي
ومنها كنت مضطرباً لأنني
رأيت بها الفؤاد على ارتباع
فدال لي المهيم كل صعب
بها والله راحم كل داع
ولولاها أجل بني المعالي
وأحمدهم لما كان اندفاعي
ومثلك لا يمل وأنت مغني
الليب ومؤنسي في ذي البقاع
فظن بذي الوداد الخض خيراً
ودم واسلم بعز وارتفاع
وقلت مكاتباً له أيضاً :

أعندك ما عندي من الشوق والوجد

وهل أنت باق في المحبة والعهد ؟
أكابد أشجاناً توقد نارها
بقلي المعنى من بعادك والصد
وسدك عن مضناك داء دواؤه
تدانيك من بعد القطيعة والبعد
فحتام تجفو من اليك اشتياقه
تضاعف يا نجم المحاسن والسعد ؟
فوالله لولا أن مأواك في الحشا
لأحرقه الشوق المبرح بالوقد
وإني وإن أخفيت ما بي من الأسى
عن الناس لا يخفأك يا منتهي قصدي

أنجفى غرامي وارثاضي بهذا الموى

عليك وأشعاري تبين ما عندي
فمطفأ لمن لا يستلذ بعيشه
لبعدك وارحم من تضعضع للود
وها أنا ذاك اللوذعي ومن له
مكارم أخلاق تفوق عن العد
وواحد هذا العصر أكرم بهذا الفرد
وعمدة أرباب البلاغة والحجى

دع الصد واسلك في المودة والوفاء

سالمك ابن ذي النورين ذي الفضل والرشد

هو الشهم عبد الله نخبة قادة بهم عرف المعروف حجتنا المهدي

خلاصة أهل الجود لله درهم فمن مثله في العلم والحلم والرفد؟

كريم إذا استمطرت يوماً أكفه همت باللهي من دون برق ولا رعد

عليه رضى الرحمن ما قال شيق

أعندك ما عندي من الشوق والوجد

فاجاب لافض فوه :

نعم إن نيران الصبابة والوجد لها في الحشا وقد يزيد مع الصد

ألا قاتل الله الهوى ما أمره وأسرعه في هتك كل فتى جلد

إذا رام سترأ للذي في فؤاده عصته أماقيه فسالت على الحد

خليلي مالي والهوى يستفزني وما أنا بالخالي وما أنا بالوغد؟

ولي همة تسمو إلى كل غاية من المجد لا للخال والأسود الجعد

ولا لغزال ناعس الطرف أكحل

له وجنة حسناء تهزأ بالورد

ولا لقوام يشبه الغصن ناعم إذا ما انشنى يشنى إليه أخو الزهد

ولا لرحيق من لمى الثغر بارد إذا امتصه ذو لوعة راح بالرشد

ويمكن نفسي قد تضاعف شوقها

إلى صاحب صاف سجاياه كالشهد

(نزمة الأبصار ج ٢ م ٤٥)

حليف تقى لا ينقض الدهر عزمه أخو ثقة ما زاغ يوماً عن القصد
كريم حلیم عالم متورع عفيف صبور كامل الوصف ذوود
أعاطية من كأس المحبة شربة يزيد ظاهها كلما يزيد في الورد
له خلق زاك أمد بنظرة من الملك الديان سامي السما الفرد
كأنخلاق زاكي الأصل والفرع أحمد

له متحد يسمو إلي قنة المجد
هو البحر إلا أنه غير جازر هو البدر إلا أنه كامل القدر
تراه إذا أم العفاة فناءه يحكمهم فيما لديه من النقد
ومن طارف ثم التليد جميعه فيوسعهم سيباً وحسبك من رقد
فلا زال طول الدهر يسمو ويرتقي إلى رتبة من دونها أنجم السعد
وختم كلامي بالصلاة على الذي هو السبب الداعي الى مهيع الرشد
قال الشرواني أيضاً : قلت مكاتباً السيد الفاضل الرباني يوسف
ابراهيم الأمير الكو كباني بجدة المحمية :
تذكرت من حالت عن الود والعهد

ففاضت دموع العين شوقاً على خدي
خائلي مرا بالتي من بعادها أقضي الليالي بالتفكر والسهد
وقولا لها طال اجتنابك عن فتى غدا بك صبا لا يعيد ولا يبدي
فجودي بما يشفيه من ألم الهوى وينجوبه من قادح الشوق والوجد
عسى ترحم الصب المعنى بزورة يفوز بها بعد القطيعة والبعد
رعى الله أياماً تقضت بقربها وليلات أفراح خلت في ربي نجد

بها كنت في روض الرفاهة مارحاً فقلت وآلت لا تعود إلى عهد
نعم هكذا الأيام تمضي وعودها محال فإلي لا أميل إلى الزهد
وحسبك يا قلبي حبيب موافق أمين وفي لا ينجونك في الود
كمثل أخي المجد المؤثر يوسف أمين المعالي كوكب الفضل والرشد
شريف عفيف أريحي مهذب مآقبه جلت عن الحصر والحد
به أشرقت شمس المعارف والهدى

على فلك العلياء مذ كان في المهدي
جدير بأن يسمو على كل فاضل حري بهذا المدح المنظم كالمقد
فلا زلت بالعلم المكرم هادياً لأهل التقى والفضل يا خير من يهدي
وأزكى صلاة الله ماذر شارق وما حن مشتاق وما أن ذو وجد
يفض بها الهادي الشفيع محمد
وآل له والصحب ذو الفضل والمجد

فأجابه (يوسف الكوكباني) لافض فوه :

تهادت إلى سوشي وزارت بلا وعد
ومنت لتطفي من فؤادي لظى الوجد
وجادت على رغم الرقيب بوصلها فداوت عليل الشوق من ألم الصد
رشيقة قد تحجل الغصن والنقا فواخجلة الأغصان من مائس القد
منعمة من حظها السحر والطبا
فما سحر هاروت وما الصارم الهندي

حمت روض خديهما صوارم لخطها
فما حامت الآمال حول حمى الخد
يقوون إن الخمر بين شفاههما وأين وذا في الذوق أحلى من الشهد
وقد حال دون الرشف عقرب صدغها
وقام بلال الحال يجمي جنى الورد
هم زعموا أن الثنايا لآلى، وشتان ما بين المقاصد والعقد
وكم مغرم من شدة الوجد والهوى
تشاوره الأحزان في القرب والبعد
يعانق قامات الفصون تسلياً ويستحسن الرمان شوقاً إلى الهند
ولكنني في شرعة الحب واحد سأبعث في أهل الهوى أمة وحدي
تخير فكري بين صبح جبينها
وإشراق شمس الفرق في الفاحم الجهد
ومها دجا ليل الذوائب لاح من سنا ثغرها برق إلى حسنها يهدي
فلم أرض تشبيهه الحبيب بغيره ولا نظم خدن الفضل بالجواهر الفرد
بليغ أتاني منه معجز أحمد
ومن يبتدي بالفضل مستوجب الجهد
خدين المعالي واحد العصر من له محامد أدناها يحل عن العمد
لك الله قد حيرتني في مهامه البلاغة فاعذرني إذا حرت عن قصدي
وإني قد أصبحت في دار غربة وفارقت أوطاني وأهلي وذا ودي
وألهي عن الشعر الشعير ولم أكن لأحسن ما يحلو من النظم في النقد

فأفقت لا أني أجاريك ناظماً
فعدراً وستراً للقصور ودمت في
كلامي على أن اتكالي على الود
نعيم بلا حصر ونعمى بلا حد
ولبعضهم :

يستوجب الصفع في الدنيا ثمانية
المستخف بساطان له خطر
ولا لوم في واحد منهم إذا صفعاً
وداخل الدار تطفيلاً بغير دعا
ومنفذ أمره في غير منزله
ومتحف بحديث غير سامعه
وطالب الفضل ممن لا خلاق له
والحريري صاحب المقامات :

جزاء من يبني على اسه
على وفا الكيل أو بخسه
ولم احسره وشر الورى
وكل من يطلب عندي جنى
من يومة أخسر من أمسه
لا ابتغي الغبن ولا انثني
فما له إلا جنى غرسه
ولست بالموجب حقاً لمن
بصفقة المغبون في حسه
ورب مذاق الهوى خالي
لا يوجب الحق على نفسه
وما درى من جهله أني
أصدق الود على لبه
فاهجر من استغبال هجر القلي
أقضي غريم الدين من جنسه
والبس لمن في وصله لبسة
وهبه كالمأجود في رمسه
ولا ترج الود ممن يرى
ملبس من يرغب عن انسه
أنك محتاج إلى فلسه

وللأمير قابوس :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا هل حارب الدهر إلا من له خطر
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف وتستقر بأقصى قعره المدر
فإن تكن عبثت أيدي الزمان بنا ونالنا من تمادي بؤسه ضرر
ففي السماء نجوم لا عداد لها وليس بكشف إلا الشمس والقمر
وكم على الأرض من خضراء مورقة
وليس يرجم إلا ما له ثمر

مرثية

عبد الله باشا فكري

ولحفي بك ناصف يرثي المرحوم عبد الله باشا فكري وهي من
غمر المراثي :

ليدع المدعون العلم والأدبا فقد تغيب عبد الله واحتجبا^(١)
وليختسب أدياء الفضل كيف قضت
آراؤهم إذ قضى من يحفظ النسبا
وليفخر اليوم قوم باليراع ولا خوف عليهم فمن يخشونه ذهبوا
وليرق من شاء أعواد المنابر إذ مات الذي يتقيه كل من خطبا
لو عاش لم يطرق الأسماع ذكرهم في طلعة الشمس من ذابصر الشهباء

فليس من شاء بالإشياء لا عجب مضى الذي كان من آياته عجبا
طود من الفضل من بعد الرسوخ هوى
وكوكب بعد أن أبدى الهدى غربا
وخضرم غاض لما فاض زاخره وضامر أدرك الغايات ثم كبا
وشامخ من مباني العلم قوضه صرف الزمان فامسى بالهواء هبا
وجنة عصفت ريح المنون بها وظافر ظفر الباوى به نشبا
ماللعللى انشق في آفاقها قمر وهول ساعتها ما باله اقتربا
فهل عرا الكون خطب غير منتظر يستغرب الأمر من لا يعرف السببا
أجل لقد مات عبد الله وأسفا

وأوحشت مصر من فكري فواحربا
فكل نفس لمنعاه شكت وبكت
وكل فكر بفكري ماج واضطربا
قضى الحياة ونصر الحق ديدنه لا ينشني رغبا عنه ولا رهبا
لا كان عيد رأينا صفوه كدرا بفقده وانشت راحاته تعبنا
سارت جنازته والعلم في جزع والفضل يندبه في ضمن من ندبا
ولعبد الله فكري المذكور يخاطب ابنه :

إذا نام غر في دجى الخطب فاسهر وقم للعوالي والمعالي وشمر^(١)
وخل أحاديث الأماني فإنها علالة نفس العاجز المتحير

وسارع إلى مارمت مادمت قادراً عليه فإن لم تبصر النجح فاصبر
ولا تأت أمراً لا ترجي تمامه ولا مورداً ما لم تجد حسن مصدر
وأكثر من الشورى فإنك إن تصب

تجد مادحاً أو تخطئ الرأي تعذر
ولا تستشر في الأمر غير مجرب لأمثاله أو حازم متبصر
ولا تبغ رأياً من خؤون مخادع ولا جاهل غر قليل التدبر
فمن يتبع في الخطب خدعة خائن يعرض بنان النادم المتحسر
ومن يتبع في أمره رأي جاهل يقده إلى أمر من الغي منكر
كن يهتدي في جوف ظلمات داجر

باكسه في نور الضحى غير مبصر
وكم من نصوح أبصر الخلف فانشى

يبيع الهدى بالغى غير مذكر
ولا تصغ في ود الصديق لكاذب نوم فإن يعرض لك الشك فاخبر
ولا تغتررتندم ولا تك طامعاً تذلل ولا تحقر سواك فتحقر
وعود مقال الصدق نفسك وارضه

تصدق ولا تركزن إلى قول منتر
ودع عنك إسراف العطاء ولا يكن لكفيك في الانفاق إمساك مقتر
ألا إن أوساط الأمور خيارها مقال نبي عن هدى الله مخبر
والأم هذا المال مال تصيبه بظلم وتعطيه عطاء المبذر
وأكرمه مال أصيب بحقه وأنفق في نهج من الحق نير
وأشقى الوردى من باع أخرا فضلة بدنيا سواه فهو للغبين مشتر

وخير عباد الله أنفهم لهم كما جاء في قول النذير المبشر
فكن راغباً في الخير ما عشت وانتصب
لنفع الورى ما اسطعت والشر فاحذر
ولا تقف زلات الرجال تعدها فلست على هذا الورى بمسيطر
ولا تتعرض لا اعتراض عليهم دع الخلق للخلاق تسلم وتؤجز

شعر

أحمد الهاشمي المصري

وهو مؤلف كتاب « جواهر الادب » معارضاً لامية الطغرائي ، وقال :
عليك بالصبر والإخلاص في العمل ولازم الخير في حل ومرتل
وجانب الشر واعلم أن صاحبه لا بد يجزاه في سهل وفي جبل
واثبت ثبات الرواسي الشائخات ولا
تركن إلى فشل في ساعة الوهل
وكن كرضوى لما يعرف من نوب ولا تكن جازعاً في الحادث الجلل
واصبر على مضض الأيام محتملاً ففيه قرع لباب النجح والأمل
تأن متشداً فيما تروم ولا تعجل وان خلق الانسان من عجل
لا تطلب العز في دار ولدت بها « فالعز عند رسيم الأنيق الدال »
شمر وجد لأمر أنت طال به اذ لا تنال المعالي قط بالكسل
وأحذر مساوي اخلاق تشان بها واسوأ السوء سوء الخلق والبخل

واخفض جناحك للمولى وجداً ونل
ما اسمج الكبر والامساك بالرجل
لاتسأل النذل واقصد ماجداً حدياً

« في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل »
نور بليياك من تلقى نواظره ولا تكن كالقذى في العين النجل
ولا تجادل جهولا ليس يفهم ما تقول فالشر كل الشر في الجدل
ولا تكن لنزول الخطب مضطرباً « في حادث الدهر ما يغني عن الحيل »
الجود أحسن ما أوليت من خلق والعفو أنقى لداء الضغن والدخل
والحلم ماح فساد الأمر يصلحه والبذل خير فعال الماجد البطل
لا تقتحم غمرات البحر مرتكباً « وانت يكفيك منها مصة الوشل »
ولا تعاشر سوى حر أخا ثقة « وار بأبنفسك ان ترعى مع الحمل »
لا تنخدع لصديق يدعي ملقاً فحاذر الناس واصحبهم على دخل
لا تأمن أحداً واحذر مكائدهم وظن شراً وكن منهم على وجل
ولا تغرنك الدنيا بزهرتها « فهل سمعت بطل غير منتقل »
إن الغني غني النفس في كرم بالطبع لا باقتناء الشاء والابل
إن الصنيعة للانذال تفسدهم « كما تضر رياح الورد بالجمل »

مرارة النصيح تحلو لي مضاضتها

« وربما صحت الاجسام بالعلل »

دع التكلف لا يجديك منفعة

« ليس التكحل في العينين كالكحل »

أرى الرعاء رعاء الشاء في ترف في أخفض العيش بين الخيل والحوّل
وسادة العصر قد ألقوا مقالدهم إلى الطغاة شرار الناس والسفل
تحكموا في قضايا الناس واحتكموا

وحكموا كل ذي جهل أخي خبل
من كل غر جهول لا يرى رشداً كباقل مثلاً في الغي والخطل
تعبساً لشر زمان ظل طوع يد اللثام يسقيهم عللاً على نهل
تسطو الكلاب على أسد الشرى سفهاً

وبالاز الاشهب يخشى صولة الجبل
والقرد يضحك من غر علي هزوء والكاب يوعد ليث الغيل بالغيل
نال المرام علوج لاخلق لهم فوق المؤمل من شب ومكتهل
أملى لهم دهرهم فاستهملوا أبداً مرخى لهم في مروج العيش والطول
شر العصور زمان يستمد به خب لئيم غدا في الشر كالشمّل
لا يعلم الرشد من غي وليس له سوى الشرارة في قول وفي عمل
يشكو الطوى كل ذي فضل وذي أدب

وسوقة الناس في خفض وفي جذل
ناهيك من غمة غماء ما سمعت بمثلها أذن في الأعصر الأول
أشدت بها أزمة الله يفرجها

« ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل »

مالي وللبلدة الجماء أسكنها مساكناً لذوي خرق أولي حيل
وليس لي ناقة فيها ولا جمل وليس لي ثم من ثور ولا حمل

لا يستقيم وفاق لي بمثلهم « وهل يطابق معوج بمعتدل »
قد ذقتهم وبلوت الحال عندهم فما حصلت على صاب ولا غسل
ليسوا كراماً ولكن من مكارمهم

« ما بالكراثم من جبن ومن بخل »
إني ابتليت باخلاق فوصلهم وعد ومطل وارجاء على مذل
لا يفعلون إذا قالوا فقد بعدت « مسافة الخلف بين القول والعمل »
« أضحت مواعيد عرقوب لهم مثلاً »

وما مواعيدهم إلا على دخل
أخلاقهم صاح إنجاز لموعدهم إذ كان موعدهم كذب من الخجل
أشكوا الزمان وأهليه وأمقتهم إذ سوء أفعالهم أوفى على القل
علم بلا عمل حكم بلا حكم ظلم على عجل وعد على مهل
الافك والزور والبهتان عندهم والسعي في الأرض بالإفساد والحلال
الكذب مستحسن والصدق عندهم

مستهجن من صفات العاجز الوكل
أنهى الطعام لحوم الناس عندهم والنم فيما لديهم شربة العسل
نكث العهود سجاياهم ودأبهم خلف الوعود وذا من أسوأ العمل
يادهر مالك والأحرار تقهرهم تذلل كل كريم الأصل مقتبل
حتى متى يا زمان السوء تفعل ما تشيب فيه النواصي غير محتفل
تؤخر الفاعل المرفوع تحفضه مقدما لمفاعيل على بدل
وساقة الجيش قد أضحت مقدمة مثل التليل غدا في آخر الكفل

فلست أحفظ في ذا الدهر من أسف

أطال أيام عمري أم دنا أنجلي

واهاً لقلبي يوم البين إذ ظننوا
فالعين في لجج والقلب في شغل
كيف التصبر في ناري هوى وجوى
وفي الحشائلك، جرح غير مندمل
فقد فقدت الألي كانت يبهجتهم
نور النواظر في الأحداق والمقل
لم اكنحل بقرار بعد ما ارتحلوا
ولا ابتفيت لهم في الداس من بدل
لم يبق لي الدهر بعد البين من جلد
ما أسطيع به توديع مرتحل
ولا من الدمع ما أبكي على طلل
ولا من الروح في وصب واللب في ذهل
حسي الغرام حليفاً والجوى أبداً
منادماً وسميراً غير منفصل
خذها بحبرة غيداء غانية
أنت على عجل كالقابس العجل
جاءت من الهاشمي لا تبغى مهرا

من خاطب لبنات النظم في عطل

وله أيضاً عفا الله عنه :

المرء يعرف في الأنام بفعله
وفعائل الحر الكريم كأصله
لا تستغيب فتستغاب فربما
من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها
ما دمت في جد الكلام وهزله
واحذر مناوأة الحكيم وسبه
حبل المهيمن آخذ في حبله
يرميك عن قوس القلى سهم الدها

هيئات تسلم من إصابه نبله

كم سيد متفضل قد سبه
وإذا استغاب أخو الجهالة عالماً
فالبحر تعلو فوقه جيف الفلا
أهل المظالم لا تعن تبلى بهم
أرايت عصفوراً يجارب باشقاً
إلا لحفته وقلة وعقله
واحرص على التقوى وكن متأدباً

وارغب عن القول القبيح وبطله
واستصحب العلم الشريف تجارة
إياك زور القول تلقى إثمه
وإذا شهدت الشهر صمه واعتصم
لا تقطع الصلوات في أوقاتها
وإذا خدمت لحاكم فاصبر على
لا تعصه وتحنه واحفظ سره
واعلم بأن الموت تحت لسانه
وتجنب الرجل الغوي فإنه
يفغوي بطيب سلامه وكلامه
واجف الدني وإن تقرب إنه
واحذر معاشرة السفیه فإنه
وإذا حوتك مجالس فاصمت بها
واسمح بمالك لا تكن متباخلاً
من لا يساوي طعنة في نعله
كان الدليل على غزارة جهله
والدر منحط بأسفل رمله
فالمرء يحصد زرعه من حقله
إلا لحفته وقلة وعقله
وارغب عن القول القبيح وبطله
واعمل بمفروض الكتاب ونفله
والزور شاهده ييؤ بذله
بالصبر من هجر الطعام وفضله
يسود قلبك كالظلام وسدله
أخلاقه واشكر سياسة عدله
وعليك في صدق الكلام ونقله
لا تأمن الثعبان لدغة صله
لا يتقي رب السماء بفعله
وإذا سطوا فهو الحسام بصقله
يؤذيك كالكتاب العقور لأهله
يؤذي العشير بحمقه وبشكله
وإذا نطقت فلا تكن بجمله
فالعيب بالإنسان شدة بخله

لا تكثرن الحرص في طلب الغنى فالمرء يكتب رزقه من قبله
لا تجزعن من الأمور وخطبها لا خير في الرجل الجبان ووكله
ما كان مقدوراً فأيقن أنه يجري على قدر قضى من أجله
وإذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً فأقصد كريماً ما جداً في بذله
واستغن عن قصد اللئيم ووعدده ما كل برق يستمد بوبله
واخدم رفاقك لا تكن متكبراً يعلى مكانك عند من لم يعله
وإذا خطبت قرينة من أهلها فاسأل عن الفرع الزكي وأصله
وبحسنها لا تغترر وجهها فالسم يمزج في حلاوة عله
ومن النساء توق كل بذينة ترميك من سهم الهلاك ببذيله
وإذا ابتليت بخطب دهر ماحل فاصبر على جور الزمان وباحله
لا تقرب المحذور واجتنب الريا واحجر على مال اليتيم وكفله
واهجر طريق العيب لا تقرر به وتمش في طرق الرشاد وسبله
واعمل بمفروض الأمانة والتقى وانه عن النكر الفطيع وفعله
وإذا أصبت بمحنة فاصبر لها ليسر بعد العسر نوبة مثله
واحبس لسانك عن ردي مقالة وتوق من عثر اللسان وزله
كم كلمة جرت لرأس نقمة كالدهر يتبع نبيله في نبيله
والطرف فاغضض عن محارمه تفز والعرض فاحفظ إن يذال ببذله

لا تبغ في الأرض الفساد فإنه يلقى الفتى من عزه في ذله
واحرص على المال الحلال وجمعه وابعد عن المال الحرام وأكله
إن الحرام شبيه نار أضرمت والرزق يذهب من مذاهب أهله
ومن الصديق إذا رأيت تملقا فهو العدو احكم عليه بعزله
واحذر عدوك لست تأمن غدره

لو كان يحلف بالكتاب وفضله
وإذا حكمت اعدل ولا تك ظالما
والعقل رأس للامور جميعها واحذر دعا المظلوم شاكي خذله
وعليك بر الوالدين فضيلة ومزية الإنسان صحة عقله
فاشكر محاسن والديك وعزهم وارعى بندي الأرحام نعمة فضله
وتجنب الأيمان لا تحلف بها واخفض لهم عز الجناح بدله
أبيات في مدح العلم وطلبه : واحذر من الحنث العظيم ودخله

العلم زين وتشريف نصاحبه

فاطلب هديت فنون العلم والأدبا

كم سيد بطل أبأؤه نجب

كانوا الرؤوس فأمسى بعدهم ذنبا

ومقرف خامل الآباء ذي أدب نال المعالي بالآداب والرتبا

العلم كنز وذخر لا فناء له نعم القرين إذا ما صاحب صحبا

قد يجمع المال شخص ثم يجرمه

عما قليل فيلقى الذل والحربا

وجامع العلم مغبوط به أبداً ولا يحاذر منه الفوت والسلبا
يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به درأ ولا ذهباً
غيره :

بالعلم والعقل لا بالمال والذهب يزداد قدر الفتي رفعا بلا طلب
فالعلم طوق النهى يعلو به شرفا والجهل قيد له يبلية باللغب
كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب
وينخفض الجهل أشرافاً بلا أدب
العلم كنز فلا تفنى ذخائره
كلروح للجسم لا تطالب غنى الذهب

غيره :

العلم زين فكن للعلم مكتسباً وكن له طالباً ماعشت مقتبسا
إركن إليه وثق بالله واغن به وكن حليماً رزين العقل محترسا
وكن فتي ماسكا حفظ التقى ورعاً للدين مغتنماً في العلم منغمسا
فن تخلق بالآداب ظل بها رئيس قوم إذا ما فارق الرؤسا

غيره :

الناس من جهة التمثيل أكفاء أبوهم آدم والأم حواء
فإن يكن لهم في أصلهم شرف يفاخرون به فالطين والماء
ما الفخر إلا لأهل العلم إنهم على الهدى لمن استهدى أدلا
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لأهل العلم أعداء
(نزهة الأبصار ج ٢ ص ٤٦)

وإن أنيت يهود من ذوي حسب فإن نسبتنا جود وعليا
ففر بعلم تعش حيا به أبدا الناس موتى وأهل العلم أحياء

وصية

أبي سعيد المغربي

وقد عن لي أن أذكر من بعض الوصايا النافعة في هذا الفصل من هذا المجموع
فمن ذلك ما أوصى به أبو سعيد المغربي سنة ٦٩٧ هـ ابنه وقد أراد سفرأ .

أودعك الرحمن في غربتك	مرتقباً رحماه في أوبتك
فلا تطل جبل النوى إنني	والله أشتاق إلى طلعتك
واختصر التوديع أخذاً فما	لي ناظر يقوى على فرقتك
واجعل وصاتي نصب عين ولا	تبرح مدى الأيام من فكرتك
خلاصة العمر التي حنكت	في ساعة زفت إلى فطنتك
فلتجاريب أمور إذا	طالعتها تشجذ من غفلتك
فلا تنم عن وعيها ساعة	فإنها عون إلى يقظتك
وكل ما كابده في النوى	إياك أن يكسر من همتك
فليس يدري أصل ذي غربة	وإنما تعرف من شيمتك
وامش الهويننا مظهراً عفة	وابغض الأعين عن هيبتك
وانطق بحيث العي مستقبح	

واصمت بحيث الخير في سكنتك

واج على رزقك من بابه واقصد له ما عشت في بكرتك

ووف كلا حقه وليكن
وحيشا خيمت فاقصد إلى
والمرزايا وثبة مالها
ولا تقل اسلم لي وحدتي
ولتجعل العقل محكا وخد
واعتبر الناس بألفاظهم
وكم صديق مظهر نصحه
إياك أن تقربه إنه
واثم نمو النبات قد زاره
ولا تضيع زمناً ممكناً
والشر مهما اسطعت لا تأته
نكسر عنه الفخر من حدثك
صحبة من ترجوه في نصرتك
إلا الذي تذخر من عدتك
فقد تقاسي الذل في وحدتك
كلا بما يظهر في نقدتك
واصحب أخاً يرغب في صحبتك
وفيكركه وقف على عثرتك
عون مع الدهر على كربتك
غب الديو واسم إلى قدرتك
تذكره يذكى لظى حسرتك
فإنه جور على مهجتك

ثم قال : يا بني ، الذي لا ناصح له مثلي ، ولا منصوح لي مثله ، قد قدمت لك
في هذا النظم ما إن أخطرك في كل أوان رجوت لك حسن العاقبة إن شاء الله تعالى .
وإن أخف منه للحفظ ، وأعلق بالذكور . وأحق بالتقدم قول الأول :

يزين الغريب إذا ما اغترب ثلاث فمنهن حسن الأدب
وثانية حسن أخلاقه وثالثة اجتناب الريب

واصغ يا بني إلى البيت الذي دو يتيمة الدهر وسلم الكرم والصبر :

ولو أن أوطان الديار نبت بكم لسكنتم الأخلاق والآداب

إذ حسن الخلق أكرم نزيل والآدب أرحب منزل ، وليكن كما
قال بعضهم في أديب متغرب : وكان كلما طرأ على ملك فكأنه معد له وإليه
قصد غير مستريب بدهره ، ولا منكر شيئاً من أمره ، وإذا دعاك

قلبك إلى صحبة من أخذ بمجامع هواه ، فاجعل التكلف له سلباً وهب
 في روض أخلاقه هبوب النسيم ، وحل بطرفه حلول الوسن ، وانزل بقلبه
 نزول المسرة حتى يتمكن لك ويخلص فيك اعتقاده ، وطهر من الوقوع
 فيه لسانك ، واغلق سمعك ولا ترخص في جانبه لحسود لك منه يريد
 إبعادك عنه لمنفعته ، أو حسود له يغار لتجمله بصحبته ، ومع هذا
 فلا تغتر بطول صحبته ، ولا تتمهد بدوام رقدته فقد ينهبه الزمان ،
 ويتغير منه القلب واللسان ، وإنما العاقل من جعل عقله معياراً ، وكان
 كالمرآة يلقي كل وجه بمشاله . وفي أمثال العامة من سبقك بيوم فقد
 سبقك بعقل . فاحتذ بأمثلة من جرب ، واسمع إلى ما خلد الماضون
 بعد جهدهم وتعيبهم من الأقوال ، فإنها خلاصة عمرهم ، وزبدة تجاربهم ،
 ولا تتكل على عقلك ، فإن النظر فيما تعب فيه الناس طول أعمارهم
 وابتاعوه غالياً بتجاربهم ، يريحك ويقع عليك رخيصة ، وإن رأيت من
 له عقل ومروءة وتجربة فاستفد منه ، ولا تضيع قوله ، ولا فعله وإنما
 تلقاه تلقياً لعقلك ، وحثاً لك واهتداء ، وليس كل ما تسمع من أقوال
 الشعراء يحسن بك أن تتبعه حتى تتدبره ، فإن كان موافقاً لعقلك
 مصلحاً لحالك ، فراع ذلك عندك ، وإلا فانبذه نبذ النواة ، فليس
 لكل أحد يتبسّم ، ولا كل شخص يكلم ، ولا الجود مما يعم به ، ولا
 حسن الظن وطيب النفس مما يعامل به كل أحد ، والله در القائل :

وما لي لا أوفي البرية قسطها على قدر ما تعطي وعقلي ميزان

وإياك أن تعطي من نفسك إلا بقدر ؛ فلا تعامل الدون بمعاملة الكفاء ، ولا

الكفء بمعاملة الأعلى ، وتضيع عمرك فيمن يعاملك بالمطامع ، ويشيك على حاضرة عاجلة بغائبة آجلة ، ولا تحف الناس بالجملة ، ولكن يكون ذلك بحيث لا يلحق منهم ملل ولا ضجر ولا جفاء ، فما فارقت أحدا فعلى حسن في القول والفعل ، فإنك لا تدري هل أنت راجع إليه أم لا فلذلك قال الاول :

(ولما مضى سلم بكيت على سلم)

وياك والبيت السائر

وكنت إذا حللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عارا
واحرص على ما جمع قول القائل : ثلاث تبقى لك الود في صدر
أخيك : أن تبدأه بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحب الاسماء
إليه ، واحذر كل ما بينه لك القائل « كل ما تغرسه تجنيه » إلا ابن آدم إذا
غرسه قلعه ، وقول الآخر : ابن آدم ذئب مع الضعف ، أسد مع
القوة ، وإياك أن تثبت على صحبة أحد قبل أن تطيل اختباره .

يحكى أن ابن المقفع خطب من الخليل صحبته ، فجأوبه أن الصحبة
رق ، ولا أضع رقي في يدريك حتى أعرف كيف مايكتك ، واستمل
من عين من تعاشره ، وتفقد قاتات لسانه ، وصفحات وجهه ، ولا يحملك
الحياء على السكوت على ما يفرك أن لا تبينه ، واجعل لكل أمر
أخذت فيه غاية تجعلها نهاية لك :

وخذ من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه

إذ الافكار تجلب الهموم « وتضاعف الغموم ، وملازمة القطوب
عنوان المصائب والخطوب ، يستريب به الصاحب ويشمت العدو والمجانب ، ولا
تضر بالوساوس إلا نفسك ، لأنك تنصر بها الدهر عليك والله در القائل :

إذا ما كنت للأحزان عوناً عليك مع الزمان فمن تلوم؟
 مع أنه لا يرد عليك الغائب الحزن ، ولا يرعوي بطول عتبك
 الزمن ، ولقد شهدت بغرناطة شخصاً ، قد أفتته الغموم ، وعشقتة
 الغموم ، ومن صغره إلى كبره لا تراه أبداً خالياً من فكرة (حتى
 لقب بصدر الهم) ومن أعجب ما رأيته منه أنه يتنكد في الشدة ، ولا
 يتعلل بأن يكون بعدها فرج ، ويتنكد في الرخاء خوفاً من أن لا يدوم
 وينشد (توقع زوالاً إذا قيل تم) وينشد (وعند التناهي يقصر المتناول)
 وله من الحكايات في هذا الشأن عجائب ، ومثل هذا عمره محسور يمر
 ضياعاً ، ومتى رفعك الزمان إلى قوم يذمون من العلم ما تحسنه حسداً
 لك ، وقصداً لتصغير قدرك عندك ، وترهيداً لك فيه ، فلا يملك
 ذلك على أن ترهّد في علمك ، وتركن إلى العلم الذي مدحوه ، فتكون
 مثل الغراب الذي أعجبه مشي الحمامة فرام أن يتعامله فصعب عليه ،
 ثم أراد أن يرجع إلى مشيته فنسيها ، فبقي مخبل المشي كما قيل :
 إن الغراب وكان يمشي مشية فيما مضى من سالف الأجيال
 حسد الحمام أراد يمشي مشيها فاصابه ضرب من العقال
 فأضل مشيته واخطأ مشيها فلذلك كنوه أبا مرقال

ولا يفسد خاطرك من جعل يذم الزمان وأهله ، ويقول : ما بقي في الدنيا
 كريم ولا فاضل ، ولا مكان يرتاح فيه . فان الذين تراهم على هذه الصفة
 أكثر ما يكونون من صحبه الحرمان ، واستحقت طلعتة للهوان ، وأبرموا على
 الناس بالسؤال فقتوهم ، وعجزوا عن طلب الأمور من وجوها فاستراحوا إلى
 الوقوع في الناس ، وأقاموا الأعذار لأنفسهم بقطع أسبابهم . ولا تزل هذين البيتين
 من فكرك :

لن إذا ما نلت عزاً فاخو العز يلين
فإذا ما نابك الدهر فكما كنت تكون

والامثال تضرب لذي اللب الحكيم ، وذو البصر يمشي على الصراط المستقيم ،
والفطن يقنع بالقليل ، ويستدل باليسير . والله سبحانه خليفتي عليك ، لا إله
غيره ولا رب سواه . وأوصي هارون الرشيد معلم ولده المأمون فقال : ان أمير
المؤمنين دفع اليك مهجة نفسه ، وثرثرة قلبه ، قصير يدك عليه مبسوطه ، وطاعته
لك واجبة فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين أقرنه القرآن ، وعرفه الأخبار ،
وروه الأشعار ، وعلمه السنن ، وبصره بجوامع الكلام ، وبدنه وامنه من
الضحك الا في أوقاته ، وخذه بتعظيم بني هاشم اذا دخلوا عليه ، ورفع مجالس
النواد اذا حضروا بمجلسه ، ولا تقرب عليك ساعة الا وانت معتم فائدة تقيده
اياها من غير ان تحزنه ، قتميت ذهنه ولا تمن في مسامحته ، فيستحلي الفراغ
ويألفه ، وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة ، فان اباهما فعليك بالشدة والنظرة .

وصية

ابن شداد

ومن وصية ابن شداد لابنه : عليك بتقوى الله العظيم ، وليكن
أولي الأمور شكر الله ، وحسن النية في السر والعلانية ، فإن الشكور
يزداد ، والتقوى خير زاد وكن كما قال الحطيئة :

ولست أرى السعادة جمع ، ولكن التقى هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخراً وعند الله للانقى مزيد
ثم قال : أي بني ، لاتزهدن في معروف ، فإن الدهر ذو صروف ،
والأيام ذات نوائب على الشاهد والغائب ، فكم من راعب كان مرغوباً

إليه ، وطالب أصبح مطلوباً ما لديه ، وأعلم أن الزمان ذو ألوان ، ومن
يصحب الزمان ير الهوان . ثم قال : أي بني ، كن جواداً بالمال في موضع
الحق ، بخيلاً بالأسرار عن الخلق ، فان أحمد جود المرء الانفاق في وجه
البر ، وان أحمد بخل المرء الضن بمكتوم السر . وكن كما قال قيس بن الخطيم
أجود بمكنون التلاد وإنني بسرّك عن سألني لضمين
إذا جاوز الاثنين سر فإنه ينث وتكثير الحديث قين
وعندي له يوماً إذا ما أتممتني مكان بسوداء الفؤاد مكين
أي بني : إن سمعت كلمة من حاسد فكن كأنك لست بالشاهد ،
فإنك إن أمضيتها حيا لها رجع العيب على من قالها . وكان يقال :
العاقل هو الفطن المتعافل .

ترجمة

الحسن البصري

كتب عمر بن عبد العزيز رحمه الله ورضي عنه ، لما ولي الخلافة إلى
الحسن بن أبي الحسن البصري رحمه الله : أنا اكتب لي بوصف الإمام
العادل فكتب إليه الحسن :

إعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد
كل حائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ،
ومفزع كل ملهوف ، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على
إبله ، الرقيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى ، ويدودها عن مراتع الهلكة ،

ويحميها من السباع ، ويكنفها من أذى الحر والقر ، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده يسعى لهم صفارا ، ويعلمهم كبارا . يكسب لهم في حياته ، ويدخر لهم بعد وفاته ، والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرة ، الرفيقة بولدها ، حملته كرها ووضعته كرها ، وربتة طفلا ، تسهر بسهره . وتسكن بسكونه ، ترضعه تارة وتقطمه أخرى ، وتفرح بعافيته وتغتم بشكايته . والإمام العادل يا أمير المؤمنين وصي اليتامى . وخازن المساكين ، يربي صغيرهم ، ويمون كبيرهم . والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوارح بصلاحه ، وتفسد بفساده . والإمام العادل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده ، يسمع كلام الله ويسمعهم ، وينظر إلى الله ويرىهم ، وينقاد إلى الله ويقودهم . فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد ائتمنه سيده ، واستحفظه ماله وعياله . فبدد المال وشرد العيال ، فأفقر أهله ، وفرق ماله . واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش ، فكيف إذا أتاها من يديها ؟ وإن الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم من يقتص منهم . واذكرا يا أمير المؤمنين الموت وما بعده ، وقلة أشياعك عنده وأنصارك عليه ، فتزود له ولما بعده من الفرع الأكبر ، واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلا غير منزلك الذي أنت فيه يطول فيه ثوابك ، ويفارقك أحباؤك ، يسلمونك في قعره وحيدا فريدا ، فتزود له ما يصلحك (يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه) ؛ واذكرا يا أمير المؤمنين (إذا بعثر ما في القبور ، وحصل ما في الصدور) ، فالأسرار ظاهرة ، والكتاب (لا يغادر صغيرة ولا كبيرة

إلا أحصاها). فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل قبل حلول الأجل وانقطاع الأمل، لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين « ولا تسلك سبيل الظالمين، ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين فانهم (لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمة) فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك، وتحمل أثقالك وأثقالاً فوق أثقالك، ولا يغرنك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك، ويأكلون الطيبات في دنياهم بذهاب طيباتك في آخرتك، ولا تنظر إلى قدرتك اليوم، ولكن انظر إلى قدرتك غدا وأنت مأسور في حبائل الموت، وموقوف بين يدي الله، في مجمع الملائكة والنبيين والمرسلين، وقد عنت الوجوه للحق القيوم. إني يا أمير المؤمنين إن لم أبلغ بعظمتي ما بلغ أولو النهى من قبلي فلم آلك شفقة ونصحاً فأزِل ككتابي إليك كعداوي حبيبه يستقيه الأدوية الكريهة لما يرجوه من ذلك من العافية والصحة. والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

ولما ذكرت هذه النصيحة للحسن رحمه الله أحببت أن أذكر ترجمته ونموذجاً من كلامه.

هو أبو سعيد الحسن بن أبي الحسن البصري من التابعين، ولد بالمدينة، لستين بقيتا من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأمه اسمها خيرة، وكانت مولاة لأم سامة زوج النبي ﷺ، فكانت تعطيه ثديها إذا اشتغلت أمه عنه، فدر ثديها له بالبن، فأظهر الله تعالى بركة ذلك اللبن عليه، وأبوه مولى لامرأة من الأنصار. وكان أحسن الناس لفظاً، وأبلغهم وعظماً، وكان زاهداً عالماً مقدماً في العلم والدين على نظرائه من التابعين، وكان

الحجاج له معظماً ومنتعجباً من فصاحته ، ولم ينفك عن مجلس وعظ ،
وتدريس علم إلى أن مات رحمه الله تعالى .

قال أبو عمرو بن العلاء : ما رأيت قط أوعظ ولا أفصح من الحسن
البصري . قال أبو أيوب السخيتاني : ما سمع أحد كلام الحسن إلا ثقل
عليه كلام الرجال . وقال الشعبي : ما رأيت مثل الحسن بين العامة ، إلا
مثل الفرس العربي بين المقارف ، وما شهدنا مشهداً إلا برز علينا بعلمه
وفضله . وقال الله ، وقلنا موافقة للولادة .

وكان يقول : جددوا هذه النفوس ، فإنها سريعة الدثور ، واقرعوها
فإنها طامحة ، وإنكم إن لم تقرعوها تنزع بكم إلى شر غاية .

قال الشعبي : قدمنا على الحجاج في البصرة في جماعة من قراء الشام
والعراق في يوم صائف شديد الحر ، وهو في آخر ثلاث أبيات ، وقد
أرسل فيها الثلج ، والحجاج قاعد على سريره ، وعنبسه بن سعيد إلى جنبه ،
ودخل الحسن آخر من دخل فقال الحجاج : مرحباً بأبي سعيد ، وطأطأ له
رأسه إعظاماً وتلطفاً به . حتى جلس وجاءت جارية بدهن ما شممت
مثل رائحته ، فوضعت على رأس الحسن وحده فقال له الحجاج : يا أبا
سعيد ، مالي أراك منهوك الجسم ؟ لعل ذلك من قل نفقة أو سوء ولاية ،
ألا نأمر لك بنفقة توسع بها على نفسك ؟ وخادم لطيف يخدمك فقال
الحسن : إني من الله لفي سعة ونعمة وعافية ، ولكن الكبر والحر ، فاقبل
الحجاج على عنبسة فقال : لا والله بل العلم بالله والزهد فيما نحن فيه . فلم

يسمعهما الحسن وسمعتها أنا لقربي من عنبسة ، وجعل الحجاج يسأله حتى ذكر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، فنال منه الحجاج ، ونالنا منه مرضاة له وفرقاً من شره ، والحسن عاض على إبهامه فقال الحجاج : مالي أراك ساكناً يا أبا سعيد فقال : وما عسى أن أقول . قال : أخبرنا برأيك في أبي تراب قال : إني سمعت الله عز وجل يقول :

(وما جعلنا القبلة التي أنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف رحيم .)

فعلي ممن هدى الله ، ومن أهل الإيمان ، وابن عم النبي ﷺ وختنه علي ابنته ، أحب الناس إليه ، وصاحب سوابق مباركات ، لا تستطيع أنت ولا من حضر أن يحظرها عليه ، ولا يحول بينه وبينها . فتغير وجه الحجاج وقام مغضباً عن سريرته ودخل بيتاً خلفه ، وخرجنا فاخذت بيد الحسن فقلت : يا أبا سعيد ، أغضبت الأمير وأوغرت صدره فقال : إليك عني يا عامر ، أأنت شيطاناً من الشياطين إذ توافقه على رأيه ؟ ألا صدقت إذ سئلت ، أو سكت فسأمت . فقلت : قلتها والله وأنا أعلم بما فيها . قال الحسن : ذلك أشد في الحجة عليك ، وأعظم للتبعة . فلم نمكث إلا قليلاً حتى خرجت التحف والطرف من الحجاج للحسن ، واستخف بنا الحجاج ، فكان أهلاً لما أتى إليه ، وكنا أهلاً لما أتى إلينا .

توفي رحمه الله سنة عشر ومائة ، وله تسعون سنة مات في رجب ليلة الجمعة قال عبد الواحد بن زيد : رأيت ليلة مات الحسن رحمه الله في المنام ،

كان أبواب السماء مفتحة ، وكان الملائكة صفوف ، فقلت : إن هذا لأمر عظيم فقال لي قائل : إن الحسن البصري قد قدم على الله وهو عنه راض ، وسمع بعض أصحابه في منامه ليلة مات كأن منادياً ينادي في السماء يقول (إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على العالمين) واصطفى الحسن على أهل زمانه رحمه الله ورضي عنه وأرضاه .

ترجمة الشعبي

وحيث ذكرت ترجمة الحسن رحمه الله بدا لي أن أذكر ترجمة الشعبي رحمه الله تعالى . هو عامر بن عبد الله بن شراحيل بن عبيد من شعب همدان من حمير . فمن كان منهم باليمن فهو حميري ، ويقال : شعباني ، ومن كان في العراق فهو همداني ويقال له : شعبي . ولد رحمه الله لست سنين من خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . سمع علي بن أبي طالب رضي الله عنه والحسن والحسين وجماعة من الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . وهو كوفي وبه يضرب المثل في الحفظ ، فيقال : أحفظ من الشعبي ، قال الزهري رحمه الله : العلماء أربعة : سعيد بن المسيب بالمدينة ، وعامر الشعبي بالكوفة ، والحسن البصري بالبصرة ، ومكحول بالشام .

قال ابن شبرمة : سمعت الشعبي يقول : ما كتبت سوداء في بيضاء .

إلى يومي هذا ، ولا حدثني رجل قط حديثاً إلا حفظته ، ولا أحببت أن يعيده علي . قال الشعبي لأصحابه : ما أروي شيئاً أقل من الشعر ، ولو شئت لأنشدتكم شهراً لا أعيد .

وكان رحمه الله فقيهاً عالماً أديباً ، وكتب عبد الملك إلى الحجاج : أن بعث إلي رجلاً يصلح للدين والدنيا أتخذه سميراً وجليساً فبعث إليه بالشعبي ، فلما دخل عليه وجده مغتماً فقال له : ما بال أمير المؤمنين قال : ذكرت قول زهير :

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها عني عذار الجامي
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى

فكيف بمن يرمي وليس برامي
فلو أنني أرمي بنبل رميتهما ولكنني أرمي بغير سهام
على راحتين تارة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قياسي

قال الشعبي ليس كذلك يا أمير المؤمنين ، ولكن كما قال لبيد بن ربيعة رضي الله عنه :

كأنني وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا

فلما بلغ سبعاً وسبعين قال :

باتت تبكي إلى الموت مجهشة وقد حملتك سبعا بعد سبعين
فإن تراخت ثلاثاً تبغني أملا وفي الثلاث وفاء للثانينا

فلما بلغ التسعين قال .

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد

وعنيت ستاً قبل مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج جلود

فلما بلغ عشرين ومئة قال :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزوم العصا تحنى عليها الأصابع

أخبر أخبار القرون التي مضت أقوم كأنني كلما قت راكع

فلما بلغ ثلاثين ومئة حضرته الوفاة فقال :

تمنى ابتساي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

فقوماً وقولاً بالذي أنا أهله ولا تخمشا خدأ ولا تحلقا شعر

وقولاً هو المرء الذي لاصديقه أضاع ولا خان الحليل ولا غدر

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولاً كاملاً فقد اعتذر

قال الشعبي : فلقد رأيت السرور في وجه عبد الملك طمعاً أن يعيشها ،

ووجهه عبد الملك إلى ملك الروم في بعض الأمور ، فلما قدم عليه ورأى

ذكاءه وجودة ذهنه استكبره وجل في عينه فقال له : من بيت أهل الملك

أنت ، قال : لا فلما أراد الرجوع إلى عبد الملك أعطاه رقعة لطيفة وقال

له : إذا بلغت صاحبك جميع ما يحتاج إلى معرفته من ناحيتنا فادفع إليه

هذه الرقعة ، فلما رجع إلى عبد الملك ذكر له ما احتاج إلى ذكره ونهض ،

فلما خرج ذكر الرقعة فرجع فقال : يا أمير المؤمنين إنه حملني إليك رقعة

أنسيتها ، ثم دفعها إليه ، فلما قرأها أمر برده فقال : أعلمت ما في الرقعة ؟

قال : لا . قال : إن فيها : عجبت من العرب كيف ملكوا غير هذا .

أفتدري لم كتب إلي بهذا قال : حسدني إياك فأراد أن يغريني بقتلك . قال الشعبي : لو رأك يا أمير المؤمنين ما استكبرني ، فبلغ ذلك ملك الروم فقال : لله أبوه والله ما أردت إلا ذلك .

وكان الشعبي قد خرج مع عبد الرحمن بن الأشعث ، فلما قتل ابن الأشعث أتى به الحجاج أسيراً فقال له : وأنت يا شعبي ممن خرج علينا ، فقال : أصلح الله الأمير ، أحزن بنا المنزل ، وأجذب بنا الجنب ، واستحلينا الخوف ، وضاق المسلك ، وخبطتنا فتنة لم نكن فيها بررة أولياء ، ولا فجرة أقوياء ، فقال الحجاج لله أبوك صدقت ، والله ما بررتم بخروجكم علينا ولا قويتم ، خلوا سبيله .

ودخل الشعبي الحمام فرأى داود الأودي بلا إزار فغمض عينيه فقال له داود : متى ذهب بصرك يا أبا عمرو ؟ فقال مذهتك الله سترك . ومات رحمه سنة ١٠٤ أربع ومئة وهو ابن اثنتين وثمانين سنة رحمه الله تعالى .

وقد وقفت على أبيات رائقة في مدح المطالعة في كتب العلم والأدب ، فأحببت إثباتها هنا . فمنها قول بعضهم : وهي من أملح ما أنشد في هذا المعنى .

إذا ما خلوت من المؤنسين	جعلت المؤانس لي دفترتي
فلم أخل من شاعر محسن	ومن عالم صالح منذر
ومن حكم بين أثنائها	فوائد للناضر المفكر
وإن ضاق صدري بأسراره	وأودعته السر لم يظهر

وإن صرح الشعر باسم الحبيب
وإن عدت من ضجرة بالهجا
ونادمت فيه كريم المغيب
فلست أرى مؤنساً ما حييت
لم أحتشمه ولم أحصر
وسب الخليفة لم أحذر
لندمانه طيب الحضر
عليه نديماً إلى المحشر

أبيات رائقة

ولبعضهم في المعنى :

إذا ما خلا الناس في دورهم
وآنسهم في ظلام الليالي
خلوت وصحي كتب العلوم
ودرس العلوم شراب العقول
وما يجمع المرء في دهره

ولعلي بن الجهم في المعنى :

سمير إذا جالسته كان مسلياً
يفيدك علماً أو يزيدك حكمة
ويحفظ ما استودعته غير غافل
زمان ربيع في الزمان بأسره
ينور أحياناً بورد بدائع
فؤادك مما فيه من ألم الوجد
وغير حسود أو مصر على حقد
ولا خائن عهداً على قدم العهد
يسبحك روضاً غير ذاو ولا جعد
أخص وأولى بالنفوس من الورد
(نزهة الابصار ج ٢ م ٤٧)

ولبعضهم أيضاً في المعنى ذكرها ياقوت الحموي في رسالته :

إذا ما الليل بيتني بحيش	طليعته اغتنام واغتراب
شنت عليه من جهتي كميناً	أميراه الذبالة والكتاب
وبت أنص من شيم الليالي	عجائب من حقائقها ارتياب
بها أجلو همومي مستريحاً	إذا جلى همومهم الشراب

ولبعضهم في المعنى وأحسن :

لنا جلساء لا نخل حديثهم	ألباء مجودون غيباً ومشهداً
يفيدوننا من علمهم علم ماضى	ورأياً وآدباً وعقلاً مسدداً
فلا فتنة نخشى ولا سوء عشرة	ولا نتقي منهم لساناً ولا يداً

فإن قلت : أموات فما أنت كاذب

وإن قلت : أحياء فلست مفنداً

ولقد أحسن شاعر نجد وأديبها في هذا العصر ، وهو محمد بن عبد الله ابن عثيمين حفظه الله بقوله في المعنى : وهي من جملة قصيدة أذكرها إن شاء الله في هذا الجلد في الاختيار من شعره :

جعلت سميري حين عز مسامري	دفاتر أملتها القرون السوالف
فطوراً أناجي كل حبر موفق	إذا ما دعا لبت نداء المعارف
وطوراً كأني مع زهير وجرول	وطوراً تناجيني ملوك غطارف

قال الطرطوشي في «سراج الملوك» : وإن كان الناطقون قد وصفوا فجودوا وقالوا فأبلغوا ، فلقد قصرُوا . كيف لا والكتاب نعم الجليس في ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة ببلاد الغربة ، ونعم القرين والذخيل ، ونعم الوزير والنزيل ، وعاء ملي ، علماً ، وظرف حشي ظرفاً ، وحبذا بستان

يحمل في ردن وروضة تتقلب في حجر ، هل سمعت بشجرة تؤقي أكلها
كل ساعة بألوان مختلفة وطعوم متباينة ؟ هل سمعت بشجرة لا تذوي ،
وزهر لا يتوى ، وثمر لا يفنى ؟ ومن جليس يفيدك الشيء ، وخلافه ،
والجنس وضده ، ينطق عن الموتى ، ويترجم عن الأحياء ، أكنتم من الأرض ،
وأنتم من الريح وألهى من الهوى ، وأخذع من المنى ، وأمتع من الضحى ،
وأنطق من سحبان وائل ، وأعيان من باقل ، يزيدك ولا يستزيدك ، إن جد
فيسر ، وإن مزح فترهه ، قيد العلوم ، وينبوع الحكم ، وسلاوة الكرام
ومؤنس لا ينام ، يفيدك علم الأولين ، ويخبرك عن كثير من أنبياء الآخرين ،
لا يرزأك شيئاً من دنياك ، نعم العون والعدة ، جليس لا يضرك ، ورفيق
لا يملك ، يطيعك بالليل طاعته بالنهار ، ويطيعك في السفر طاعته في الحضر ،
إن أدمت النظر إليه أطال إمتاعك ، وشجذ طباعك ، وبسط لسانك
وفخم الفاظك ، إن ألفته خلد على الأيام ذكرك ، وإن درسته رفع في
الخلق قدرك ، وإن حملته نوه عندهم باسمك ، يقعد العبيد مقاعد السادة ،
ويجلس السوقة بجالس الملوك ، فأكرم به من صاحب وأعز به من مرافق .

وانشد ابن حزم لبعض الأدباء :

إن صحبنا الملوك تاهوا علينا	واستبدوا بالرأي دون الجليس
أو صحبنا التجار عدنا إلى الفقر	وصرنا إلى حساب الفلوس
فلزمننا البيوت نتخذ الخبر	ونملاً به وجوه الطروس
لو تركنا وذاك كنا ظفرنا	من أمانينا بعلق نفيس
غير أن الزمان أعني بنيه	حسدونا على حياة النفوس

وانشد غيره :

أنست إلى التفرد طول عمري	فألي في البرية من أنيس
جعلت محادثي ونديم نفسي	وأنسي دفتري بدل العروس
قد استغنيت عن فرسي برجلي	إذا سافرت أو نعل كبوس
ولي عرس جديد كل يوم	بطرح الهم في أمر العروس
فبطني سفرتي والخرج جسمي	وهيماني في أبدأ وكيسي
وبيتي حيث يدركني مسائي	وأهلي كل ذي عقل نفيس

وأذكر إن شاء الله في هذا الفصل نبذا مستطرفة ، تشتمل على آداب ومكارم أخلاق ، فمن ذلك : ما روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال : ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاث ، لا يعرف الشجاع إلا في الحرب ، ولا الحليم إلا عند الغضب ، ولا الصديق إلا عند الحاجة .

قال عبد الله بن معاوية :

أني يكون أخا أو ذا محافظة	من كنت في غيبه مستشعراً أو جلا
إذا تغيب لم تبرح تظن به	سواءً وتساءل عما قال أو فعلا

لغيره :

سأشكر عمرواً ما تراخت منيتي أيادي لم تمنن وإن هي جلت
فتي غير محبوب الغنى عن صديقه

ولا مظهر أشكوى إذا النعل زلت
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلت

وللأبيرد الرياحي :

فتى لا يعد المال ربا ولا ترى به جفوة إن نال مالا ولا كبر
فتى كان يعطي السيف في الحرب حقه

إذا ثوب الداعي وتشقى به الجزر
وهون وجدي أني سوف أغتدي على إثره يوماً وإن نفس العمر
فلا يبعدنك الله إنا تركنا حميداً وأودى بعدك المجد والفخر

وقال رجل من بني أسد بن خزيمة يمدح يحيى بن حيان :

ألا جعل الله السمانين كلهم فدى لفتى الفتيان يحيى بن حيان
ولولا عريق في من عصبية لقلت وألماً من معد بن عدنان
ولكن نفسي لم تطب بعشيرتي وطابت له نفسي بأبناء قحطان

ولابن أبي عينية المهلي :

لما رأيتك قاعداً مستثقلاً ما رأيتك قاعداً مستثقلاً
فأرفض لها وتعر من أثوابها فرفض لها وتعر من أثوابها
مالا يكون فلا يكون بحيلة مالا يكون فلا يكون بحيلة
سيكون ما هو كائن في وقته سيكون ما هو كائن في وقته

ولمحمود الوراق :

يا ناظراً يرنو بعيني راقد منتك نفسك ضلة وأجتها
طرق الرجا وهن غير قواصد تصل الذنوب إلى الذنوب وترتجي
درك الجنان بها وفوز العابد ونسيت أن الله أخرج آدم
منها إلى الدنيا بذنب واحد

قال أبو العباس المبرد رحمه الله : حدثني العباس بن الفرج قال :
كان عمرو بن العاص رضي الله عنه يركب بغلة قد شبط وجهها
من الهرم ، فقيل له : أتركب هذه وانت على أكرم ناخوة بمصر .
فقال : لا ملل عندي لدابي ، ما حملت رحلي ولا لامرأتي ما أحسنت
عشرتي ، ولا لصديقي ما حفظ سري ، إن الملل من كواذب الأخلاق
(قوله : أكرم ناخوة يعني أكرم فرس) .

كتاب

من عبد الملك لابن الأشعث

قال أبو العباس :

كتب صاحب اليمن إلى عبد الملك بن مروان في وقت محاربته
لابن الأشعث : إني قد وجهت إلى أمير المؤمنين تجارية اشتريتها بمال
عظيم ، ولم ير مثلها ، فلما وصلت إليه وأدخلت عليه ، رأى وجهاً
جميلاً ، وخلقاً نبيلاً ، فألقى إليها قضيباً كان في يده ، فنكست
لتأخذه ، ورأى منها جسماً بهرته ، فلما هم بها أعلمه الآذن أن
رسول الحجاج بالباب . فأذن له ونحى الجارية ، فأعطاه كتاباً من عبد
الرحمن بن الأشعث فيه سطور أربعة :

سائل مجاور جرم هل جنيت لها	حرباً تريل بين الجيرة الخلط
وهل سموت نجوآد له لب	جم الصواهل بين الجم والفرط
وهل تركت نساء الحلي ضاحية	في ساحة الدار يستوقدن بالغبط

قتل الملوك وسار تحت لوائه شجر العري وعراعر الأقوام

قال : وكتب عبد الملك كتاباً ، وجعل في طيه جواباً لابن الأشعث يقول فيه :

فما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظاً وينوي من سفاهته كسري
أظن خطوب الدهريين وبينهم ستحملهم مني على مركب وعري
وإني وإياهم كن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسري
أناة وجلماً وانتظاراً بهم غدا فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر
ثم بات يقلب كف الجارية ويقول : ما أفدت فائدة أحب إلي
منك قالت : فما بالك يا أمير المؤمنين ، وما يمنعك ؟ قال : ما قاله
عدو الله الأخطل . لاني إن جزت منه كنت الأثم العرب :

قوم إذا حاربوا شذوا مآزرهم عن النساء ولو باتت بأطهار
فما إليك سبيل . أو يحكم الله بيني وبين ابن الأشعث . فلم يقربها
حتى قتل ابن الأشعث .

قال أبو العباس :

لما قتل عبد الرحمن بن الأشعث ، وجه الحجاج برأسه إلى عبد الملك بن
مروان مع عرار بن شاس الأسدي ، وكان أسود دميماً ، فلما ورد به عليه
جعل عبد الملك لا يسأله عن شيء . إلا أنباه به عرار بأفصح لفظ وأشجع
قول وأجزل اختصار فشفاه من الخبر ، وملاً أذنه صواباً . وعبد الملك لا
يعرفه ، وقد اقتحمته عينه حين رآه .

فقال عبد الملك متمثلاً :

أرادت عراراً بالهوان ومن يرد عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم

وإن عراراً إن يكن غير واضح فإني أحب الجون ذا المنكب العمم
فقال عرار: أتعرفني يا أمير قال : لا . قال : أنا والله عرار . فسر بذلك
عبد الملك وأجزل جائزته .

فصل في العفو عن الاخون ، والاغضاء عن هفواتهم .

قال الحسن بن وهب : من حقوق المودة أخذ عفو الاخوان ، والاغضاء
عن تقصير إن كان ، وقيل : خير الاخوان من إذا نسيت ذنبك لم يقرعك
به ، ومن معروفه عندك لم ين به عليك .

وأنشده الربيع للشافعي رحمه الله :

أحب من الاخوان كل موافي وكل غضيض الطرف عن هفواتي
يوافقني في كل أمر أريده ويحفظني حياً وبعد مماتي
فمن لي بهذا ليت أني وجدته فقاسمته مالي من الحسنات
تصفحت إخواني فكان أقلامهم على كثرة الاخوان أهل ثقاتي

وحكى الاصمعي عن بعض الاعراب أنه قال : تناس مساوئ الاخوات
يدم لك ودهم . واوصى بعض الادباء أخاه ، فقال : كن للود حافظاً ، وإن
لم تجد محافظاً ، وللخل واصلاً وإن لم تجد مواصلاً .

وقال رجل من اياد يخاطب يزيد بن المهلب :

إذا لم تجاوز عن أخ عند زلة فلست غداً عن ذاتي متجاوزاً
وكيف يزجيك البعيد لنفعه إذا كان عن مولاك خيراً عاجزاً
ظلمت أخاً كلفته فوق وسعه وهل كانت الأخلق إلا غرائزاً
وحكي أن ابنة عبد الله بن مطيع كانت عند طاحنة بن عبد الرحمن

الزهري وكان أجود قریش في زمانه فقالت له ذات يوم : ما رأيت ألام من أصحابك ، قال : ولمه ؟ قلت : أراهم إذا أيسرت لزموك ، وإذا أعسرت تركوك ، قال : هذا والله من كرمهم ، يأتوننا في حال القوة بنا عليهم ، ويتركوننا في حال الضعف بنا عنهم . فانظر كيف تأول بكرمه حتى جعل قبيح فعلهم حسناً ، وظاهر غدرهم وفاقاً ، وهذا محض الكرم ، ولباب الفضل ، وبمثل هذا يلزم أهل الفضل أن يتأولوا الهفوات من إخوانهم وأنشد ثعلب :

إذا أنت لم تستقبل الامر لم تجد بكفيك من إداره متعلقا
وإن أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أوشكتما أن تفرقا

وقال الآخر :

إذا ما بدا من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزلته عذرا
أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا
سليم دواعي الصدر لا بأسطاً أذى ولا مانعاً خيراً ولا قائلاً هجرا

ولابن الرومي :

فأكثر من الإخوان ما استطعت إنهم

بطون إذا استنجدتهم وظهور
وليس كثيراً ألف خل وصاحب وإن عدواً واحداً لكثير

وللشافعي :

لما عفوت ولم أحقد على أحد أرحت نفسي من هم العداوات
إني أحبي عدوي عند رؤيته لا قطع الشر عني بالتحيات

وأظهر البشر للانسان أبغضه كأنه قد حشى قلبي مسرات
وللتنوشي :

ألقى العدو بوجه لا قطوب به يكاد يقطر من ماء البشاشات
فأحزم الناس من يلقى أعاديه في جسم حقد وثوب من مودات
الرفق بمن وخير القول أصدقه وكثرة المزح مفتاح العداوات

قال شبيب بن شبة الاديب : العاقل هو الفطن المتغافل.

قال أبو مسعود : كنا في مجلس الرضي شكنا رجل من أخ له فانشد الرضي :

اعذر أخاك على ذنوبه واستر وغط على عيوبه
واصبر على بهت السفه والزمان على خطوبه
ودع الجواب تفضلاً وكل الظلوم إلى حسيبه
واعلم بأن الحلم عند الغيظ أحسن من ركوبه

ومن قول الخليل بن أحمد رحمه الله :

سألزم نفسي الصفيح عن كل مذنب وإن كثرت منه إلى الجرائم
فما الناس إلا واحد من ثلاثة شريف ومشروف ومثل مقاوم
فأما الذي فوق فأعرف قدره وأتبع فيه الحق والحق لازم
وأما الذي دوني فأحلم دائباً أصون به عرضي وإن لام لانم
وأما الذي مثلي فإن زل أو هفا تفضلت إن الفضل بالفخر حاكم

فصل في الصبر والثاني

قال بعضهم :

تصبر ففي الأواء قد يحمّد الصبر ولولا صروف الدهر لم يعرف الحر
وإن الذي أبلى هو العون فانتدب
جميل الرضى يبقى لك الذكر والأجر
وثق بالذي أعطى ولا تك جازعاً فليس يحزم أن يروعك الضر
فلا نعم تبقى ولا نقم ولا يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر
تقلب هذا الأمر ليس بدائم لديه مع الأيام حلو ولا مر
غيره :

إصبر على مضض الادلاج في السحر
وفي الرواح إلى الطاعات والبكر
إني رايت وفي الأيام تجربة للصبر عاقبة محمودّة الأثر
وقل من جد في أمر يحاوله واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر
غيره :

إن الامور إذا اشتدت مسالكها فالصبر يفتح كل باب مرتجى
لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا
غيره :

عليك بإظهار التجلّد للعدى ولا تظهرن منك الذبول فتحقرا
ألم تنظر الريحان يشمم ناضرا ويطرح في البيدا إذا ما تغيرا

غيره :

صبراً على نوب الزمان وإن أبي القلب الجريح
فلكل شيء آخر إما جميل أو قبيح

غيره :

الدهر أدبني والصبر رباني والقوت أقنعني واليأس أغنائي
وحنكتني من الأيام تجربة حتى نهيت الذي قد كان ينهاني

غيره :

إذا ما أتاك الدهر يوماً بنكبة
فأفرغ لها صبراً وأوسع لها صدرا
فإن تصاريق الزمان عجيبة فيوما ترى يسراً ويوماً ترى عسرا

غيره :

ما أحسن الصبر في الدنيا وأجمله عند الآله وأنجاه من الجزع
من شد بالصبر كفاً عند مؤلمة ألوت يدها بجبل غير منقطع

غيره :

على قدر فضل المرء تأتي خطوبه ويحمد منه الصبر مما يصيبه
فمن قل فيما يتقيه اضطباره فقد قل فيما يرتجيه نصيبه

غيره :

ترد رداء الصبر عند النوائب تنل من جميل الصبر حسن العواقب
وكن حافظاً للوالدين وناصرأ

لجارك ذي التقوى وأهل الأقارب

اصبر قليلاً فبعد العسر تيسير
وكل وقت له أمر وتدبير
والمهيمن في أحوالنا نظر وفوق تدبيرنا الله تدبير
غيره :

اصبر ففي الصبر خير لو علمت به
لكنك باركت شكراً صاحب النعم
واعلم بأنك إن لم تصطر كرمأ صبرت قهراً على ما خط بالقلم
غيره :

كن حليماً إذا بليت بغيظ وصبوراً إذا أنتك مصيبه
فالليالي من الزمان حبالى ثقلات يلدن كل عجيبه
غيره :

تصبر أيها العبد اللبيب لعلك بعد صبرك ما تخيب
وكل الحادثات إذا تناهت يكون وراءها فرج قريب
غيره :

أيها صاحبي إن رمت أن تكسب العلى
وترقى إلى العلىا غير مزاحم
عليك بحسن الصبر في كل حالة فما صابر فيما يروم بنادم
غيره :

بنى الله للاخيار بيتاً سماؤه هموم وأحزان وحيطانه الضر
وأدخلهم فيه وأغلق بابيه وقال لهم مفتاح بابكم الصبر

غـيره :

اصبر قليلاً وكن بالله معتصماً لا تعجلان فإن العجز بالعجل
الصبر مثل اسمه في كل نائبة لكن عواقبه أحلى من العسل

غـيره :

شكى ألم الفراق الناس قبلي وروع بالنوى حي وميت
فأما مثل ما ضمت ضلوعي فإني ما سمعت ولا رأيت
وما أشكو تلون أهل ودي ولو أجدت شكيتهم شكوت
مللت عتابهم ويئست منهم فما أرجوهم فيمن رجوت
إذا أدمت قوارضهم فؤادي صبرت على أذاهم وانطويت
ورحت إليهم طلق الحيا كأني ما سمعت ولا رأيت
ولا والله ما أضمرت غدرأ كما قد أظهروه ولا نويت
ويوم الحشر موعداً وتبدو صحيفة ما جنوه وما جنيت

ويروى أن أبا عمرو بن العلاء ، كان يقرأ قوله تعالى : (إلا من اغترف
غرفة بيده) بالفتح فأحضره الحجاج ؛ وقال : ما حجتك في قراءتها
بالفتح ؟ قال : أمهلي أيها الأمير . قال : أمهلتك شهراً ؛ فإن لم تأتني بحجة
ضربت عنقك ، فوكل به من يسير معه في أحياء العرب ؛ فلم يجد حجة
إلى أن كمل الشهر ، فردّه الموكلون به إلى الحجاج ؛ فلما كان في أثناء
الطريق إذ أعرابي يسوق إبلاً له وينشد :

صبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال
لا تضيقن بالأمر فقد تكشف غماؤها بغير احتيال

ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال
فقال له أبو عمرو : ما وجه الفتح في فرجة ؟ فقال : كلما
أتى على وزن فعلة فلنا فيه ثلاث لغات ، ففرح أبو عمرو بوجود
الحجة لقراءته ثم قال للأعرابي : ما سبب إيشادك هذه الآيات ؟
قال : إنه قد بلغنا نعي الحجاج ، وكنا متخوفين منه ؛ فقال أبو
عمرو : والله ما أدري بأيتها أفرح ، بموت الحجاج ، أم بوجود
الحجة على قراءتي ومذهبي ؟

فصل في فضل العلم

قال بعضهم :

العلم أشرف شيء ناله رجل من لم يكن فيه علم لم يكن رجلاً
تعلم العلم واعمل يا أخي به فالعلم زين لمن بالعلم قد عملاً
غيره :

العلم مبلّغ قوم ذروة الشرف وصاحب العلم محفوظ من التلف
يا صاحب العلم مهلاً لا تدنسه بالموبقات فما للعلم من خلف
العلم يرفع بيتاً لا عباد له والجهل يهدم بيت العز والشرف
غيره :

لو كان نور العلم يدرك بالمدى ما كان يبقى في البرية جاهل
اجهد ولا تكسل ولانك غافلاً فندامة العقبي لمن يتكاسل

غيره :

وفي الجمل قبل الموت موت لأهله
وإن امرأاً لم يحيي بالعلم قلبه
وأجسادهم قبل القبور قبور
فليس له حتى النشور نشور

غيره :

يا ساعياً وطلاب المال همته
عليك بالعلم لا تطلب له بدلاً
إني أراك ضعيف العقل والدين
واعلم بأنك فيه غير مغبون
والعلم يجدي ويبقى للفتى أبداً
هكذاك ذل وذا عز لصاحبه
والمال يفنى وإن أجدى إلى حين
ما زال بالبعدين العز والهون

الحض على العلم

غيره :

العلم يغرس كل فضل فاجتهد
واعلم بأن العلم ليس يناله
أن لا يفوتك فضل ذلك المغرس
من همه في مطعم أو ملبس
إلا أخو العلم الذي يزهو به
فاجعل لنفسك منه حظاً وافراً
واهجرج له طيب الرقاد وعبس
فلعل يوماً إن حضرت بمجلس
كت الرئيس وفخر ذاك المجلس

فصل في الادب والعلم والحض على الاتصاف به

كن ابن من شئت واكتسب ادباً
إن الفتى من يقول ها أنا ذا
يفنيك محموده عن النسب
ليس الفتى من يقول كان أبي

غيره :

لكل شيء زينة في الورى وزينة المرء تمام الأدب
قد يشرف المرء بآدابه فينا وإن كان وضع النسب
غيره :

عود بنيك على الأدب في الصغر كما تقر بهم عينك في الكبر
فإنما مثل الآداب تجمعها

في عنفوان الصبا كالنقش في الحجر
هي الكنوز التي تنمو ذخائرهما ولا يخاف عليها حادث الغير
إن الأديب إذا زلت به قدم يهوي على فرش الديباج والسرر
ولبعضهم :

لا يعجبك أثواب على رجل دع عنك أثوابه وانظر إلى الأدب
فالعود لو لم تفح منه روائحه لم يفرق الناس بين العود والخطب
غيره :

قد ينفع الأدب الأحداث من صغر
وليس ينفع بعد الشيبة الأدب
إن الغصون إذا قومتها اعتدلت ولن يلين إذا قومته الخشب
ذم الكذب وقبحه :

عليك بالصدق ولو أنه أحرقك الصدق بنار الوعيد
غيره :

عليك بالصدق في كل الأمور ولا
تكذب فأقبح ما يزري بك الكذب
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٤٨)

غيره :

ما أحسن الصدق في الدنيا لقائله وأقبح الكذب عند الله والناس

غيره :

لي حيلة فيمن ينم م وليس في الكذاب حيلة
من كان يخلق ما يقو ل فحيلتي فيه قليلة

غيره :

نعم نعم إنما النمام ذو ضرر لكنما الكاذب الجاني اشد ضرر
أخو النميمة إن يسمع ينم ومن

يكذب يقل ما يشاء قولاً بغير أثر
لذاك لي حيلة فيمن ينم وما لي حيلة في كذوب مل فيه شر

غيره :

لي حيلة فيمن ينم لأنني أطوي حديثي دونه وخطاي
لكنما الكذاب يخلق قوله ما حيلتي في المفترى الكذاب

غيره :

لا يكذب المرء إلا من مهنته أو فعله السوء أو من قلة الأدب
لبعض جيفة كلب خير رائحه من كذبة المرء في جد وفي لعب

غيره :

إذا عرف الإنسان بالكذب لم يزل

لدى الناس كذاباً وإن كان صادقاً

فإن قال لم تصغ له جلساؤه ولم يسمعوا منه وإن كان ناطقاً

مدح التواضع في قول بعضهم :

تواضع لرب العرش عليك ترفع فما خاب عبد للمهمين يخضع
وداو بذكر الله قلبك إنه لأشفي إلى داء القلوب وأنفع
غيره :

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر

على صفحات الماء وهو رفيع
ولا تك كالدهان يرفع نفسه إلى طبقات الجو وهو وضع
غيره :

إذا شئت أن ترداد قدراً ورفعة

فلن وتواضع واترك البكر والعجبا

غيره :

تواضع إذا ما نلت في الناس رفعة

فإن رفيع القوم من يتواضع

غيره :

تواضع إذا ما كان قدرك عالياً فإن اتضاع المرء من شيم العقل

الحض على حفظ السر في قول بعضهم :

ولست بمبد للرجال سريري وما أنا عن أسرارهم بسؤول
ولا أنا يوماً للحديث سمعته إلى ههنا من ههنا بنقول

لبعضهم :

لا يكتم السر إلا كل ذي ثقة والسر عند خيار الناس مكتوم

فالسّر عندي في بيت له غلق ضاعت مفاتيحه والباب مختوم
غيره :

صن السّر عن كل مستخبر وحاذر فما الحزم إلا الحذر
أسيرك سرّك إن صنته وأنت أسير له إن ظهر
غيره :

كل علم ليس في القرطاس ضاع كل سر جاوز الاثنين شاع
غيره :

إذا لم يكن في الوردى صاحب وفيه ثلاث خصال حميدة
وفاء وسر وحفظ الولي فصحبته قط ليست مفيدة
غيره :

عليك بكنم السّر في كل حالة فقد جاء في الأخبار من ألف حجة
إذا دخل اثنان الحديث فسرّه يشيع وصمت المرء أعظم حكمة
ومن قول بعضهم في حفظ اللسان والتزام الصمت .

لا يعجبك من خطيب خطبة حتى يكون مع الكلام أصيلاً
إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد دليلاً
غيره :

يصاب الفتى من عثرة في لسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل
فعثرته في القول تذهب برأسه وعثرته بالرجل تبرى على مهل
غيره :

إحفظ لسانك أيها الإنسان لا يلدغك انه ثعبان

في كم المقابر من قتيل لسانه
كانت تهاب لقاءه الشجعان
غيره :

الصمت زينٌ والسكوت سلامة
فإذا نطقت فلا تكن مكثارا
فإذا ندمت على سكوتك مرة
فلتندمن على الكلام مرارا
غيره :

إن القليل من الكلام بأهله
مازل ذو صمت وما من مكثر
إلا يزل وما يعاب صموت
إن كان ينطق ناطق من فضة
فالصمت در زانه الياقوت
غيره :

احفظ لسانك واستعذ من شره
وزن الكلام إذا نطقت بمجاس
فإذا استوى فهناك حلك راجح
فالصمت من سعد السعود بمطاع
تحيأ به والنطق سعد ذابح
غيره :

عود لسانك قول الخير تنج به
واحفظ لسانك من خل تنادمة
من زلة اللفظ لا من زلة القدم
إن النديم لمشتق من الندم
غيره :

سجن اللسان هو السلامة للفتى
من كل نازلة لها استئصال
إن اللسان إذا حلت عقاله
ألقاك في شنعاء ليس تقال

ومن قول بعضهم في المعاشرة واختيار الصاحب :

قال الشافعي محمد بن ادريس الإمام المولود سنة ١٥٠ المتوفى سنة ٢٠٤
رحمه الله تعالى :

إذا الخل لم يركاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
ففي الناس أبدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب إذا جفا
فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجي متكلفاً
ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا
وينكر عيشاً قد تقدم عيشه ويظهر سرّاً كان بالأمس قد خفى
سلام على الدنيا إذا لم يكن بها صديق صدوق صادق الوعد منصفا
غيره :

صاف الكرام فخير من صافيته من كان ذا أدب وكان ظريفا
واحذر مؤاخاة اللئيم فإنه يبدي القبيح وينكر المعروفا
إن الكريم وإن تضعضع حاله فالخلق منه لا يزال شريفاً
والناس مثل دارهم قلبتها فأصبت منها فضة وزيوفا
غيره :

وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فابصر بعين منك أمراً فيعتمد
ولن يصحب الإنسان إلا نظيره وإن لم يكونا من قبيل ولا بلد
وما الغي إلا أن تصاحب غاوياً وما الرشد إلا أن تصاحب مرتشد
غيره :

أخو الفسق لا يغرك منه تودد فكل حبال الفاسقين مهين

وصاحب إذا ما كنت يوماً مصاحباً أخا ثقة بالغيب منك أمين
غيره :

اجعل قرينك من رضىت فعاله واحذر مقارنة اللئيم الشائن
كم من قرين شائن لقرينه ومهجن منه لكل محاسن
غيره :

وعينك إن أبدت إليك مساوياً من الناس قل يا عين للناس أعين
وعاشر بمعروف وكن متودداً ولا تلق إلا بالتي هي أحسن

مدح القناعة والاستغناء عن الناس

لبعضهم :

وأكل كسيرة في كسر بيتي أحب إلي من أكل الرغيف
ولبس عباة وتقر عيني أحب إلي من لبس الشفوف
غيره :

هي القناعة فالزمها تعش ملكاً لو لم يكن منك إلا راحة البدن
وانظر لمن ملك الدنيا بأجمعها هل راح منها بغير القطن والكفن؟
غيره :

قنعت بالقوت من زماني وصنت نفسي عن الهوان
خوفاً من الناس أن يقولوا فضل فلان على فلان
من كنت عن ماله غنياً فلا أبالي إذا جفاني

ومن رأيي بعين نقص رأيتُه بالذي يراني
ومن رأيي بعين تم رأيتُه كامل المعاني
غيره :

إذا المرء عوفي في جسمه وملكه الله قلباً قنوعاً
وألقى المطامع عن نفسه فذاك الغني ولو مات جوعاً

أبيات في مدح القناعة

النفس تجزع أن تكون فقيرة والفقر خير من غنى يطغيها
وغنى النفوس هو الكف فإن أبت فجميع ما في الأرض لا يكفيها
وذو القناعة راض من معيشته
وصاحب الحرص ان أثرى ففضبان
كفى من العيش ما قد سد من رمق ففيه للحر ان حققت غنيان
ان القنوع نفيس النفس راشدها وهو الغني الذي يحیی بلا نصب
وذو المطامع مغموم ومفتقر ولو حوى الملك سلطان وعلم نبي
أفادتني القناعة كل عز وهل عز أعز من القناعة
ولقد طلبت رضى البرية جاهداً فإذا رضاهم غاية لاتدك
وأرى القناعة للفتى كنزاً له والبر أفضل ما به يتمسك

ذم الحسد

قال بعضهم :

تخلق الناس بالأدناس واعتمدوا
كرهت منظرهم من سوء مخبرهم
من الصفات الدهاو المكرو الحسدا
فقد تعاميت حتى لا أرى أحدا

وللعتني:

وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً
لمن بات في نعمائه يتقلب

وغیره :

اصبر على كيد الحسود
كالنار تأكل نفسها
فإن صبرك قاتله
إن لم تجد ما تأكله

وغیره :

دع الحسود وما يلقاه من كد
إن لمت ذا حسد نفست كربته
يكفيك منه لهيب النار في كبده
وإن سكت فقد عذبت به بيده

وغیره :

أيا حاسداً لي على نعمة
نقمت على الله في حكمه
أندري على من أسأت الأدب
لأنك لم ترض لي ما وهب

وغیره :

يا طالب العيش في أمن وفي دعة
خالص فؤادك من غل ومن حسد
رغداً بلا قتر صفواً بلا رنق
فالغل في القلب مثل الغل في العنق

وغيره :

إن شئت قتل الحاسدين تعمداً
وبغير سم قاتل وصوارم
عظم تجاه عيونهم محسودهم
ذوب المعادن باللظى لكنما
لم يبلغ الحساد آجالاً لهم
حد الزناة من الشريعة مدة
من غير مادية عليك ولا قود
وعقاب رب ليس يغفل عن أحد
فتراهم موتى النفوس مع الجسد
ذوب الحسود بجر نيران الحسد
إذ أنهم سيماهم موت الكمد
وترى الحسود بدائه أبداً يجد

وغيره :

كفى الحسود عقاباً عن جريمته
لاغرو إن ذاب منه جسمه حسداً
ما في جوارحه من جذوة الحسد
فإن ذا الداء يوهي صحة الجسد

مدح الحلم والتأني

قال بعضهم :

ألا إن حلم المرء أكرم نسبة
فيارب هب لي منك حلاً فأني
تسامى بها عند الفخار حلم
أرى الحلم لم يندم عليه كريم

وغيره :

أحب مكارم الأخلاق جهدي
وأصفح عن سياب الناس حلاً
وأكره أن أعيب وأن أعابا
ومن هاب الرجال تهيبوه
وشر الناس من يهوى السبابا
ومن حقر الرجال فلن يهابا

وغیره :

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تحمي صفوه أن يكدره
ولا خير في الجهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدره

وغیره :

إذا كنت محتاجاً إلى الحلم إنني إلى الجهل في بعض الاحايين أخرج
ولي فرس للحلم بالحلم ملجم ولي فرس للجهل بالجهل مسرج
فمن شاء تقويمي فإني مقوم ومن شاء تعويجي فإني معوج
وما كنت أرضى الجهل خدناً وصاحباً
ولكنني أرضى به حين أخرج

وغیره :

إذا كنت بين الحلم والجهل ناشئاً وخيرت أنى شئت فالحلم أفضل
ولكن إذا أنصف من ليس منصفاً
ولم يرض منك النصف فالجهل أمثل
إذا جاءني من يطلب الجهل عامداً فإني سأعطيه الذي جاء يسأل
ولم أعطه إياه إلا لأنه وإن كان مكروهاً من الذل أجمل

مدح التغرب ودم القيام في الوطن على الذل

وإذا البلاد تغيرت عن حالها فدع المقام وبادر التحويلا
ليس المقام عليك فرضاً واجباً في بلدة تدع العزيز ذليلاً

وغیره :

تنقل فلذات الهوى في التنقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل

ولا تستمع قول امرى القيس انه
مضل ومن ذا يهتدي بمضل
ففي الأرض أحباب وفيها مناهل
فلا تبك ذكرى حبيب ومزل
وغيره :

تغرب عن الاوطان في طلب العلى
وسافر في الأسفار خمس فوائد
تفرج هم واكتسب معيشة
وعلم وآداب وصحبة ماجد
وإن قيل في الأسفار ذل ومحنة
وقطع الفيا في وارتكاب الشدائد
فموت الفتى خير له من حياته
بدار هوان بين واش وحاسد
ولبعضهم :

ارحل بنفسك عن أرض تضامها
ولا تكن لفراق الأهل في حرق
من ذل بين أهاليه بلدته
فالاغتراب له من أحسن الخلق
الكحل نوع من الأحجار منطرحاً
في أرضه كالثرى يرمى على الطرق
لما تغرب نال العز أجمعه
وصار يحمل بين الجفن والحدق
وللامام الشافعي رحمه الله :

ما في المقام لذي عقل وذو أدب
من راحة فدع الاوطان واغترب
سافر تجد عوضاً مما تصاحبه

وانصب فإن لذيد العيش في النصب
فإن جرى طاب أو لم يجر لم يطب
والأسد لولا فراق الغاب ما قنصت
والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والبدر لولا أقول منه ما نظرت
إليه في كل حين عين مرتقب
والتبر كالترب ملقى في أما كنه
والعود في أرضه نوع من الحطب

فإن تغرب هذا عز مطالبه وإن أقام فلا يعالو على رتب

والحزيري صاحب المقامات المولود سنة ٤٤١ المتوفي سنة ٥١٦ :

اسمع أخي وصية من ناصح
لا تعجلن بقضية مبتوتة
وقف القضية فيه حتى تجتلي
فهناك ان تر ما يشين فواره
واعلم بأن التبر في عرق الثرى
وفضيلة الدينار يظهر سرها
ومن الغباوة أن تعظم جاهلاً
أو أن تهين مهذباً في نفسه
وله أيضاً من مقامة له :

لا تقعدن على ضر ومسغبة
وانظر بعينيك هل أرض معطلة
لكني يقال عزيز النفس مصطبر

من النبات كأرض حفها الشجر
فعد عما تقول الأغبياء به
وارحل ركابك عن ربيع ظمئت به
واستنزل الري من در السحاب فإن
فأي فضل لعود ماله ثمر؟
الى الجنب الذي يهمني به المطر

بليت يداك به فليهنك الظفر

وغیره :

وما طلب المعيشة بالتمني
تجي بملئها طوراً وطوراً
ولكن ألق دلوك في الدلاء
تجى بحمأة وقليل ماء

ولا تقعد على كسل التمني تحيل على المقدر والقضاء
فإن مقادر الرحمان تجري بأرزاق العباد من السماء
مقدرة بقبض أو ببسط وعجز المرء أسباب البلاء

مدح الوفاء

قال بعضهم :

أجل للمرء من مجد الغنى شرفاً مجد الوفاء وتقوى الله والكرم
وأرفع الناس عند الله منزلة من لم يكن لحقوق الناس يهتضم
غيره :

إذا قلت في شيء نعم فأتته فإن نعم دين على الحر واجب
وإلا فقل لا واسترح وأرح بها لئلا يقول الناس إنك كاذب
غيره :

لئن جمع الافات فالبخل شرها وشر من البخل المواعيد والمطل
ولا خير في وعد إذا كان كاذباً ولا خير في قول إذا لم يكن فعل
غيره :

تعجيل وعد المرء أكرومة تنشر عنه أطيّب الذكر
والحر لا يطل معروفه ولا يليق المطل بالحر
غيره :

ولقد وعدت وأنت أكرم واعد لا خير في وعد بغير تمام

أنعم علي بما وعدت تكراً فالمطل يذهب بهجة الانعام
غيره :

إن الصديق هو المقيم على الوفا
في وقت ضحك العيش لا في رغبه
أهل الصداقة في النحوس قلائل والكل أصحاب الفتى في سعده

ذم الفمر

قال بعضهم :

لا اشتكي زمني هذا فأظلمه وإنما شتكي من أهل ذا الزمن
هم الذئاب التي تحت الثياب فلا تكن إلى أحد منهم بمؤمن
قد كان لي كنز صبر فافتقرت إلى
إنفاقه في مداراتي لهم ففني

غيره :

وإني بلوت الناس أطلب منهم
فلم أر فيما ساءني غير شامت
أخا ثقة عند اعتراض الشدائد
ولم أر فيما سرنني غير حاسد

غيره :

ألا إن إخواني الذي عهدتهم
ظننت بهم خيراً فلما بلوتهم
أفاعي رمال لا تقصر في اللسع
نزلت بواد منهم غير ذي زرع

ذم الغيبة

قال بعضهم :

من نهم في الناس لم تؤمن عقاربهُ على الصديق ولم تؤمن أفاعيه
كالسيل بالليل لا يدري به أحد من أين جاء ولا من أين يأتيه
الويل للمهد منه كيف ينقضه والويل للود منه كيف يفنيه

غيره :

يسعى إليك كما يسعى عليك فلا تأمن غوائل ذي وجهين كياد

غيره :

من يخبرك بشتم عن أخ فهو الشاتم لا من شتمك
ذاك شيء لم يواجهك به إنما اللوم على من أعلمك

غيره :

إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شراً أذاعوا وإن لم يعلموا كذبوا

غيره :

قل للذي لست أدري من تلونه أناصح أم على غش يناجيني ؟
إني لأكثر مما سمتني عجباً يدتسح وأخرى منك تأسيني
تغتابني عند أقوام وتمدحني في آخرين وكل عنك يأتيني
هذان شيان قد نافيت بينهما فكف لسانك عن شتمي وتريني

غيره :

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحاً مني وما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بسوء عندهم أذنوا

غيره :

وذو الوجهين يلقياني طليقاً وليس إذا تولى يأتليني
بصرت بعينه فصفحت عنه محافظة على عرضي وديني

غيره :

أنست بوحدي ولزمت داري فطاب الأنس لي وصف السرور
وأدبني الزمان فلا أبالي هجرت فلا أزار ولا أزور
ولست بسائل ما دمت حياً أسار الجيش أم ركب الأمير ؟

غيره :

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا
ونهجوا ذا الزمان بغير ذنب ولو نطق الزمان بنا هجانا
وليس الذئب يأكل لحم ذئب ويأكل بعضنا بعضاً عيانا

غيره :

سلامة الإنسان في وحدة وأنسه فيها وفي حرفته

غيره :

لقاء الناس ليس يفيد شيئاً سوى الهذيان من قيل وقال
فأقلل من لقاء الناس إلا لأخذ العلم أو لصلاح حال

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٤٩)

غيره :

عاشر من الناس من تبقى مودته
فأكثر الناس جمع غير مؤتلف
منهم صديق بلا قاف ومعرفة
بغير فاء واخوان بلا ألف
لبعضهم :

أرحت روعي من الإيأس بالناس
لما غنيت عن الأكياس باليأس
وصرت في البيت وحدي لا أرى أحداً
بنات فكري وكتبي هن جلاسي

مدح المداواة

قال بعضهم :

ودارهم ما دمت في دارهم
وأرضهم ما دمت في أرضهم
غيره :

لا تعاد الناس في أوطانهم
وإذا ما شئت عيشاً بينهم
غيره :

سليم العرض من حضر الجوابا
ومن هاب الرجال تهبوه
ومن داري الرجال فقد أصابا
ومن حقر الرجال فلن يهابا
غيره :

قلما تنفع المداواة إلا
عند أهل الحفاظ والأحساب

من يدار اللئيم فهو كن يستعمل الدر في نحور الكلاب
غيره :

تجنب عشير السوء واصرم حباله فإن لم تجد منه محيصاً فداره
قلله في عرض السماوات جنة ولكنها محفوفة بالملكاه

مدح المشاورة

شاور سواك إذا نابتك نائبة
يوماً وإن كنت من أهل المشورات
فالعين تنظر منها مادنا ونأى ولا ترى نفسها إلا بمرآة
غيره :

خصائص من تشاوره ثلاث
وداد خالص ووفور عقل
فخذ منها جميعاً بالوثيقة
ومعرفة بحالك والحقيقة
فمن حصلت له هذي المعاني
فتابع رأيه والزم طريقه
غيره :

لا تستشر غير ندب حازم فطن
فللتدابير فرسان إذا ركضوا
قد استوى منه إسرار وإعلان
فيها يرون كما للحرب فرسان
غيره :

تأن وشاور فإن الأمور
فرايان أفضل من واحد
منها جلي ومستغمض
ورأي الثلاثة لا ينقض

ذم السؤال

قال بعضهم :

ذل السؤال وذل الفقر ما اجتماعا إلا أضرا بماء الوجه والبدن

غيره :

بخلت وليس البخل مني سجية
لموت الفتى خير من الفقر للفتى
فلا تسألن من كان يسأل مرة
ولكن رأيت الفقر شر سبيل
والموت خير من سؤال بخيل
فللموت خير من سؤال سؤال

غيره :

لنقل الصخر من قتل الجبال
بلوت الناس قرناً بعد قرن
وذقت مرارة الأشياء طراً
أحب إلي من ممن الرجال
فلم أر غير مختال بمال
فما طعم أمر من السؤال
ولم أر في الخطوب أشد هولاً
وأصعب من معاداة الرجال

غيره :

لا تحسبن الموت موت البلى
كلاهما موت ولكن ذا
لكننا الموت سؤال الرجال
أشر من ذاك لذل السؤال

غيره :

النار أهون من ركوب العار
والعار في رجل يبيت وجاره
والعار في هضم الضعيف وظمه
والعار يدخل أهله في النار
طاوي الحشا متمزق الأظمار
وأماراة الأشرار في الأخيار

جاهد على طلب الحلال ولا تكن تفنيه بالإسراف والتبذار
إلا لأهلك أو لضيئك أو لمن يشكو إليك مضاضة الإعسار
غيره :

إذا أعوزتك أكف اللئام كفتك القناعة شعباً ورياً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثريا
فإن إراقة ماء الحياة دون إراقة ماء الحياة

الفخر بالانساب والاعساب

قال أبو تمام :
نسبٌ كأن عليه من شمس الضحى
نوراً ومن فلق الصباح عموداً
البحري :

نسبٌ كما اطردت كموب مشقف
لن يزيدك بسطة في الطول
الرضي :

لهم نسبٌ كاشتباك النجوم ترى للمناقب فيه ازدحاماً
مهيار :

أعجبت بي بين نادي قومها أم سعد فمضت تسأل بي^(١)

سرّها ما علمت من خلقي
لا تخالي نسباً يخفضني
قومي استولوا على الدهر فتى
عمموا بالشمس هاماتهم
وآبي كسرى على إيوانه
سودة الملك القدامى وعلى
قد قبست المجد من خير أب
وضممت الفخر من أطرافه

فأرادت علمها ما حسبي
أنا من يرضيك عند النسب
ومضوا فوق رؤوس الحقب
وبنوا أبياتهم في الشهب
أين في الناس أب مثل أبي ؟
شرف الإسلام لي والأدب
وقبست الدين من خير نبي
سوّدد الفرس ودين العرب

والسلامي في الشريف الرضي :

متناسبين وأنت كنت مرادهم
حتى ولدت فأغفلوا أنسابهم
غـيره :

مترددن إليك في الأصلاح
وغدا وجودك أشرف الأنساب

حسب لو لبست شمس الضحى
برد فخر وعلى خير الورى
نوره ما لبست ثوب الغروب
بيد السوّدد مزور الجيوب

والحسب : هو ما يعد من مفاخر الآباء والمال والدين والكرم
أو الشرف في الفعل ، والشرف الشابت في الآباء ، وقد يكون
الحسب والكرم لمن لا آباء له شرفاً بخلاف المجد ، والذي أراه أنه
لا يكمل للمرء فخره بحسبه إلا إذا كان له من المآثر ما كان لآبائه .

والى ذلك يشير قول الشاعر :

إنا وإن أحسابنا كرمتم
لسنا على الأحساب نتكل

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا
أخذ قول الشاعر (أضأت لهم أحسابهم إلى آخره) أبو اسحاق
ابراهيم بن علي بن تميم المعروف بالحصري القيرواني ، فنقله من الافتخار
إلى الغزل فقال :

حتى إذا طاح منها المرط من دهش
وانحل بالضم نظم العقد في الظلم
تبسمت فأضاء الليل فالتقطت حبات منتثر في ضوء منتظم
قال أفلاطون الحكيم : من جمع إلى شرف أصله شرف نفسه ؛
فقد قضى الحق الذي عليه ، واستدعى التفضيل بالحجة ، ومن أغفل
نفسه واعتمد على شرف آبائه ؛ فقد عتهم ، واستحق بأن لا يقدم
بهم على غيره ، كما أن من كان له سلف في الشجاعة والسخاء
لا يستحق أن يكرم لسلفه إذا كان جباناً بخيلاً ، وكذلك أنواع
الشرف لا يستحق من انتسب إليها التقديم إلا إذا حوى ما يذكر
به أسلافه . وقال أيضاً : السعيد من تمت به رياسة آبائه ، والشقي
منهم من انقطعت عنده . قال بعض الحكماء : المرء بحسبه أكل في
الفخر إذا زاد بشرف نفسه ذكر آبائه نباهة ، وقد أحسن مهيأر في
زيادة الابن على آبائه شرفاً ، فقال :

وجئت بمعنى زائد فكأنهم وما قصرُوا عن غاية المجد قصرُوا
وقوله :

زيدتهم شرفاً وبعضهم لأبيه مثل الواو في عمرو

وقوله ايضاً وهو من بدائع ونوادره ، وهو بالسحر أشبه بالشعر
وذلك حيث يقول :

أن كنت ممن طواه الدهر ممترياً منهم فعندك من منشورهم خبر
هذا الحسين حياة خلدت لهم ما هم بأول موتى بابنهم نشروا
صلى فزادت على السباق حليته محلق العرف جار خطوه حضر^(١)
كالسهم أحرز ذكراً يوم ترسله لم يعطه أبواه القوس والوتر
عصارة فضلت في الطيب طيبتها والخر أطيّب شيء منه يعتصر

ولما وفد أبو نواس على الخليفة بمصر سأله عن نسبه ، فقال له : أغنائي أدبي
عن نسي . وللتني :

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي وبمجدي فخرت لا بجدودي
وبهم فخر كل من نطق الضاد وعود الجاني وغوث الطريد
ولبعضهم :

وإني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب
فما سودتني عامر عن وراثة أبى الله أن أسموا بأب ولا أب
ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمنكي
ويقال لمن يفخر بنفسه : ذو عصامي ، إشارة إلى قول النابغة في عمام
حاجب النعمان :

نفس عمام سودت عصاما وعلمته الكر والاحجاما
وصيرته ملكاً هماما

ويقال لمن يفخر بآبائه عظامي ، إشارة إلى فخره بالأموال من آبائه ورهطه
قال الشاعر :

إذا ما الحي عاش لعظم ميت فذاك العظم حي وهو ميت
ودخل عبد الله بن زياد التيمي على أبيه « وهو يجود بنفسه » فقال :
« ألا أوصي بك الأمير » فقال : « يا أبتى إذا لم يكن للحي إلا وصية الميت »
فالميت هو الحي . ويقال : إن عطاء بن سفيان قال ليزيد بن معاوية : اغني
عن غيرك ، قال حسبك ما أغناك به معاوية ، قال : فهو إذاً الحي ، وأنت
الميت . ومن قول علي رضي الله عنه : من ابطأ به عمله لم يسرع به نسبه ،
وقال علي رضي الله عنه أيضاً : من فاته حسب نفسه لم ينفعه حسب
آبائه . قال الشاعر :

لئن فخرت بآباء ذوي حسب قلنا صدقت ولكن بئس ما ولدوا
وكان يقال : أجهل الناس من افتخر بالعظام البالية ، وتبجح بالقرون
الماضية ، واتكل على الأم الخالية . وكان جعفر بن يحيى يقول : ليس من
الكرام من افتخر بالعظام . وقال الفضل بن الربيع : كفى بالمرء غاراً
أن يفتخر بغيره ، وقال : من افتخر بآبائه فقد نادى على نفسه بالعجز ، وأقر
على نفسه بالدناءة .

وقيل لشريف ناقص الأدب : إن شرفك بأبيك لغيرك ، وشرفك لك
فافرق بين مالك وما لغيرك ، ولا تفرح بشرف النسب ، فإنه دون شرف
الأدب . قال بعضهم :

وما فخري بمجد قام غيري إليه وقد رقدت الليل عنه

إلى حسب الفتى في نفسه انظر ولا ينظر - هديت - إلى ابن من هو غيره :

إذا افتخرت بآبائي وأجدادي فقد حكمت على نفسي لأضدادي
هل نفعي إن سعى جدي لمكرمة وتمت عن اختها في جانب الوادي
وقد أجاد الافتخار الفرزدق حيث يقول :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائه أعز وأطول
بيتاً زرارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل
حدث سلمة بن عياض مولى بني عامر بن لؤي قال : دخلت على الفرزدق في
السجن ، وهو محبوس ، وقد قال قصيدته التي منها :

إن الذي رفع السماء بنى لنا بيتاً دعائه أعز وأطول
بيتاً بناه لنا المليك وما بنى ملك السماء فإنه لا ينقل
وقد أفحم ، فقلت : ألا أرفدك فقال : وهل عندك ذاك ؟ فقلت : نعم ، ثم قلت :
بيتاً زرارة محتب بفنائه ومجاشع وأبو الفوارس نهشل

فاستجاد البيت ، وغازله قولي فقال لي : ممن أنت ؟ فقلت : من
قريش ، قال : من أيها ؟ قلت : من بني عامر بن لؤي ، فقال :
لثام والله وضيفة جاورتهم بالمدينة ، فما حمدتهم ، فقلت : الأم والله منهم
وأوضع قومك جاءك رسول مالك بن المنذر ، وأنت سيدهم وشاعرهم
فأخذ بأذنك يقودك حتى حبسك ، فما اعترضه أحد ولا نصرك ،
فقال : قاتلك الله ما أكرمك . واخذ البيت وأدخله في القصيدة .

وحدث أبو مالك الراوية ، فقال : قال : سمعت الفرزدق يقول :
أبق غلامان لرجل منا يقال له النضر ، فحدثني قال : خرجت في
طلبهما وأنا على ناقة عيساء كوما ، أريد اليمامة ، فلما صرت إلى ماء لبني
حنيفة ، يقال له الصرصران ارتفعت سحابة ، فأرعدت ، وأبرقت
وأرخت عزاليها ، فعدلت إلى بعض ديارهم ، وسألت القرى فأجابوا ،
فأدخلت داراً لهم ، وأنخت راحلتي ، وجلست تحت ظلة لهم من
جريد النخل ، وفي الدار لهم جويرة سوداء ، إذ دخلت علي جارية
كانها سبيكة فضة ، وكأن عينيها كوكبان دريان ، فسألت الجارية
لمن هذه العيساء ؟ تعني : ناقتي ، فقيل لضيفكم هذا ، فعدلت إلي
وسلمت علي ، فرددت عليها السلام ، فقالت : ممن الرجل ؟ فقلت :
من بني حنظلة ، فقالت من أيهم ؟ فقلت : من بني نهشل ،
فتبسمت وقالت : أنت إذن ممن عناه الفرزدق بقوله وذكرت الابيات
السابقة . قال : فقلت : نعم جعلت فداك ، وأعجبني ما سمعت منها ،
فضحكت وقالت : إن ابن : الخطفي قد هدم عليكم بيتكم تعني جريراً وذلك
حيث يقول

أخزى الذي رفع السماء مجاشعاً وبني بناء بالحضيض الأسفل
بيتاً يحمم قينكم بفنائهم دنساً مقاعده خبيث المدخل
قال : فوجئت ، فلما رأت ذلك في وجهي قالت : لا بأس عليك
إن الناس يقال فيهم ويقولون ، ثم ساقته معه حديث اليمامة ، وقصة
ابن عمها كعب بن عمرو بن محرق بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء .

مدح الكرم و ذم البخل

قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه : الكرم لا يلين على قسر ، ولا يقسو على يسر . وقال رضي الله عنه : من قبل عطاءك فقد أعانك على الكرم . وقال : من لا يقبل الجود لم يكن من يجود . وقال : من انتجعك مؤملاً فقد أسلفك حسن الظن ، ومن قوله : أحب الناس إليك من كثرت عندك أياديه ، وإن لم يكن ، فمن كثرت عنده أياديك . ومن قوله : الرغبة الى الكرم تحركه على البذل ، وإلى الخسيس تغريه بالمنع . وقال جعفر بن محمد : إن الحاجة تعرض للرجل عندي فأبادر بها خوفاً أن يستغني عنها أو تأتية ، وقد استبطأها فلا يكون لها عنده موقع . وكانت أم البنين تقول : أف للبخل والله لو كان ثوباً ما لبسته ، ولو كان طويلاً ما سلكته . وقال المأمون : لأن أخطيء بأذلا أحب الي من أن أصيب مانعاً . وقال محمد بن السهاك : أهناً المعروف ما لا مظل في أوله ولا من في آخره . ومدح نصيب الشاعر عبد الله بن جعفر ، فأجزل عطيته فقيل له : أتصنع هذا بهذا العبد الأسود ؟ فقال : إن كان اسود ، فإن ثناءه أبيض يقق ، وشكره عربي ذو رونق ، ولقد استحق بما قال أكثر مما نال ، وهل هي الارواح لتنضى ، وثياب تبلى ، ومال يفنى ، واستغنا عنه مديحاً يروى ، وثناء يبقى .

كتب رجل من البخلاء إلى رجل من الأسخياء يأمره بالإبقاء على نفسه ، ويخوفه الفقر ، فرد عليه (الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء . والله يعدكم مغفرة منه وفضلاً والله واسع عليم) وإني أكره أمراً قد وقع لأمر لعله لم يقع ، وقيل لابن عباس رضي الله عنهما : من أكرم الناس فقال : أما في الدنيا فالأسخياء ، وأما في الآخرة فالأتقياء . وسئل شعيب ما الجود ؟ فقال : أن لا تضن بمالك على من هو للعطية أهل .

ومن أمثالهم «البخل يهدم مباني الكرم» وذم رجل رجلاً ، فقال : ما
تبلى إحدى يديه الأخرى . وقال آخر في بخيل : يلاً بطنه وجاره جائع ،
ويحفظ ماله وعرضه ضائع .

وقال معاوية رضي الله عنه لعمر بن العاص رضي الله عنه : ما
السخاء يا أبا عبد الله عند العرب ؟ قال : جهد المقل . ينظر فيه إلى قول
رسول الله ﷺ « جهد المقل أكثر من عفو الكثير » وكان يقال : ما عزة
أثبتت أركاناً ، ولا أزم بنياناً من بث المكارم واكتساب المحامد .
ومن مخنار قول الحكماء في الكرماء واللؤماء قولهم : الكرام في
اللئام كالغرة في وجه الفرس . ومن مختار القول الشعالي في ذلك : الكريم
إذا سئل ارتاح ، واللئيم إذا سئل ارتاع .

وبما يباهى بحسنه قول أبي الحسن مهيأ :

تعطي حياءً مطرقاً ملثماً وقد وهبت مسنياً ومجزلاً
ويسفر الناس على بخلهم لأنهم لا يعرفون الحجلاً
وقول أبي عبادة البحراني :

يعطي عطاء المحسن الخضل الندى عفواً ويعتذر اعتذار المذنب
وله أيضاً :

دع المطي مناخات بأرحائها لم ينض عنهن تصدير ولا حقب
فما تريد على إمامة خلس بأحمد بن علي ثم تنقلب
وقال أبو نصر عبد العزيز :

قد جدت لي باللهي حتى ضجرت بها

وكدت من ضجري أثني على البخل

لم يبق جودك لي شيئاً أوْمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل
وقال البحرّي :

إني هجرتك إذ هجرتك وحشة لا العود يذهبها ولا الأبداء
أحسمتني بندي يديك فسودت ما بيننا تلك اليد البيضاء
وقطعتني بالجوود حتى إنني متخوف أن لا يكون لقاء
صلة غدت بالناس وهي قطعة عجباً وبر راح وهو جفاء

وقد أظن الشعراء ، ومألوا الدفاتر بمدح الكوم ، وذم البخل ، فلا حاجة
إلى الاطالة لأشهار ذلك في أشعارهم ، ولكن يعجبني قول البحرّي في المعنى :

له ضحكة عند النوال كأنها تبشير برق بعد بعد من العهد
كان نعم في فيه حين يقولها مجاجة مسك خيض في ذائب الشهد
وقول الشاشي :

ما قل لا قط مذحلت قرائه بخلاؤها فوجدنا الجود في البخل

وقول أبي محمد الخازن في مدح صاحب بن عباد :

نعم تجنب لا يوم العطاء كما تجنب ابن عطاء لثغة الرءاء

وهو من قول الفرزدق في علي بن الحسين رضي الله عنها :

ما قال لا قط إلا في تشهده لولا التشهد كانت لاه نعم

ومثله ما قيل في قثم بن العباس :

أعفيت من حل ومن رحلة يا ناق إن أدنيتني من قثم
إنك إن أدنيتني غداً حالفني اليسر ومات العدم
في وجهه نور وفي باعه طول وفي العرين منه شمم

اصم عن قيل الحنا سمعه وما عن الخير به من صمم
لم يدر ما (لا) (وبلى) قد درى فعافها واعتاض عنها (نعم)
ومنه قول الآخر :

أبى جوده (لا) البخل واستعجلت به
(نعم) من فقى لا يمنع الجود قائله
وقال الآخر :

بدأت بمعروف وثنيت بالرضى وثلثت بالحسنى وربعت بالكرم
وبأثرت أمري واعتنيت بحاجتي واخرت (لا) عني وقدمت لي (نعم)
وصدقت لي ظني وأنجزت موعدى وطبت به نفساً ولم تتبع الندم
فإن نحن وافينا بشكر فواجب وإن نحن قصرنا فما الود متهم

حسن البشر وكرم الاخلاق

قال النبي ﷺ : « إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم فليسمعهم
منكم بسط الوجوه ، وحسن الأخلاق » وحسبك مدحاً لحسن الخلق
قوله تعالى لنيبه (وإنك لعلی خلق عظیم) قالت عائشة رضي الله عنها :
كان خلقه القرآن يفيض لغضبه ، ويرضى لرضاه ، وقال علي بن أبي
طالب رضي الله عنه : رب عزيز أذله خرقه ، وذليل أعزه خلقه .
وقال : من لم تصلح أخلاقه لم ينفع الناس تأديبه ، وكان يقال : الق
صاحب الحاجة بالبشر فإن عذمت شكره لم تعدم عذره ، ووصف

أعرابي رجلاً بحسن الشرف ، فقال : لا تراه الدهر إلا كأنه لا غناء به عنك ، وإذا أذنبت غفر ، وكأنه المذنب ، وإن أحسن اعتذر ، وكأنه المسي ، وروي عن النبي ﷺ ، « مكارم الأخلاق عشرة ، تكون في الرجل ، ولا تكون في ابنه ، وتكون في الابن ، ولا تكون في أبيه ، وتكون في العبد ، ولا تكون في سيده قيل يا رسول الله ما هن ؟ قال : صدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصدق البأس ، وإعطاء السائل ، والمكافأة بالصنائع ، وصلة الرحم ، والتذم للجار والصاحب ، والحلم في القدرة ، والمواساة في الشدة ، وقرى الضيف ، ورأسهن الحياء » قال عصام بن المصطلق : دخلت المدينة فرأيت الحسن بن علي رضي الله عنهما ، فأعجبني سمته ورواؤه ، فأثار مني الحسد ما أجنه صدري من البغض لأبيه ، فقلت له : أنت ابن علي بن أبي طالب ؟ قال : نعم فبالغت في شتمه وشم أبيه ، فنظر إلي نظرة عاطف رؤوف ، ثم قال : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (خذ العفو وأمر بالمعروف واعرض عن الجاهلين) (واما يترغنتك من الشيطان نزع فاستعد بالله إنه سميع عليم) (إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون) .

ثم قال لي : خفض عليك استغفر الله لي ولك لو استعنتنا أعناك ، ولو استرفدتنا رفيدناك ، ولو استرشدتنا أرشدناك . قال عصام : فتوسم في الندم على ما فرط مني فقال : (لا تثريب عليكم اليوم

يفقر الله لكم وهو أرحم الراحمين) أمن أهل الشام أنت ؟ فقلت :
نعم ، فقال : شئسنة أعرفها من أخزم ، حياك الله وبياك ، انبسط
إلينا في حوائجك ، وما يعرض لك تجدنا عند أفضل ظنك إن شاء
الله ، قال عصام : فضاقت علي الأرض بما رحبت ، وددت لو ساخت
بي ، ثم تسملت منه لوأذا وما علي وجه الأرض أحب إلي منه
ومن أبيه .

ما جاء في الاستعطاف والتنقل فيه بالمعاني اللطيفة والمقاصد
الظرفية ، فمن ذلك ، وهو من أبلغ تلطفات الشعراء في التوصل
إلى استعطاف الملوك والأمرأ قول أبي سعيد الرستمي يخاطب زوجته
في أول قصيدة مدح بها الصاحب بن عباد وهي من غرر القصائد وهي :

امنجزني وعدي فقد رحل الركب

ولم تتأن العيس أم تقف الصحب

خليلي لا تستنكرا طول عتبها علي فإن الحب أكثره عتب

بنفسي بيضاء العوارض أعرضت بوجه كأن الشرق من حسنه غرب

وبين الإزار المرتوي حقف رملة وبين الوشاح الملتوي غصن رطب

وتحت لثام الخز أنفاسها الضنى وفوق رداء الكبرأدمعها سكب

تبدت مع الأتراب تدعو على النوى

وإن لم يكن في الغانيات لها ترب

تسيل على الخد الأسيل دموعها وصب دموع العين يروى به الصب

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٥٠)

وقد وكت إحدى يديها بقلبها مخافة أن يرفض من صدرها القلب
فلما أجزنا الجسر قن وراءه كسرب من الغزلان ليس لها سرب
وعضت بدر الشفر فضة معصم يكاد يشنيه من الذهب القلب
فكادت تحط الرجل لولا عزمي وجهية قب ومهرية نجب
وقائلة أذرت مع الكحل دمعها ففاض فلم يملك لسانه غرب
إلى أي أرض ترحل العيس ظاعناً

وخلفك أفراخ بها ظمأ زغب ؟
تق الله فينا لا تردنا صبابه ببعدها نلقاه من كشب حسب
فقلت ثقني بالله يا أم معمر

فبعض الصدى ري وبعض النوى قرب
إذا ما أنخت العيس بالري سالماً فمشرعنا عذب ومرنقنا خصب
دعيني وطبي نحوها البید بالسرى يقع طائرانا حيث يلتقط الحب
ألم تعلمي أن السما من جنابها تصوب عزاليه علينا فينصب
فقلت وجالت في نواحي رداها دموع لها في كل ناحية غرب
فتى رستم لا تذكر البين باسمه فدينك إن البين أيسره صعب

إلى أن قال يعرض بذكر أولاده وأمه ويخاطب بمودحه :

إذا سار مشتاق إليك فإنني برأسي أخطوب بل على هامتي أجبو
وما عاقني إلا بنون كأنهم فروخ الدبا في الجو حدثان مادبوا
وقائلة من بعد سبعين حجة

شفيعي إليك الضعف والسن والرب

أترك أمأ هامة اليوم أو غداً يضيق بها من بعدك البلد الرحب
ومنعاً :

سأثني بما أوليتني من صنعة عليك كما يشني على المطر الشعب
وأدررت لي أضعاف ما قد مررت به
بشعري من نعماك فامتلاً القعب
وعاد إنائي من نوالك فيهقاً يبل الثرى رشحاً وما انقطع الشخب
وأنسكراً أشعاري نذاك فرنحت بشكرك في الدنيا كما رنح الشرب
ومنها :

وعم جهات الأرض فيض نواله فلم يخل واد من نداه ولا شعب
جواد له في كل أفق غمامة وفي كل أرض للندى مشرب عذب
إذا عد كعب في السماح أبت له يمين لها في كل أنملة كعب
وهي طويلة وكل أبياتها فرائد غرر رائقة ، ومما يشبهها من القصائد
قصيدة أبي محمد الخازن التي أولها :

بين الهجرة والثريا موقفي فتأملني ثم اعذري أو عنفي
هو موقف حفرت أطراف القنا وحمته أشفار الحسام المرهف
واصطفت الأمراء حول سريريه مثل الأهلة والنجوم الوقف
وتلألأت شرفاته عن طلعة يرتد عنها الطرف إن لم يخطف
ما قيل إجلالاً وتعظيماً له كالبدر أو كالشمس أو كالمكتفي
نظمت ملوك بني بويه لتاجه خرزات ملكهم الأغر الأشرف
وبنوا له صعداء مجد طنبت بشبا المهند والسنان المرهف

رمقت جبابة الملوك يفاعها بنواظر من خوفه لم تطرف
من كل وضاح الجبين متوج علق بلثم بساطه متشرف
غصت بهم عرصاته فكأنما غصت بهم عرصات يوم الموقف
ومنها في خطاب محبوبته وهو المعنى الذي أوردنا هذا الشعر من
أجله وهو قوله :

يا هذه لو شمت بركك لم يكن هذا المقام محصي ومعرفي
وقد سبقت الدهر فيه منشداً وكذا الجواد يبذ شأو المقرف
لم تشن عبرتك التي غيضاها عزمي ولا نفحات قولك لي قف
هيات لم ينقض زماعي لؤاؤ أذراه نرجس طرفك المستعطف
من مبلغ سكاني بنجد أنني قد خنقت ذرعاً بالخليل المنصف
وبلوت أطواد الزمان فلم أجد إلا الحسام المنتضى خلاً يفي
عرضت لأشما بخد وردة يصفر أحمره إذا لم يقطف
فنيا مناط وشاحها عن مخطف طاو ومهوى قرطها عن نفنف
واستحجبت أثرابها ثم انشنت ترنو بطرف كالغزال الأهيف
ففرشن عرض طريقها بغدائر تنجاب بين مخلق ومصفف
ورمقن من حمر القباب بأعين رقن خرق خصاصها المتكشف
ونفرن من شيب ولولا نوره لاضلت في ظلم الشباب المسدف
شيب يناسبه الربيع منوراً بنهاره وبهاره المستظرف
لولا بياض النور لم تكن الربى وتلاعها إلا كقاع صفصف
كم منة مشكورة ومبرة عند الحدايق للغمام الأوطف

لو لم يحلّ بصوبه عطل الربى ما اهتز بين مدبج ومفوف
كم دوحة لفاء بين حديقة غناء في ظل الغمام المغدوف
حتى انتهى الى قوله :

وتلثمت شمس النهار ببرقع من طرثيه والسماء بمطرف
والأقحوان الفض يحلومبسمًا لولا مغازلة الحيا لم يرشف
الى ان قال :

في سدة للمك مد رواقها علياء نخر الدولة العدل الوفي
ملك حوى الدنيا ببأس عابس وتبسم باد وتدبير خفي
فخمى قواصمها بعزم ثاقب ولوى نواصيها برأي محصف
ومن أحسن الاستعطاف مارواه الرياشي عن الأصمعي قال : تصدى
رجل من بني أمية للرشيذ فأنشده :

يا أمين الله إني قائل قول ذي علم وفهم وأدب
عبد شمس كان يتلو هاشمًا وهما بعد لأم ولأب
فاحفظ الأرحام فينا إنما عبد شمس عم عبد المطلب
لكم الفضل علينا ولنا بكم الفضل على كل العرب
فأحسن جائزته ووصله .

نادرة عن الأصمعي

ذكر السيد المرتضى في الدرر قال : إن الأصمعي قال : نزلت

ذات ليلة في واد لبني العنبر ، وإذا فتية يريدون البصرة ، فأحببت
صحبتهم ، فأقت ليلتي تلك فيهم . وإني لو صب محموم أخاف أن
لا أستمسك على راحلتي ، فلما قاموا ليرحلوا أيقظوني فلما رأوا
حالي رحلوا لي ، وحملوني وركب أحدهم ورائي يمسكني ، فلما
أمن السير تنادوا ألا فتى يحدو بنا وينشدنا ، فإذا منشد في سواد
الليل بصوت ند يتغنى بهذه الأبيات

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت	خفاتاً على آثارهم لصبور
غداة المنقا إذا رميت بنظرة	ونحن على متن الطريق نسير
فقلت لقلبي حين خف به الهوى	وكاد من الوجد المبر يطير
فهذا ولم تقض للبين ليلة	فكيف إذا مرت عليه شهور
وأصبح أعلام الأحبة دونها	من الأرض غول نازح ومسير

وأصبحت نجدي الهوى متهم النوى
أزيد اشتياقاً أن يحن بعير
عسى الله بعد النأي أن يسعف النوى
ويجمع شمل بعدها وسرور

قال : فسكنت والله الحمى عني حتى ما أحس بها ، فقلت لرديفي :
إنزل رحمك الله إلى راحلتك ، فإني متماسك وجزاك الله عن الصحبة خيراً :

وما الطف قول البحري وأرشفه :

ولم أنس إذ راحوا مطيعين للنوى
وقد وقفت ذات الوشاحين والوقف

ثنت طرفها دون المشيب ومن يشب

فكل الغواني عنه مشنية الطرف

وجن الهوى فيها عشية أعرضت بناظري ريم وسالفتي خشف

وأفلج براق يلوح رضا به حراماً على التقبيل بسلا على الرشف

(ما قيل في وصف العشق في قول بعضهم ، وذكر بعض من
عشق فمات) قال بعضهم : هو طمع يتولد في قلب العاشق ، وكما
قوي زاد صاحبه في الاهتياج ، وشغل فكره في الآمال في محبوبه ،
والحرص على طلبه ، واللجاج في محبته حتى يؤديه ذلك إلى الغم
المغلق ، وينشأ من ذلك فساد الفكر ، ومعه يكون زوال العقل ،
ورجاء ما لا يكون ، وتمني ما لا يتم حتى يؤديه إلى الجنون ، وربما
قتل نفسه ، وربما مات غماً ، وربما رأى محبوبه فمات من الفرح .
واعلم أن الهوى والعشق والحب ، وإن كان موبدها واحداً ، فقد
فرق بينهما عمرو بن بحر الجاحظ . فقال : كل عشق يسمى حباً ،
وليس كل حب يسمى عشقاً ، لأن العشق اسم لما فضل من الاقتصاد
في الحب ، كما أن السرف اسم لما جاوز الجود ، والبخل اسم لما قصر عن
الاقتصاد ، والهوى يتفرع عن الحب ، والحب هو المتولد من أول
نظرة ، قال بعضهم في ذلك :

الحب أوله حب تهيم به	نفس المحب فيلقى الموت كاللعب
يكون مبدؤه من نظرة عرضت	وخطرة قدحت في القلب كاللعب
كالنار مبدؤها من قدحة فإذا	تأججت أحرقت مستجمع الخطب

وقال الآخر :

الحب من سمع ومن لحظة
رأيت نار الحب بين الحشا
إن لم تكلم في الهوى السن
والحب داء ماله حيلة
وفي قوله : إن الحب هو الميل الدائم بالقلب للحبيب ، ومصاحبه على الدوام كما قيل :

ومن عجب أني أحن إليهم
وتطلبهم عيني وهم في سوادها
وأسال شوقاً عنهم وهم معي
ويشتاقها قلبي وهم بين أضلعي
وقول الآخر :

خيالك في عيني وذكرك في في
والحب : هو المحبة ، وأحسن الأقوال فيه أنه مشتق من القلب وهي سويدة ، كما قيل مثل ذلك في الشغف ، والحب يسمى شغفاً إذا بلغ شغاف القلب ، وهو غشاء على القلب رقيق ، وكل هذه الأوصاف بحسب مراتب الحب ، فأما كون الحب هو المتولد من أدل نظرة ، فلم يبعد من قال ذلك كما قيل :

كل الحوادث مبداها من النظر
كم نظرة بلغت في قلب صاحبها
والمرء ما دام ذا طرف يقلبه
يسر مقلته ما ضر مهجته
ومعظم النار من مستصغر الشرر
كبلغ السهم بين القوس والوتر
في أعين العين موقوف على الخطر
لا مرحاً يسرور عاد بالضرر

وقد أجمعوا على أن العشق هو الداء العيا ، وماله إلا وصل الحبيب

دواء كما قال مهيبار :

أشتكيكم وإلى من أشتكي أنتم الداء فمن يشفي السقام

وبما ورد في العشق ، ما رواه الهيثم بن عدي قال : أصبت صخرة مكتوب عليها العشق ملك غشوم ، مسلط ظلوم دانت له القلوب ، وانقادت له الألباب وخضعت له النفوس ، فالعقل أسيره ، والنظر رسوله ، والالحظ لفظه ، مستوره غامض ؛ وهو دقيق المسالك ، عسر المخرج ، وقوله : والالحظ لفظه يشهد بذلك ما قاله البحتري وذلك أن السيد المورتضي روى في الدرر عن يحيى عن البحتري فقال : اني انصرفت يوماً من مجلس أبي العباس محمد بن يزيد المبرد ؛ فقال لي البحتري : ما الذي افدت يومك هذا من أبي العباس ؟ قلت : أملئ علي أخباراً وأنشدني أبياتاً للحسين بن الضحاك ، قال : أنشدني الأبيات فأنشدته :

كأنني إذا فارقت شخصك ساعة لفقدك بين العالمين عريب
أغرك صفحي عن ذنوب كثيرة وعضي على أشياء منك تريب
وقدرمت أسباب السلو فخانني ضمير عليه من هواك رقيب
كأن لم يكن في الناس قبلي متميم ولم يك في الدنيا سواك حبيب
إلى الله أشكوا إن شكوت فلم يكن
لشكواي من عطف الحبيب نصيب

فقال : هذا من أحسن الكلام يابني ، ثم أنشدني البحتري لنفسه :

حبيبي حبيب يكتم الناس أنه لنا حين تلقاه العيون حبيب
يباعدني في الملتقى وفؤاده وإن هو أبدى في البعاد قريب
ويعرض عني والهوى منه مقبل إذا خاف عيناً أو أشار رقيب

فتنطق منا أعين حين نلتقي وتخرس منا ألسن وقلوب
ثم قال : اروي يا بني هذا ، فإنه من احسن الشعر وظريفه . وقال بعضهم
وقد جعل الدمع كتابة تخاطبه :

ومراعاة للبين تحسب أنها قر على غصن تغيب وتطلع
كتبت إليك على شقائق خدها سطرأ من العبرات ماذا اصنع
فأجبتها بلسان حال معرب ما في الحياة مع التفرق مطمع
وما احسن قول بعضهم في إخفاء المحبة واظهار الصد :

وخبرك الواشون أن لآحجكم بلى وستور الله ذات المحارم
أصد وما الصد الذي تعلمينه عزاء بنا إلا اجتراع العلام
حيا . وتقياً أن تشيع نعمة بناوبكم أف لأهل النمام
وإن دماً لو تعلمين جنيته على الحي جاني مثله غير سالم
أما إنه لو كان غيرك أرقلت صعاد القنا بالراعفات اللهازم
ولكنه والله ما طل مساماً كبيض الثنايا واضحات الملاغم
رمين فاقصدن القلوب فلا ترى دماً مائراً إلا جوى في الحيازم
إذا هن ساقطن الحديث حسبته

سقوط حصي المرجان من كف ناظم

قال الطغرائي : وقد ابدع غاية الابداع بنظم يستوقف حسنه
العيون والأسماع :

خبروها أني مرضت فقالت مرضاً طارفاً شكى أم تليدا؟
وأشاروا بأن تعود وسادي فأبئت وهي تشتهي أن تعودا

وأتني في خفية تشكي ألم الوجد والمزار البعيدا
ورأني كذا فلم تتمالك فأملت علي عطفاً وجيدا

روي أن المأمون قال للقاضي يحيى بن أكثم ما العشق ؟ فقال
يحيى : سوانح تسنح للمرء ، فيهم بها قلبه ، وتتواتر بها نفسه ،
فقال له ثامة : أمسك أيها القاضي رحمك الله إنما عليك أن تجيب في
مسألة طلاق ، أو محرم صاد صيدا ، وأما هذا فمن مسائلنا نحن
فقال المأمون : قل يا ثامة ، فقال : العشق جليس ممتع ، وأليف
مؤنس ، وصاحب مالك ، ومالك قاهر ، مسالكه لطيفة ، ومذاهبه
متضادة ، وأحكامه جائرة ، ملك الأبدان وأرواحها ، والقلوب
وخواطرها ، والعيون ونواظرها ، والنفوس وآراءها وأعطي زمام
طاعتها وقياد مملكتها توارى عن الأبصار مدخله ، وغض عن القلوب
مسلكه . قال المأمون : أحسنت يا ثامة . وأمر له بألف دينار .

قال الأصمعي : سئلت أعرابية عن العشق ، فقالت : جل والله أن
يرى ، وخفي عن عيون الورى ؛ فهو في الصدور كامن ككون النار
في الحجر ؛ إن قدحته أورى ، أو تركته توارى .

وقيل لابي زهير المدني : ما العشق ؟ فقال : الجنون داء أهل المذل ،
وهو داء أهل الظرف . وقال بعض الأطباء في صفة الحب : امتزاج
الروح بالروح ، ولو امتزج الماء بالماء لامتنع تخليص بعضه من بعض
فكيف والروح أظن امتزاجاً ، وأرق مسلكاً . وسئل أعرابي عن
الهوى ، فقال : هو أغمض مسلكاً في القلب من الروح في الجسد ،

وأملك من النفس بالنفس ، بطن وظهر ، لطف وكشف ، فامتنع
عن وصفه اللسان ، وعمي عنه البيان ، فهو بين السحر والجنون ،
ولطف المسلك والكمون . وروى أهل السير أن الذين علق الحب
قلوبهم فأتوا ، أو جنوا هم الذين عشقوا بنسات العم والجيران في
الحدائث ، وذلك هو العشق الذي لا يزيل صاحبه أبداً حتى يموت ،
أو يهيم على وجهه ، ويشهد بذلك قول المجنون :

وعلقت أيلى وهي ذات موصل ولم يبد للآتراب من ثديها حجم
صغيرين نرعى البهم ياليت أننا صغيران لم نكبر ولم يكبر البهم
ومنه قول جميل :

علقت الهوى منها وليداً ولم يزل إلى الآن ينمو حبها ويزيد
وأفئيت عمري في انتظار نواله وأفئيت بذلك العمر وهو جديد
وروى سهل بن سعد ، قال : كنت بمصر ، وخرجت لحاجة ،
فلقيني صديق لي في بعض الطرق ، فقال لي : أهلك أن تعدل
إلى عيادة جميل ، فقد ثقل مرضه ؟ قلت : نعم ، فدخلنا عليه وهو
يجود بنفسه ، فنظر إلي ، فقال : يا ابن سعد ما تقول في رجل لم يزن
قط ، ولم يشرب مداماً ، ولم يسفك دماً حراماً ، قد أتت عليه خمسون
سنة يشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً الله رسول ؟ فقلت : من هذا ؟ فأني
أظنه ناجياً من عذاب النار إن شاء الله قال : أنا ذلك . قلت سبحان
الله ! ما رأيت كاليوم أعجب من هذا ، وما أحسبك تسلم ، وأنت
تشبب ببشينة من عشرين سنة ، فقال : إني في آخر يوم من الدنيا ،

وأول يوم من الآخرة ، فلا نالتني شفاعة رسول ﷺ إن وضعت يدي
عليها لريبة ، وإنما أكثر ما يكون مني إليها أني آخذ يدها فأضمها
على قلبي ، فأستريح إليها ، ثم أغمي عليه فأفاق وأنشد :

صرخ النعي وما كنى يحميل وثوى بمصر ثواء غير قفول
ولقد أجر الذيل في وادي القرى نشوان بين مزارع ونخيل
قومي بشينة فاندني بعويل وابكى خليلك دون كل خليل

ثم غمي عليه فمات رحمه الله .

وروي عن الأصمعي أنه قال لأعرابية : ما تعدون العشق فيكم ؟ قالت :
العناق والضمّة والحادثة والغمزة ، ثم قالت : يا حضري كيف هو عندكم ؟
فقلت : يقعد الرجل بين رجلها ، ثم يجهدا ، فقالت : يا ابن أخي ما هذا عشقاً ،
هذا طاب الولد . وسئل أعرابي عن العشق ، فقال هو اللحظة والنظرة ، والأخذ
من لطائف الحديث بنصيب ، فكيف هو عندكم يا حضري ؟ فقال : العنق الشديد
والجمع بين الركبة والوريد ، فقال : والله ما يفعل هذا العدو بعدوه ، فكيف
الحبيب بحبيبه . وقيل لآخر : ما كنت صانعاً بمن احببت لو ظفوت به ؟ فقال احل
الحمار ، واحرم ما وراء الازرار ، واطهر الحب ما يرضي الرب . وقيل لآخر :
ما كنت صانعاً لو ظفوت بحبوبك ، فقال : اضمها والتمها ، واعصي الشيطان في
اثمها ، ولا افسد عشق عشرين سنة بلذة ساعة ؛ تفنى لذتها ؛ ويبقى عقابها ،
إني إن فعلت ذلك للتم ، ولم يلدني كريم . وكان العشق ، أكثر وقوعاً في بني
عذرة ، ولقد اشتهروا فيه بين العرب ، وصاروا يضرب بهم المثل في العشق
بكثرة من قتل منهم . قال محمد بن جعفر : سمعت رجلاً من عذرة يتحدث عند
عروة ، فقال له عروة : يزعم الناس انكم ارق الناس قلوباً . قال : نعم ، والله
لقد تركت في الحلي ثلاثين شاباً خاموهم الموت ليس لهم داء إلا الحب . وعن
سعد بن عتبة انه حضر في مجلسه رجل ، فاستغربه ، فقال من انت ؟ قال :

من قوم اذا عشقوا ماتوا ، فقال : عذري ورب الكعبة ، ثم قال : لم كان بكم هذا الداء الذي اهلككم ؟ فقال : لأن في رجالنا صباحة ، وفي نساءنا عنة . وقيل لوجل منهم : انكم لتعدون موتكم في الحب فضيلة ومزية ، وانما ذلك من ضعف البنية ، ووهن العقيدة ، وسوء الروية ، فقال العذري : اما انكم لو رايتم المحاجر البليج ، ترشق بالاعين الدعج ، من فوقها الحواجب الزوج ، من تحتها المباسم الفلاج ■ تفتقر عن الثنايا الغر ، كأنها البرد والدر ، لجعلتموها السلات والعزى .

نبذة مما وقع للشعراء في الشيب والشباب . قال بعض شعراء اهل العراق ، وهو السيد حيدر الخلي المتوفي سنة ١٣٠٤ :

رأت المشيب بعارضيك ففاظها	وثنت بذات البان عنك لحاظها ^(١)
ريم لآلي نحرها يحكي لآلي	ثغرها اللائي حكك ألفاظها
هيفاء لو برزت لنساك الورى	يوماً لأصبي دلهما وعاظها
قد كان شملك بالكواعب جامعاً	أيام سوق صباك كان عكاظها
فتنبت عين الزمان ففرقت	بالشيب شملك لا رأت ايقاظها
رقت إليك قلوبهن مع الصبا	وأعادهن لك المشيب غلاظها
فدع الغواني القاتلات بقدها	كم فتنة غنج الحسان أفاظها

ولميار :

ما أنكرت إلا البياض فصدت	وهي التي جنت المشيب هي التي ^(٢)
غراء يشعف قلبها في نحرها	وجبينها ما ساءها في لمي
أنست إذ ليل الشباب مصاحبي	ونفرت إن طلعت عليك أهلي

(١) ديوانه : ٢٤٤

(٢) ديوانه : ١٥٢

وقول البحتري:

ولم أنس إذراحوأ مطيعين للهوى وقد وقفت ذات الوشاحين والوقوف
ثنت طرفها دون المشيب ومن يشب

فكل الفواني عنه مشية الطرف

ومن ظريف ما قيل في الشيب قول بعضهم وهو من الهزل المراد به الجد:
تبسم الشيب بذقن الفتى يوجب سفح الدمع من جفنه
حسب الفتى بعد الصبا ذلة أن يضحك الشيب على ذقنه
وذم الشباب بعضهم بقوله:

لم أقل للشباب في دعة الله ولا حفظه غداة استقلال
زائر زارنا أقام قليلاً سود الصحف بالذنوب وولى

نبذة غزلية مما تمناه الشعراء في عذب من شعرهم فمن ذلك قول بعضهم:
لقد كنت جلدأقبل أن توقد النوى على كبدي ناراً بطيء خمودها
ولو تركت نار الهوى لتصرمت ولكن شوقاً كل يوم يزيدها
وقد كنت أرجو أن تذوب صبابتي

إذا قدمت أيامها وعهودها

فقد جعلت في حبة القلب والحشا	عهد الهوى تولى بشوق يميدها
بمرجة الأرداف هيف خصوصها	عذاب ثناياها عجاف قيودها
محصرة الاوساط زانت عقودها	بأحسن مما زينته عقودها
وصفر تراقبها وجر أكفها	وسود نواصيها وبيض خدودها
يمنينا حتى ترف قلوبنا	رفيف الخزامى بات ظل يحودها

ويروى منها :

و كنت أذود العين أن ترد البكا
أخلي ما بالعيش عيب لو أننا
فقد وردت ما كنت عنه أذودها
وجدنا لأيام الصبا من يعيدها

ويروى منها :

ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت
كنظرة ثكلى قد أصيب وليدها
أم الله إن لم يعف عنها معيدها ؟

لبعضهم :

ومستخفيات ليس يخفين زرننا
جمعن الهوى حتى إذا ما ملكنه
يسجن أذيال الصباية والشكل
نزعن وقد أكثرن فينا من القتل
موارق من ختل المحب عوارف
بختل أولي الأبواب بالجد والهزل
مريضات رجع القول خرس عن الحنا
تألفن أهواء القلوب بلا بذل

ولآخر :

بيض حرائر ما هممن بريية
يحسبن من أين الكلام زوانياً
كظباء مكة صيدهن حرام
ويصدهن عن الحنا الإسلام

ومن قول حيدر الخلي :

ذكرت بذات الأثل حيث مضى لنا
زمن به ظل الشبية سابغ^(١)
كواعب ترمي عن قسي حواجب
بأسهم لحظ لا تقيها السوابغ

(١) ديوانه : ٧٢١ طبع بومباي .

تدب على الورد الندي بخدها عقارب من أصداغن لوادغ
لوادغ أحشاء يبيت سليمها ودرياقه عذب من الريق سائغ
لهوت بها حيناً أطيع بها الهوى غراماً وشيطان الصبابة نازغ
إلى أن رأت عيني يد الشيب ناصلاً بها من كلا فودي ما الله صابغ
فأصبحت لا قلبي من الغيد فارغ بلى قلبها مني غدا وهو فارغ
وأمسيت في ليل من الغم تحته فؤادله ضرر من الهم ماضغ
إلى أن جلا عني الهموم بأسرها هلال علا في مطلع السعد بازغ
هلال علا تجلوه طوقاً انجرها له ربه من جوهر المجد صائغ
فتى لم تكن أهل المساعي جميعها لتبلغ من عليها ما هو بالغ
يقصر كعب عن نداه وحاتم ويقصر حتى جرول والنوابغ
وله من صدر أخرى :

ألفتك نافرة الظباء الهيف واستوطنت في ربك المألوف^(١)
فانعم بنائمة الشبيبة غضة بيضاء ضامية الوشاح رشوف
أبدأ يروق العين في وجناتها ورد ولكن ليس بالمقطوف
هي قبلة صلى لها غزلي كما صلى ثنائي لقبلة المعروف
واجاد في مديحها ومن قوله أيضاً في صدر قصيدة :

حيثك من وجناتها بشقيقتها وجلت عليك مدامة من ريقها^(٢)
وتبسمت لك عن ثنايا لم تشم عين كبارقها ولا كعقيقها

(١) ديوانه : ٢٧١

(٢) ديوانه : ٢٩٢

وحبتك من رشقاتها بسلافة مافض مرتشف ختام رحيقها
وتعطفت لك بانة غير الصبا لم يحظ قلبك بانعطاف رشيقةها
ورنت بأجفان إليك فواتر بأخي الهوى الدنيا تضيق لضيقها
يا أهل رامة ما الجمال وما الهوى إلا لسانك ديمكم ومشوقها
نفحتكم بعبيرها ريح الصبا ونحتكم ديم الحيا ببروقها
فسقت ملاعبكم بأوظف تردهي منه بزهر رياضها وأنيقها

ومن قوله في صدر أخرى مدح بهامداً الصالح :

وصلت وريمان الشبيبة مونق

وجفت وقد لبس المشيب المفرق ^(١)

والغيد طوع نسيم ريعان الصبا يهتز غصن شبابه المورق
والشيب إن حطت عقاب نهاره فغراب ليلة وصاين مخلوق
أدرت فتاة الحي أني مذ نأت قلبي أسير هوى ودمعي مطلق
أنا والجوى والدمع وهي ومهجتي طوع البعاد مغرب ومشرق
عافت أخا دمعي العقيق وثغرها أمسى يضيء به أخوه الأبرق
لله موقفنا صبيحة أجمعت بيناً له جزعاً بريقي أشرق
ومسكت قلبي كي يقر وإنه ليكاد يلفظه الزفير فيخفق
وكظمت أنفاسي الغداة وفوقها كادت مجامع أضلعي تتفرق
جاذبتها فضل الرداء فأقبلت بالعنف تجمع ما جذبت وأرفق

ومذ استقل بها الفراق دعوتها بالدمع إذ هو من لساني أطلق
الله يا ذات النطاق بواجم لسن المدامع عن جواه تنطق
وتذكري عهد المودة بيتنا أيام أوقاتي بلهوك تنفق
متآلفين بحيث لا ظل الهوى ضاح ولا صفو الوداد مرثق
في روضة غناء لم يبرح بها يمرى مذانبه الغمام المغدق
يسري النسيم علية أنفاسه فيها بنشر من غيرك يعبق
وعيون نرجسها المندى غازلت

منك المحيا وهو شمس تشرق
فكأن في اجفانهم الطل من أنوار وجهك ادمع تترقق
ولهوت منك بذات خدر زانها

ثوب الشباب الغض لا الاستبرق
طوراً تعاطيني الحديث وتارة راحاً بها شمل الهموم يفرق
قالت وقد عاقرتها من كفها صرفاً لها نور يروق ورونق
ألها نظير؟ قلت: خلق محمد في لطفه منها أرق وأروق
خلق لأبلج غير معقود الندى ديم الغمام به غدت تتخلق
ويود أن بكل منبت شعرة منه بقول نعم لسان ينطق

واجاد في مديحها ولولا مراعاة الاختصار لذكرتها وفيما ذكرت
منها كفاية .
ولغيره :

حي عني بالحمى عهداً قديماً وتعهد لي به الطيبي الرخيا
رشاً بالنبل من الحاظه غادر القلب على عمد كليما

إن أقل ريم صريم نافر
لا ومن أرشق قلبي لحظه
أبلج الحدين ما أطفه
راع بالرقعة من وجنته
خاته لما بدت غرته
ولغيره :

ما لقلبي تهزه الأشواق
كل يوم لنا فؤاد مذاب
عجبا كيف تدعي الورق وجدي

ولدممي يجيدها أطواق
كم لنا بالحمى معاهد أنس
عهد لهو به الليالي ترامت
ياظمن به النياق تهادي
فبأحداجك استقلت ظباء
وارحمي يا أميم لوعة صب
كاد يقضي من الصباة لولا
والصبا يانسع الجنى رقراق
ماله عرست به الأحداق
نهني السير ساعة يا نياق
آنسات بيض الحدود رقاق
شفه يوم ذي الأثيل الفراق
أن تحاماه في الوداع العناق

شعر

ابن نباتة المصري^(١)

وقد يسر الله لي في هذه الأيام ديوان العلامة جمال الدين محمد بن نباتة
المصري ، فراقني شعره ، فأحببت أن أنقل ما أستجيده من القصائد ،
وليس هذا موضع ذكره ، لكن عدم الظنر بديوانه قبل أوجب ذلك .
هو الإمام العلامة جمال الدين محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن أبي
الحسن ، صالح بن يحيى بن طاهر بن محمد الخطيب بن نباتة المصري ولد بمصر
سنة ٦٨٦ وتوفي سنة ٧٦٨ رحمه الله تعالى قال يمدح المؤيد :

أودت فعالك يا أسما بأحشائي واحيرتي بين أفعال وأسماء^(٢)
إن كان قلبك صخراً من قساوته فإن طرفي المعنى طرف خنساء
ويح المعنى الذي أضرمت باطنه ماذا يكابد من أهوال أهواء
قامت قيامة قلبي في هواك فإن

أسكت فقد شهدت بالسقم أعضائي
وقد بكى لي حتى الروض فاعتبروا
كم مقالة لشقيق الغصن رمداً
وأمرضتني جفون منك قد مرضت فكان أطيب من نبح الدوا دائي

(١) صححت أشعار ابن نباتة على ديوانه المطبوع في مصر بعناية القلقيلي .

(٢) ديوانه رقم (٥)

يا صاحبي أقلنا من ملامكنا ولا تريدنا بهذا اللوم إغرائي
هذي الرياض عن الأزهار باسمه كما تبسم عجباً ثغر لمياء
والأرض ناطقة عن صنع بارئها إلى الورى وعجيب نطق خرساء
فما يصدك والحال داعية عن شرب فاقعة اللهم صفراء
راحاً غريت بريائها ومشربها حتى انتصبت إليها نصب إغراء
من الكميت التي تجري بصاحبها

جري الرهان إلى رغبات سرا
سكراً أحيطت بأدبق المدام به فرجعت صوت تتمام وفأفأ
من كف أغيد يحسوها مقهقهة كما تأود غصن تحت ورقة
حسبي من الله غفر الذنوب ومن جدوى المؤيد تجديد لنعمائي
ملك تطوق بالإحسان وفدرجا وبالظي والعوالي وفد هيجاء
ذا بالنضار وهذا بالحديد فما ينفك أسر أحباب وأعداء
داع لجوديد بيضاء ما برحت تقضي على كل صفراء وبيضاء
يدافع النكبات الموعدات لنا حتى الرياح فما تسري بنكباء
ويوقد الله نوراً من سعادته فكيف يطمع حساد بإطفاء
لو جاورت آل ذبيان حماء لما ذموا العواقب من حالات غبراء
إلى أن قال :

ما زال يرفع إسماعيل بيت على حتى استوت غايتنا نسل وآباء
مصرف الفسكر في حب العلوم فما
يشفى بسعدي ولا يروى بظمياء

له بدائع لفظ صاحب كرمًا
وأتمل في الوغى والسلم كاتبة
تكفات كل عام سحب راحتته
فما أبالي إذا استكثرت عائلة
نظمت ديوان شعر فيه واتخذت
وعاد قول البرايا عبد دولته
محرر اللفظ لكن غر أنعمه
أعطي الزكاة وقدمًا كنت آخذها
شكرًا لوجناء سارت بي إلى ملك
عال عن الوصف إلا أن أنعمه
يا جابر القلب خذها مدحة سلمت
مشت على مستحب الهمز مصمية
بيوت نظم لهم هي الجنات معجبة

وقال يمدح جمال الدين شهاب محمود :

وعدت بطيف خيالها هيفاء
يا من يوفر طيفها سهري لقد
يا من يطيل أخو الموى لقوامها
أفديك شمس ضحى دموعي نثرة
وعزيزة هي للنواظر جنة
إن كان يمكن مقاتي إغفاء^(١)
(أمن ازديادك في الدجى لرقباء)
شكواه وهي الصعدة السمراء
لما تغيب وعاذلي عواء
تجلى والكن للقلوب شقاء

خضبت بأحمر كالنضار معاصماً
 واهاً لهن معاصماً مخضوبة
 أصبو إلى البرحاء أعلم أنه
 ويبث ما يلقاه من ألم الجوى
 كم من جمال عنده ضر الفتى
 كجمال دين الله وابن شهابه
 الماجد الراقي مراتب سوّده
 ذاك الذي أمسى السها جاراً له
 عمت مكارمه وسار حديثه
 وحى العواصم رأيه ولطالما
 عجباً لنار ذكائه مشبوبة
 وللفظه يزداد رأي مریده
 غنى اليراع به وأظهر طرسه
 ياراكب العزمات غايات المنى
 ذي المجدلاني ساعديه عن العلى
 والعدل يردع قادراً عن عاجز
 والحلم يروي جابر عن فضله
 يا أكل الرؤساء لامستثنياً
 يامن ملئت من المعاد له وما
 إن لم تقم بحقوق ما أوليتني
 شهدت معاليك الرفيعة والندى
 كالماء فيها رونق وصفاء
 سال النضار بها وقام الماء
 يرضيك أن تعتادني البرحاء
 قلبي وأنت الصخرة الصماء
 ولكم جمال عنده السراء
 لا الظلم حيث يرى ولا الظالماء
 قد رصعت بجواره الجوزاء
 ليكن حاسداً بحده العواء
 فبكل أرض نعمة أو ثناء
 قعد الحسام وقامت الآراء
 وبظله تتفياً الأفياء
 وحجابه وهو التهوية الصهباء
 وكذا تكون الروضة الغناء
 معنى شهاب الدين والشهباء
 قصر ولا في عزمه إعياء
 فالذئب هاجعة لديه الشاء
 والفضل يروي عن يديه عطاء
 أحداً إذا ما عدت الرؤساء
 ملئت لدي معادها النعماء
 مدحي فأرجو أن يقوم دعاء
 إن الورى أرض وأنت سماء

وقال يمدح مؤيد الدين بن ايوب :

بالفت في شجني وفي تعذيبي	ومع الأذى أفديك من محبوب ^(١)
يا قاسياً هلا تعلم قلبه	لين الصبا من جسمه المشروب
أهلاً لورد فوق خدك أحر	لو أن ذاك الورد كان نصيبي
ولوا حظرت الملاحه في الظبا	إرث السباحة في بني أيوب
فتحت بنو أيوب أبواب الرجا	وأنت بخارهم بكل عجب
وبلكنهم رفع الهدى أعلامه	وحى سراق بيته المنصوب
وإلى عمادهم انتهت عليهاهم	وإلى العلا قد انتهت لنجيب
ملك بأدنى سطوه ونواله	أنسى ندى (هرم) وبأس شبيب
الجود مل، مطامع والعلم مل	• مسامع والعز مل، قلوب
ألفت بأنبوب اليراعة والقنا	يمناه يوم ندى ويوم حروب

فإذا نظرت وجدت أرزاق الورى

كم مدحة لي صغتها وأثابها	ودم العداة يفيض من انبوب
وتعودت في كل مصر عنده	فزهت على التفضيض والتذهيب
يا رب بشر منه طائي الندى	مرعى يقابل جذبها بخصيب
	يلقى مدائننا لقاء حبيب

وقال يمدحه :

ماضر من لم يحد في الحب تعذيبي
لو كان يحمل عني بعض تأنيبي^(١)

أشكو إلى الله عذلاً أكابدهم وما يزدون قلبي غير تشيب
 وخاطر خنث الأشواق تعجبه سواف الترك في عطف الأعاريب
 كأنني لوجوه الغيد معتكف ما بين أصداغ شعر كالحاريب
 كأنني الشمع لما بات مشتعل الفؤاد قال لأحشائي ألا ذوبي
 لا يقرب الصبر قلبي أو يفارقه كأنه المال في كف ابن أيوب
 لولا ابن أيوب ماسرنا لمعترب في المكرمات ولا فزنا بمرغوب
 دعا المؤيد بالترغيب قاصده فلو تأخر لاستدعي بتهيب
 ملك إذا مر يوم لا عفاة به فليس ذلك من عمر بمحسوب
 للجلود والعلم أقلام براحتة تجري المقاصد منها تحت مكتوب
 مجموعة فيه أوصاف الألى سافوا كما تترجم أخبار بتبويب
 إذا تسابق للعليا ذو خطر سعى فأدرك تبميداً بتقريب
 وإن أمال إلى الهيجا سمر قنا أجرى دماء الأعادي بالأنابيب
 قد أقسم الجود لا ينفك عن يده إلا لعافيه أو للنسر والذيب
 أما حماء فقد أضحي بدولته ملاذ كل قصي الدار محروب
 غريبة الباب تقري من ألم بها فخل بغداد وارك بابها النوبي
 وانعم بوعد الأماني عند رؤيته فإن ذلك وعد غير مكذوب
 وأعجب لأيدي جواد قط ما سنمت

إن البحار لا بآء الأعاجيب
 كل العفاة عبيد في صنائمه ودار كل عدو دار ملجوب
 يامانحي منناً من بعدها منى كالماء يتبع مسكوباً بمسكوب

من كان يلزم ممدوحاً على غرر
 أنت الذي نبهت فكري مدائح
 ودربتني والأشياء بتدريب
 حتى أقت قرير العين في دعة
 وذكر مدحك في الآفاق يسري بي
 مدح يغار لمسود المداد به
 (حمر الحلي والمطايا والجلابيب)
 وقال يمدحه :

عوض بكأسك ما أتلفت من نشب
 فالكأس من فضة والراح من ذهب^(١)

واخطب إلى الشرب أم الدهر إن نسبت
 أخت المسرة واللهو ابنة العنب
 غراء حالية الأعطاف تخطر في
 ثوب من النور أو عقد من الحب
 عذراء تنجز ميعاد السرور فما
 تومي اليك بكف غير مختضب
 مصونة تجمل الأستار ظاهرة
 وجنة تتلقى العين باللهب
 لو لم يكن من لقاها غير راحتنا
 من حرفة المتعيين العقل والادب
 فهات واشرب إلى أن لا يبين لنا
 أنحن في صعد نستن أم صبيب
 خفت فلو لم تدرها كف حاملها
 دارت بلا حامل في مجلس الطرب
 يا حبذا الراح للارواح سارية
 تقضي بسعد سراها أنجم الحب
 من كف أغيد تروي عن شمائله
 عن خلد المشتبه عن ثغره الشنب
 حمالة الحلي والديباج قامت
 تبت غصون الربي حمالة الحطب
 يا تالي العذل كتباً في لوحظه
 (السيف أصدق أنباء من الكتب)

كم رمت كتم الهوى فيه فتمّ به إلى الوشاة لسان المدمع السرب
جادت جفوني بمحمر الدموع له جود المؤيد للعافين بالذهب
شادت عزائم اسماعيل فاتصلت قواعد البيت ذي العلياء والرتب
ملك تدلك في الجدوى شمائله على شمائل آباء له نجب
محجب العز عن خلق تحاوله وجود كفيه باد غير محتجب
قد أتعب السيف من طول القراع به

فالسيف في راحة منه وفي تعب
تلقاه للحلم معنى في خلائقه لا تستطيل إليه سورة الغضب
يفضي عن السبب المردي بصاحبه
عفواً ويعطي العطا جماً بلا سبب
ويحفظ الدين بالعلم الذي اتضحت

ألفاظه فيه حفظ الأفق بالشهب
يمم حماء نجد عفواً لمقترب مالا لمفتقر ، جاهها لمقترب
ولا تطع في السرى والسير ذا عدل
واعكف بذاك الثرى المثلوم واقرب
وعند من الخوف والبؤسى بندي همم

مدائح فيه عند الله كالقرب
نوع من الصدق مرفوع المنار غدا في الصالحات من الأعمال في الكتب
وواهب لو غفلنا عن تطلبه لجاءنا جوده الفياض في الطالب
أسدى الرغائب حتى ما يشاركه في لفظها غير هذا العشر من رجب

واعتاد أن يهب الآلاف عاجلة
كم غارة عن حمى الإسلام كفكفها
وغاية جازي آفاقها صعداً
ومرمل ينظر الدنيا على ظمأ
نادته أوصافه اللاتي قد اشتهرت
فقام يعمل بين الكتب ناجية
حتى أناخت بمنهاته فقال لها
لا عيب في ذلك المنى سوى كرم
يسلو عن الأهل فيه كل مغترب
كم ليلة قال لي فيها ندى يده
فصحبته قوافي التي بهرت
ألبسته وشيها الحالي والبسني
فرحت أفخر في أهل القريض به
يا ابن الملوك الألى لولا مهابتهم
الجاندين بما نالت عزائمهم
والشائدين على كيوان بيت على
بيت من الفخر شادوه على عمد
لله أنت فما تصغي إلى عدل بها
انشأت للشعر أسباباً يقال
أنت الذي أنقذتني من يدي زمي

وإن سرى لالوف الجيش لم يهب
بالضرب والطعن أو بالربح والرهب
كأنما هو والإصرار في صعب
منها ويطوي المشا ليلاً لي سغب
لم القعود على غير الغنى فشب
كأنما احتملت شيئاً من الكتب
يا وصلة الرزق هذي فرقة التعب
لا عيب في ذلك المنى سوى كرم
يسلو عن الأهل فيه كل مغترب
يا أشعر العرب امدح أكرم العرب
بجرد مثل أسراب المها عرب
نواله وشي أثواب الغنى القشب
وراح يفخر في أهل السيادة بي
وجودهم لم يطع دهر ولم يطب
والطاعنين الأعادي بالقنا السلب
تغيب زهر الدراري وهو لم يغيب
وبالحجرة مدوه على طنب
يوم النوال ولا تلوي على نشب
وهل تنظم أشعار بلا سبب
يداه من بعد إشرافي على العطب

أجابني قبل أن ناديت جودك إذ ناديت جود بني الدنيا فلم يجب
فإن يكن بعض أمداح الورى كذباً
فإن مدحك تكفير من الكذب

وقال يمدح العلاء بن الفضل :

عطفت كأمثال القسي حواجباً	فرمت غداة الين قلباً واجباً ^(١)
بلوا حظ يرفعن جفنأ كاسراً	فتشير في الأحشاء همأ ناصباً
ومعاطف كاللأ تحت ذوائب	فاعجب لمن جوامدأ وذوائباً
سود الغدائر قد تعقرب بعضها	ومن الأقارب ما يكون عقارباً
من كل ماردة الهوى مصرية	لم تخش من شهب الدموع ثواقباً
لم يكف أن شرعت رماح قدودها	حتى عقدن على الرماح عصائباً
أفدي قضيب معاطف ميادة	تجلو علي من اللوا حظ قاضباً
كانت تساعدني عليه شبيبتي	حتى نأت فنأى وأعرض جانباً
وإذا الفتى قطع السنين عديدة	شاب الحياة فظل يدعى شائباً
يا أخت أقمار السماء محاسناً	والشمس نوراً والنجوم مناسباً
إن كابدت كبدي عليك مهالكاً	فلقد فتحت من الدموع مطالباً
كأبهر سيالاً فلا أدري به	جفني المسهد سابكاً أم ساكباً
كأمت أشجاني وحسي بالبكا	في صفح خدي للعواذل كاتباً
دمعي مجيب حالي مستخبراً	لله دمعاً سائلاً ومجاوباً

وعواذلي عابوا عليك صبابتي
ما حسن يوسف عنك بالنائي ولا
بأبي الحدود العاريات من البكا
النابتات بأرض مصر زواهرأ
آها لمصر وأين مصر وكيف لي
حيث الشبيبة والحبيبة والوفا
والطرف ير كع في مشاهد أوجه
والدهر سلم كيف ما حاولته
هيئات يقربني الزمان أذى وقد
أعلى الورى همماً واعدل سيرة
مرآة فضل الله والقوم الألى
الحافظين مما لكأ وشرائعها
لا يأتلي منهم إمام سيادة
إما بخطي اليراع إذ الفتى
فإذا سخا ملأ الديار عوارفاً
فإذا استهل بنفسه وبقومه
ابقوا علي وقوضوا فحسبتهم
ذو الفخر قد دعيت رواة فخاره
والبيت يدعى عامراً والمجد يدعى
مارحبه القائلون مدائحاً

وكفاهم جهل الصباية عائباً
دم مهجتي بقميص خدك كاذباً
اللابسات من الحرير جلابياً
والزاهرات بأرض مصر كواكباً
بديار مصر مراتعاً وملاعباً
في الأعربين مشارباً وأصاحباً
عمقت بها طرر الشعور محارباً
لامثل دهري في دمشق محارباً
بلغت شكايتي العلاء الصاحباً
وأعز منتصراً وأمنع جانباً
ملؤوا الزمان بحامداً ومناقباً
والشارعين مهابة ومواهباً
من أن يبذ النيرات مراتباً
في السلم أو في الحرب يغدو كاتباً
وإذا غزا ملأ القفار كتاباً
عند المفاخر وارثاً أو كاسباً
وحسبته سيلاً طمأ وسحاباً
في الخافقين دعاءها المتناسباً
ثابتاً والمال يدعى السائباً
إلا وقد شمل الأكف رغاءاً

نعم المجدد في الهدى أقلامه أيام ذو الأقالام يدعى حاطبا
تخذ المكارم مذهبا لما رأى للناس فيما يعشقون مذاها
وحياطة الملك العقيم وظيفه ومطالع الشرف المؤيد راقبا
والعدل حكما كاد أن لا يفتدي زيد النحاة به لعمر و ضاربا
والفضل لو سكت الورى لاستنطقت

غرر الشنا حقبا به وحقائبا
واللفظ بين ائاة وإفادة قسم الزمان فليس يعدم طالبا
وعرائس الأقالام واطربي بها سود المحابر للقلوب سوالبا
(والمنهيات عيوننا وعقولنا وجناتهن الناهيات الناهبا)
سحادة تحكي كعوب الريح في

دوع وتحكي في السرور كواعبا
لا تسألن عن طيها متأملا وأنال به دون الملوك تجاربا
يا حافظا ملك الهدى كتابه سرت صحائفها المليك الكاتببا
يا سابقا لمدى العلى بعزائم تسري الصبا من خلفهن جنائببا
يا فاتحا لي في الورى من عطفه بابا فما آسى على إغلاق با
يا من تملكني الجول فرده بسلام أحرفه فولى هاربا
يامعتقا رقي وباعث كتبه لله درك معتقا ومكاتببا
يا غارسا مني نبات مدائح من مثله يجني الشعار غرائببا
ان ناسبت مدحي معاليك التي شرفت فإن لكل سوق جالببا

أهدي المديح على الحقيقة كاملاً لكم وأهدي اللورى متقاربا
وله من صدر قصيدة :

أذكى سنا البرق في أحشائه لها وجاذبته يد الأشواق فانجذباً^(١)
واستخرج الحب كنزاً من محاجرهم فقام يبكي على أحبابه ذهباً
صب يرى شرعة في الحب واضحة

فما ييالي إذا قال الوشاة صبا
نحا الهوى فكره العالي فصيده بعامل القد لا ينفك منتصبا
مقسم الدمع والأنهواء تحسبه بين الصدود وبين النأي منتها
ذو وجنة بمجاري الدمع قد قرحت
وخاطر يحنّاح الشوق قد وجبا
كأن مهجته ملته فاتخذت سبيلها عنه في بحر البكا سربا
يا ساري البرق في آفاق مصر لقد

أذكرتني من زمان النيل ما عذبا
حدث عن البحر أودمعي ولا حرج وانقل عن النار أو قلبي ولا كذبا
واندب على الهرم الغربي لي عمراً فحبذا هرم فارقتهم وصبا
وقبل الأرض في باب العلاء فقد

حكيت من أجل هذا الثغر والشبنا
واهتف بشكواي في ناديه إن به في المكرمات غريباً يرحم الغربا

إلى آخرها وله من أبيات :

سلام على عهد الصبابة والصبأ سلام بعيد الدار لا غرو أن صبأ^(١)
مفارق أوطان له وشبابة إذا شرقت أهل التواصل غربا
يعاود أحشاه من الشوق فاطر ويتلو عليه آخر الآي من سبا
وما زال صبأ بالأحبة والهأ إلى أن حكاه دمه متصبأ
وقال يمدح المؤيد :

لولا معاني السحر في لحظاتها ما طال تردادي على أبياتها^(٢)
ولما وقفت على الديار مناديا قلبي المتيم من ورا حجراتها
دار عرفت الوجد منذ أتيتها زمن الوصال فليتني لم آتها
حيث الظبا وكواعب وحدائق أنى التفت رتعت في وجناتها
والراح هادية السرور إلى الحشا مثل الكواكب في أكف سقاتها
لا أنظم الاحزان في أيامها أو ما ترى كسرى على كاساتها
كم ليلة عاطيت صورته طلاً كادت تحرك معطفيه بذاتها
فلئن بكيت فإن هذا الدمع من ذاك الحباب يفيض من جناتها
مالي وما للهو بعد مفارق قد نفرت غربانها ببراتها
والشيب في فودي يخط أهلة معنى المنون يلوح من نواتها
سقياً لروضات الشباب وإن جنت

هذي الشجون على قلوب جناتها

(١) ديوانه : ٤٩

(٢) ديوانه : ٦٦

ولدولة الملك المؤيد إنها
ملك لنعماء عوائد أنعم
شدت لساحته الرحال ففعلاها
أكرم بساحته التي لا صدح من
غذى الرجاء نباتها فانظر لما

واهرع إلى الشخص الذي قد ألفت
كل القلوب له على رغباتها
وإذا الفتى اجتنب القلوب سعت إلى

دينار راحته خطا حباتها
وإذا حلّى الملك المؤيد أشرفت
شرف مثال النجم دون مثاله
لم يكف أن جلى الخطوب عن الوري

حتى جلا بعلومه ظلماتها
لله فيه سريرة مكنونة
لا تطاب من القرائح حصرها
ركعت لذكراه الحروف فلم تكذ
وتقشعت أنواء كل غمامة
يا ابن الملوك الناشرين لبيتهم
متّ الفقير إلى يديك بمنّة
وصبت إلى لقيالك غير ملولة
فصفاها الإعياء دون صفاتها
أفضى إليه وعد عن أعناتها
تتبع الألفات من دالاتها
وهباته تجري على عاداتها
سيراً تبيض من وجوه رواتها
إذ كان صنع الجود من لذاتها
نفس رأت جدواك أصل حياتها

لا نعتب الأيام كيف تقلبت بالقاطنين وأنت من حسناتها

وله في مدح كمال الدين الزمليكاني :

وهي قصيدة طويلة أجاد فيها كل الإجادة فاختصرت منها أكثرها لشهرة
ديوانه ، فمن أراد الوقوف عليها فليراجعها في الديوان وأولها قوله :

قضى وما قضيت منكم لبانات متم عبثت فيه الصبايات^(١)

مافاض من جفنه يوم الرحيل دم إلا وفي قلبه منكم جراحات

غبتم ففاضت مسرات القلوب فلا أنتم بزعمي ولا تلك المسرات

أحبابنا كل عضو في محبتكم كلهم وجد فهل للوصل ميقات

يا حبذا في الصبا عن حيكم خبر وفي بروق الغضا منكم إشارات

وحبذا زمن اللهو الذي انقضت

أوقاته الغر والأعمال نيات

حيث المنازل روضات مدبجة وحيث جاراتها غيث سحابات

أيام ما شعر البين المشت بنا ولا خلت من مغاني الأتس أبيات

حيث الشباب قضاياه منفذة وحيث لي في الذي أهوى ولايات

وحيث أسعى لأوطان الصبا مرحاً

ولي على حكم أيامي ولايات

إلى أن قال في مديحها :

حبر رأينا يقين الجود من يده وأكثر الجود في الدنيا حكايات

محجب العز في أيام سؤدده للزحو وللأمجاد اثبات
سما على الخلق فاستسقوا مواهبه

لا غرو أن تسقي الأرض السموات

واستشرف العلم مصقولا سوافه بدهره وزهت لليمن جنات
واستأنف الناس للأيام طيب ثنا من بعد ما كثرت فيها الشكايات
لا يختشي موت نعمى كفه بشر كأن أنعمه للخلق أقوات
ولا ترحزح عن فضل شمائله كأنها لبدور الفضل هالات
يا شاكي الدهر يمه وقد غفرت من حول أبوابه للدهر زلات
ويا أخا الذنب قابل عفوه أمماً أيام لا ملجأ أو لا مغارات
ولا يغرنك غفران فتغمره فلالعقار على لين شرارات
ويا فتى العلم إن أعييتك مشكلة هذا حماه المرجى والهدايات
ويا أخا السعي في علم وفي كرم

هذي الهدايا وهاتيك الهدايات
لا تطلبين من الأيام مشبهه
ولا تصخ لأحاديث الذين مضوا ففي طلابك للأيام إعنات
طالع فتاويه واستنزل فتوته ألقى العنان بما تلي الروايات
وحبر الوصف في فضل بآيسره تلق الإفادات تتلوها الإفادات
فتى تناول صحف المجد أجمعها تكاد تنطق بالوصف الجمادات
حامى الديار بأقلام مسددة من قبل مارقت في الخد خطات
حامى الذمار بأقلام لها مدد تأخر الشك عنها والغوايات
من الهدى واسمه في الطرس مدات

قويمة تمنع الإسلام من خطر
تعلمت بأس آساد و صوب حياً
وعودت قتل ذي زيغ و ذي خطل
وجاورت يد ذاك البحر فابتسمت
لفظ تشف عن المعنى لطافته
عوذ بياسين أطراساً براحتة
فأعجب لها ألفات وهي لامات
منذ اغتدت وهي للآساد غابات
كأنها من كسير الحظ فضلات
هنالك الكلمات الجوهريات
كما تشف عن الراح الزجاجات
فيها من الزخرف المشهود آيات

إلى آخرها ، وقال يمدح تاج الدين ابن الزين خضر :

نجوم تراعيها جفون سوافح
أباخلة عني بطيف خيالها
وتاركة قلبي كليماً وناظري
لمحتك للبين المصادف لمحمة
جوارح ينمو شجوها وسقامها
وقلب عصي نصحي عليك وسالوتي
وقلت جبين المالكية عذره
ولم أنس يوم البين إيماء طرفها
فليت الردى أجرى دم العيس ناخراً

(فسالت بأعناق المطي الأباطح)

ومما شجاني في الضحى صوت ساجع
كأنني له بعد الحبيب أطارح

يساعدني نوحاً يكاد يجيبنا
فليت حمام الأيك يوماً أعارني
وليت النجوم الزهر تدنو قوافيا
رئيس تجلى بشره ونواله
على المزن من تلك البنان تشابه
وفي الروض من أخلاقه وثنائه
ولله أقلام الحماسة والندی
حمين الحمى لما فتحن بلاده
فهن على اللائي فتحن مغالق
وطوقنا أطواق جود فكاننا
وروض أقطار الشآم بأحرف
وممد لما يلقى من السر لائق
علي المدى لا بالملمة جازع
وزاكي النهى إما لمعنى سيادة
بليغ إذا نص المقال وبالغ

مدى الرأي حيث النيرات الطوامسح
وأبيض وجه العرض والوجه والتقى
إذا لفحت سفح الوجوه اللوافح
على دولة الأملاك كل فصوله
ربيع وفي الأعداء سعود ذوابح
وللطالي النعمى غمام كأنه
لما جد في جود وحاشاه مازح
إلى عدله يشكو الزمان وإنه
لم يم يغادي أمره ويرواح

تعودت أن تسري إليه ركاثي
وآخذ من قبل المديح جوائزها
فلا غرو أن آتي بهن مضيئة
أمولاي إن يسكت لسان صابراً
وقال يمدح الملك المنصور :

أهواه فتان الله احظ أغيدا
ولا جله الأغصان مالت من صبا
وأغن أقسم لأعصيت عصابة
نشوان من خمر الصبا ودلاله
أنا من رأى ناراً على وجناته
أبدأ أميل إلى لقاء وإن جفا
واطول أشجاني بطرف فاتر
ومورد الوجنات لولا حسنه
وبليت منه بدور عشق دائم
قد أقسمت أحشاي لا تدع الأسي

كانامل المنصور لا تدع الندى

أبهى الورى خلقاً وأبهى منظراً
ملك يغار البدر لما يجتلى
في وجهه للملك نور سعادة
وأجل آلاء وأكرم مولدا
ويذوب قلب الغيث لما يجتدى
تعشوله الآمال واجدة هدى

قرع يخبر عن مبادي أصله يا حبذا خبر لديه ومبتدا
طالت يداه إلى مآثر بيته فحيت مكارمه بكل يد يدا
ذو همة في الفضل يحكم يومها ويريك أحكم من فواضلها غدا
وشجاعة تنضي السيوف صقيلة وإلى المعامع ربها يشكوا الصدا
يزداد معنى بيته حسناً به فكانه بيت القريض مولدا
ويشيم ما سن أبوه من العلى لا قاصراً عنه ولا متبدا
ما شاد اسماعيل بيت فيخاره إلا ليستدعي إليه محمد
سار على منهاجه فإذا رأت عيناك منصوراً رأيت مؤيدا
يا ابن الذي ملأ الوجود مواهباً

والأفق ذكراً والصحائف سؤدا
شرفت شعري ذا كراً وأزته
فلاهدين فريدة لممدح
أضحى بنيل نداء شعري مفردا
حسب ابن شاد أن يراني للشنا
عبداً وحسي أن أراه سيدا
وقال يمدح الأفضل :

صدودك بالمياء عني ولا البعد إذا لم يكن من واحد منها بد^(١)
بروحي من لمياء عطف إذا زها على الغصن قال الغصن ما أنا والقـد
وعنق قد استحسننت دمعي لأجلها
وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
من العرب إلا أن بين جفونها أحد شياً مما يجرده الهند

على مثلها يعصى العذول وإنما
عزير على العذال مني صرفها
أعدالنا مهلاً فقد بان حمقكم
وقلتم قبيح عندنا العشق بالفتى
سمحت بروحي للحسان فوالكم
وثغر يتيم الدر سلم مهجتي
هو البرد الأشهى لغلة هائم
ومرشفه المن الذي لا يشوبه
عهدت الليالي حلوة بارتشافه
فلا ابتسم البرق الذي كان بالحمى

غداة تفرقنا ولا قهقهه الرعد
تولت شمس الحى عنه ففي العلى
وكم ذابح للصب يوم تحملوا
بأخبية غنى بها للسرى سعد
فيا قلب جهداً في التحرق بعدهم
وهذا لعمرى جهد من لاله جهد
ويا دمع فض وجداً بذكر خدودهم

فإنك ماء الورد إن ذهب الورد
رعى الله دهرأ كنت فارس لهوه
جوادي من الكاسات في حلبة الهنا
أروح إلى وصل الأحبة وأغدو
وفي عضدي بدر الجمال موسد
كميت وإلا من صدور المها نهدي
وقد قدحت للراح في خده زند
وعيشي مأمون الطباق الذي أرى
فلا الشعر مبيض ولا الحال مسود

زمان تولى بالشبيبة وانقضى
يزول وما زالت مذاقته الصبا
له أبداً مني التذكر والأسى
بكم آل أيوب غنيا عن الورى
أتينا لمغناكم تجاراً وإنما
فنفتقتم سوق الشنا بصنائع
ورشتم جناح الآملين وطوقت
سقى تربة الملك المؤيد وابل
لقد صدقتنا في الزمان وعوده
وولى وقد أوصى بنا الملك الذي
فا لبني أيوب ند من الورى
ملك له في الملك أصل ومكسب
حوته العلى قبل الحجور وهزه
وغذته للعليا قبل لبانه
فجاء كما ترضى السيادة والعلى
رعى خلقه رب العباد وخلقه
ألم ترني يمت كعبة بيته
علقت بجبل من جبال محمد
ويمت مغناه بركب مدائح
من اللاه أجدى كثرها فتكاثر

وفي في طعم من مجاجته بعد
ويبلى وما تبلى روائحه البرد
وللأفضل الملك القصائد والقصد
فلم نجد الأمداح فيهم ولم يجدوا
بضائعنا الآمال تعرض والحمد
معجلة للوفد من سبقها وفد
رقاب بنهماكم فلاغرو أن تشدو
وفي على عهد المعالي له عهد
وشيمة اسماعيل أن يصدق الوعد
أبر على جمع العلى شخصه الفرد
وما في بني أيوب عندي له ند
وحظ فنعم الجد والجد والجد
حديث الثامن قبل ماهره المهد
لباناً لها من مثله مخض الزبد
وحيداً على أبوابه للورى حشد
فيحسن ما يخفى لديه وما يبدو
لحج ولائي لاسواع ولاود
أمنت به من طارق الدهر أن يعدو
يسيل بها غور ويطفو بها نجد
لدي بها الأتباع والأصل والولد

وأعجبني المرعى الخصب ببابه فحالي به الأهنى وعيشي به الرغد
أيا ملكا لولا حماه وجوده لما ملح المرعى ولا عذب الورد
تجمع في عليك كل مفرق من الوصف حتى الضد يظهره الضد
فقربك والعليا وحلمك والسطا

وحزمك والجدوى ومللك والزهد
وعنك استفاد الناس مدحا بمثله

على الشب يشدو أو على الركب إذ يجدو
فدونكما مني على البعد عادة يظل عبيداً وهو من خلفها عبد
على أيها تحتك منك بناقد يرجى له نقد وينحس له نقد
عريق العلى ألفاظه كدروعه غدا والوغى والسلم يحكمه سرد
حمى الله من ريب الحوادث ملكه ولا زال للأقدار من حوله جند
هو الكافل الدنيا بأنعمه فما يحس لمفقود بأيامه فقد
وإني وإن أخرت سعياً لأرتجي عوائد من نعماء تسعى بها البرد
إذا المرء لم يشدد إلى الغيث رحله أتى نحو مغناه حيا الغيث يشدد
وما أنا إلا العبد ما في رجائه ولا ظنه عيب ولا يمكن الرد
وقال يرثي شهاب الدين محمود :

واوحشتي لمقام منك محمود واحسرتي لوداد فيك معهود^(١)
لو شام طرفك ما ألقاه من حرب لم تدر من هو منا الهالك المودي
إنا إلى الله من رزء دنا فرمى دمعي وشجوي بإطلاق وتقييد

يا معرضاً عن لقاء الصحب منقطعاً

وكان أكرم مصحوب ومودود

بالرغم أن أنشد الألفاظ عاطلة من حلي مدحك أثناء الاناشيد

أو أن أعوض منشور المدامع عن

سماع در من الأقوال منضود

لم يبق بعدك ذو سجع أعارضه إلا الجسام في نوح وتعيد

من للدواوين يقضي بالتأمل في مخرج من معانيها ومردود؟

كنا نعدك فرداً في موازنها لقد رزئنا بموزون ومعدود

من للرسائل في لامات أحرفها تغزو العداة بألفاظ صناديد؟

سقيألهدك من سحاب ذيل تقى مضى وليس الأذى منه بمعهود

عضب إذا رمت زهداً أو حذرت وغى

أرضاك في ذا وفي هذا بتجريد

هي المنية لا تنفك صائدة نفوسنا بين مسموع ومشهود

أين الملوك الألى كانت منازلهم تراحم البحر في عز وتسييد

لم يحممهم سرد داود الذي ملكوا من المنون ولا جند ابن داود

إيهأ سقاك شهاب الدين صوب حياً

يكاد يعشب أطراف الجلاميد

لو لم تكن بوفاء القصد تسعفنا كانت بنوك وفاء عن كل مقصود

في كل معنى أرى حسناك واضحة فخرتي كل وقت ذات تجديد

وقال يندح مؤيد الدين ويهنئه بعيد الفطر وقد أجاد في وصف الهلال :

يا شاهر الطرف حي فيك مشهور

وكاسر الطرف قلبي منك مكسور^(١)

امرت لحظك ان يسطو على كبدي

يا صدق من قال إن السيف مأثور

وجاوب الدمع ثغراً منك متسقاً

لا تجعل اسمي للعذال منتصباً

ولا توال أذى قلبي لتهدمه

هل عند منظر ك الشفاف جوهره

أو عند مبسمك الغرار بارقه

لقد ثنى من يدي صبري عزائمه

وقد تغير عهد الحال من جسدي

حي ومدح ابن شاه شاه من قدم

أنسا المؤيد ألقاظمي وأنشرها

ملك إذ اشمتم برقاً من أسرته

مكمل الذات زاكي الأصل

فغنده الفضل مسموع ومظنور

أقام للملك آراء معظمة

وقام عنه لسان الجود ينشدنا

زوروا فما الظن فيه كالورى زور

هذا الذي للشنا من نحو دولته وللجوائز مرفوع وبجور
وللعلوم تصانيف بدت ففدت نعم السوار على الإسلام والسور
في كفه حمر أقلام وبيض ظبي كأنها لبرود المدح تشهير
قد أثرت ما يسر الدين أحرفها وللحروف كما قد قيل تأثير
لله من قلم صان الحمى وله مال على صفحات الحمد منشور
وصارم في ظلام النقع تحسبه برقاً يشق به في الأفق ديجور
تفدي البرية إن قلوا وإن كثروا أبا الوفاء فثم الفضل والخير
مدت إلى مجده الامداح واقتصرت

فأعجب لمدود شيء وهو مقصور فأعجب
وسرها من أب وابن قد اجتمعا مؤيد يتلقاها ومنصور
يا مالكا أشرقت أيامه وزهت رياضها فتجلى النور والنور
هنئت عيداً له منك اعتياد هنا فالصبح مبتهيج والليل مسرور
فطرت فيه الورى واللفظ متفق للوفد فطر وللجساد تفطير
كأن شكل هلال العيد في يده قوس على مهج الاضداد موقور
أو مخلب مده نسر السماء لهم فكل طائر قلب منه مذعور
أو منجل بحصاد القوم منعطف

أو خنجر مرهف النصلين مطرور
أو نعل تبر أجادت في هديته إلى جواد ابن أيوب المقادير
أو راعع الظهر شكراً في الظلام على
من فضله في السما والأرض مشكور

أو حاجب أشمط يني بأن له عمراً له في ظلال الملك تعمير
أو زورق جاء فيه العيد منحدرأ

حيث الدجى كعباب البحر مسجور
أو لا فقل شفة للكناس مائلة تذكر العيش إن العيش مذكور
أولا فنصف سوار قام يطرحه كف الدجى حين عمته التباشير
أو لا فقطعة قيد فك عن بشر أخنى الصيام عليه وهو مأسور
أولا فمن رمضان النون قد سقطت

لما مضى وهو من شوال محصور
فانعم به وبامداح مشعشة مديرها في صباح الفطر مبرور
نفاحة المسك من مسود أحرفها ما كان يبلغها في مصر كافور
قالت وما كذبت رؤيا محاسنها قبول غيري على الأملاك محظور
بعض الورى شاعر فاسمع مدائح

وبعضهم مثل ما قد قيل شعور

وقال يمدح الناصر بن محمد :

بدت في رداء الشعر باسمه الثغر فعوذتها بالشمس والليل والفجر
ولو شئت قاسمت الذوائب مقسماً

بطيب ليال من ذوائبها عشر
وقبلتها مصرية حلوة اللمى أكرر في تقبيلها السكر المصري
ويعذلني من ليس يدري صبايت فأصرفه من حيث يدري ولا يدري
ومن أعجب الأشياء حلو ممنع أصبر عنه وهو حلو مع الصبر

وكم لائم في حب خنساء أعرضت

وعنف حتى جانس الهجر بالهجر
وشيب رأسي خدّها ومعنفي
فيا قلب خنساء القوي وأدمعي
على مثلك العينان تجري على صخر
ويا قلب صبراً في عطاها ومنعها
فلا بد من يسر ولا بد من عسر
أرى الشمس منها في العشاء منيرة
ومن صدها عني أرى النجم في الظهر
يذكرني عهد الهوى ما نسيت
ولكنه تجديد ذكر على ذكر
زمان الصبّ والقرب لا أنحذر النوى

ولكن نقضي الحال أحلى من التمر
وأما وقد ضاء المشيب بمفرقي
فبالشيب لا بالطوع صرنا إلى الهجر
وفارقت خد الغانيات وجفنها
فجرحاً على جرح وكسراً على كسر
وإني لمشتاق إلى ظل روضة

على النيل أروي العيش منها عن النضر
لئن حثني باب البريد إلى مصر
إلى مصر يحلو نيلها مخصب الثرى
لقد حثني باب الزيادة في التزر
وتقبيل حلو الغزو للمحل قاتل
فيعني الوري في الحالتين عن القطر
ويجري بإسعاد العباد فحبذا
حلاوته سكب وجنديه يجري
لسلطان مصر الناصر بن محمد
بسعدك يا سلطانها ساعياً يجري
تجمعت الأمصار في مصر طاعة
على كل مصر طاعة البحر والبر
وهل تجمع الأمصار إلا على مصر

سلام على اسكندر الوقت إن يفح
شذى الذكر عنه فالسلام على الحضر
سلام تغور الأرض تنقش في الثرى
بأفواها حتماً على أنفس الذخر
على باب سلطان العباد كأنها
لنظم ثناياها عقود من الدر
ملك روت أعماله سير التقى

عن الملك المصري عن الحسن البصري

له منزلاً جيش وتحت مقامه	بهذا وذافي القلب حب وفي الصدر
إيالة ملك لا فلان ولا فل	ونحو على لا نحو زيد ولا عمرو
فملك بلا جور وحكم بلا هوى	وأزر بلا وزر وعز بلا كبر
قضا عمر في حكم عثمان جامعاً	لبأس علي في سماح أبي بكر
مضى الشفع من مرأى أبيه وجده	وجاء فلا زالت له دولة الوتر
إلى ناصر من ناصر وكذا على	مدى جده المنصور مسترسل النصر
أجل بيوت الملك بيت قلاون	وأنت أجل البيت يا وارث الدهر
فلكك حق واضح الصبح أشرقت	سعادته كالظهر يا واحد العصر
بصوتك أركان الشريعة شيدت	وصينت تغور كلها باسم الشجر
وخاض بها قوم تعدوا فقبولوا	بما كل إنسان لديه من الخسر
وليس الذي خاض الشريعة سالماً	من الأسد الحامي حماها من الكر
لك الله إما كسب حظ من الثنا	يحوز وإما كسب حظ من الأجر
ليهنك ما تجنيه من جنة غداً	بإبطال ما تجني الجنایات من وزر

ليهنك ما عمرته من معالم سيثني على عمارهن أبو ذر
ويمدحكم حسانها اليوم أو غداً بدار البقا بعد الطويل من العمر
وأيامك الأعياد عائدة لمن رجاك ومن عاداك بالفطر والنحر
وكفاك للمداح أيام عشرها وليلة من تسعى لها ليلة القدر
ودولتك الزهراء للجود والسطا فبالفلك السعدي والفلك البشري
ونصر على الأعدا يبادر رعبه

فيسبق بحرى الخيل بالعسكر البحر ويعرض عن كيد العدى لاحتقارهم
فأعداك هذا مس في النوم رأسه بلا قاصد ماش ولا حاتم صقر
وكم لك في داني الديار وتازح وآخر قبل السيف مات من الذعر
يضمن بأحمال من التبن معشر غيوث عطايا تخلط السهل بالوعر
ملك التقى والبأس والعلم والندى إذا اتصلت أحمال جودك من تبر

فدح على مدح وشكر على شكر تهن فكل الناس عافية روت
بها حملت عنك السقام بمصرها حديث التهاني عن بشير وعن بشر
فأحسن بها للملك في كل حالة عيون المهايين الجزيرة والنصر
وأحسن بها حيث الثناء مسطر بشائر عند السيف والعز والجسر
عوافي إلا أنها قاهرية صحائفها من كاتب السر والجهر
فعافية الأجساد عند ذوي الهدى حكمت حالتها في المسرة والقهر

وعافية الأطلال عند ذوي الكفر

هنيئاً لسلطان البرية سيرة مزهرة الأوراق بالألنجم الزهر
هنيئاً لجلاب المدائح والرجا لقد أصبحت تجري إلى ملك تجري
يبيع ولكن بالكلام نفائساً من المال تلقاها غداً جمة الوفير
ويبتاع لكن بالنفيس غواليأ من الحمد إلا أنه عاطر النشر
غنيأ عن السبع التجار بأغل

أفيضت كما يغني عن السبع بال عشر
فأحييت للآداب علماً ومعلماً بنعماء تقرى بالفوائد أو تقرى
وجوه دنائير سبقن بمعجز ترينا وجوه التم في أول الشهر
سبقن إلى من يشتكي الفقر بال غنى

وقابلن من لم يشتك الكسر بالجبر
كذلك أذهان الملوك نقيّة ترى في مراة العقل أيا ن تستقرى
تأملت ما تعطى الملوك من النهى فعوذت فردأ بالثلاث من الحجر
أحقاً أراني في ثرى عتباته نباتاً يحبي واكف المزن بالزهر
وانشدت أمداحاً تقول لمن أتت

مدحتك بالشعري وغيرك بالشعري

وقال في فاضي القضاة جلال الدين :

سقى حماك من الوسمي باكره حتى تبسم من عجب أزاهره^(١)
يا دار لهوي لا واش أكاظمه ولا رقيب بمنغناه أحاذره
حيث الشبيبة تصبي كل ذي حور سيان أسود مرآها وناظره

من كل محتكم الأجفان يخرجنا

من أرض سلوتنا في الحب ساحره
 ظبي إذا شمت خديه ومقلته أذاب لاهبه قلبي وفاتره
 يأوي إلى بيت قلب فيه مخترب فاعجب لمخرب بيت وهو عامره
 كأنه بيت شعر في عروض جوى دارت عليه بلا ذنب دوازه
 ليهن من بات مسروراً بهجته إني عليه قريح الطرف ساهره
 مجري الدموع على طرف تأفها فاستسهلت لمجاريها محاجره
 كم ليلة بت أشكو من تطاولها علي والافق داجي القلب كافره
 وأرقب الشهب فيه وهي ثابتة كأنما سمرت منها مسامر
 حتى بدا الصبح يحكي وجه سيدنا

قاضي القضاة إذا استجداه زائره
 لله صبح تجلى للشرعية عن ذاك الجلال وقد جلت مآثره
 أفدي البريد وللتقليد في يده (مخلق تملأ الدنيا بشائره)
 يكاد يلمع مطوي السطور به حتى ينم على فحواي ظاهره
 مسرة كان طرف الشرع يرقبها ومطلب كانت العليا تجاوره
 قاضي القضاة جلال الدين قد وضحت

سبل القريض وصاغ القول ماهره
 هذي كؤوس الشنا والحمد مترعة

(باكر صبحك أهني العيش باكره)
 واسمع مدائح قد فاه الجماد بها (وقد ترنم فوق الأيك طائره)

ما أحسن الدين والدنيا يسوسها والطيلسان فلا تحفى مفاخره
كأن أبيض هذا تلو أسود ذا عين الزمان الذي ما زاغ بأصره
حيث المقاصد في أبوابه زمراً فليس للدهر ذنب وهو غافره
فاستجل طلعة ذي بشر وذى كرم

كالغيث بارقه الساري وماطره
تصبو لجر فتاويه لواظنا فما عيون المها إلا محابره
وينفذ الأمر كالسهم القويم فما

تجيد عن غرض التقوى أوامره
لا شيء أحسن من مرآه مقبلاً إلا محاسن ما ضمت سرائره
تجلو المهابة في نأديه رونقها فما نكاد بنجوانا نجاهره
ويفهم السر من حاجات أنفسنا فما نطبق على أمر نساتره
يا حاكماً صان سوح الدين عاضده

فهاز بالشرف الماثور المضافه
انظر لخال غريب الدار مفتقر طال الزمان وما سدت مفاقره
نعم الفتى أنت قد برت أوائله في المكرمات وقد أربت أواخره
يمته دلفي الأصل منتسباً تأبى معاليه أن تحفى عناصره
لا يستقر بكفيه الثراء فما تلك الخطوط بها إلا معابره
زكا وأمكنه فعل الجميل فما في الناس لو قصرت جدواه عاذره
ما بعد علياه ركن أستجير به من الخطوب ولا بحر أجاوره
لئن تفرد بالعلياء سؤدده لقد تفرد بالآداب شاعره

وقال يمدح المؤيد لدين الله بن أيوب :

أهلاً بطيف على الجرعاء مختلس^(١) والفجر في سحر كالشعر في لعس^(٢)
والنجم في الأفق الغربي منحدر

كشعلة سقطت من كف مقتبس

يا حبذا زمن الجرعاء من زمن كل الليالي فيه ليلة العرس
وحبذا العيش مع هيفاء لوبرزت للبدر لم يزه أو للفصن لم يميس
خود لها مثل ما في الظي من ملح وليس للظي ما فيها من الأنس
محروسة بشعاع البيض ملتصعاً ونور ذاك الحيا آية الحرس
يسعى ورا حظها قلبي ومن عجب سعي الطريدة في آثار مفترس
ليت العذول على مرأى محاسنها لو كان ثنى عمى عينيه بالخرس
إني وإن علقت بالقلب صبوتهما لمحوج العيس طي الضوء والغاس
سفينة ليس تجري بي لذي بخل إن السفينة لا تجري على اليبس
تؤم باب ابن أيوب إذا اعتكرت سود الخطوب كما يؤتم بالقبس
المانح الرشد أفناناً مهدلة فما يرد جناها كف ملتصم
والرافع البخل في الدنيا وساكنها يجود كفيه رفيع الماء للنجس
بحا المؤيد بأس المقترين فما تكاد تظفر جدواه بمبتئس
واستأنس الناس جدوى كفه فرووا

عن مالك خبر العليا وعن أنس

ملك يقاس بجاريه بسؤدده إذا تقايس عير الدار بالفرس

وينتهي لضحي بشر مؤمله إذا انتهى من بني الدنيا إلى عبس
مظفر الجدد مشاء على جدد من حامله الدن أو من حربه الشرس
يخفي اللهها ودنانير الصلوات بها تكاد تطرب للأسماع بالجرس
وينشر العلم لا قول بمختلف إذا رواه ولا معنى بملتبس
ويشبع الأمر آراء مسددة

تمضي وتدفع صدر الحادث الشكس
تكون كالعضب أحياناً وآونة

تكون من وقعت العضب كالترس
لو باشر الأفق يوماً بين طلعتة لما سمعت بنجم ثم منتحس
ولو تولت حزون الأرض راحته لم يبق في الأرض صلد غير منبجس
من مبلغ قومي الزاكي نجارهم أني اعتزيت إلى جم العلي ندس
مجدداً لي في امداحه نسباً أبر من نسب في الترب مندرس
مازات أخبر ممدوحاً فأهجره حتى اعتلقت بجبل محصد المرس
وطاهر الخيم لا تشي خلائقه على الملال ولا تطوى على الدنس
ما شمت بارق جدواه فأخلفني ولا عهدت إلى معروفه فنسي
تلك العلي لابن حمدان على حلب

ولابن عمار شأو في طراباس

يا ابن الملوكة الألي خذها عروس ثناً

مصرية المتعنى عربية النفس
الله أكبر صاغ الحق مادحكم كأنه ناطق من حضرة القدس

وقال في جمال الدين بن حجلة عند قدومه من الحج :

تذكر جرعا، الحمى فتجرعا

كووس الأسى بالدمع راحاً مشعشعا^(١)

وفارق جيران الغضا غير أنه به أودع القلب الشجي وودعا
يكمر لثم الترب حتى كأنه يحاول ختماً للذي فيه أودعا
فادمعه قد صرن أفاظ شجوه وأفاظه من رقة صرن أدمعا
أقول وقد راجعت بالشام ذكرهم

ألا قاتل الله الحمام المرجعا

يذكرني عهد العقيق كأنه بلؤلؤ دمعي صار عقداً مرصعا
عسى كل عام زورة لمفارق فيا حبذا من أجل لمياء كل عا
إمام الهدى والعلم هنيئ مقصداً سعيداً وعوداً بالقبول ومرجعاً
يطوف ويسعى للإمام الذي يسعى وطاف بذياك الحمى وتمتعاً
تكاد ستور البيت تجذب برده لعرفان محمود الشماثل أروعا
فإن ملاً الاحسان كم مجاور فقد ملاً الحजर المحامد والدعا
وهنىء أفق الشام رجعة نير مليء باسعاد الرعية والرعا
تحية أغصان البلاد كأنما هوت سجداً نحو الإمام ور كعا
وتلثم حتى مبسم الغيث في الثرى

بدور لا تار الركائب مطلعاً

لك الله ما أتقى وأنقى سريرة وأرفع قدراً في الأنام وأنفعاً

وأكرم في الانساب والفضلة
وأندى يداً لو أوردت عود منبر
كرامات من مدت يداً دعواته
إليك خطيب الشام لابن خطيبها
مدحك فرض لازم لي فطالما
ومن مقطعاته قوله :

حلفت لها بالعاديات دموعي
لئن كان من قد لامني غير مبصر
محجة تفر عن مبسم كما
فريد العلي والعلم والحلم والتقى
يضوع قريضي في الوري بامتداحه

وما جوده لي في الوري بضيع
على وافر من جوده وسريع
شرهت فالي اليوم وصف قنوع
وكل زماني منه شهر ربيع
صوابي ونجحي مقبلاً وشفيعي
فلا زال من خدام مدحي لفضله
ومنها قوله :

لله طرف غداة البين ما هجعا وحملته الليالي فوق ما وسما^(١)

(١) ديوانه : ١١٣

(٢) ديوانه : ٣١٤

بين السهاد وبين الدمع مقتسم
يخادع الشوق طرفي عن مدامعه
ويقتضي الهم تسهيدي فيا حرباً
سحقاً ليوم النوى ما ذارمى بصري
وقائل ما الذي أبكاك قلت له
شخص رمى بالنوى طرفي فقد دمعنا
فيكم فما جف من شوق ولا هجما
إن الكريم إذا خادعته اتخذنا
من قاتلين على إنساني اجتماعا
حتى استهل وماذا بالحشا صنعنا؟
فقال يمدح المؤيد لدين الله :

سرى طيفها حيث العواذل هجع
فتم علينا نشره المتضوع^(١)
وبات يعطينا الأحاديث في دجى
أجيراننا حى الربيع دياركم
شكوت إلى سفح النقا طول نايكم

وسفح النقا بالنأي مثلي مروع
ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة
فديت حبياً قد خلى عنه ناظري
مقيم بأكناف الغضا وهي مهجة
أطال حجاز العمد بيني وبينه
لئن عرضت من دون رؤيته الفلا

فيا رب روض ضمنا فيه مجمع
محل يرى فيه جوامع لذة
بها تخطب الأطيوار والقضب تر كم

قرأنا به نحو هنا فلابس
وقد أمتتنا دولة شادوية
مدائحها تمحو الأثام ورفدها
رعى الله أيام المؤيد إننا
ملك له في الجود صنع تأنقت
وعلياء لو أنا وضعنا حديثها
مذال الغنى لو حاولت يد سارق
أرانا طباق المال والمجد في الورى
وجانس ما بين القراءة والقرى
توقد ذهنأ واستفاض مكارمأ
وصان فجاج الملك عدلا وهيبة
عزائم وضاح المحامد أروع
تفرق أحمال النضار يمينه
ولا عيب في أخلاقه غير أنه
له كل يوم في السيادة والعلى
إذا دعت الحرب العوان حسامه

جلا أفقها والرمح للسن يقرع
وإن مشى الآمال نحو جنبه
فلا تفتخر من نيل مصر أصابع
أيا ملكا لما دعت ضراعتي
رأت جود كفيه لها كيف يهرع
فما النيل إلا من يمينك إصبع
تيقنت أن الدهر لي سوف يضرع

قصدتك ظمناً فجدت بزاهر أشق كما قد قيل فيه وأذرع
وفي بعض ما أسديت قنع وإنما فتى كنت مرمى ظنه ليس يقنع
لك الله ما أركى وأشرف همه وأحسن في العليا ما تتنوع
مديحك فرض لازم لي دينه ومدح بني العليا سواك تطوع

يقول جامع هذا المجموع : لقد خرجت عن الاختصار في شعر هذا
الرجل ، لغرابة أسلوبه ورقة ألفاظه ، ولولا خوف الاطالة لأثبت له
أكثر من ذلك . قلله دره ! ما أرق معانيه . وأثبت مبانيه ، وأبين فصوله .
هو والله السهل الممتنع ، والعذب الزلال والسحر الحلال .

شعر

السيد عبد الغفار الاخرس^(١)

هو السيد عبد الغفار بن السيد عبد الواحد بن السيد وهب
ولد بالموصل سنة ١٢٢٠ وتوفي سنة ١٢٩٠ ألف ومائتين وتسعين بالبصرة
رحمه الله وشعره في غاية الرقة والانسجام ، حسن الديباجة بديع
النظام ، ترتاح الأرواح لسماع رقائيق شعره وتحسد اللالي جواهر نثره
وكان حسن العقيدة سلفي الأثر علوي النسب المفتخر .

فمن قوله يمدح صاحب الجمد الأثيل والجماه العريض الطويل عبد الغني
أفتدي جميل :

(١) صحح شعر الاخرس بالمقابلة على دايونه المطبوع في استنبول والعراقيات
المطبوع في صيدا .

ألا من لأجفان أرقن رواء وحر قلوب ياهذيم ظمأ^(١)
صواد إلى برد الثغور التي بها إذا كان دائي كان ثم دوائي
وصحب أحوالوا الوصل هجرأ وأعقبوا

تدانيهم في صدهم يحفاء
نأوا فحنيي لا يزال إليهم ويا ويح دان لا يحن لنا
أجيراننا لما جفوتهم وبنتم ولم تمنحونا مرة بلقاء
عرفت بعهد الود في الحب غدركم وأنتم عرفتم في الغرام وفائي
وجدت بروحي ذمة وبخلتم كذلك إشتاقي وحسن بلائي
وفيك ومنكم قبلها وعليكم نبذت كلام العاذلين ورائي
حلال لكم دم مني طله الهوى ولا صانه قومي إذا بفداء
أعيدوا علينا ساعة الوصل إن شاء أعيدوا علي قواي وهجركم
صدودكم لم تعودوني ولو بخيالكم فاجودوا على مضناكم بشفاء
فإن لم تعودوني ولو بخيالكم فاجودوا على مضناكم بشفاء
أحببتنا لم تنصفونا بحكم فلا تطمعوا من بعدها ببقائي
ذكرناكم والدمع ماء زيقه وما هكذالو تنصفون جزائي
فمن لوعة يصلي بنيرانها الحشا فشبناه في ذكراكم بدماء
توالى عليها حرقة الوجد والاسى ومهجة قلب آذنت بفناء
ويأسعد لا تلحأ أخاك وقد مضى فلم يبق منها الحب غير ذماء

به سهم راميه اشد مضاء

صريع العيون النجل ما إن رمينه
 قتيل الهوى العذري قد فتكت به
 كأنني به يستيقظ الحثف راقداً
 ولم يتبسم ذلك البرق منهم
 فما لك تلحوني على ما أصابني
 دعوتك تستمري الدموع لما أرى
 وهذا هذيم كلما كر طرفه
 تذكر أياماً بهن قصيرة
 فأرسلها بهراقة وهي عبرة
 خليلي إن لم تسعداني على الهوى
 فيما سعد إني قد منيت وراعني
 فما للمطايا بين وجد ولوعة
 بربك حششها وخذ بزمامها
 إلى منزل لا يعرف الضيم أهله
 يحل به عبد الغني فلا الغني
 ربيع الندى لا يبرح الفضل فضله
 ألا لاسقتني غير راحته الحيا
 صفا العيش لي منها وطاب
 يروق
 ولم يرو إلا عنه دام علاؤه
 مناقب ترهوا بالمكارم كلها
 صريع الهوى والوجد والبرحاء
 قدود غصون أو لحاظ ظباء
 إذا شام برقاً لاح بعد خفاء
 لعمرك إلا جالباً لبكائي
 من الداء جهلاً لا بليت بدائي
 فلم تستجب يوم الغيم دعائي
 إلى صريع بالرقتين خلا
 يطول عليها شقوتي وعنائني
 تفرق يرقبها بفضل ردا
 فأين ودادي منكما واخائي؟
 نوى يوم جد البين من خلطائي
 وبين حنين مزعج ورغاء
 وسر سير لاوان ولا ببطاء
 ولا خاب من وافاهم برجائي
 إذا مادنا الاملاق منك بناء
 يطيب مصيفي عنده وشتائي
 فتورث صوب المزن فرط حياء
 ولم يزل
 ولم يكدر علي صفائي
 رواية مجد باذخ وعلاء
 وتشرق من أنواره بوضاء

ولأكرياض الحزن وهي أنيقة
تأرج أنفاس النسيم بطيها
أخو العزمات الماضيات فما دجا
طربنا وأطربنا الأناث بمدحه
ورحنا نجر الذيل بالفخر كلما
غذاء لروحي مدحه وثنائه
له الله موقى من يلوذ بعزه
فمن شدة فيه ومن لين جانب
وما خفيت تلك المزايا وإنما
مواهب أعطى الله ذاتها
بهارحت أجلي العز من ثمراته
عليك إذا أثنت بالخير كله
رأيت القوافي فيك تردد
رونقاً

ولو أنها كانت نجوم سماء
ولم أر مثل الشعر أصدق لهجة
إذا قال فيك القول غير مرا
غني عن الدنيا جميعاً وأهلها
سواك وفيه ثروتي وغنائني
فقر إلى جدواك في كل حالة
وإنك تدري عفتي وإبائي

وقال بمدحه :

عاد المقيم في غرامك داؤه
أهل السليم تعودده آناؤه؟^(١)

فتأججت زفراته وتلهبت
حسب المتيم وجده وغرامه
بالله أيتها الحمام غردي
نوحى تجاوبك الجوانح أنه
جراته وتوقدت رمضاؤه
و كفاه ما فعلت به برحاؤه
ولطالما أشجى المشوق غناؤه
وتظل تندب خاطري ورقاؤه
هيهات ما صدق الغرام على امرى.

حتى تذوب من الجوى أحشاؤه
إن كان يسكي الصب لا من لوعة
أخذت بمهجتة فمم بكأؤه ؟
بترقوق العبرات وهي مذالة
سر يضر بحاله إفشاؤه
يا قلب كيف علقت في إشراكهم
أو ما نهاك عن الهوى نصحاؤه
لا تذهبن بك المذاهب غرة
آرام ذياك الحمى وظباؤه
وبمهجتي من لحظ أحور فائن
مرض يعز على الطبيب شفاؤه
هل يهتدي هذا الطبيب لعلتي
إن الغرام كثيرة أدواؤه
والليل يعلم ما أجن ضميره
من لوعتي وتضمنت أرجاؤه
ما زلت أكتحل السهاد بهجركم

أرقا ويطرف ناظري اقذاؤه
حتى يشق الصبح أردية الدجى
وتحيل صبغة ليله ظمناؤه
زعم العذول بأن همي همه
ومن البلية همه وعناؤه
يدعو الفؤاد إلى السلو ودونه
الشوق داع لا يرد دعاؤه
لا يطمعن في العذول فما له
مني سوى ما خاب فيه رجاؤه
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٥٤)

حكم الغرام على ذويه بما قضى

ومضى عليهم حكمه وقضاؤه

يا رحمة للمغرمين وإن تكن قتلى هوالك فإنهم شهداؤه

ما كان داء الحب إلا نظرة هي في الصباية دأؤه ودواؤه

في الحى بعد الطاعنين لما به ميت بكته لرحمة أحياءه

أحبابه الناؤون عنه أنتم أحبابه الأذنون أم أعداؤه؟

حفظ الوداد فما لكم ضيعتم ووفى بعهدكم فدام وفاؤه

وجزيتموه على الوصال قطيعة

أكذا من الإنصاف كان جزاؤه

ما شرع دين الحب شرعة هاجر صدق الخلوص لوده شحناؤه

خاصمت أيامي بكم فرغمتها والحر أوغاد الورى خصماؤه

سفها رأيت الدهر يحسب أنني ممن يراع إذا دعت دهياءه

ألقى قطوب خطوبه متبسما

وسواي يهرب في الخطوب لقاءه

إني ليعجبني ترفع همتي ويروق وجهي صونه وحياءه

لا تعجبين من الزمان وأهله هذا الزمان وهذه أبناءه

ليس المذهب من تطيش بلبه نعماءه يوماً ولا بأساءه

تقضي حوادثه فلا ضراؤه تبقى على أحد ولا سראؤه

لا بد من يوم يسر به الفتى وتزول عن ذي غمة غماؤه

ولربما صدى الحسام وناله قين فعداد مضائه وجلأؤه

أو ما تراني كيف كنت وكان لي
 من كان أفخر حليتي نعماءه
 عبد الغني أبو جميل وابنه
 نسب أضاء به الوجوه وأشرقت
 في مشمخر علائه ضوضاؤه
 جعل الإله لنا نصيباً وافراً
 من اسمه فتقدست أسماؤه
 هذا القريب من العفاة عطاؤه
 هذا الرحيب بن ألم فناؤه
 ضربت على قلل الفخار قبابه
 وبدا لمشتط الديار سناؤه
 إن كان يعرف نائل فنواله
 أو كان يعلم باذخ فعلاؤه
 شيخ إذا الملهوف أم بحاجة
 في بابه نشطت لها أعضاؤه
 يفدي النزيل بماله وبنفسه
 نفسي ونفس العالمين فداؤه
 متمنر إن سيم ضيماً أدميت
 منه البرائن واستشاط إباؤه
 فيه من الضرغام شدة بطشه
 ومن المهند بأسه ومضاؤه
 رفعت له فوق الكواكب عمة
 وأحاط بالبحر المحيط رداؤه
 حدث ولا حرج ولست ببالغ
 ما تستحق لهابه آلاؤه
 بهر العقول جميله وجماله
 وجلاله وكلامه وبهاؤه
 هذي معاليه فيما نظراؤه
 غير النجوم على ولا أكفائه
 تالله لم تظفر يدها بثروة
 إلا ليفتك جوده وسخاؤه
 راحت ذوو الحاجات يقتسمونها
 فكانهم في ماله شركاؤه

وجدانه فقد الثراء لنفسه
يمسي ويصبح بالجميل ولم يزل
لله منبلج السنا عن غرة
لو تنزل الآيات في أيامه
لا بدل الله الزمان بغيره
ما في الزمان وأهله مثلاً له
ولغيره أبداً يكون ثراؤه
يثني عليه صبحه ومساؤه
لا الصبح منبلجاً ولا أضواؤه
أثنى عليه الله جلّ أثنائه
حتى تبدل أرضه وسماؤه
إذ لم تكن كرماءه لثماؤه

وقف على الصنع الجميل جنبه

فكانما هو لو نظرت غداؤه
وطعامه وشرابه وسماعه
ولربما لمعت بوارق غيشه
ولقد تجود بكل نوى مزنة
إني أؤمل أن أكون بفضله
بيت المروءة والأبوة والندى
سبحان من خلق المكارم كلها
في ذلك البيت الرفيع بناؤه
ومرامه ورجاؤه وصفاءه
فانهل عارضه وأهرق ماؤه
جود السحاب تتابعت أنواؤه
ممن يؤمل فضله وعطاؤه
ومحله ومكانه ووعاؤه
أصبحت روض الحزن من سقيا الحيا

راقت محاسنه ورق هواؤه
يسري إليه نسيم أرواح الصبا
فتضوع في نفحاتها أرجاؤه
يمري عليها الري كل عشية
وتجودها من صيب أندائه
عهد الربيع بفضله وبفضله
أبدأ ير خريفه وشتائه
ما زال يوليني الجميل تكرماً
مولى على من الفروض ولاؤه

و كأنما اصطبح المدامة شاعر
فإنه يبقى المكرّمات وهما
وله :

أرى هذي النياق لها حنين
وأجفان بعبرتها رواء
وإن بها من الأشجان داء
حدا منها بها للشوق حاد
أراها والغرام قد ابتلاها
أراع فؤادها بين وإلا
وهل أودى بها يوماً وقوف
فذرّها والصبابة حيث شاءت
تحن إلى منازلها بسلع
وقوم أحسنوا الحسنى إليها
نأوا عنها وكان لها التفات
وظنت أنهم يدنون منها

وقال يمدح السيد النقيب علي القادري :

أعاديك يا سعد عيد الهوى
فأصبحت تنحرف فيها الجفون

عديحه فقريضه صباؤه
متلازمان بقاءهما وبقاؤه

إلى إلف لها ولها رغاء^(١)
وأحشاء بزفرتها ظمأ
وعندك يا هذيم لها دواء
وفاز بها التوقص والمجاء
بلى إن الغرام هو البلا
فما هذا التلهف والبكا
على رسم ومرتبّع خلا
أليس الوجد يفعل ما يشاء
عفتها الموج والريح الرخاء
ولكن بعد ذلك قد أساؤا
إليهم تارة ولها انثناء
فخاب الظن وانقطع الرجاء

وأنت ملم بدار اللوى^(٢)
كما تنحرف البدن يوم القرى

(١) ديوانه : ٢٠

(٢) ديوانه : ٢١

فمن حق طرفي هذي الدموع
فما غير قلبي يصل الغضا
وكيف وقفت على أربع
أتدفع فيها بها ما ترى
ولم لا اتبعت كلام النصوح
إلى أن تحققت أن الغرام
وحتى أطعت الهوى والشجي
فإن تلحن بعدها مرة
ولمك في عبرات تفيض
وقلت تسلم عن الطاعنين
ألم تك من قبلها لمتني
وقد كنت مثلك بين الطلول
أروي الديار بماء الجفون
وما برحت عبراتي بها
وأذكر فيها على صبوتي
قضيت لديه بما أشتهي
أغازل غزلانه للوصال
واسمع من نغمات القيان
يحض على ما يسر النفوس
ينادمي كل عذب الكلام

ومن شأن قلبي هذا الجوى
ولا غير طرفي يفيض الدما
عفت قبل هذا بأيدي البلى
فكيف تدأوي الأسي بالآسى
وكففت دمعك لما جرى
يعيد القوي ضعيف القوى
يعاصي الملام لطوع الهوى
جزيتك يا سعد بئس الجزا
ووجد يقطع منك الحشا
فإن السلو بأمر الفتى
فماذا الوقوف وماذا البكا
أساجل بالدمع وبلى الحيا
فلم يرق دمعي وفيها ظما
تبلى الغليل وتروي الصدا
زمان التصابي وعهد الصبا
ولكنه قد مضى وانقضى
وأشرب للهو كأس الطلا
كلاماً يعشقني بالدمى
ويدعو إلى ما هو المشتهى
يشابه بالحسن بدر الدجى

وَأَلْقَى الزمان بهم باسمًا كوجه الكريم وزهر الربى
فإن ترني بعدهم راضياً ولو بالخيال فما عن رضى
ولكنها زفرات تهيج فأذكر يا سعد ما قد مضى
وإن جاشت النفس من وجدها

فتعليلم ————— بحديث المنى

ففي مدحه ما يزيل الهموم	وفي شكره يستفاض الندى
فلا بعده للعلی منتهى	ولا غيره للعلی مرتقى
تواضع وهو علي الجناح	رفيع المحل وسامي الذرى
بآثاره أبداً يقتفى	وأقواله أبداً يقتدى
ملاذ ^(١) الجميع لمن قد دنا	من العالمين ومن قد نأى
أعداءه مناقب آبائه	حياة العفاة وحتف العدى
ويرتاح للبذل يوم العطا	فينفق أنفـس ما قد غلا
فإما سألت ندى كفه	فسل ما تشاء وثق بالغنى
وأعجب ما فيه يعطي الجزيل	ويلحق ذاك الجدا بالجددا
ففيه مع الجود هذا الحياء	وفيه مع البأس هذا التقى
أليس من القوم سادوا الأنام	فهم سادة لجميع الورى
عليهم تنزل وحي الإله	ومنهم تبليج صبح الهدى
وكيف يفاخرهم غيرهم	إذا كان جدهم المصطفى
يلهذ بحضرتهم من يخاف	خطوب الليالي ويخشى الأذى

(١) ذلك هو الله تعالى (جامع الكتاب)

حماة بهم يأمن الخائفون
لهم عند ضيق مجال الرجال
أكارم لا نارهم في الظلام
مضوا وأنى بعدهم فرغهم
مهاب إذا أنت أبصرته
يجيب إذا ما دعاه الصريخ
صفاء من يديه نير النوال
أؤمل منه بعيد المرام
وإني بنظم مديح له
ولا زال في كل عيد يعود

نواثب من شدة تتقى
عزائم ليست لبعض الظبي
تواري ولا جارهم في عنا
ومن قد مضى مثل من قد ألقى
فتحسبه من أسود الشرى
همام يابى إذا ما دعا
لمن يجتديه فخذ ما صفا
وأرجو به فوق ما يرتجى
كمن شرب الراح حتى انتشى
بأرفع مجد وأعلى بنا

ومن قوله مادحاً شهاب الدين السيد محمود الألوسي وبهتة ببعض الأعياد :

سكب الدمع لها فانسكبا
أربع لولا تباريح الهوى
وجدت فيها السواقي ملعباً
ما لقينا بوقوف الركب في
ذكر الصب وهل ينسى بها
يا رعى الله بها لي قرأ
أمنى للنفس في أهل منى
فلقد كنت وكانت فتية

وقضى من حقها ما وجبا^(١)
ما جرى دمعك فيها صبيها
للنوى فاتخذتها ملعباً
ساحة النعمان إلا نصبا
زمن المهو وأيام الصبا
مشرق الطلعة لكن غربا
وقباب الحى في وادي قبا
أنجم الأفق وأزهار الربى

ذهب الدهر بهم فامتزجت
 يا خليلي وهلا شتما
 فتورى كفؤادي لهباً
 لعب الشوق بأحشائي وما
 فانشدالي في الحمي قلباً فقد
 نظرت عيني أسراب المها
 يوم أصبتنا إلى دين الهوى
 وعدونا زورة الطيف أما
 أرب النفس وحاجات امرئ
 قضت الأيام فيما بيننا
 وهب الدهر لنا لذته
 ومنعنا من أفويق الطلا
 فحدا الحادي لسقيا عهدكم
 مقالة الواقع يذرى دمعها
 أمر القلب بصبر فعصى
 قلما يدعى فيقضي حاجة
 والليالي فلك يظهر في
 وكأفياق العلى ما أطلعت
 فتأمل في معاني ذاته
 هيبة لله في مطالعه
 يرتجى جوداً ويخشى سطوة

فضة الأدمع فيهم ذهباً
 بارقا لاح لعيني وخباً
 ثم أورى زنده والتهباً
 جدّ جد الوجد حتى لعباً
 ضاع مني في الحمى أو غصبا
 نظرة كانت لحيني سبياً
 فتمللنا بأرواح الصبا
 آن ميعادهم واقترباً
 ما قضى منكم لعمرى أرباً
 أننا لم نلق يوماً طرباً
 واسترد الدهر ما قد وهباً
 منهلا كان لنا مستعذباً
 عارضاً إن ساقه البرق كعباً
 وبكى القطر لها وانتحباً
 ودعى الصبر إليها فأبى
 وإذا ما انتدبوه انتدباً
 كل يوم عجباً مستغرباً
 كشهاب الدين فينا كوكباً
 وتفكر فتحدث عجباً
 ملأت قلب الأعادي رعباً
 رغباً يرجى ويخشى رهباً

عالم الدنيا وناهيك به
 معرب عن فكره الثاقب إن
 كم تجلت فجأت أفكاره
 فأرتنا الحق يبدو واضحاً
 بلسان يفصل الأمر به
 فخذ اللؤلؤ من الفاظه
 وفكاهات إذا أوردتها
 وكمالات له معجزة
 أين من أقلامه سمر القنا
 وكلام راق في السمع كما
 علوي من أعالي هاشم
 صاغه الله لقوم أربا
 لا يزال الدهر يعلو جده
 فإذا بوحث في الجد علا
 أبليج تحسبه بدر دجى
 ديمة منهلة ما شمت في
 ولنن أصبح روضي ممحلاً
 يهنك العيد فخذ من لائذ
 شاكراً منك على العيد يداً
 فتفضل يا ابن بنت المصطفى

لا يشوب العلم إلا أدبا
 زف أبكار المعاني عربا
 من سنى كل عويص غيها
 بعد ما قارب أن يحتجبا
 كشبا الصمصام أو أمضى شبا
 واجتن إن شئت منها ضربا
 نظمت فوق المحيا حيا
 وأحاديثاً رواها نخبا
 أين من همته بيض الطيبي
 قد يروق العين فيما كتبنا
 هاشم الجود ويكفي نسبنا
 ولقوم حسدوه عطبا
 مرتقيها في المعالي رتبنا
 وإذا غولب فيه غلبنا
 أو بأضواء الصباح انتقبا
 بارق الآمال منها خلينا
 فكلم اخضر به واعشوشبا
 بك ما كنت له مستوجبا
 لم أفاخر بسواها السجبا
 أشرف العالم أمأ وأنا

وله فيه رحمه الله تعالى :

أبو الشناء شهاب الدين ما بلغت عقائل المال إلا من مواهبه^(١)
 قضى على المال بالانفاق نائله فقلت يافوز راجيه وطالبه
 وكلما رحلت أستسقي سحائبه سقيت عذبا غيراً من سحائبه
 مستعذب الجود يحني الشهد سائله
 كما يسوغ ويستحلي لشاربه
 سيف الشريعة ماضي الحد منصلت

فهل ظفرت بأمضى من مضاربه وهل سمعت بفضل عدفي زمن
 يا در در زمان من غرائب إن كان أغرب شيء في غرائبه
 قد عز جانبه العالي وبز علي فالعز أجمع والعليا بجانبه
 ولاح للفلك العالي مناقبه فمدها وهي أبهى من كواكبه
 يا من يحدث عنه العلم يسنده حدث عن البحر وارو من عجائبه

وقال يدح النقيب السيد علي أفندي القادري :

ما غاب بدر دجى منكم ولا غربا إلا وأشرق بدر كان محتجبا^(٢)
 لا ينزع الله مجداً كان معطيه آل النبي ولا فضلا ولا أدبا
 الكاشفين ظلام الخطب ما برحوا
 بيض الوجوه فإن صالوا فبيض ظبي

(١) ديوانه : ٣٦

(٢) ديوانه : ٢٩

من كل أبلج يزهو بهجة وسنى
قد أنفقوا في سبيل الله ما ملكوا
هم الجبال أشمخرت رتبة وعلا
أبناء جد فدا تدنو نفوسهم
عارون من كل ما يزري ملابسه
ومنية قد بعثناها فتحسبها
إلى علي علي القدر مرجعه
الواهب المال جماع غير مكترث
يريك وفر العطايا من مكارمه
قد شرف الله فرعا للنبى سما
لم لم يشرف على الدنيا باجمعها

من كان أشرف هذي الكائنات أبا
هذا هو المجد مجد غير مكتسب وإنما هو ميراث أبا فأبا
من راح يحكيهم بين الورى نسباً فليس يحكيهم بين الورى نسباً
أنتم رؤوس بني الدنيا وسادتها

إن عد رأس سواكم لاغتدى ذنبا
لكم خوارق عادات متى ظهرت
على العوالم كادت تحرق الحجبها
رقت شمائلك اللاتي ترق لنا
حتى كأنك مخلوق نسيم صبا
وفيك والدهر يخشى من حوادثه
ويرتجى رغباً إذ ذاك أو رهبا
صلاية قط ما لانت لحادثة

وقد تلين خطوط الدهر من صلبا

وعزيمة مثل واري الزندلو لمست موجاً من اليم أضحي موجه لها
تجنب البخل بالطبع الكريم كما تجنب الهجر والفحشاء واجتنبا
فقال ما نال آباء له سلفت ندب إلى الشرف الاعلى قد انتدبا
إن كان آباؤه بالجود قد ذهبوا فقد أعاد بهذا العصر ما ذهبها
فانظر لأيديه إن جادت أنامله بالصيب الهامل الهامي تر العجبا
أين الكواكب من تلك المناقب إذ

ترهو كما قد زهت بالقطر زهر ربي
تلك المزايا كنظم العقد لو تليت على الرواسي لهزت عطفها طربا
يرضى العلاء متى يرضى على أحد ويفضب الدهر أحيانا إذا غضبا
قد بلغت نعم العافين أنعمه فلم تدع لهم في غيره أربا
يقول نثله الوافي لو افده قد فاز جالب آمالي بما جلبا
أكرم بسيد قوم لا يزال له مكارم تركت ما حاز منتها
الكاسب الحمد في جود وبذل ندى

يرى لكل امرئ في الدهر ما كسبا
نهز غصنا رطيبا كل آونة يساقط الذهب إلا برز لا الرطبا
فما وجدت إلى امداحه سبباً إلا وجدت إلى نيل الغنى سببا
وحبذا القرم في أيام دولته حليت ضرع مرام قط ما حلبا
بمثله كانت الآمال توعدنا فحان ميعاد ذاك الوعد واقتربا
حتى أجابته إذ نادى مآربه بمنصب لو دعاه غيره لأبى
موفق للعالي ما ابتغى طلباً إلا وأدرك بالتوفيق ما طلبا

سباق غايات قوم لا لحاق له وكم جرى إثره من سابق فكبا
 مذ كنت أنت نقيباً سيداً سنداً أوضحت آثار تلك السادة النقبا
 أضحكت بعد بكاء المجد طلعتة
 فقد تبسم مجد بعد ما انتحبا
 أحيت ما فات من فضل ومن أدب
 فلتفخر في معاني مدحك الأدبا
 يا آل بيت رسول الله إن لكم علي فضلاً حباني الجاه والنشبا
 وأيدياً أوجبت شكري لأنعمها واليوم أقضي لكم بالمدح ما وجبا
 ومن قوله مادحاً عبد الغني أفندي جميل ، ومعرضاً بشكوى زمانه وتغير
 خلطائه وأخذائه :

سؤالك هذا الربع أين جوابه ومن لا يعي للقول كيف خطابه
 وقفت وما يغنيك في الدار وقفة سقى الدار غيث مستهل سحابه
 غناؤك في تلك المنازل ناظر بدمع توالى غربه وانسكابه
 إلى طلل أقوى فلم يك بعدها بمغنيك شيئاً قريبه واجتنابه
 ذكرت كأيام الشيبية عهده وهل راجع بعد المشيب شبابه
 وقد كان ذاك العيش والغصن ناعم

يروق ويصفو كالرحيق شرابه
 وجدت لقلبي غير ما تجدينه أسى في فؤادي قد أناخ ركابه
 يفيض ختام الدمع يامي حسرة ذهاب شباب لا يرجى إيا به
 ودهر أعاني كل يوم خطوبه وذلك دأبي يا أميم ودأبه

مسوق إلى ذي اللب في الناس رزؤه

ووقف على الحر الكريم مصابه

وحسبك مني صبر أروع ماجد بمستوطن ضاقت عليه رحابه

يبيت نجي الهم في كل ليلة يطول مع الأيام فيها عتابه

قضى عجباً منه الزمان تجلداً وما ينقضي هذا الزمان عجابه

تذاد عن الماء النмир أسوده وفد تلغ العذب الفرات كلابه

ألم يحزن الآتي رؤوس تطامنت وفاخر رأس القوم فيها ذنابه

وأعظم بها دهياء وهي عظيمة إذا اكتنف الضرغام بالذل غابه

متى ينجلي هذا الظلام الذي أرى ويكشف عن وجه الصباح نقابه

وتلمع بعد اليأس بارقة المنى ويصدق من وعد الرجاء كذابه

ومن لي بدهر لا يزال محاربي تفل مواضيه وينبو حرابه

عقور على شلوي يعض بنابه وتعدو علينا بالعوادي ذنابه

رمت الروامي بالسباب مذمة وما ضر في عرض اللثم سيابه

تصفحت إخواني فلم أر فيهم قوياً على نهج الوفاء اصطحابه

أفي الناس لا والله من في إخوانه تشد علي العظم المهبض عصابه

يساورني كأس الهموم كأنما يمج بها السم الذعاف لعابه

وأبعد ما حاولت حراً دنوه دنوك مما يرتضي واقترابه

يصيبك منه شهنه دون صابه إذا كان ممزوجاً مع الشهد صابه

يريك الرضى والدهر غضبان معرض

وترجوه للأمر الذي قد تهابه

لك الله ليست في المشارع شرعة ولا منهل عذب يسوغ شرابه
وما الناس إلا مثل ما أنت عارف

فلا تطلبن الشيء عز طلابه
بلوت بهم حلو الزمان ومره
فسيان عندي عذبه وعذابه
كأنني أرى (عبد الغني) بأهله
غريباً من الاشراف طال اغترابه
يميزه عنهم سجايا منوطة
بأروع من زهر النجوم سخابه
ثمين لآلي العقد حالية به
من الفضل أعناق الحجى ورقابه
إذا ناب عن صوب الغمام فإنه
إذا لم يصب صوب الغمام منابه
تألق فأنهت عزاليه وارتوى
به ربع راجيه وسالت شعابه
أنعرف إلا ذلك القرم آيبا
على الدهر يقسو أوتلين صلابه
تسريل فضفاض الأبوة كلها
وزرت على الليث الهصور ثيابه
ولم ينزل الأرض التي قد تطامنت

ولو أن ذاك الربع مسكا ترابه
لقد ضربت فوق الرواسي وطنبت

على قلل المجد الاثيل قبابه
فاصبحت الشم العرائن دونه
وخلق في جو القخار قبابه
أبى الله والنفس الأبية أن يرى
بغير المعالي هممة واكتسابه
قدانت له الأخطار بعد عتوها
وذلت له من كل خطب صوابه
ومجتهد في كل علم آبية
فلا يتعدها لعمرى صوابه
بفكر يرى مالا يرى فكر غيره

يشق جلايب الظلام شهابه

مقيم على أن لا يزال قطاره يصوب وهذا صوبه وانصبابه
وناهيك بالندب الذي إن ندبته كفاك مهيات الأمور انتدابيه
ذباب حسام البأس جوهر عضبه

وما الصارم الهندي لولا ذبابه
عليم بما يقني الشناء وعامل وداع إلى الخير العظيم بحابه
إذا انتسب الفعل الجليل فإنما يكون إلى رب الجليل انتسابه
وإني متى اخليت من ثروة الغنى وأغلق من دون المطامع بابه
بدا لي أن أعشو إلى ضوء ناره

وأصبو إلى ذاك المريع جنبابه
فأصدرني عنه مصادر وارد من اليم زخار النوال عبابه
فأصبح مرموق السعادة بعدما خلت ثم لا زالت ملاء وطابه
إذا ذهب المعروف في كل مذهب

إليك برغم الحادثات مآبه
فلست تراني ما حييت مؤملاً سواك ولم يعلق بي النذل عابه
ولا مستثيباً من دني مثوبة حرام على الحر الأبي ثوابه
وغيرك لم أدفع إلى شيم برقه ولا غرني في الظالمين سرابه

وقال يمدح علامة العلماء مفتي الزوراء وقدوة الفضلاء ، صاحب
تفسير روح المعاني ، ومن ليس له في فضله ثاني ، السيد محمود أفندي الآكوسي
رحمه الله تعالى :

سقاها الهوى من راحة الوجد صرخدا
وشوقها حادي الظمائن إذ حدا^(١)
فظلت ترامي بين رامة والحمى وتطوي فيا فيها حزوناً وفدفا
ونشقها ريح العبا رند حاجر فكادت لفرط الوجد أن تتوقدا
ولما بدت أعلام داربذي الغضا أعاد لها الشوق القديم كما بدا
فلا تأمن الأشجان يحذب قلبها
متى أتهم البرق السيامي وأنجدا
ويا سعد خذ بالجزع من أئمن الحمى
لعلي أرى فيها على الحب مسعدا
وذرها تروي بالدموع غليلها وأنى يبل الدمع من مغرم صدى
تعالج بالتعذيب قلباً معذباً وتدمي بوبل الدمع طرفاً مسهداً
وتنصب مثل السيل في كل مهمه فتحسبها من شدة العزم جلمدا
وبي من هوى مي وإن شط دارها
هوى يمنع المشتاق أن يتجلدا
ولمياء لم تنجز بوعده لمغرم وهل أنجزت ذات الوشاحين موعدا
إذا مارنت ظمياء من سرب لعلع أرتنا الردى من مقلة الريم أسودا
ألد بها وصلاً وأشقى بهجرها ومن عاش بالهجران عاش منكدا
فيا عصر ذاك اللهو هل أنت عائد
ويا ريم ذاك الربع روحي لك الفدا

تركت بقلبي من هواك لواعجاً عصيت بها ذاك العزول المفندا
لحى الله من يلحى محباً على الهوى

ولا راح إلا بالسلام ولا اغتدى
يلوم ويفري بالهوى من يلومه وكم جاهل رام الصلاح فأفسدا
أخذت نصيبي من نعيم ولذة وصادمت آسأداً ولا عبت خردا
فطوراً أراني في المشارق متهماً وطوراً أراني في المغارب منجدا
ولا بت أشكو والخطوب تنوشني

زماناً لأهل الفضل من جملة العدى
ولولا شهاب الدين ما اعتر فاضل ولا نال إلا فيه عزاً وسؤدا
فتى المجد يفني بالكارم ماله ويبقى له الذكر الجليل بخدا
إذا فاض منه صدره ويمينه فخذ من كلا البحرين دراً منضدا
وما زال يسمو رفعة وتفضلاً ويجمع شمل الفضل حتى تفردا
رأيت بحياه البهي ومجده فشاهدت أبهى ما رأيت وأمجدا
فمن ذا يهني الوافدين لبابه بأكرم من أعطى وأرشد من هدى
وما افترعن در الثنايا تبسماً من البشر حتى أمطر الكف عسجدا
ومن يك أزكى صفوة الله جده

فلا غرو أن يزكو نجاراً ومحتدا
فيا بحر فضل ما رأيناك مزبداً ويا مزن جود ما رأيناك مرعدا
أطلب إلا من مفاخرك العلى ويسأل ألا من أناملك الندى
لقد جئت هذا العصر للناس رحمة

فأصبح ركن الدين فيك مشيدا

وأحييت من أرض العراق علومه ولولاك كان الأمر يا سيدي سدى
أرى كل من يروي ثناءً ومدحاً ثم فعنك روى حسن السجاي وأسندا
لك العز حار الوصفون بوصفه وجلت معاني ذاتها أن تحدا
إذا ما تجلت منك أدنى بلاغة

تخر لك الأقلام في الطرس سجداً
وفيك الندى والفضل قرت عيونه ولم يكتحل إلا بخطك أثداً
تفقدت أرباب الكمال جميعهم ومن عادة السادات أن تتفقدا
وكم نعمة أسديتها فبذلتها وصيرت أحرار البرية أعبداً
ولولاك لم أظفر بعز ولا منى ولانلت إلا من معاليك مقصداً
أسود إذ ما كنت مولاي في الورى

ومن كنت مولاه فلا زال سيدي
وما زلت كهفأً يستظل بظله كما لم تزل أيديك للناس مورداً
ولا زلت ما كر الجديدان سالماً يجدواك يستغنى وفتواك يقتدى
ومن غزلياته الفاتكة قوله :

نسيم الصبا أهدى إلى القلب ما أهدى

وقد حملت أرواحها الشيخ والزندا^(١)

ولي كبدرى لعلني أرى لها بر يا نسيم مرّ بي سحرأً برداً
فأصبحت أذري الدمع فذاً وتوأمأً
تخد علي خدي حينئذ خداً

كأنني اعتصرت المعصرات بأعين ^{هـ} نثرن غداة البين من لؤلؤ عقدا
فما بل ذاك الدمع ميني حشاشة أني الله إلا أن تضرم بي وقدا
ولام أضحائي فؤاداً متيماً فما نفع اللوم الفؤاد ولا أجدي
ذكرتكم والدمع يجري فلم أكن

ملككت لذلك الدمع يوم جرى ردا
وبت أداري مهجة لم أجد لها خلاصاً من الأشجان يوماً ولا بدا
وقلت لسعد دمع ملامك في الهوى فمن زادني لوماً فقد زادني وجدا
يهيج وجدي وهو غير مساعدي وما أنا لاق منه إن لامي سعدا
يقول اضطرب عن تحب إوني يريني الهوى من دون ما قاله سدا
ولا تشم البرق الدياني فإنه متى لاح أوري في حشاشتك الزندا
وإياك إياك الصريم واهله فإن الظباء العفر تقتنص الأسدا
وهل نافع ما قال من بعد مارمي بعينيه ريم الجزع سهم الردى عمدا
بنفسي الغزال القانصي بلوا حظ

من السحر مرضى تمنع الأسد الورد
إذا ما رمين القلب سهماً أصبته كأن قصدت في قتل عاشقها قصدا
به أربي يا هل ترى هذه النوى تبدلنا بالقرب من بعدها بعدا
أرى النفس لا تهوى سوى من توده ولم تتكلف مهجة الوامق الودا

وقال من صدر قصيدة :

لمن أنيق يا سعد ترقل أو تخدي تغور في غور وتنجد في نجد^(١)

حوان كأمثال القسي سوامها

أعاريب ترمي بالسرى غرض القصد
لهم فتكات البيض والبيض شرع
بأعبر من وقع الحوادث مسود
صواد إلى ورد المنون ومالهم
من العز إلا كل صافية الورد
ججاجحة شم العرائن هتف
بكل بعيد الغور ملتهب الزند
على مثل معوج الحنايا ضوامر
طوين الفيا في كيفاشن بالأيدي
أقول لحاديها رويدك إنها
بقايا عظام قد تعقن بالجد
زجرت المطايا غير وان فسر بها
على ضعفها لا بالذميل ولا الوخد
لها وقفة المأسور قيد في قيد
أست تراها في رسوم دوارس
وما ذاك إلا من غرام تجنة
وما كان أن يخفى عليك بما تبدي
وإلا فما بال المطي يروعهما

رئيس جوى يعدو وداء هوى يعدي
وشامت وميض البرق ليلا فراغها
سنا البارق النجدي وقدأ على وقد
وعاودها ذكر الغميم فاصبحت
تلوذ بماء الدمع من حرقه الوجد
فسيق إليها الوجد من كل جهة
وليس لها في ذلك الشوق من بد
وقد فارقت من بعد لمياء أوجها
يسيل لها دمع العيون على الخد
وساء زمان بعد أن سرها بهم
فماذا يلاقي الحر في الزمن الوغد
على فائت لا يستمال إلى الرد
ويوشك أن تقضي أسى وتلفاً
إذا هي تستجدي السحاب فما يجدي
سقى الله من عيني أكناف حاجر
تؤلف بين الطي والأسد الورد
ورعياً لآيام مضت في عراصها
وكننا ولا نظم الجمان من العقد
قضينا بها اللذات حتى تصرمت

سلام على تلك الديار وإن عفت منازل أحيائي وعهد بني ودي
فن مبلغ عني الأجابة انني
حليف الهوى فيهم على القرب والبعد
ذكرتهم والوجد في القلب كامن عليهم ككون النار في الحجر الصلد
فهل ذكروا عهد الهوى يوم قوضوا وهل علموا أنني مقيم على العهد
وما اكتحلت عيناى بالغمض بعدهم
كما اكتحلت بالغمض أعينهم بعدي
ومارحت أشكولو حظيت بقربهم زماناً رماني بالقطيعة والصد

تم الاختيار من شعر عبد الغفار الاخوس ، ويليه الاختيار من
شعر السيد عبد الجليل .

شعر

عبد الجليل البصري^(١)

هو السيد عبد الجليل بن السيد ياسين البصري ، بن السيد إبراهيم بن
طه بن السيد خليل بن السيد محمد صفى الدين ، المتصل نسبه إلى السيد
إبراهيم الملقب بطباطبا ، بن السيد إسماعيل الملقب بالديجاج ، بن السيد
إبراهيم القمر بن الحسن المشنى بن الحسن السبط بن علي بن ابي طالب
رضوان الله عليهم أجمعين .

(١) صحح شعر عبد الجليل البصري الطباطبائي على ديوانه المطبوع في بمباي (الهند).

ولد بالبصرة سنة ١١٩٠ ثم ارتحل من البصرة إلى الزبارة ، البلد المعروف
بساحل قطر الشبالي ، ثم ارتحل منها إلى بلد البحرين ، وسكن بها إلى سنة
١٢٥٩ . ثم ارتحل إلى الكويت وتوفي بها سنة ١٢٧٠ رحمه الله تعالى . وكان
فريد عصره في الحلم والأدب والكرم والشعر ، وديوان شعره يشهد له
بذلك وكفى به شاهداً .

قال رحمه الله مادحاً الإمام فيصل بن تركي آل سعود ، وذلك بعد رجوع
الإمام فيصل من الاعتقال بمصر سنة ١٢٥٩ وقد وفد بها إليه :
لرب العلي أهل الشنا وافر الحمد على نعم جلت عن الحصر والعد^(١)
أقامت بنا طيب البشارة بهجة لباً وبشرى وأفراحاً تنيف على الحد
ونلنا المنى من بعد مشكلة العنا وأحلى وصال ما أتى عقب الصد
نهني بما أولى الإله نفوسنا فيا طالما باتت على الغبن والكند
فنشكر مولى أبذل الكد راحة وبالحوف أمنأ شامل الربع والوهد
وحف الهنا بالملك من اكل جانب

وأشرق وجه الكون عن طالع السعد
بعزة من يشتاقه كل مؤمن كما اشتاق ظام في الهجير إلى الورد
إمام أتنا بالمسرة والهنا وبالعز والعدل العميم وبالرشد
به شد أزر الدين واستوثقت به عراه وقام الحق في شدة العضد
وعادت قضايا الشرع مخضرة الربى
معاهدها مأهولة في حمى صهد

هو النور بين الرشد والغى فيصل

بهدي ابن تركي ذي الأعاريب تستهدي

به الجار من كل الحوادث آمن
بآرائه سود الفواح تنجلي
أخوهمة تدني له كل شاسع
يهاب ويرجى حارباً ومسالماً
وفي السلم بر أريحي مهذب
له راحة في الجود تغني عن الحيا
نفى العدم عن سوح الموالين بذله
معوذة بسطاسوى قبضها على
كذا قبضها يوماً بقاءم عضبه
يكره به يوم الوغى كره عاشق
له حملات والظبي تقطر الدما
صبور على اللاأواء غير مؤفف
ولا جازع إن قيل يا أزمه اشتدي

يقارع خطب الدهر عن بأس ماجد

فيرخص غالي الروح في طلب الحمد

فسل مصر هل عنه أت غير حازم

أبي علي حمل العنا صابر جلد

اتاه وفي إتيانها غير راغب
وأسلمه من عمهم بنوالة
ولا متوق ناب مفترس الأسد
وعاملهم بالرفق في كلما يبيدي

ففوض الله المهيمن أمره
فأغناه لطف الله عن حزنه الذي
أعد التقى حصناً فرد به العدى
وعاد بحمد الله غير مدافع
ودان له من شط عنه ومن دنا
فعاملهم بالصفح عن كل مجرم
وأدى لشكر الله فيما أناله
وبرهان عقل المرء إعلان شكره
فيا ملكاً بالإرث ساد وبالتقى

وبالحكم بالشرع الشريف عن المهدي
وبالعدل والإحسان والفتك بالعدي
وبالجود ما كعب بن مامة حازه
لقد طابت البشرية بمقدمك الذي
وعمت به الأفراح من قد رعيت
وقام بنا داعي المسرة والهنا
وخفت لدى نطق البشير مقالتي
ولذ لنا طي الدجنة بالسرى
لأحظى بتبليغ السلام مشافهاً
فأعملت بزل اليعملات مهنئاً
وأنهي إليك الحال مذغبت غالنا

وبالسمهري اللدن والصارم الهندي
وبالصدق في الأقوال والعهد والوعد
به زانت الدنيا لكل أخي ود
ومن لم يكن يدري بنائلك العد
على كل ناد بالشنا الفائح الند
سلام على نجد ومن حل في نجد
وقطع الفيا في بالرسم وبالوخذ
وأدفع ما بي من ولوع ومن وجد
بما قد حباك الله من تالد المجد
بغيتك الدهر العبوس على عمد

حوادث جاءتنا بكل مامة وأيسرها يلبي الولود عن الولد
جلا، وتنكيد وغرم وذلة ولا ناصر للحق ذو نجدة يجدي
وقد أوحشت منا الديار ونالنا من البؤس ما لا يلتقي اللحم بالجلد
وحسبك ما نلقاه من ألم الأذى مفارقة الأوطان والأهل عن قصد
وأرجو بك الرحمن يبدل ما مضى بحال يريح القلب من وصمة الكد
فيعلن بالأفراح كل موحد وترهو بك الأيام يا خير مستهد
وهاك إمام العصر مني فريدة يفوح لها عطر الشاء بما تبدي
إلى مثلها يرتاح كل معظم ويصبو إلى إنشادها كل ذي مجد
دعاني إلى ما قلت صدق مودة فرحت أجيد المدح منتظم العقد
ولا زلت يا عين الزمان موقفاً لكل مساعي الخير مستوجب الحمد
تروق بك الدنيا وتثمر بالصفاء

وتكبوبك الأعداء عن منهج الرشـد
معانا مطاع الأمر ملاح بارق وما جلبب الوسمي ميادة الرند
وله رحمه الله كتاب كتبه سنة ١٢٤٨ للامام تركي بن عبد الله السعود رحمه
الله تعالى وهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم

« إن أطرب ما سفرت به وجوه الصحائف ، وأطيب ما شنت به
الاسماع من لطائف الطرائف ، بعد حمد الله الذي توات آلاؤه وجل
سلطانه وكبرياؤه ، والصلاة والسلام على أحسن العالمين خلقاً وخلقاً ، وأفصحهم
براعة ونطقاً ، سيدنا محمد المبعوث رحمة لجميع الامم ، الماحي ظلال

الظلام يأتي السيف والقلم سلام نظمت فرائد عقوده يد الاخلاص ، وأوثقت
 عرى عهوده ألسن الاختصاص ، وثناء يعطر أريج عبيره محافل الأجاد ،
 وتتحلى بمفصلات فرائد يواقيته الأحياء من كل حاضر وباد إلى حضرة من بزغت
 شمس سعوده ، فأضاءت الآفاق ، واستمرت نجوم حسوده ملازمة
 للمحاق ، الامام الذي جادت ليالي أياده بوابل معروفة ، فازهرت رياض
 محبيه بأنواع إحسانه وصنوفه ، وأرهفت شبا عزماته فأنفصمت عرى مكائده
 عداته والهامم الذي أعد لكل أمر هو رائته أناة ، فإن لم تغن عقبها بوعيداته ،
 فإن لم تغن أغنت عزائه الذي نشر جناح الرفق على أرجاء البسيطة ،
 فغدت مودته بدوائر القلوب محيطة ، وقبض جناح الاعتساف ببسيطة
 العدل والمنن ، وطوى بنشر الصفح جرائر الإحزن ذي الآراء التي
 تفتح مغلفات الأمور ، ويستضيء بها من فوادح الخطوب كل ديجور
 الإمام تركي بن عبد الله السعود أدام الله أيام سعوده ، وأعلى منار وليه
 وأخفى نجم حسوده آمين .

أحرزت بالهمة العليا منفرداً ما يعجز الجحفل الجرار مجتمعا^(١)
 ونلت بالحزم ما لم يجر في خلد وان يمد اليه طالب طمعا
 وأتعب الناس من جلت مطالبه وجهده قاصر عن درك ما اتبعوا
 صبرت محتسباً تحت المكاره لا من مسعد منجد إن تدعه سمعا
 في قفرة ليس فيها للطريد حمى ولم تجد موئلاً مهما تكن فزعا

ولست تصحب إلا صارماً ذكراً

يجري الفرند به كالماء إذ نبعا
لم يشكّ الهول عما رمت غايته ولم تكن في الذي كابدته جزعا
حتى امتطيت ذرى العليا لا أشراً ولا فخوراً ولا مستكبراً قدعا
ومن أناط الرجا بالله عن ثقة وصدق عزم ينله ما إليه سعى
فأصبحت والله الحمد ، وأنت الذي أعاد به ما الله عفى من معالم
الدين ، ولم به شتات شعث المسلمين ، وجبر به قلوباً أناخ عليها الانكسار ،
وأنسيت به ديار ، بعد طول وحشة الانتقال من دار إلى دار ، ثبت الله
دعام الاسلام بنافع وجودك ، وأشرق في الآفاق طوابع سعودك ،
وأنا لك من الخير غاية سؤلك ومقصودك ، ثم ذكر الكتاب بطوله ،
وإثنى على الامام تركي رحمه الله بما يطيب نشره أضربت عن نقله ،
طلباً للاختصار ، فمن أراد الوقوف عليه ، فعليه بديوانه ، وذكر جامع
ديوانه أن أمير الأحساء أحمد بن محمد السديري كتب إلى السيد كتاباً
وصدره بهذه الابيات :

سلام عليكم والديار بعيدة سلام محب أتعبته المفاوز^(١)
عزمت على المسرى لنحو جنابكم وإني عن المسرى إليكم لعاجز
فهذا كتابي ثائباً عن زيارتي فإن حل في ساحاتكم فهو فائز
فأرسلته لما عجزت مبلغاً وفي عدم الماء التيمم جائز

فأجابه السيد رحمه الله بقوله :

بحمد إله يجمع الشمل عطفه وأيدي النوى عمايرام تحاجز^(١)
أتاني سلام ضاع بالند نشره وفاحت به عطراً إلينا المفاوز
به رد لي عهد الشبيبة والهوى

وما الشيب لي عن ذلك العهد حاجز
سلام كعقد الدر في جيد غادة بضمن كتاب أبدعته الفرائز
كتاب به سر البلاغة واضح وكل بليغ عن مجاريه عاجز
غدت نبلا. العصر مذعنة له وما كل مقدم جري. يبارز
ولله طرس قد أعاد لي الهوى وأبدى من الأشواق ما أنا كاذر
فشوقي حكى شوق المتيم خانه سلو وصبر والمحجب ناشز
كتاب حبيب خالف الجود كفه وها هو في نوع المروءة فائز
همام كريم الذات والأصل ماجد

له في أثيل المجد قدماً مراکز
فريد المزايا أحمد الذكر باسل نجيب لغايات الثنا متجاوز
أني يفي طبعاً عهد إخائه ولكن به يشقي العدو المبارز
له خلق كالروض كلكه الندى سحيراً وغاداه النسيم المجاوز
بودي لكم أبدي القريض مهذباً وليس كمدح زخرفته الجوائز
يرى النزر من شعري كأنفس حلية
وبالطل عن وبل تسد العواثر

فلما وصات الايات الى الامير أحمد بن محمد السديري ، اقترح على الشيخ
حمد بن علي آل مشرف ان ينظم جوابها للسيد عبد الجليل ، فأجابه الى ذلك
بقوله :

أنظم بديع هذبتة الغرائز أم الدر من أصداف بحرك بارز؟^(١)
أم الروض حاكت أدمع المزن وشيه

فعطّر من ذاك النسيم المجاوز	أم ابكار فكر قد نظن لآثاً
من القول لا ما نظمته العجائز	نعم در أفاظ القريض أتى بها
بليغ لأنواع الفصاحة حائز	إلى العلويين الكرام قد انتمى
ففي هاشم أعراقه والمراكز	أجال بميدان البلاغة خيلة
فصار بها يدعى الكمي المناجز	لقد أحجمت فرسانها عن لقائه
فكل بليغ عن مراميه عاجز	وأصبح في علم البديع ابن حجة
ومن ذاله في كل فن يبارز	تجاوز حد الشعر حتى كأنما
قصائده للمنكرين معاجز	إذا قال قولاً أنشد الناس شعره
وغنى به حاد وباد وراز	وما انشدت يوماً عرائس شعره
على مقعد الا مشى وهو ناشز	ودبت به روح الصباة واستوى
ولو كان محمولا حوته الجنائز	لئن بلغتنا عنك يا ابن طباطبا
نسيم الصبا شوقاً لحد يجاوز	فإن بنا من لاعيح الشوق فوق ما
بثمت وأضعاف الذي أنت كائز	فإن حكمت أيدي النوى بافتراقنا
وصار لنا من شقة البين حاجز	فإن لأرواح المحبين مجمعاً
وإن بعدت بين الجسوم المفاوز	

ودونك من جهد المقل خريدة من الشعر أهدتها اليك الغرائز
 أنتك من الأحساء تطالب كفاها وما مهرها إلا الرضى والتجاوز
 عليك بحسن المدح اثنت مودة وما قصد كل الوافدين الجوائز
 وخير ختام أن أصلي مسلماً على المصطفى من أيده المعاجز
 وأصحابه والآل ما هزت القنا وما حركت للدارعين الهزاهز
 وله رحمه الله قصيدة سماها هداية الأكارم إلى سبيل المكارم ينبغي
 لكل أديب أريب أن يعتني بحفظها ، وتأمل معانيها ، وحسن مبانيها ،
 لأنها مما يبعث على مكارم الأخلاق ، ومحاسن الشيم ، لاשתغالها على
 نصائح وآداب وحكم وهذه هي :

أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر وذاك في باهر الأخلاق والسير^(١)
 هم الفتى الماجد الفطريف مكرمة

يضع نادى الملا من نشرها العطر
 وحيلة المرء في كسب المحامد لا في نظم عقد من العقيان والدرر
 تكسو المحامد وجه المرء بهجتها

كما اكتسى الزهر زهر الروض بالمطر
 يخلد الذكر حمد طاب منشأه وليس يحجو المزايا سالف العصر
 تميز الناس بالفضل المبين كما تميزوا بينهم في خلقه الصور
 بقدر معرفة الانسان قيمته وبالفضائل كان الفرق في البشر
 ما الفضل في بزة ترهق برونقها وأي فضل لا يبرز على مدر ؟

وإنما الفضل في علم وفي أدب وفي مكارم تجلو صدق مفتخر
فلا تساو بأخلاق مهذبة أخلاق سوء أتت من سارح البقر
وخذ بمنهج من يعصي هواه وقد أطاع أهل الحجا في كل مؤتمر
إن الهوى يفسد العقل السليم ومن يعص الهوى عاش في أمن من الضرر
وجاهد النفس في غي يلم بها كيلا تماثل ندلا غير معتبر
وفي معاشرة الأنذال منقصة بها يعم الصدا مرآة ذي فكر
وليس يبلغ كنه المجد غير فتى يرى اكتساب المعالي خير متجر
إن الكريم يرى حمل المشقة في نيل العلى من لذيد العيش فاصطبر
فالصبر عون الفتى فيما تجشمه إن السيادة نهج واضح الوعر
وأفضل الصبر صبر عن مهياة من المعاصي لخوف الله فازدجر
واصبر على نصب الطاعات تحظ بما

أملته من عظيم الصفح مغتفر
نيف وسبعون من آي الكتاب أتت

في الصبر فاعمل بها طوبى لمصطبر
وعش محلياً بأخلاق محاسنها تجلى على أوجه الأيام كالغمر
دين به عصمة من كل فاحشة وكلما اسطعت من بر فلا تذر
إن العفاف حمى للنسل صنه به إذا أضعت الحمى يرعاه كل جري
قد جاء عفووا تعفّن النساء وفي مثقال خير فشر أوضح النذر
ومن جمال الفتى صدق العفاف فكن

به بحاي خليقاً منتهى العمر
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٥٦)

والزم فوائد تقوى الله تعل بها
فبالتقى مخرج من كل حادثة
والرزق في دعة بالحل مقترن
وجاء نور به تمشي ومغفرة
به البشارة في الدنيا وضرتها
ورحمة الله تغشى المتقي وله
وبالتقى تغنم الإصلاح في عمل
ونفع ذلك لا يحصى له عدد
وخير ما يقتني الإنسان إن كرمته

أخلاقه واستفادت رقة السحر
ومن مكارمها عشر عليك بها
صدق الحديث فلا تعدل به خلقاً
وكن خليقاً بصدق البأس يوم وغى
أجب منادي العلى في خوض غمرتها

فالعز تحت ظلال البيض والسمر
بالصبر يكتسب المقدام نصرته
ولا يدني لك الإقدام من أجل
واحرص على عمل المعروف مجتهداً
وليس من حالة تبقى كهيتها
ولا يضيع وإن طال الزمان به
فالعز تحت ظلال البيض والسمر
بالصبر يكتسب المقدام نصرته
ولا يدني لك الإقدام من أجل
واحرص على عمل المعروف مجتهداً
وليس من حالة تبقى كهيتها
ولا يضيع وإن طال الزمان به

إن لم تصادف له أهلاً فأنت إذاً
أغث بامكانك الملهوف حيث أتى
وكافئن ذوي المعروف ما صنعوا
ولا تكن سبخاً لم يجد ما طره
واذكر صنيعه حر حاز عنك غنى
واحفظ ذمام صديق كنت تألفه
وصل أخا رحم تكسب مودته
ووصله قد يجر الوصل في عقب
وجد على سائل وأفى بذلته
واحفظ أمانة من أبدى سريره
واقرا الضيوف وكن عبداً لخدمتهم
وبادرن إليهم بالذي اقترحوا
وخض بهم في فنون يأنسون بها

من كل ما طاب للأسماع في السمر
لكل قوم مقام في الخطاب فلا
واعرف حقوق ذوي الهيئات إذ وردوا

وللصعاليك فاحذر حالة الضجر

والزم لدى الأكل آداباً سأوردها
تتش حميد المساعي عند كل سري
كن أنت أول بادٍ بامتداد يد
إلى الطعام وسم الله وابتدر
واشرع بأصفى حديث ذي مناسبة
بالزاد انساً وترغيباً بلا هذر

لا تؤثرن بشيء لذ مطعمه نفساً ولا ولداً فالضيف فيه حري
وكن إذا قام كل القوم آخرهم وغض عن مد أيدي القوم بالبصر
ومن أقامك أهلاً للضيافة قم بشكره واستزد انعام مقتدر
ورأس ما قد ذكرناه الحياء فكن من الحياء بأوفى باهر الخبر
لا دين إلا لمن كان الحياء له إلفاً قريناً فيسمو كل مستتر
فاستحي من خالق يرعاك في ملا وفي خلاء وكن منه على حذر
والعاقل الشهم من يأبى الرذائل بل

يختار من كل شيء أطيب الخبر
بالعقل تدرك غايات السكال كما به تميز بين النفع والضرر
لولاه لم نعرف الله الكريم ولا نمتاز يوماً عن الأنعام في الفطر
فاستعمل العقل في كل الأمور ولا تكن كحاطب ليل أعمش البصر
دليل عقل الفتى بادي مروءته فمن تجنبها فالعقل منه بري
عاري المروءة نكس لا خلاق له وذو المروءة محبوب لدى البشر
أخو المروءة يأبى أن يرد ذوي الآمال عن فضله في حال منكسر
والجود أشرف ما تسمو الرجال به

وقد ينال به مستجمع الفخر
وبالسخاء لحفظ النعمة اعتمدوا يا حبذا عمل بالحفظ صار حري
لا يصلح الدين إلا بالسخاء أتى إن السخاء من الإيمان فاعتبر
والجود من شجر الجنات فاحظه وخذ بغصن أتى من ذلك الشجر
يجب مولاه حسن الخلق مقترباً
بالجود لم يبقيا للذنب من أثر

إن السخي حبيب الإله له قرب من الله هذا جاء في الخبر
ولا ترح بلثيم سرح عارضة ترد في ظمأ من حافة النهر
ولا تغرنك منه طول مكنته حلفاء عار بلا ظل ولا أثر
بذل النفيس على نفس الخسيس عنأ

فعل الجليل لديه موجب الضرر
ومن يؤم لثيماً عند حاجته يعرض كفيه كالكسعي وسط قري
واسلك سبيل كرام أصفياء مضوا بكل حمد على الآفاق منتشر
واحذر طبائع أهل اللؤم إن لهم ذماً يدور مع الآصال والبكر
واغنم مكارم تبقيتها مخلدة في ألسن الناس من بدو ومن حضر
فخير فعل الفتي فعل يبلغه من المحامد ما يبقى على الأثر
فالمرء يفنى ويبقى الذكر من حسن

ومن قبيح فخذ ما شئت وذو
وهذه حكم بالنصح كافلة بالنقل جاءت وعن مصقولة الفكر
حررتها لي وللأولاد منبئة بكل وصف حميد الذكر مدخر
خذها إليك ولا تنظر إلى عملي إني سأكشف عني وجه معتذر
بالله أحلف لا أخشى به حرجاً ومن تألى بغير الله في خطر
بأن لي نفس جحجاح تطالبني سبقاً إلى شرف عال بلا أثر
وهمتي في المعالي فوق مقدرتي ولا أبالي بكون الباع في قصر
وإن أصعب ما يشقى الكرام به جهد المقل أتى في عزم مقتدر
والدهر في كل حر ذو مغايرة بالطل يقنعه عن واكف المطر

ما كنت ممن يراعي في العلى نسباً ولست أخشى بمجد حال مفتقر
ولا اكتسبت من الدنيا لقصد غنى

أسمو به لا ولا عن باعث المطر
وإنما جل قصدي أن أقيم بها من المكارم ما يخفي سنا القمر
ورثت ذلك عن صيد غطارفة آباء صدق كرام الورد والصدر
من كل ندب جواد فاضل يقظ حليف جود بغز واضح الغرر
فسل ربيعة سل كعباً ومنتفقاً عنهم تجد فضلهم يسمو على الدهر
توارثوا المجد عن طه الرسول وعن

أي تراب وعن فهر وعن مضر
وإن لي أملاً بالله عن ثقة أن يسبل الستر فينا مدة العمر
وخير ما يتحف المهدي لسيدنا

أزكى الورى صادق الإسرا وخير سري
جرثومة المجد ينبوع الفضائل من إليه كل فخار غير منحصر
محمد سيد الرسل الكرام ومن يتلى له المدح في الآيات والسور
أزكى صلاة وتسليم لنشرهما يفوح عرف ختام المنديل العطر
والآل والصحب ما جاءت مكارمهم

تفوت عد الحيا والرمل والمدر
ما حن مشتاق بمجد أو عشيق منى

لربع جود بأهل الفضل معتمر
وما تألق برق في الحمى وهمى ودق على حاجر من كل منهمر

وبما قال في ذم الغضب أعاذنا الله منه :

للفيظ آفات يضيق بها الفتى فإذا استطعت له دفاعاً فاجهد^(١)
 منها حجاب الذهن عن إدراكه أمر تحاوله كأن لم يمهّد
 وبه الحليم إلى الجهالة صائر ويهد عنه به منار السؤدد
 وبه يغيب الرشد عنه فلا يرى إلا سلوك سبيل غير المهتدي
 وبه تسيء لدى الورى أخلاقه حتى يقال له لئيم المحتد
 لا يرعوي لصحيح قول نصيحه ويرى النصح كعائب ومفند
 وبذمه الشرع الشريف قضى كذا

لئ النهي جاء عن الرسول محمد
 إذ قال لا تغضب وقال إلهنا والكاظمين الفيظ فاتبع تهتد
 هذا الخطاب لكل عبد مؤمن والنصح يجدي بالكريم السيد
 من حب طب بما تناول علمه وأخو النباهة يقتدي بالمرشد
 ومما قال مجاباً للشيخ عبد الله بن الشيخ محمد بن عثمان الأحساني،
 ومحمد بن علي البغلي عن مناظير وردت عليه منهما ، فأرسل لكل
 واحد منها نسخة من القصيدة ، وأتبعها برسالة تخصه ، وقد أجاد في
 الرسالتين ، ولم أنقلها لأجل الاختصار وهذه هي القصيدة :

إلى طيب ملهى بالعدارى وملعب^(٢) يحن فؤاد المستهام المعذب^(١)
 وأصبو إلى عصر تقضى على الصفا
 و برق الأمانى والرضى غير خلب

(١) ديوانه : ٢٤٠

(٢) ديوانه : ١٩٣

أطيع الهوى فيما يشاء صباية وأعصي نصيحي في الهوى ومؤنبي
لغز الهوى أذلت جامع الصبي كما ارتاض بالالجام صهوة أصعب
وما زال لي في الحب أبعد مطمع تقصر عن أدناه أطماع أشعب
ليالي لا واش أحاذر بغيه ولا أتقي عين الرقيب المرتب
أسير الهوى طاق العنان خليعه أسير به في كل وجه ومذهب
ليالي الصبي مرت علينا كأنها خيال الكرى أو خلصة المتريب
تواصلني فيها الرباب وزينب ويطيب عيشي بالرباب وزينب
ليالي إذ أدت عزيزة بيننا رسائل شوق هيجت كل مختي
وإذ أنشقتني من عصابة منيتي

شذى المسك يغذى بالصديع المعقرب

وأملت أحاديث المنى دونها الصبا

سحيراً وقد مرت بأزهار معشب

فأسكرني ذاك الحديث وطيبه وتذكاره لليوم أسكر وطرب
وموقف ذل قد وقفت لنظرة أسارقها من ذات حسن محجب
فأبلغ طوراً ما أردت وتارة أرى دونها حد الحسام المشطب
ولست بناس إذ مررت فأومأت إلي بأطراف البنان المخضب
علقت هواها وهي طفل غريرة وكنت وإياها بأنزه مكتب
تصد وتبدي لي أسيراً كأنه صبيحة بدر ضاء في جنح غيب
ويا ليتنا لليوم في المكتب الذي حوانا ولم نحدث دواعي التجنب
لقد صرمت أيدي النوى سبب اللقاء

وطار تلاقينا بعنقاء مغرب

وما زال بي من حبها كل لاعج يزيد وقود الوجد أي تلهب
إذا خطرت في القلب هام صباية وناديت واشوقاه يا أخت جندب
ولست بساليها ولست بناقض عهد الهوى مادام أركان كبكب
ورب الهوى العذري لم يدر سلوة وإن كان مغموراً بحيلة أشيب
رعى الله أوقاتاً نعمنا بطيها

وغادى ربوع الانس من كل صيب
وأروى عراض الروضتين التي بها تغازلني الحماظ ريم ورب
مغاني الغواني المائسات ومن حلا لها التيه عن لطف الدلال المحب
وحيا ربوعاً حول ساحة جسرهما بها نلت آمالي وغايات مطلبي
ونادمت فيها كل ثقف عطود حميد المساعي ماجد الحال والاب
تدار كؤوس الفضل فينا فنحتسي

شرب طلا الآداب أعذب مشرب
فن مبحث في العلم طاب اجتذابه

ومن شاهد رقت معانيه أعذب
ونادرة تستنشق الروح عطرها يشنف منها سمع كل مهذب
مغاني كرام ليس يخذل جارهم ولا مجتدي إحسانهم بالخبيب
يصادف منهم ضيفهم كل بغية ببشر وتوقير وأهل ومرحب
ويرجع منهم والهاً مغرماً بهم لحسن مواساة وإن كان أجنبي
هم بهجة النادي نجوم سمائه مكارمهم تنسيك آل المهلب
أولئك أخداني وقومي وجيرتي فمن مثلهم من منجب وابن منجب

عليهم قضت أيدي الرزايا فلم تزل
تساقط منهم كو كباً إثر كو كب
وأضحت مغانيهم قفاراً من الدمى ومن كل غطريف جواد مدرب
كأن لم يكن فيها أنيس مسامر ولا حل فيها للقري بعض لغب
وبعدهم أقوت معاهد جودهم

فيا ضيف خذ في حفظ زادك واعزب
فيا لك من دهر تحكم ريبه وأودى بأقيال لهم نخوة الأب
ولا عوض عنهم يزاح به الأسى وفاقدهم أضحى كأجذم أعضب
وهل ساغ أن يعتاض عنهم بجاهل من النوك أو قدم عديم التأدب
عري من الآداب والفضل باقل تراه إذا طارحته يشبه الصبي
ألد وأحلى كل شيء لديه ما إذا شام برقاً لاح في أفق مكسب
إذا دار في النادي لطيف نوادر وشعر يرى للشغل كالمتجنب
ولم ألف ذا فهم ونفس شريفة فيرتاح للآداب عن طيب مشرب
ولم يبق مما يستطاب سوى الذي تضمنه الأسفار من كل معرب
وما راق تنشيه القرائح حادثاً طرياً أتى من نحو شرق ومغرب
كمثل نظام جاءني فاق نشره على الروض جادته الغواذي بصيب
به يتحلى جيد هيفاء عادة فيدرك منها الحسن أبعد مطلب
تنظمه عقداً أنامل ماجد له في مقام الفضل أرفع منصب
نبه نبيل ذي صفات حميدة تميزه بالنبل في كل موكب
حريص على كسب الفضائل مذ نشأ

وقد يسبق الأقران فضل التكسب

لقد عرفت منه الظرافة شيمة ورب ظريف للقلوب محبوب
 كريم إزاء جامع حسن عشرة تقيم بعيداً كالحميم المقرب
 سليقي منظوم ونثر كأنه كفاه سليم الطبع عن نحو قطرب
 هو الشيخ عبد الله نجل محمد سليل كرام كل أنجب أغلب
 جهابذة علماء فحلوه بالتقى إلى ورع صافي الموارد أعذب
 وبالفرض حازوا العلم لآعن كلاله

فمن كابر عن كابر كالتعصب
 تقصد عبد الله قصد سبيلهم
 ففاز بفضل ثابه الذكر معجب
 ففاق بنظم لا يباريه شاعر
 سوى ما أتى من نظم واف مذهب
 كسمط من العقيان والدر فصلت
 فرائده من كل أعلى مثقب
 نظام فريد في القريض مبرز
 فلم يرض من بكر المعاني بشيب
 وثيق عهد الود مذ كان يافعاً
 وما زال حلفاً للإخاء المحب
 ذكي به علم العقاقير نير
 فأصبح جالينوس في جنبه غي
 هو ابن علي ذو الوفاء محمد
 محب لآل المرتضى عترة النبي
 غدا نظمه وشي الربيع وكافلا
 بصدق وداد بالولاء مطنب
 فقابله مني القبول مع الرضى
 وأعدته للأنس ألطف مطرب
 فيا من أنافا في القريض تسامياً
 إلى كاهل الإحسان بالحسن قدحي
 خذا لكما مني جواباً منقحاً
 يفوق على أشعار بكر وتغلب
 أتيت به والفكر مرتن الصدا
 وقرضاه قد كل عن كل مضرب
 ولست إلى نهج البلاغة ناظراً
 يحجبها عني شواغل حدن بي
 ولو لم أحاذر نسبة الكبير لم أفه
 بما قلت كالعشواء تحبط محتي

ولا زلتما في نعمة ومسرة دواماً وعيش بالمعافاة طيب
سعيدين ما لاحت بوارق مزنة وما فاح مسي الختام المطيب

وقد اقترح عليه حسن بن عبد الله بن أحمد آل خليفة تشطير أبيات
سته ، امتدح بها أمية بن أبي الصلت في الجاهلية ابن جدعان الفوشي
المشهور بالكوم ، وضمن التشطير في قصيدة طنانة ، وامتزجت الأبيات
بالقصيدة حيث لا يتميز بينها ، بل ربما كانت كلامه يفوق الأبيات
السته فقال :

ليالي الوصل حق بها المناء	وتلك مع الشباب هي المناء ^(١)
تسامرني بها غنجاء رود	كعاب للدلال بها ازدهاء
برشق لحاظها داء المعنى	وفي ترشاف مبسمها الدواء
ومن سود الذوائب جن ليل	ولي من نور غرتها ضياء
إذا ما الحلي زين به العذارى	فحليتها الملاحمة والبهاء
إذا سقط النصف لمنكبها	تلقته وواراها الحياء
لهوت بها على حذر ورقبي	خليعاً بالملاح لي اعتناء
فأرشف من ثناياها عقاراً	بها سكري وراق بها الصفاء
نعمت بها على رغم الليالي	وزال بوصلها عني الشقاء
ويعجبها اكتسابي للمعالي	ولي في فضل آبائي اقتداء
يروضها الصبا لي والتصاني	وتجذبها النضارة والرواء
ومذلاح المشيب ولان عودي	لغامزه وبان به الخناء
نأت عني وقد صرمت حبالي	كان لم يجر وصل أو لقاء

ودأب الغانيات جحود ود
لعمرك ما الليالي صادقات
إليك فدع مطارحة الغواني
تذarf أدمع وسهاد عين
مواقف ريبة تسم الدنيايا
أختار الكريم أخو المعالي
إذا سمح الفتى بالعرض يوماً
وبئس العيش عيش فتى ذميم
وأشرف ما اقتناه الحر ذكر
عفاف غيرة صدق وفاء
وإقدام وجود صدق وعد
ومن عشق الشنا هجر الدنيايا
تطلع للعلى والمجد دأباً
إذا جمع الكرام الصيد ناد
كما ضاءت فعال ذوي المعالي
لآل خليفة شيم تعالت
وبالمعروف امارون حقاً
أولو هم نوازع للتسامي
سراع الفوث إن يدعوا لعز
أكفهم لدى الجدباء غيث
لهم يوم الوغي وثبات أسد

فلا عهد لهن ولا وفاء
بما عهدت إليك ولا النساء
ففي تطلابهن لك العناء
وذل وانزعاج وإبتلاء
وليس لعرض آتيها وقاء
مقام الذل يعقبه ازدراء
فذلك والبهيمة قل سواء
عليه من الحنا الداجي رداء
تقاصر دون رياه الكباء
رعاية منصب حزم إباء
وعهد ليس يخفّره البلاء
ولم يلم بساحته البذاء
وفي سبق الكرام له اعتناء
يضيء له على العز اعتلاء
هم القادات غرّ اتقياء
عن الخلق الدنيء فهم براء
وجاني المنكرات بهم هباء
على زحل يلوح لها علا
وإن يدعوا لمنقصة بطاء
وكم رويت بها الأسل الظماء
إذا أودى بأشبها العباء

يخوضون الكريهة لم يبالوا
لقد سادوا وشادوا كل عز
بهاليل وتقوى الله ركن
لهم حسن الجوار فلا الرزايا
تفرغ منهم ندب جواد
له خلق كزهى الروض يزهو
فيأذا الفضل يا حسن البسجايا
رأيتك للثنا تهتز طبعاً
أذكر حاجتي أم قد كفاني
بلى حسبي لآمالي شفيعاً
وعلمك بالحقوق وأنت فرع
وعن طرق الخنا واللؤم يأبى
خليل لا يغيره صباح
وليس يحول ما كرت غداة
وأرضك كل مكرمة نمتها
أندرك شأوقومك في التسامي
إذا أثنى عليك المرء يوماً
وراجي فضلك الداني جفاه
تباري الريح مكرمة ومجداً
ترى طلق المحيا ذا ازدهاء
ودونك سمط در لا قواف

أحان الحين أم نزل القضاء
وطال بعزهم ذاك البناء
به اعتصموا وبالتقوى وقاء
تصيب الجار فيهم والاذاء
كريم الطبع ديدنه العطاء
عليه من الندى سحراً رداً
كذا اسماً حيث حليتك العلاء
فجئت بما يقل له الجزاء
حباؤك ان شيمتك الحباء
عن الإفصاح حدسك والذكاء
لدوحة من بهم عرف الوفاء
لك الحسب المهنذب والسناء
يضي به وصال أو جفاء
عن الخلق الجميل ولا مساء
فعالك حيث ينقطع الرجاء
بنو تيم وأنت لها سماء
تصدقه المروءة والسخاء
كفاه من تعرضه الثناء
فتسبقها ولاح لك العلاء
إذا ما الكلب أحجره الشتاء
بها يحلو التغني والحداء

نظمت بسلكها ما قيل قدماً
فصل من جاء من شرق وغرب
يجوز لي القوافي الغر فكري
فسرح طرف طرفك في رباها
أصون حماء من قدم دني
ودم في نعمة ورغيد عيش
معانا ما حدا حد بقبولي
فهل فرق بها أم ذا سواء ؟
أتأتي مثل نظمي الأذكيا
فأقطف من جناها ما أشاء
تجد روضاً تغاديه السماء
لديه المدح ساواه الهجاء
تلازمك المسرة والغناء
ليالي الوصل حق بها الهناء

وكتب إلى السيد الشيخ محمد الشبي كتاباً وفيه هذه الأبيات ،
والسيد إذ ذاك بالطائف سنة ١٢٤٩ وهي :

ياسادة بعدوا عني فما برحت
ما كان ظني بأن الدهر يبعدني
فجددوا العهد كيما تشتفي كبدي
باللحظ بالود بالتفاح من رشأ
هل من ضمان لصب باع مهجته
لا تخرجوا رقكم عن طيب خاطركم
أحشاء مضناكم بالنار تلتهب^(١)
عن أنجم بضياء الشمس تحتجب
وحققوا حالكم فالقلب مضطرب
سهامة في فؤاد الواله الهدب
بلا جزاء عليكم فالجزا يجب
هل من ضمان لصب باع مهجته

بقر بكم تكرم الأعجام والعرب

فأجابه السيد رحمه الله :

أحبتي لا عداكم صوب غادية باليسر واليمن والخيرات تنسكب^(٢)

(١) ديوانه : ١٠٣

(٢) ديوانه : ١٠٤

فإن نأت داركم عني فتنزلكم

في القلب والطرف يوما ليس يحتجب
أنتم منائي وأنتم منتهى أمني
أعز من ندم كفي على زمن
مضى ومالي بكم وصل ولا سبب
إني أسير هوامكم مغرم بكم
إني أسير ومالي عنك منقلب
أقول للمدعي في حبكم شبيهي
لقد حكيت ولكن فاتك الشنب
كلا ولم يلهني خل أسامره
ولا نديم ولا أهل ولا نسب
أنا الوفي بعهد الود من قدم
فليس قلبي عن الأحباب ينقلب
أنفقت شرح شبابي في الهوى يقطاً

فكدت أعلم ما يؤتي ويحتجب
أقت مني لكم حكم الصبي على
أهليه يا سادتي من بعض ما يجب
دمتم بعز ونعمى لا تبید ولا
يفوت ربكم الأفراح والطرب
ما حن صب إلى أحبابه ولهاً
ففاز إذا انعشته منهم الكتب

وقال مجاباً أيضاً لحمد الشبي عن كتاب وأبيات وردت عليه فقال مجاباً
له ومادحاً :

خطرت بقدر البانة المياس
ورنت بطرف الجوى ذر النعاس^(١)
غيداء يلعب بالعقول حديثها
فعل الشمول حكمت صفاء الكاس
تصمي الحشا بنبال مقلتها وما
للسيع عقرب صدغها من آس
ما للذوائب كالأفاعي أرسلت
فوق الكثيب فضيبت إحساسي

بالفنج تسلب ذا الوقار وقاره
لألاء غرتها وداجي فرعها
زارت فما ادري أكانت يقظة
حتى تعطرت الربوع بعرفها
فدهشت لما أن أمطت خمارها
ونشقت منها الطيب ظناً انه
فطفقت أقطف ورد وجنتها وأر
وغدا على قلبي الخفوق كقرطها
فحظيت منها بالمني متدرعاً

برد الصيانة والغرام لباسي
يا حبذا زمن الوصال يمهده
واليوم مالي والتغزل بالدمى
زهو الشباب الغض باستئناس
من بعد ما نزل المشيب براسي
فذر الهوى وفنونه واهرع إلى
إطراء ندب طيب الأغراس
القمم السري أخى الندى والباس
رقرير عين الجار بالأيناس
يرعى ذمام ذوي الإخاء تكراً

بالبشر يلقاهم بغير شماس
هذا هو الشيبى ذا أسمى فتى
في دارة البطحاء كالنبراس
من آل عبد الدار أكرم معشر
حازوا مناقب كالنجوم رواسي
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٥٧)

منها حجابة بيت رب العرش قد

خلدت لهم وبنيتهم الأكياس
 خير الأنام لهم بتلك الكاسي
 ملك وتغليب وشورى الناس
 در الندى منه بلا إيساس
 أين الهوى وزخارف الأطراس؟
 شوق يرق له الفؤاد القاسي
 قهرت دواعيه دعاة الياس
 وكذا المنى تغني ذوي الإفلاس
 عنا فنلبس حلة الجلاس
 صينت معاطفها عن الأدناس
 بصميمها من كل أغلب آسي
 قعسا وعز محكم الآساس
 مزن يسح بواكف رجاس
 لله منصب سؤدد ذي حلة
 وسواه من كل المناصب جاء عن
 أمحمد يا فرع كل معظم
 وافي كتابك والغرام بحاله
 إني أحن إلى اللقاء وهاج بي
 جمع اصطباري فل لكن الرجا
 فيه التعلل والرجاء تعلقة
 فمسي الإلهيت اسباب النوى
 وإليك من أبكار فكري بضعة
 حسنا الشائل من ذؤابه هاشم
 لا زلت يارب الكمال برتبة
 ما أضحك الروض المرنح في ربي

ومن قوله :

لا تتخذ بالشيب عذراً الذي
 إن اعتذارك بالشيب يحجره
 إذ أن ذلك لا يزال ملازماً
 والعذر أحسنه الذي قد زال عنه
 ترجو على طول الحياة وصاله^(١)
 للعهد أو يدني إليك ملاله
 لو زاد فالوعد ارتكبت مطاله
 بك وقد حمدت وقوعه ومثاله

وفي سنة ١٢٦٤ بلغ السيد عبد الجليل أن داود باشا أرسل القصيدة الخالية إلى أدباء بغداد ليحاروها ، ونسبها لبعض شعراء النصارى ، وهو بطرس كرامة الشامي ، وهو غلط أو دعوى ، وإنما هي لبعض أهل جبل عامل ، من قرى الشام . وهي متقدمة على عصره كما وجدت في بعض المراجع ، وعند وصولها إلى بغداد تجاذبها الأدباء ، وأرادوا بحاراتها ، ولما علم السيد أنها صادرة من الباشا ، أحب أن يذيلها ويجعل ذيلها مدحاً فيه فيصير غزلاً للعالمي ، ومديحاً له . وآخر خالية العاملي قوله :

لكل جماح إن تمادى شكيمة ولكن جماح الدهر ليس له خال
وأول قول السيد :

نعم خاله تقوى الإله فإنها ستكسوك ثوب العز أن أعوز الخال
وهذه خالية (١) العاملي :

أمن خدها الوردي أفتنك الخال فسح من الأجفان مدمعك الخال

السحاب

وأومض برق من يحيا جمالها لعينيك أم من ثغرها أومض الخال

البرق

رعى الله ذياك القوام وإن يكن تلاعب في أعطافه التيه والخال

الكبر

(١) هذه القصيدة صححت نقلاً عن ديوان بطرس كرامة منسوبة إليه رقم

ولله هاتيك الجفون فإنها على الفتك يهاها أخوال الشق والخال

الظلي من العشق

مهارة بأمي أفتديها ووالدي وإن لام عمي الطيب الأصل والخال

أخو الأم

ولما تولى طرفها كل مهجة على قدرها من فرعها عقد الخال

اللسواء

إذا افتكت أهل الجلال فإنما هن على أهل الهوى الملك والخال

الخلافة

وليس الهوى إلا المروءة والوفا وليس له إلا امرؤ ما جد خال

السمح الكريم

وكم يدعي بالحب من ليس أهله وهيهات أين الحب والأحق الخال؟

الضعيف القلب والجسم

معذبتني لا تجحدي الحب بيننا لما اتهم الواشي فإني الفتى الخال

البويء من التهمة

ولي شيمة طابت ثناء وعفة تصاحبني حتى يصاحبني الخال

السكن

سلي عن غرامي كل من يعرف الهوى

تري أنني رب العصابة والخال

الماحب

ولا تسمعي قول الحسود فإنه لقد ساء فينا ظنه السوء والخال

التسوهم

سعي بيننا سعي الحسود فليته أشل وفي رجليه أوثقه الخال

الظلع من الدابة والعرج

وظبية حسن مذرأيت ابتسامها عشقت ولم تخط الفراسة والخال

الخيلة

توسم طرفي في محاسن وجهها فلاح له في بدر سيائها الخال

التوسم بالخير

إلى مثلها يرنو الحليم صباية ويعشقها سامي النباهة والخال

الرجل حسن

الخيلة والفراسة

أيا راكبا يفري الفلاة بجسرة يباع بها النهدي المطهم والخال

البعير الضخم

بعيشك إن جئت الشام فميج إلى مهيب الصبا الغري يعن لك الخال

جبل بعينه

فإن ناشدتك الغيدعني فقل على عهود الهوى فهو المحافظ والخال

الملازم

فسلم بأشواقي على مربع عفا كأن رباه بعدنا الأقر الخال

موضع لا أنيس فيه

فإن قيل هل سام التصبر بعدنا فقل صبره ولي وفرط الجوى خال

ثابت

لكل جاح إن تمادى شكيمة ولكن جاح الدهر ليس له خال

الاجام

انتهى كلام العاملي وهذا تذييل السيد رحمه الله تعالى بقوله :

نعم خاله تقوى الإله فإنها

ستكسوك ثوب العز إن أعوز الخال

الثوب الناعم

وقل لعفاة ساءهم سوء حالهم

وامطرهم عن واكف السحب الخال

السراب

هلموا سراعا واهرعوا نحو ماجد سري فما كل الفحول هو الخال

الرجل السمع

ولا تركنوا إلا لمن كسبه الشنا ولم يك في حسن السجايا الفتى الخال

المتكبر

إذا استبق الأقران في حلبة العلي فكل كريم رام سبقاً هو الخال

الحروف

فليس لدواد الهمام مزاحم بعلم وحلم لا يوازنه خال

جبل

وفياض جود عاض عن صيب الحيا

وعم به حتى ارتوى الوهد والخال

الاكم

ومن مثله والعلم والفهم حليه وهل يتسامى شامخ الطود والخال

المنخفض

له زاهر الفهم الذي فاض حكمة ومن علمه للناس في فضله خال

ترسم الخبير

مليك كسى القطر العراقي بهجة بعدل وأمن شاد ركنيها الخال

السيف

غدا عصمة اللاجي إذا راعه العدى وكعبة جود طالما أمه الخال

الحتاج

إليك أمير المكرمات فريدة أئتتك من الفيحاء يعنوها الخال

نبت مزهر

تجوب من البيداء كل تنوفة بها للوجى تدمى النجائب والخال

الفحل الأسود من الابل

معارضة للعاملي بنسخة وعند رواة العصر إتيانها خال

وهم

لقد زانها مدح الوزير وقد أتى تغزلها قلب الذي في الهوى خال

فارغ القلب

ولا زلت يا عين الزمان ممتعا بعز وذكر عنده يقدم الحال

الجباب

معاناً سعيد الجلد متصل الهنا أخانعمة ترهو وأنت بها الحال

الختال

ثم إن داود باشا أرسلها أيضاً إلى صالح التميمي طالباً منه مجاراتها فاعتذر وقال :

عهدناك تعفو عن مسي، تعذرا ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا

دع الشاني، المخصوص بالنص إننا نراه بميدان البلاغة أبترا

به سمة من صبغة الحال سودت بصيرته لا كان ممن تبصرا

عداه شبيث والأحص وفاته

من الرند والقيصوم ما كان مزهرا

أما وعلوم ضمها صدرك الذي يراه إله العرش للعلم إذ برا

وفيض أيادي حكمة في رقابنا مكارم كالأطواق محكمة العرى

لجم غفير صير الحال قبله مكان القوافي بالقوافي مكررا

وما الشعر إلا ما أبانت صدوره قوافيه لا ما السمع فيه تحيرا

وغنى به الساقى على الكأس آخذاً

عليك وإن لم تشرب الكأس أسكرا

لعمرك ما كعب ولا الشيخ قبله زهير بتكرار القوافي تصدرا

وإني أرى المصنوع منه تأمرأ بما لا أرى المطبوع إلا تأمرأ

فدع ذا ولكن اسأل الله بالذي دنا فتدلى ثم بالوحي أخبرا

بشيراً يوافي باللقاء وطالما يوافي رسولاً بعد يأس مبشرا

لداود والأيدي الجسام صنائع لنايسرت أمراً لنا ما تيسرا
 رؤوف بنا برعطوف ولم يكن تغير لو أن الزمان تغيرا
 على البعد شاهدنا له كم عناية
 تشكر والإحسان بالحر اثرا

ومذ وصلت هذه القصيدة إلى داود من صالح التميمي عرضها على بطوس
 كرامة فأجابه بقوله :

لكل امرئ شأن تبارك من يرى
 وخص بما قد شاء كلاً من الوري^(١)
 ولو شاء كان الناس أمة واحد ولم تلق يوماً بينهم قط منكرا
 ولا يفتخر مرءٌ يحد يناله تراثاً إذا عن طارف الفخر قصرا
 ولا يحتقر در يجي به فتى يخالف جنساً أو يرى غير ما يرى
 إذا ضاع قدر الدر من حلي بائع فذلك جهل بالآلآي بلا مرا
 كما غاب شعري قائل في قريضه ألا فاعفنا عن رد شعر تنصرا
 عداني شبيث والأحص وإنما رشف من الآداب شهداً وكوثرا
 ولي سمة من صبغة الحال قد سمت

وقد سودتني بالبلاغة منبرا
 عجبت له من أنه نعم فاضل

فكيف تغاضى عن أخي الفضل وازدرى
 نعم إنني من أمة عيسوية^(٢) وأهل كتاب لن يشان وينكرا

وأقرب من كل الأنام مودة إليهم كما قد جاء بالذكر مخبراً
وما أنا ممن آمنوا بنبيهم

وقد أنكروا صحب الرسول المطهرا
ولو أنه يتلو وقل لا تجادلوا لكان أتى بالحق حكماً وما افتري
لعمرك ما داعي الفصاحة مائة ولا نسب حتى ألام واهجرا
فذلك فضل الله يؤتيه من يشا ولن ينتهي فضل الإله ويحصرا
فقس مسيحي والسموأل موسوي

وغيرهما ممن تقدم أعصرا
كذاك ابن سهل وابن صاعدة الذي
ببغداد أهدته المنية للثرى
كذا الصابى المشهور من شاع ذكره

ومن فضله أملى ابن خاقان دفترا
كفاني فخراً أن شعري لم يعب بوزن ولا لحن ولم يحو ممقرا
وما الورد إلا الورد ريحاً ومنظراً

وإن يكن الرومي هجا الورد وافتري
ولا يسلب الحسناء قول ضرائر صباح جال عنده يحمد السرى
ولا يحسبني أعجمياً فإن لي من العلم والآداب قوماً ومعثرا
من العرب مطبوع الفصاحه والندى

وغنى بشعري أهل فضل فأسكرا
فأطرب ذا علم ورنج ضيغماً وهزأ خاشوق وأرقص جوذرا

وإني لمنسوب لآل كرامة وحاشاه أن يأبى الكرامة مديرا
ففي حلب والشام رنت قصائدي وشعري في روض الكنانة أزهرا
وما كان منه ذلك إلا ليبتلي ويعلم آدائي فيغدوا مخبرا
وأحسبها منه يدا قد أراد أن أكون شهيراً بالعراق وأذكرا
ولما وقف السيد رحمه الله على قصيدتيها أحب أن يحكم بينهم فيما
تشاجرا فيه .
فقال :

حكمت وحكم الحق ناء عن المرا بأن التميمي الأديب تعثرا^(١)
بذم قواف في تمام جناسها وذلك نوع في البديع تقررا
وعند اتحاد الجنس فالنوع سائغ تعدده بل كم أفاد تخيرا
وليس مرادا دين من رق طبعه أكان حنيفاً مسلماً أو تنصرا
وحسبك منه ما يفصل عقده من النظم والمنثور درأ وجوهرا
وكم مسلم منه اللسان وقلبه على غير دين فضله قد تصدرا
وظلم ذوي الآداب والفضل عيهم بما صنعوا من رقة الشعر في الوري
وما كل وراد المناهل مفلق ولا رعيه الخوذان كان المؤثرا
وأكثر كتاب البلاغة لم يرد شبيهاً ولا مس الخزامى المنورا
ولم يك للأديان في الشعر مدخل وكل قديم الشعر كان المصدرا
وقادته الأعلون في جاهلية وشرك وهل كالشرك تلقى مكفرا

وقد قام من أهل الكتابين زمرة

جنوا من رياض الشعر ما كان مزهرا
فن كابن عباد يجاري مهلهلا
وكان مسيحياً تقدم يشكرا
وكالاخطل المعروف شاعرتغلب
يسوق به القسيس في الدير كالفرا
وكعب هو ابن الأشرف القرظي من

بأشعاره وصف الخراعب أسفرا
وقس مضى طول الحياة موحداً
وما نقل التثليث عند ولا اجتراً
كذلك عابوا للتميمي قوله
إذا منه عجز عن مجارة خاله
ولو أنه يدري بقولي لقال لي
وأي مقال قد خلا من معارض
إذا صح عنه الادعاء لنظم ما
فن سرقات الشعر ما كان حده
ويبعد عن هذا الظريف ادعاؤها
ونسبتها للعامل قديمة
وعارضها ذاك الخمس فأنشئ
وتخميسها عندي وما عورضت به

وأخرى بكسر اللام يعرب من قرا
على أنني ذيلتها بمديح من
يقرر فضل النظم والنثر إذ طرا
ولا زمت خالاً فوق وجنتها هوى
لأرشف من تلك الشايات المكررا

وجاء له لحن ولكن مخففا
فقال مسيحي ثم في البيت موسوي
وذلك لحن في قواعد معرب
وكل انتقاد الشعر دون انتحاله
بدت لأبي ساهى زهير عناية
بها بلغ الغايات في حسن شعره
كما شاع حر الشعر في بيت بطرس

وفي نجله بين المدائن والقري
فأشعاره حلّى بها ربع قيصرا
وعن غيره بعد الثريا عن الثرى
أتى منه نظم هد حجة صالح
فأيدت ذاك الرد إذ كان صالحاً
وما قلته بين الفريقين واضح
وكن منصفاً فيما ترجح بعدما
لكل تراني قد قضيت بحقه
وقد كان لي من صالح خير صعبة

وعند اتباع الحق ما زلت أجدرا
وقد مر لي بالشعر بعض علاقة
وحكمي ماض فيه أنفذه الورى
بمصر تقضت فيه أيام صبوتي
أطارح فيه من أشاء بلا ازدرأ
ويسعدني فيما أردت شبيبتي
وعهد الصبا ادعى لثائرة المرا

ليالي إذا قاد الهوى لي صباية فأثني بها ألمى المرافف جؤذرا
وإني وإن فارقت أيام صبوتي فبالفكر أرهاها عياناً تحسرا
ومن خلقي تذكّار عهد شبيبتي وبعض وفاء الحب أن اتذكرا
لعمرك فانتني سريعاً حسبتها كزورة جاف مر في سنة الكرى
وسائل صب شاب للغيد قد هت

كاعزل لاقى في الهياج غضنفرا
ويا طيب عصر صالح لي بصالح بصحبته كان الوداد مقمرا
بمنعرج الفيحاء مر اجتماعنا وكان به ليل المسرة مقمرا
قضيت به للأنس كل لبانة

فإن شئت سل عما جرى حينئذ جرى
فيا طال ما حلّ القريض بنظمه وفاح به النادي لذلك عنبراً
وكم نكت أبدى لنا من فنونه طرائف منها يرشف السمع كوثراً
سوى أنه في الارتجال لراجل إذا أبصر الأعيان في الربع حضراً
حياء وإن ضم اليراع بنانه أجاد أعاريض القريض مفكراً
عسى مالك الغفران يقبل عذره ويمحو له ما ظل فيه مقصراً
ودونك إبراهيم هيفاء كاعباً أحاديثها تغني عن الراح مسكراً
وترفل تيهاً في مطارف حسنها وبالغنج تجلو عن نديم مكدرأ
أنتك من الفيحاء تطوي سباسباً قفاراً بها الخريت صاح تحيراً
فلا منهجاً دلت ولا منهلاً درت ولا سمة تهدأ بها يحمد السرى
وغاية ما في النفس علم ورودها إليك بها يسعى البريد محرداً
ولا زلت تجلو كل خالية بها تسامر مصقول الترائب أحورأ

وعش فارها ما جاد بالوصل نازح
على والده بالقرب وفي مبشرا

وقال مشطورا بيتي جدير في الغزل فقال «

» إن العيون التي في طرفها حور «

هن الشقاء لقلب بالهوى دانا^(١)

تلك الصحاح المراض الفاتنات لقد

» قتلنا ثم لم يحين قتلانا «

يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به بنظرة تدع الخريت حيرانا

يا للرجال يقدن الأسد راغمة « وهن أضعف خلق الله أركاننا »

واقترح على السيد رحمه الله تعالى بعض أصحابه تشطير بيتين فأسعفه
بمراده فقال :

« عداي لهم فضل علي ومنة » فقد أرهقوا مني شبا العزم ماضيا^(٢)

بهم شدت أركان الفضائل جاهداً فلا أبعد الرحمن مني الأعاديا

هم بجحوا عن ذاتي فاجتنبتها ورب لبيب يطرق الأمر ساهيا

ومالي لا أكسوهم حال الشنا « وهم نافسوني فاكسبت المعاليا »

ولما شطروهما راق له تخميسها فقال :

مجازاة ذي الإحسان والعرف سنة وكل كريم للوفاء مظنة^(٣)

(١) ديوانه رقم : ١٤٧

(٢) ديوانه : ١٤٤

(٣) ديوانه : ١٤٥

وإني أرى والعقل للمرء جنة عداي لهم فضل علي ومنة
فلا أبعد الرحمن مني الأعاديا أما إنهم أبدوا أموراً حذرتها
وما رابني منها انبعث أبتها ومذ زاحموني في المكارم حزتها
هم يحشوا عن زلتي فاجتنبتها وهم نافسوني فاكسبت المعاليا
ومن قوله والنزم في آخر كل بيت كلمة حكمة :

عشقت فريداً في الجمال محبباً إلى كل قلب والجميل حبيب^(١)
خلاتقه الحسنى تريك نجابة إلى ظرف والحسن فيه ضروب
لقد رمت منه الوصل ظناً بأنه قريب وما كل الظنون تصيب
فما ملني بالعطف من غير ريبة وكل أريب لن تراه يريب

وقال السيد رحمه الله : مادحاً الإمام المقدم ، الملك المفخم ، قائد
المنصورة ، والألوية المشهورة ، المجاهد في الله حق جهاده ، المتمسك
باتباع الشريعة في إصداره وإبراده . سعود بن عبد العزيز أسعده الله برضوانه
وأسكنه أعلى فسيح جنانه آمين . وذلك في سنة ١٢٢٤ أربع وعشرين بعد
المائتين والألف . وذلك بعد استيلاء الجيش الذي أرسله سعود ، بقيادة
سليمان بن سيف بن طوق إلى بلد الزبارة المعروفة شمالي قطر . وقد أثنى فيها
على الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، وعلى الإمام عبد العزيز والد سعود رحمه
الله تعالى قال :

تباركت يا مولى الملوك الأعظم

وعزيت يا مبدي الجميل وراحمي^(١)

لك الحمد إذ واليتنا منك أنعماً يضيق لها ذرعاً يراع لراحم

وأتخفنتنا بالدين دين محمد عليه صلاة مع سلام ملازم

فأضحت به منا القلوب منيرة وترهو كما ترهو الربا بالسواجم

فأعظم بها من نعمة حق شكرها علينا وشكر الله أكد لازم

جزى الله رب العرش بالصفح والرضى

وبالخير من قد كان أصدق قائم

بنصرة دين المصطفى وظهيره هو الخبر ذو الإفضال حاوي المكارم

هو الورع الأواه شيخى محمد هو القانت السجاد فى جنح فاحم

لقد قام يدعو للمهيمن وحده فريداً طريداً ماله من مسالم

وجاهد فى الرحمن حق جهاده وفى الله لم تأخذه لومة لائم

همام بدا والناس إلا أقلهم على محض شرك فى العبادة لاجم

يعبدون للضراء قبة ميت كما طلبوا منها نتاج العقائم

فهم بين موم بالركوع لسيد وآخر يعنو وجهه للبهائم

ومن بين داع هاتف باسم شيخه يروم به نفعاً ودفع العظامم

يقرب للمقبور قربان ربنا ويجهد فى تسليم نذر الكرامم

ويدفع عين الحاسدين بأعظم ويرجو لدى الحمى عقود التائم

وقد طمست أعلام سنة أحمد وقد زاد سلطان الهوى والمآثم

وقد طم أكناف البلاد وعمها فسوق وعصيان وهتك المحارم
عقوق وشرب واللواط مع الزنا وزور وقذف المحصنات النواجم
ولم تلق عن بادي المناكر ناهياً ولا أمراً بالعرف بين العوالم
فجرد غضب العزم إذ أوضح الهدى

بآيات حق للضلال صوارم
وقد بها هام الغواية فأنمحت قواعد ذبغ محكمات الدعائم
سقى الله قبراً ضم أعظمه الذي حوى شرفاً من هاميات الغنائم
هتونا برضوان وعفو ورحمة وأسكنه في الفردوس يا خير راحم
وأول الرضى عبد العزيز الذي احتمت

به بيضة الإسلام من كل ظالم
إمام كسا ظهر البسيطة عدله مطارف أمن شاملات المعالم
فلو ضاع جلس في الفلا من مسالم
أتاه به من غاب ضاري الضراغم
فيرحل من أقصى تهامة راكباً إلى الخط لا يخشى مكائد غاشم
عزيز جوار لم ينل جاره الردى وفي العهد تلقى خير واف ملازم
حليف التقى والعلم والفضل والندى

ويأبى المعالي بالقنا والصوارم
تساوى لديه ذو الغنى وابن فاقة لدى الحق أو حال المليك وخادم
غناء أتى للمعتفين وكافلاً لذي اليتيم أو للمرملات وآيم
ينار على الإسلام عن أن يصيبه طوارق شر فهو أمنع عاصم

لياليه بالبر العميم بواسم	وأيامه بالخير خير مواسم
ففاضت رعاياه بكل مسرة	وعيش رغيد مترع بالغنائم
يجب أخا التقوى ويرفع شأنه	ويبغض ذا الفحشا ورب الجرائم
إذا رمت أن تحظى لديه برفعة	تقرب إليه بالتقى والمكارم
لقد عمر الدنيا وآثر غيرها	ففاض بكلتا الضرتين البواسم
حريص على إعلاء أمر إلها	بإظهار دين الأبطحي ابن هاشم
فأسرج للأعداء كل طمرة	من الضمر القلب العتاق العدائم
ورب جيوش كالسيول يقودها	لها لجب كالرعد إثر الغمام
وألبس أهل الشرك أثواب ذلة	بأسر وقتل واكتساب الغنائم
إلى أن أباد الله كل معاند	ومزق شمل الباطل المتراكم
وقد عاين الكفار نصر إلها	

وفتحاً به قد جاءنا خير عالم
ورد جموع المشركين بغيظهم
فأبوا لدين الله من بعد ما أبوا
ودانوا به من بعد كفر مفاقم
وأعلن بالتوحيد كل موحد
وطأ طأ له رأس الكفور المراغم
بعون إله العرش جل ثناؤه
وتأييده تاج الملوك القياقم
سعود أدام الله أيام سعده
وكان له الإقبال خير ملازم
إمام الهدى بحر الندى من سقى العدى

كوؤس الردى حتى اهتدى كل راغم
أخو همة يستصغر الخطب عندها
وتعلو على هام السهي والنعام
إذا نزل الأمر الفظيع رأيته
نهوضاً بأعباء بهمة حازم

لقد علم الأعداء شدة بأسه وكيف أذيقوا منه طعم العلاقم
فكم غادر الأعداء في كل منهل معاش وحوش أو خاص الحوائم
وقد قذف الرحمن منه مهابة بكل فؤاد من عدو مخاصم
بييت المعادي منه يحرس نفسه ولو لم يكن في قربه من مراوم
له عزمات تتقي الأسد بأسها بها الله عنا زاح هول العظام
وذو خلق يستعبد الحر حسنه لطافته فاقت لطيف النسائم
إمام حوى مجداً وعر مناقب فليس له في فضله من مزاحم
إذا رمت علماً فهو في العلم لجة تدفق بالدر النفيس لناظم
وإن رمت جوداً فهو كالغيث للورى

إذا اختلفت أيدي السحاب الرواكم
ورأي سديد يستضاء بنوره إذا عم أمر المضلات الكواكم
وحلم رزين لا يجارى ببعضه أليس محاي الراسيات بواهم
صفوح عن الزلات مع فرط قدرة
وخذ صدق ما قد قلت عن خير عالم

أست ترى ما كان من سوء فعلنا

من الصد والإعراض عن خير حاكم
وتفصيل أمر قد جنيناه واضح شهير فأغنى عن إعادة ناظم
فارسل جيشاً سابق الرعب أهله وقد أمه الفتح المبين لشائم
وقواده من كل أروع باسل سري كريم الأصل ماضي العزائم
ومد نزلوا حلوان والسعد أمهم أقاموا حدود الله من كل تالم

وقد حكموا في الناس شرع نبيهم

وقد طهروا البلدان من كل آثم

وألقي إليهم أمره ابن خليفة	وعض لأمر غره كف نادم
فأولاه غفراناً وصفحاً إمامنا	وناصحه في أخذه للكرائم
وعم على كل الرعية أمنه	وعاملهم بالرفق في كل لازم
فيا ملكا دانت لدولته الورى	وقيدت له غلب الأسود الضراغم
وطاع له عرب القبائل كلها	وإننا لنرجوا الله طوع الأعاجم
هنيئاً لك الملك الذي أنت أهله	ومانعه من سوء باغ وظالم
أعز بك الله الخفيفي دينه	وأنت لشمل الدين أحسن ناظم
فشكراً لمولى قد حباك بفضله	وخولك الحسنى برغم الخياشم
فأول رعاياك الضعاف رعاية	وكن مانعاً عنهم مريد المظالم
وكف أكف الظالمين وكن بنا	رفيقاً تنل أجراً بيوم التخاصم
ودمت سعيداً ما هما ودق مزنة	وإياك وفقنا لحسن الخواتم
وهاك إمام المسلمين خريدة	أنت من محب للإخاء ملازم
قوافٍ بديعات المعاني يزينها	أنيق بيان كالرياض البواسم
على صفحات الدهر يبقى ثناؤها	عليك وأنت الكفو يا ابن الأكارم
دعاني إلى ما قلت فيك مودة	وصدق ولاء جاء من فرع هاشم
وما أملي إلا قبول فريدي	وإتحافها بالسمع عن قصد راثم
فلمست أخا شعر أريد تكسباً	بشعري فأحوي فيه نقد الدراهم
ولا زلت ياعين الزمان موفقاً	لأمرك منقاداً جميع العوالم
وعشت طويلاً في سرور ونعمة	وعز وإقبال ونصر مداوم

معر

الشيخ احمد بن مشرف

هو الشيخ أحمد بن علي بن مشرف التميمي نسباً والأحسائي
وطناً ، المالكي مذهباً ، والسلفي معتقداً . كان رحمه الله عالماً محدثاً
فقيهاً ورعاً ناطقاً بالحق قوالاً بالصدق ، لا يخاف لومة لائم . وكان
قاضي الأحساء في مدة ولاية الإمام فيصل بن تركي السعود ، وأول
ولاية ابنه الإمام عبد الله رحمه الله تعالى . وكان غاية في علم الأصول ،
وصنف نسخاً عديدة ، ورسائل مفيدة ، ورد على من خالف معتقد
السلف ردوداً شافية نظماً ونثراً . وأما الشعر فقد أجاد في جميع
فنونه وأتى فيه من الغزل الرائق ، والمدح الفائق ، والفخر والحماسة ،
بما يرتاح إلى سماعه ذوق الأذواق السليمة ، والنفوس الكريمة . أذكر إن
شاء الله منها جملة ، تنبيك عن رسوخ قدمه في العلم والأدب . وبالله
التوفيق . فن ذلك ما مدح به الإمام فيصل بن تركي بن عبد الله
السعود منهضاً له على جهاد الأعراب المفسدين وذلك في سنة ١٢٧٥
الف ومائتين وخمس وسبعين وهي قوله :

أشمس تجلت من خلال السحائب

أم البدر جلى حالكات الغياهب

أم أنجابت الظلماء عن لمع بارق تلاً لأمن ثغراً لحدى الكواعب

نعم أقبلت سلمى فاشرق وجهها بصبح جمال تحت ليل الذوائب
فتاة تفوق الغايات بحسنها كما فاق بدر التم زهر الكواكب
فا للمعنى لا يهيم بذكرها

وقد كان ذا جسم من الوجد شاحب

تناءت فزارت سحرة بعد هجمة وقد نام عنها كل واش مراقب
تم بريها الصبا حين أقبلت تمس كغصن البان أو مثل شارب
فحيت بتسليم فأحسن رده وقلت لها قول المحب المعاتب
صليت بنار الحجر أحشاء مولع فلم تطفها ماء العيون السواكب
فقلت ألم تعذر فكم حال بيننا من المهمة الزيزي وبعد السباب
أنا في ربي نجد وأنت ببدة أحاطت بها الأعداء من كل جانب
يغيرون في أطرافها وسروحها جهاراً ولا يخشون سوطاً لضارب
فكم قعدوا للمسلمين برصد وكم أفسدوا في سبلها بالنهاب
يقولون سيروا إن ظفرتم بنهبة

على رسلكم لا تحذروا درك طالب

وإن تسفكوا فيها الدماء فإنها لكم هدر لا تحذروا من معاقب
فيا ليت شعري هل سراة حماتها نيام فهم من بين لاه ولاعب
أم الحد منهم كل أم زندهم كبا أم القوم غروا بالأمان الكواذب
لقد كان تخشى بأسهم أسد الشرى

فصارت بهم تعدو صغار الثعالب

وأنى يحوط الملك إلا سميذع يخوض لظى الهيجاء ليس بهائب

له غيرة تحمي الرايا كأنها حمية ضرغام جسور موائب
فلا دين إلا بالجهاد قوامه ولا أمن إلا بعد سل القواضب
ولا ملك حتى تخضب البيض بالدمى

من الهام في أطرافها والجوانب
فسر لإمام المسلمين وقل له بنفسك أو بلغه مع كل راكب
وأنشده إن أحسست منه ثقاقلا «إذا لم يسلمك الزمان فجارب»
ولا لم تحقر الخصم الضعيف لضعفه

فكم خرب الجرذي في سد مأرب
فقم واستعن بالله وانهض إلى العلى

فكسب الشنا والأجر خير المكاسب
فكيف تنام العين منك عن العدى وقد أوقدوا للحرب نار الجاحب
ولا ترض إلا مقعد العز مقعدا على ظهر مهر للعنان مجاذب
ولا تستطب ظلا سوى ظل قسطل وظل القنا الخطي بين الكتائب
وشن على الأعراب غارات محنق وأنهلهم صاب الردى بالمصائب
ومزق جماعات الضلال وحزبه

بريح سموم من لظى الحرب حاصب
وجر عليهم جحفلًا بعد جحفل وضيق عليهم أرضهم بالمقانب
جيوشاً تريهم ظلمة الليل بالضحى ولمع المواضي كالنجوم الشواقب
إلى أن يكون الدين لله كله وينقاد للإسلام كل محارب
ومن كان معوجاً فقومه بالطبى إذا لم يفد بذل الحبا والمواهب

فبالبيض مع سمر القنا تدرك المنى

وبالجود والإقدام نيل المطالب
بذلك تعطيك المعالي زمامها
وتسمو على أعلى الذرى والمراتب
وإن كره الناس الجهاد بداية
فآثاره محمودة في العواقب
وإن عميت عنه عيون الغياهب
فشمري بعزم للجهاد ولا تهن
فإن أنت سالمك العدو مخافة
فأيسر ما تلقاه بول الثعالب
ولازم تقى الرحمن واسأله نصرة

يمدك من إسعافه بالعجائب
فإن التقى حصن حصين لأهله
ودرع يقي من حادثات النوائب
ودونك نظم ينهض الشهم للعلی
ويدعو إلى حسن الثنا والمناقب
بدا من أديب كالجمان قريضه
طبيب زمان عارف بالتجارب
إذا قال قولاً أنشد الدهر شعره
وغنى به أهل الحجا والمناصب
وصلی إله العالمين مسلماً
على خاتم الرسل الكرام الأطایب
محمد الهادي إلى خير شرعة
به شرفت ابنا لؤي بن غالب
كذا الآل والأصحاب ما اهتزت القنا

وما انتدب الفرسان بين الكتائب

وفي سنة ١٢٥٠ ألف ومائتين وخمسين ، كان بين الامام تركي ، وبين آل خليفة حكام البحرين محاربة ، وارسل جيشاً بقيادة ابنه فيصل ، ونزل القطيف . فقدر الله ان مشاري بن عبد الرحمن آل سعود أزه الشيطان على قتل خاله الامام تركي المذكور بغيا وعدوانا ، فلما بلغه الخبر كر راجعاً إلى بلد الاحساء

وبايعه أهل الاحساء وعامة الجند والبادية ، وسار إلى بلد الرياض ومشاري
بها ، فحاصره عدة أيام ثم ظفر به وقتله ومن معه . فقال الشيخ معزيا للإمام
فيصل رحمه الله مادحاً وناصحاً :

شكرت يديك يد المقل الأرملة	لنوالها الجلم الغفير الأجزل
ولبست من تقوى الإله ملابساً	والدين أفضل حلية المتجمل
منن رقيت بها إلى فلك العلى	حتى قعدت على السماك الأعزل
وفتحت للدين الحنيفي أعيناً	وكفت سحائبها بدمع مسبل
ضحكت نواجذه وأصبح وجهه	بعد التعبس مشرقاً بتهلل
لما أقت فروضه وحدوده	بحدود مرهفة وسمر ذبل
حللت أخلاط الردى فسمها الهدى	

وحللت عقدة كل خطب مشكل
ودعائاً أرسيتها بدعائهم
ماراعك الخطب الذي قد شابته
لكن جليت ظلامه بلوامع
سيان حالك في المسرة والأسى
جلداً وذاشان اللبيب الأكل
ما جاش جاشك في الحوادث إذ دعت

في فتنة تغلي كغلي الرجل
أذكى الجهول ضرامها لسفاهة
كي يستضيء بنورها فيها صلي
قطع الذي أمر الإله بوصله
فلأجل ذا أسبابه لم توصل
وأقر عين أخي النفاق المبطل
وجنى على الاسلام شر جناية
فاحلل منتهكا لحزمة مسلم

طلب العلو ببغيه وبظلمه جهلاً فرد إلى الحضيض الأسفل
ولأجل نصرته نفسه بذل القوى لكن من خذل المهيمن يخذل
حتى إذا ملك الخزائن واستوى

جهرأ على القصر المشيد الأطول
ملاً الإله فؤاده وصحابه رعباً وصاح به القضاء ألا انزل
لاتحسب الملك القصور وما حوت

من آلة للحرب أو لتمول
بل مالك الملك الإله وإنه جعل الخلافة في الإمام الأعدل
جمع الإله له القلوب فأجمت كل النفوس على إمامة فيصل
وانقباد كل المسلمين لأمره طوعاً وتلك مواهب المتفضل
حتى إذا حلق الخيل بمن بغى حنقاً وجدّ به الذي لم يهزل
عضّ على طرف البنان وقال من

فرط الأسى يا ليتني لم أفعل
فهناك أيقن أن أنجم سعده
أفلت وطالع نحسه لم يأفل
وهناك أسامه الرجيم إلى البلى
لما طغى وأطاع كل مضلل
في الظلم والعدوان والفعل الذي
أضحى عن الشرع الشريف بمغزل
ودهاه ما صنع الإله لعبده
من ذلك الفتح المبين الأعجل
ورأى التحصن مانعاً هيئات أن
تغني الحصون عن القضاء المنزل
فأثاه بأس الله داخل حصنه
مع ناصريه فلم يروا من موئل
فغدوا حصيداً للسيوف وللقنا
صرعاً بين مجرح ومجندل

وسقي بما اسقت يداه حميمه
واها لها من وقعة أبقت لنا
تنبيك أن الظلم أشأم طائر
وتريك شؤم قطيعة القربي فمن
فلقد بلغت من العدى يا فيصل
فاحمد إلهك إذ أنالك ملكه
كأساً أمر مذاقة من حنظل
عبراً لكل مفكر متأمل
والبغي أسرع صارع ومخذل
يقطع حبال قريبه لم يمهل
أقصى منك ونلت كل مؤمل
وحباك بالنصر العزيز الأجل
وسقاك صفو الملك بعد كدورة

فنهلتنا من عذب ذاك المنهل
فاحفظ فواضله بواجب شكره
وارع الرعية ما وليت أمورها
فاعدل تحكيم الشريعة في الورى
وسياسة الشرع الشريف هي التي
فأقم بها عوج الأمور معالجا
واجعل بطانتك الخيار ذوي النهى

واحذر مخالطة السفیه الأردل
كم دولة فسدت بآراء العدى
فلرب ذي نصح يرضن بنصحه
فإذا هما اجتماعا لشخص واحد
وأسى ظنونك بالزمان فإنه
ما حسن ظن في الزمان وأهله
زمن به فقد الأمانة والوفاء
إذ لاطفوا قاداتها بتحليل
ولرب آخر ناصح لم يعقل
فاقبل جميع مقالاه لا تهمل
من فطنة اليقظ النبيه الأنبل
إلا سجية أبله ومغفل
والصدق كالعنقاء غير محصل

وتوكلن على الاله فإنه
هذي نفائس فكرة قد صغتها
هجرية زفت إليك فعطرت
لا زلت كهفا للعفاة ومربعاً
فاجعل جوائزها التجاوز والرضا
ثم الصلاة على النبي محمد
وقال مادحاً للامام فيصل أيضاً :

على الدوح ما غنى الحمام وغردا
وهيج أشجانا تقادم عصرها
وذكري داراً لمية قد نأت
فتاة كأن الشمس غرة وجهها

ومن شعرها يبدو لك الليل أسودا
ويفضح غصن البان في الميدقدها
فكم قتلت من عاشقها بجده

وكم قد حمت من سلسل الشفر موردا
ولو أنها كانت بأرض قريبة
ولكنها بالصد والبعد قد نأت
فمن مسعدي من مبلغي لوصالها
أخوهم في سالف العز قد علت
فمن مثله في الفضل والبأس والندی؟
أبو المجد وابن المجد وأصله

حليف العلي من كان في الفضل أوحدا

إمام همّام باسل باذخ العلي له بسطة فضل وفضل على العدى
فأكرم به فرعاً سلالة مقرن وآباؤه الغر الكرام أولو الهدى
لقد نصرُوا دين الإله وقوموا من السنة الغراء ما قد تأودا
هو الأسد الضرغام والضيغم الذي إذا ريم خسفا وجهه ظل أربدا
لقد أمن الله البلاد وأهلها بوطأته الأعداء من كان ملحداً
وأصبح بالمعروف يأمر أهلها وينهاهم عن سائر الظلم والردى
وانصف للظلم من كل ظالم وللحق أضحى ناصراً ومؤيداً
أيا ملكاً تاج الملوك جذاًؤه وهمته في الدهر تحكي مهنداً
عليك بتقوى الله سرّاً وجهرة ففيها جميع الخير حقاً تأكداً
وخذ بيد المظلوم قد حق نصره ولا تترك الباغي معيها ومفسداً
وكن حافظاً لله فيما رعيته

وناصحهم بالفعل والقول جاهداً
لتجزى من الله الكريم بفضله بمقعد صدق في الجنان مخلداً
كما حزت في الدنيا جميع فخارها
فحز فضل أخراها لتبقى مؤيداً
فتلك جميع المكرمات حويتها فقدمت فخراً في المعالي مقلداً
وحق لمن حاز المروءة والسخا وفي الحلم أضحى فائقاً أن يسوداً
إذا نظر الراجي سجايه قال ذا أبو دلف قد كان بالجوّد أجوداً
فيا من سماهم المكارم والعلی وأنهم في نيل المعالي وأنجداً
تعودت بسط الكف طوعاً وإيماً «لكل امرئ من دهره ماتعوداً»

لقد أوجفت قصداً إليك مطيتي واعملت نص اليعملات جواهدا
لأبلغ من جدواك ما قدر جوته كما كنت للعافين مأوى وموردا
فكم كف عني فيصل الجود من أذى
وكم نالني من فيض معروفه ندى
جزاه إله العرش عني بفضلہ وبوأه في جنة الخلد مقعدا
وأنت ابن تركي كنت ظلاً وملجأً
وغيثاً عيماً في الشدائد مرفدا
فلا زلت أطف الإله محفة بطلعتك الغرا ولا زلت منجدا
وصلى إله العالمين مسلماً على خير مبعوث إلى الخلق بالهدى
محمد الهادي الشفيع وآله كذا الصحب ما غنى الحما وغردا
وقد وردت من الأمير عائض ، صاحب عسير قصيدة تتضمن البشارة
للإمام فيصل بانتصاره على العسكر المصري . وذكر فيها قائلها عدة
وقائع بينهم وبين الجند المصري وأولها :

أيا أم عبد مالك والتشرد ومسرالك في الليل البهيم لتبعدي
إلى أن قال :

فقل لمعد لا تغر بسرجهما فتلقى كمة الحي جنباً بموعدا
بسمر العوالي والمواضي ودونها ومبيض موضون الحديد المسرد
وأما إجازتك الدخول فحوملا فصبحا فعرضا فالسراديج فاعتد
وسقها إلى نجد يؤمك ليلها بنات لنعش والضحى فيه تهتدي
وإن خلأت يوما لشحط مزارها فأبدل بها عينا بذات التعد

ودعها من التهجير حتى إذا رأت
وأشرف على وادي اليمامة قائلاً
سلام على عبد العزيز وشيخه
دعا الناس دهرأً للهدى فأجابه
وقفاً هما حذواً سعود بسيفه
وخرج بها ذات اليمين وقد هوت

على عرصات للرياض بمقصد
ونادياً على الصوت بشرى لفصيل
إليك نظاماً نشره في وقائع
فعشرون ألفاً من قضى الله منهم
ولم ينبج منهم غير قواد قومهم
كأن أنين المومقين ومن به
أنين معيز زارها داؤها الذي
أو الساكني الأمصار قد حل فيهم

عقاص فأصمهم على كل مرقد
أتاهم بها إذ غاب نجم مشعشع
فكل الذي لا قوه يحسب دون ما
فقل لدليل القوم هلا أفاده
ومها أعادته الأماني لحربنا
ويا قافلاً إما ثنيت زمامها
من الجو في مغرابه نحس أسعد
تعكس من حزم الهمام المعمد
من العلم أن البغي قتال معتد
نصبنا لهم أمثالها بالتجدد
وأقبلت ما أستدبرته للتعود

فسلم على الأحباب تسليم موجد ولا تنس جيران البجيري بالحد
وآخر قولي وابتدائي فيهم صلاة وتسليم على خير مرشد
وآل وصحب كما قال منشد أيا أم عبد مالك والتشرد
فلما وصلت إلى بلد الرياض ، طلب الإمام فيصل رحمه الله من الشيخ أحمد بن
مشرف الاجابة عليها فقال :

بشير سعاد جاء نحوك فاسعد وقد وعدت وصلاً فأوفت بموعد
لقد عرفت وقت المزار فأقبلت إليك وقد نامت عيون لحسد
فجاءت تجر الذيل خشية قائف لمعرفة الآثار بالحدس يهتدي
يؤرج رب الارض عرف عبيرها

وتهدي لسمع الصب وسواس عسجد أنتك سحيراً والنجوم كأنها
درار ترى في قبة من زبرجد فلما حوتها عرصة الدار سلمت
سلام حبيب زائر ذي تودد فقر بليل الوصل عيناً فطالما
تبیت لذكرها بليلة أرمد فتاة يريك الصبح غرة وجهها
ويبدو الدجى من شعرها المتجمد ويخجل غصن البان إن هبت الصبا
له سحراً من قدها المتميد يريك ابتساماً لامع البرق ثغرها
ويسفر عن شهد ودر منضد وقد جمعت كل المحاسن جملة
فلم يستطع تفصيلها من معدد وفاقته جمالا كل هيفاء كاعب
إذا ما مشيت ما بين غيد وخرد فعاص جميع العاذلين ولا تطع
بها كل واث لا ثم أو مفند فلو برزت يوماً لغيلان لم يهم
بمي ولم يبد القريض لمنشد
(نزهة الأبهار ج ٢ ص ٥٩ م)

ولو لمحت بالطرف طرفة ما بكى « لحولة أطلال بيرقة تهدم »
لقد أصبحت في الغانيات فريدة كما انفرد الوالي بحزم وسؤدد
حليف المعالي فيصل ناصر الهدى مذيق العدى كأس الردى بالمهند
ترى الوفد والأضياف من حول قصره

عكوفاً كورد حوم حول مورد
فيصدر كل مدرك ما يرومه من الفضل والجدوى ومن كل مقصد
يقضي ببذل المكرمات نهاره سماحاً ويحيي أمله بالتهجد
لقد ساد أبناء الزمان وفاقهم بعفو وإقدام وكف له ندي
وميراث مجد ناله عن أئمة سموه على حتى استو وافوق فرقد
حنيفية في دينها حنيفة فأنسابهم تعزى لأفخر محتد
هم نصرُوا التوحيد بالبيض والقنا

فقال المنى بالنصر كل موحد
وآووا إماماً قام لله داعياً يسمى بشيخ المسلمين محمد
لقد أوضح الإسلام عند اغترابه وقد جد في إخفائه كل ملحد
وجدد منهاج الشريعة إذ عفت فأكرم به من عالم ومجدد
وأحيا بدرس العلم دارس رسمها

كما قد أمات الشرك بالقول واليد
وكم شبهة للمشركين أزاحها بكل دليل كاشف للتردد
وآلف في التوحيد أوجز نبذة

بها قد هدى الرحمن للحق من هدى

نصوصاً من القرآن تهدي من العمى

وكل حديث للأئمة مسند

فوازره عبد العزيز ورهطه
فما خاف في الرحمن لومة لائم
وقفى سعود إثره طول عمره
وقد جاهدوا في الله أعداء دينه
وكم غارة شعوا شنوا على العدى
وكم سنة أحيوا وكم بدعة نفوا
وقائعهم لا يحصر النظم عدها
وكم لهم من وقعة شاع صيتها
وكم فتحوا من قرية ومدينة
وكم ملكوا ما بين ينبع بالقنا
ومن عدن حتى تنيخ بأيلة

قلوصك من مبدى سهيل إلى الجدي

وقد طهروا تلك الديار وطردها
بأمر بمعروف ونهي عن الردى
وقد هدموا الأوثان في كل قرية
فكن ذا كراً فوق المنابر فخرهم
تغمدهم رب العباد برحمة
ولا تنس ذا الحي الياني إنه
ذوي الشرك والإفساد كل مطرد
وبالصلوات الخمس للمتعب
كما عمرت أيديهم كل مسجد
وناد به في كل ناد ومشهد
وأسكنهم روض النعيم المخلد
لشيعته أهل الحق بالحق مقتد

قبائل من همدان أو من شنوءة
من الأزد أتباع الرئيس المسود
هم قد حموا للدين إذ قل عضده

وبدد منه الشمل كل مبدد

فهم فئة للمسلمين وممقل
وكهف منيع للشريد المطرد
سما المعلى حقاً علي ولم يزل
يروح بأسباب الجهاد ويفتدي
وكم عسكر للمسرفين أباده
بجد الظبي والسهمري المسدد
وصيرهم صنفين ما بين هالك
وبين أسير في الحديد مصفد

وما زال يفزروهم ويرمي ديارهم

بفرسان حرب في الدلاص المسرد

وفتح الخا بالسيف للدين آية
وزجر وإنذار لأهل التمرد

فلما تولى عاضنا الله عانضاً
إماماً هماماً كالحسام المجرد

وما زال يحمي بالسيوف حمى الهدى

ويردي العدى في كل جمع ومحشد

ويهزم منهم عسكراً بعد عسكر
ويضرب من هاماتهم كل قعقد

فلما أتى الأحزاب منهم وألبوا
شقى النفس من أعداء دين محمد

فلا زال تأييد الإله يمهده
بنصر وإسعاف على كل مفسد

ودونكها بكرة عروساً زففتها
إليك تهادى في حرير وعسجد

تجشمت الأخطار شوقاً ولم تهب
وطيس هجير أو وغى ذي توقد

إليك من الأحساء زمت ركابها
فكم جاوزت من فدغد بعد فدغد

فأحسن قراها بالقبول وبالرضى ودع أم عبد عنك ذات التشرد
وأحسن ما يخلو به الختم أننا نصلي دواماً في الرواح وفي الغد
على المصطفى والآل ماهبت الصبا وما أطرب السمار صوت المفرد

وقال أيضاً يدح الامام فيصل رحمه الله تعالى في سنة ١٢٨٠ :

قل للمليحة في القميص الأحمر ماذا فعلت بعابد مستبصر ؟
ما زال يدأب في العبادة طالباً للعلم غير مفرط ومقصر
ترك الصبابة للصبا متسلياً عن ذكر كل غزالة أو جوذر
حتى وضعتي عن محياك الغطا فانجباب عن بدر منير مقمر
فدهشت من ذاك الجمال وحسنه ووقفت وقفة والبع متحير
حسن به شغف الفؤاد وهاج لي شجناً فقل تجلدي وتصبري
سقتي إلى الجسم السقام وراه من ذلك الطرف السقيم الأحور
سبحان من وهب المحاسن من يشا

سبحانه من خالق ومصور

يا كاعباً تحمي بصارم أنفها من كل صاد ورد ماء الكوثر
شهد الرضاب وفيه خمر مسكر فالتم ولا حرج بذلك المسكر
كلمتها من بعد تكليم الحشا ياهند إن لم تسمح لي لم أصبر
لا تتلفي بالصد مهجة مغرم فيصيب قومك سطوة من قسور
من فيصل ملك الجزيرة من سما للمجد حتى حل فوق المشتري
نصر الهدى وحوى الشجاعة والندى

ليث وغيث للمقل المعسر

أضحى بخير أرومة لو رامها ذو همة بتطاول لم يقدر
كفاه كف قد كفت أعداءه والراحة الأخرى كهن مطر
أعراقه طابت فطاب فروعها تعزى إذا نسبت لأطيب عنصر
من عصابة صبروا على نصر الهدى وأذى العدى أكرم بهم من معشر
آووا إمام المسلمين محمداً لما جفاه رئيس آل المعمر
فدعا إلى التوحيد ضلال الورى جهراً ولولا منهم لم يجهر
وحموه من أعدائه بسيوفهم مع ضعفهم وكفى بها من مفخر
ما هالهم جمع الخوالد إذ أتى بمدافع في فيلق مع عرعر
بل صابروه بنية وبحسبة حتى تولى كالجهم المدبر
وكذاك ما بالوا بتهديد أتى

من صاحب الحرم الشريف الحيدري قاموا وما بالوا بلومة لأنهم
بل هدموا أو ثان شرك عظمت ونهوا عن الأمر الشنيع المنكر
شنوا على أهل القرى غاراتهم وعلى البوادي في الخلاء المقفر
حتى صفت لهم الجزيرة واجتنبوا

للغز من ورق الحديد الأخضر لبنوا مفاخر جمة مشهورة
ولقد حظي هذا الإمام ونسله من ذاك بالخط الوفي الأوفر
ما زال يقفوا الاثر من أسلافه بالنصر للشرع الأعز الأظهر
أفلا ترى أعلامه مشهورة للغزو بين سرية أو عسكر
فيغير في غور البلاد ونجدها فوق التجائب والجياد الضمر

حتى أعزبه المهيمن دينه وأذل كل معاند متجبر
وانقادت الأعراب بعد عتوها بالسمر والبيض الخفاف البتر
لا زال محفوظ الجنب مؤيدا بالنصر والفتح الميمن الأكبر
وعلى النبي وآله وصحابه أزكى صلاة مثل نفح العنبر
تتري مدى الأيام ما هب الصبا
سحراً على الروض الأنيق المزهر

وقال رحمه الله تعالى مهتماً للامام بظفوره بوقعة الطبعة على العجيان
وذلك في سنة ١٢٧٧ :

لك الحمد اللهم ياخير ناصر لدين الهدى ما لاح نجم لناظر
وما انفلق الإصباح من مطلع الصبا فجلى وجلى حالكات الدياجر
لك الحمد ما هب النسيم من الصبا
وما انهل ودق المعصرات المواطر
على الفتح والنصر العزيز الذي سما

فقرت به منا جميع الزواجر
وإظهار دين قد وعدت ظهوره
وعدت فأنجزت الوعود ولم تزل
معزاً لأرباب التقى والبصائر
لك الحمد مولانا على نصر حزبنا
على كل باغ في البلاد وفاجر
ومن بعد حمد الله جل ثناؤه
على نعم لم يحصها عد حاصر
نقول الأعداء بنا قد تربصوا
عليكم أديرت سيئات الدوائر
ألم تنظروا ما أوقع الله ربنا
بمعجاناتكم أهل الجدود العوائر
بأول هذا العام ثم بعجزه
بأيام شهر الصوم إحدى الفواقر

هم بدلوا النعماء كفراً وجاهروا

بظلم وعدوان وفعل الكبار
فكم نعمة نالوا وعز ورفعة
على كل باد في الفلاة وحاضر
إذا وردوا الأحساء يرعون خصبها
وفي برها نبت الرياض الزواهر
وكم أحسن الوالي إليهم ببذله
وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة
ولكنه أسدى إلى غير شاكر
» ومن يصنع المعروف في غير أهله

يلاق كما لاقى مجير ام عامر »

لقد بطروا بالمال والعز فاجتروا
على حرمة الوالي بفعل المناكر
فمدوا يد الآمال للملك واقتفوا
لكل خبيث ناكث العهد غادر
وأبدوا أهل الضغن ما في نفوسهم
من الحقد والبغضا وخبيث السرائر
هموا حاولوا الأحسا ومن دون نيالها

زوال الطلي ضرباً وقطع الحناجر
فما جلهم عزم الإمام بفياق
رماهم به مثل الليوث الخوادر
وقدم فيهم نجله يخفق اللوا
فأقبل من نجد بخيل سوابق
فوافق في الوفرى جموعاً توافرت
سبيعاً وجيشاً من مطير عرمرماً
ولا تنس جمع الخالدين فإنهم
قبايل شتى من عقيل وعامر
فسار بموار من الجيش أظلمت
له الأفق من نقع هنالك نائر
فصباح أصحاب المفاصد جهرة
بسمر القنا والمرهفات البواتر

بكاظمة حيث التقى جيش خالد بهرمز نقل^٣ جاءنا بالتواتر
فلما أتى الجبراء ضاقت بجيشه وجالت بها الفرسان بين العساكر
فولى العدى الأدبار إذ عاينوا الردى

بطعن وضرب بالظبي والخناجر
فما اعتصموا إلا ببلجة مزبد من البحر يعلو موجه غير جازر
فغادرهم في البحر للحوت مطعماً وقتلى لسرحان وغر وطائر
تفألت بالجبران والعز إذ أتى بشيراً لنا عبد العزيز بن جابر
فواهاً لها من وقعة عبقرية تشيب لرؤياها نواصي الأصاغر
بها يسمر الساري إذا جد في السرى

ويخطب من يعلو رؤوس المنابر
نفوه بمدح للامام ونجده ومعشره أهل العلى والمفاخر
كفاه من المجد المؤثل ما انتمى إليه من العليا وطيب العناصر
فشكراً إمام المسلمين لما جرى وهل تثبت النعماء إلا لشاكر
فهنيئ بالعيدين بالفتح قبله وعيد كمال الصوم إحدى الشعائر
وشكر الأيادي بالتواصي وبالتقى

بترك المناهي وامتنال الأوامر
صبرت فئات النصر بالصبر والمنى

« وما انقادت الآمال إلا لصابر »

فدونك من أصداف بحري لا لئاً إلى نظمها لا يهتدي كل شاعر
وبكر أعروساً أبرزت من خباثتها شبيهة غزلان اللواء النوافر
إلى حسنها يصبو وينشد ذوالحجا لك الخير حدثني بطيبة عامر

وأختم نظمي بالصلاة مسلماً على من إليه الحكم عند التشاجر
محمد المختار والآل بعده وأصحابه الغر الكرام الأكابر
مدى الدهر والأزمان ما قال قائل لك الحمد اللهم يا خير ناصر
وقال مادحاً الامام عبد الله بن فيصل بعد وفاة والده رحمه الله .
وذلك سنة ١٢٨٣

أتقبل عذر الصب أم أنت عاذله

بذكر حبيب منه شطت منازلُهُ؟
غزال حوى كل المحاسن والبهـا يغازلني بعد العشا وأغازله
غزال كأن الشمس غرة وجهه فأنى يبين البدر حين تقابله
نأت فأنى عن صبهـا كل عاذل فياليتنا تدنو وتدنو عواذله
فمن اعذول لا يزال يجباهه يجادلني في حبها وأجادله
وما أنا إلا كالفتى في عقـاله فلا أثر تبديه فيه عوامله
وقد أصبحت سأمى بأبعد شقة يكل بها كوم المطي وهازله
تميمة حلت بتيما ودونها من الجبل الطائي قفار وحائله
فعن مشايها فائن العنان ميمماً مليكاً كريماً لم يغب قط سائله
إله السما والارض فاسأله راغباً تنل كلما ترجو وما أنت آمله
فنشكروا إلى الله الزمان الذي استوى

لدى أهله قس الكلام وبقائه
به اندرست كل العلوم وأقفرت
وقائلة أقصر فما بعد فيصل
أترغب في نظم القريض وجسمه
فانكر فضل العلم بالعلم جاهله
لذي أدب حظ فماذا تحاوله؟
موارى بقبر غيبته جنادله؟

فقلت دعيني إن يكن مات فيصل فخافقه حي وما مات نائله
فقد ورث المجد المؤثل والندی لنجل زكت أخلاقه وشمائله
أبو النجم عبد الله حامي حمى الهدى

بفرته بشرى الندى ومخائله
بنجد حتى المال الجزيل تبرعاً فعاشت به أيتامه وأرامله
وكم غارة شعواء شنت على العدى وكم فارس منهم نعتة حلاله
فأثخن حرباً بالحروب فسألت ودانت له نجد وذلت قبائله
ومن دم سراق الحجيج عتيبة

سقى البيض حتى انهل الرمح حامله
وقائع سل عنها الحجاز وأهله
ونجداً ومن بالبحر ينبيك ساحله
وجهاداً ودرراً للفساد ونية
تولى فلم يرض المكوس لدينه
عفافاً ومن يعفف تعف عوامله
ولما نبي الركبان أخبار عدله
إلينا وشاعت في البلاد فضائله
بعثنا له در القريض بمدحه
وخير الشا ما لا يكذب قائله
فأبلغه تسليماً إذا فض ختمه
تأرج من أرض الرياض معاقله
فيا أيها الوالي نصرت على العدى
وسددت في الأمر الذي أنت فاعله
حنانيك لا تسمع بنا قول كاشح
ولا حاسد تغلي علينا مراجله
ولا تصنع للنمام سمعك إنما
يجي به الإفساد والإثم حاصله
وما هو إلا فاسق أو منافق
يريك صريح النصح والغش داخله
ولا يدخل النمام في الحشرجنة
حديثاً عن المختار يرويه ناقله

وأكرم بني الشيخ الرئيس الذي نهى

عن الشرك لما شاع في الأرض باطله

وألّف في التوحيد تأليفه الذي شجّت في قلوب المشركين دلائله

كذا عابد الرحمن أعني حفيده بنور الهدى يهدي فمن ذا يعادله؟

ينافح عن دين الهدى كل مبطل فيبطل تمويهاً ويناضله

وعبد اللطيف الخبر لانتس فضله إمام هدى بالعلم ترهو محافله

فمن رام خذلانا لهم وتنقصا لقدروهم بالبغي فالله خاذله

ودونك نظماً كالزال عذوبة صفت للعطاش الواردين مناهله

وكل امرئ يهدي على قدر وسعه فدونك ما نهدي فهل أنت قابله؟

وختمي صلاة الله ثم سلامه على من به الإرسال عمت رسائله

محمد المبعوث من آل هاشم

كذا الصحب ما غنت بروض بلابله

وقال رحمه الله رادا على من يفعل التذكير قبل آذان الصبح ، لأن

ذلك بدعة لم يرد به كتاب ولا سنة ، ويذكر غربة الدين ويحضر على

اتباع سنة سيد المسلمين :

أراك بذكر الهجر تهذي وتظنب وتبكي على أطلال سامى وتندب

وتستوقف الركب المجدين في السرى

على دارس الأطلال والدمع يسكب

تذكرت لما أن أهاج لك الهوى دياراً تعفيها جنوب وهيدب

فأضحت رسوماً باليات كأنها

من الدرس خط في الصحائف يكتب

محا رسمها هوج الرياح وهامع من المزن سحاً ودقه يتحاب
فلم يبق إلا موقد النار للقرى وموضع أطناب الحبا حين يضرب
كأن لم يكن فيها أنيس ولم تكن بها الكاعب الحسناء للذيل تسحب
ولم تسرح الأنعام بين مروجها ولم يلتق الحيان بكر وتغلب
تسائل عن إلف نأى كل راكب وما صاحب الأشجان إلا معذب
لريح الصبا تصبو وتعروك هزة إذا ذكرت سعدى لديك وزينب
وتعجب مني إن عدلتك في الهوى

وعشقتك بعد الشيب في النفس أعجب
لئن كنت في دار عن الإلف نازحاً

غريباً فدين الله في الأرض أغرب
وإن ذوي الايمان والعلم والنهى هم الغربا طوبى لهم ما تغربوا
وقيل هم النزاع في كل قرية على حربهم أهل الضلال تحزبوا
ولكن لهم فيها الظهور على العدى وإن كثروا أعداؤهم وتألّبوا
وكم أصلحوا ما أفسد الناس بالهوى

من السنة الغرا فطابوا وطيبوا
وقد حذر المختار من كل بدعة وقام بذنا فوق المنابر يخطب
فقال عليكم باتباعي وسنتي فعضوا عليها بالنواجذ وارغبوا
وإياكم والابتداع فانه ضلال وفي نار الجحيم يكبكب
فدوموا على منهاج سنة أحمد

لكي تردوا حوض الرسول وتشربوا
فإن له حوضاً هنياً شرابهُ من الدر أنقى في البياض وأعذب

له يرد السني من حزب أحمد وعنه ينحى محدث ومكذب
وكم حدثت بعد الرسول حوادث يكاد لها نور الشريعة يسلب
وكم بدعة شنعاء دان بها الوري وكم سنة مهجورة تتجنب
لذا أصبح المعروف في الأرض منكرا

وذو النكر معروف لديهم محب
وليس اغتراب الدين إلا كما ترى
وقد صرح أن العلم تعفو رسومه
وفسحوا الزنا والجهل والخمر يشرب
وتلك أمارات يدل ظهورها
على أن أهوال القيامة أقرب
فسل فاعل التذكير عند أذانه
أهذا هدى أم أنت بالدين تلعب؟
وهل سن هذا المصطفى في زمانه
أو الخلفاء وبعض من كان يصحب؟
وهل سنه من كان للصحب تابعا
إذا قام للتأذين يوما يشوب؟
وهل قاله النعمان أو قال مالك
به أو رواه الشافعي وأشهب؟
وهل قاله سفيان أو كان أحمد
إليه إذا نادى المؤذن يذهب؟
أقيموا لنا فيه الدليل فاننا
نميل إلى الانصاف والحق نطلب
فخير الأمور السالفات على الهدى
وشر الأمور المحدثات فجنبوا
وما العلم إلا من كتاب وسنة
وغيرهما جهل صريح مركب
فخذ بهما والعلم فاطبه منهما
ودع عنك جهالا عن الحق أضربوا
خفافيش أعشاها النهار بضوئه
فوافقها من ظلمة الليل غيب
فظلت تحاكي الطير في ظلمة الدجى

وإن لاح ضوء الصبح للعش تهرب
نجد إن طلبت العلم من كل عالم
تراه بأداب الهدى يتأدب

لاهل السرى تهدي نجوم علومه وترمي العدى من شهبها حين تثقب
فلازمه واستصبح بمصباح علمه لتخلص من جسر على النار يضرب
وقاتل بسيف الوحي كل معاند فليس له من نبوة حين تضرب
وإياك والدنيا الدنية إنها لغرارة تعطى القليل وتسلب
فذو الجهل مغرور بزور جاهها وذو العلم فيها خائف يتقرب
فدعها وسل النفس عنها بجنة بها كل ما تهوى النفوس وتطلب
مساكنها صافي اللجين وعسجد وتربتها من أذفر المسك أطيب
وكم كاعب حسناء في الخلد نعمت

يزوجها من كان للأجر يكسب فسارع لما يرضي الإله بفعله
ودع كل شيء كان لله يغضب وما المرء بعد الموت إلا منعم
بروح وريحان وإلا معذب ودونك من در القريض قصيدة
تكاد لها الخذاق بالتبر تكتب أتتك من الأحساء ترفل في الحللى
وتختال في برد الشباب وتعجب بها ينشط الساري إذا جد في السرى

ويصبو لها الصب المعنى ويضطرب بدت من بصير بالقوافي يصوغها
وينظم منها درها حين يثقب تغطي بأثواب الخول عن الورى
إلى أن يرى كفاء له الدر يجلب

وختم نظامي بالصلاة مسلماً مدى الدهر مادامت معدو يعرب
على خاتم الرسل الكرام محمد به طاب ختم الأنبياء وطيبوا

كذا الآل والصحب الألى يجهادهم

أضاء بدين الله شرق ومغرب

وله رحمه الله يرثي العلم وأهله ، ويحضر على طلبه والرحلة له ،
ويذم الجهل والاتصاف به :

ولم يبق فينا منه روح ولا جسم	على العلم نبكي إذ قد اندرس العلم
وعما قليل سوف ينطمس الرسم	ولكن بقي رسم من العلم دأثر
وآن لقلب أن يصدعه الهم	فآن لعين أن تفيض دموعها
وتضيع دين أمره واجب حتم	فإن يفقد العلم شراً وفتنة
إذا لم يكن للعالمين بها علم	وما سائر الأعمال إلا ضلالة
من الجهل لا مصباح فيها ولا نجم	وما الناس دون العلم إلا بظلمة
وقد أملت فيه المروءة والحزم	فعار على المرء الذي تم عقله
أجاب بلا أدري وأنا لي العلم؟	إذا قيل ماذا أوجب الله يافتى
يجهل فإن الجهل موردده وخم	وأقبح من ذالو أجاب سؤاله
جری وهو بين القوم ليس له سهم	فكيف إذا ما بالبحث من بين أهله
فغير حري أن يرى فاضلا قدم	تدور بهم عيناه ليس بناطق
يجسم حيا والموت من فاته العلم	وما العلم إلا كالحياة إذا سرت
وكم في كتاب الله من مدحة له	

يسكاد بها ذو العلم فوق السهى يسمو

وكم خبر في فضله صحح مسنداً جميعاً وينفي الجهل من قبحه القدم

كفى شرفاً للعلم دعوى الورى له عن المصطفى فاسأل به من له علم

فلست بمحص فضلُه إن ذكرته فقد كل عن إحصائه النثر والنظم
فيا رافع الدنيا على العلم غفلة حكمت فلم تنصف ولم يصب الحكم
أترفع دنيا لا تساوي بأسرها جناح بعوض عند ذي العرش ياقدم
وتؤثر أصناف الحطام على الذي به العز في الدارين والملك والحكم
وترغب عن إرث النبيين كلهم وترغب في ميراث من شأنه الظلم
وتزعم جهلاً أن بيعك رابح فهميات لم تربح ولم يصدق الزعم
ألم تعتبر بالسابقين فحالمهم تدل على أن الأجل هو العلم
فكم قد مضى من مترف متكبر ومن ملك دانته له العرب والعجم
فبادوا فلم تسمع لهم قط إذا كرا وإن ذكروا يوماً فذكروهم الذم
وكم عالم ذي فاقة ورثاة ولكنه قد زانه الزهد والعلم
حيا ما حيا في طيب عيش ومذ قضي

بقي ذكره في الناس إذ فقد الجسم
فكن طالباً للعلم حق طلابه مدى العمر لا يوهنك عن ذلك السأم
وهاجر له في أي أرض وإن نأت

عليك بإعمال المطي له حتم
وأنفق جميع العمر فيه فن يمت له طالباً نال الشهادة لا هضم
فإن نلته فليمنك العلم إنه هو الغاية العليا والذلة الجم
فله كم تفتض من بكر حكمة وكم درة تحظى بها وصفها اليم
وكم كاعب حسناء تكشف خدرها

فيسفر عن وجه به يبرأ السقم
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٦٠)

فَتَلِك الَّتِي تَهْوِي ظَفَرَتْ بِوَصْلِهَا وَقَدْ طَالَمَا فِي حَبِهَا نَحْتُ الْجِسْمِ
فَعَانِقُ وَقِيلَ وَارْتَشَفَ مِنْ رِضَائِهَا فَعَدَلِك عَنْ ظَلَمِ الْحَبِيبِ هُوَ الظُّلَمِ
فَجَالَسَ دَوَاةَ الْعِلْمِ وَاسْمَعَ كَلَامَهُمْ

فَكُم كَلِمَ مِنْهُمْ بِهِ يَبْرَأُ الْكَلِمِ
وَإِنْ أَمَرُوا فَاسْمَعْ لَهُمْ وَأَطِيعْ فَهَمِ
أَوَّلُو الْأَمْرَ لَا مِنْ شَأْنِهِ الْفَتَكِ وَالظُّلَمِ

بِجَالِسِهِمْ مِثْلَ الرِّيَاضِ أَنْيَقَةٍ لَقَدْ طَابَ مِنْهَا الرِّيحُ وَاللَّوْنُ وَالطَّعْمُ
أَتَعْتَاضُ عَنْ تِلْكَ الرِّيَاضِ وَطَيْبِهَا بِجَالِسِ دُنْيَا حَشَوَهَا الزُّورُ وَالْإِثْمُ؟
فَمَا هِيَ إِلَّا كَالْمَزَابِلِ مَوْضِعًا لِكُلِّ أَذَى لَا يَسْتَطَاعُ لَهُ شِمُ
فَدَّرَ حَوْلَ قَالَ اللَّهُ قَالَ رَسُولُهُ وَأَصْحَابُهُ أَيْضًا فَهَذَا هُوَ الْعِلْمُ
وَمَا الْعِلْمُ آرَاءُ الرِّجَالِ وَظَنُّهُمْ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الظَّنَّ مِنْ بَعْضِهِ الْإِثْمُ
وَكَنْ تَابِعًا خَيْرَ الْقُرُونِ وَمَمْسُكًا بِآثَارِهِمْ فِي الدِّينِ هَذَا هُوَ الْحَزْمُ
وَأَفْضَلُهُمْ صَحْبُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَلَوْلَا هُمْ لَمْ يَحْفَظْ الدِّينَ وَالْعِلْمُ
وَلَوْلَا هُمْ كَانَ الْوَرَى فِي ضَلَالَةٍ وَلَكِنْ كَلَّا مِنْهُمْ لِلْهُدَى نَجْمُ
فَأَمِنْ كَيْإِيْمَانِ الصَّحَابَةِ وَارْضُهُ فَتَهَاجَهُمْ فِيهِ السَّلَامَةُ وَالْغَنَمُ
وَإِيَّاكَ أَنْ تَرَوْرَ عَنْهُ إِلَى الْهَوَى وَبَحْثُ أَمْرِ مَالِهِ فِي الْهُدَى سَهْمُ
فَإِيْمَانِنَا قَوْلُ وَفَعْلُ وَنِيَّةُ فَيَزِدَادُ بِالتَّقْوَى وَيَنْقُصُهُ الْإِثْمُ
فَنُؤْمِنُ أَنَّ اللَّهَ لَا رَبَّ غَيْرَهُ

لَهُ الْمُلْكُ فِي الدَّارَيْنِ وَالْأَمْرِ وَالْحِكْمِ
فَلَيْسَ لَهُ وَلَدٌ وَلَا وَالِدٌ وَلَا شَرِيكَ وَلَا يَعْرِوهُ نَقْصٌ وَلَا وَصْمُ
إِلَهُ قَدِيمٌ أَوَّلٌ لَا بَدَايَةَ لَهُ وَهُوَ الْبَاقِي فَلَيْسَ لَهُ حَسْمُ

سميع بصير قادر متكلم مرید وحي لا يموت له العلم
وإيماننا بالاستواء استوائه تعالى على عرش السما واجب حتم
فأثبتته للرحمن غير مكيف له وتعالى أن يحيط به العلم
ومن حرف النص الصريح مؤولا فقد زاع بل قد فاته الحق والحزم
وما الحزم إلا أن تمر صفاته كما ثبتت لا يعتریک بها وهم
قراءتها تفسيرها عند من نجا فدع عنك ما قد قاله الجعد والجهم
وإن جنان الخلد تبقى ومن بها وليس لما فيها انقطاع ولا حسم
ورؤية سكان الجنان لربهم تبارك حق ليس فيها لهم وهم
كرويتهم للبدر ليل تمامه

أو الشمس صحواً لا سحاب ولا قتم
فيا رب فاجعني لوجهك ناظراً غداً فآخرأ فيما به ينعم الجسم
وإن ورود الحوض حوض محمد لأمته حق به يجب الجزم
فما اللبن الزاكي يضاهي بياضه

وما العسل الصافي مع اللبن الطعم
ولكنه أنقى بياضاً وطعمه من الكل أحلى والعبير له ختم
وكيزانه مثل النجوم لنورها وكثرتها جداً فهل يحسب النجم
عليه نبي الله يدراً كل من أتى من سوى اتباعه ولهم وسم
فأتمته تأتیه كل محجل أغروأما من سواهم فهم دهم
وعنه رجال مسلمون تذودهم ملائك لما بدلوا فبدا الجرم
فيا رب هب لي شربة من زلاله

ومن يغترف من ذلك الحوض لا يظم

وإن عذاب النار حق أعاذنا إله الورى منها فتعذيبها غرم
أعدت لأهل الكفر دار إقامة إذا نضجت أجسادهم بدل الجرم
ولم يبق فيها من توفي موحداً بإجرامه حتى ولو عظم الجرم
وإن الخير المرسلين شفاعنة بها المصطفى من بين أقرانه يسمو
فيشفع فيهم وهو خير مشفع فينزل من رب الورى لهم الحكم
فما ظالم إلا ويجزى بظلمه وما محسن إلا يوفى ولا هضم
فشفعه اللهم قينا بموتنا على ملة الإسلام يامن له الحكم
وصلى إله العالمين مسلماً على من به للأنبياء جرى الختم
كذا الآل والأصحاب ما قال قائل

على العلم نبكي إذ قد اندرس العام

وقال رحمه الله تعالى لما قضى الله على أهل الدرعية وذلك سنة ١٢٣٣ :

أليل غشى الدنيا أم الأفق مسود أم الفتنة الظلماء قد أقبلت تعدو؟
أم السرج النجدية الزهر أطفئت فأظلمت الآفاق إذ أظلمت نجد
نعم كورت شمس الهدى وبدا الردى

وضمض ركن للهدى فهو منهـد

لن حل بالسمحاء خطب فأوحشت

مساكنها وازور عيش بها رغـد

تفرق أهلوها وسل على الهدى سيوف على هامات أنصاره تشدو

وفل حسام الدين بل ثل عرشه لدن غاب عن آفاقه الطالع السعد

بأيدي غواة مفسدين لقد عثوا وجاسوا اخلال المدار وانتثر العقد

قضاء من الرحمن جار بحكمه
فآه لها من وقعة طار ذكرها
وفاضت دموع كالعقيق لما جرى
وقد اقدع البصري في ذم شيخنا
أيهجو إماماً هادياً أرشد الوري
وبصرهم نهج المحجة فاهتدوا
سقى روحه الرحمن وابل رحمة
وأبناءؤه الغر الكرام قد اقتفوا
فكانوا إلى التوحيد يدعون دأبهم
وكم سنة أحيوا وكم بدعة نفوا
وكم فتنة جلت فجلاها ظلامها
ومها ذكرت الحلي من آل مقرن
هم نصرروا الإسلام بالبيض والقنا

فهم للعدي حنف وهم للهدى جنس
غطارفة ما إن ينال فخارهم
وهم أبحر في الجود إن ذكر الندي
فكم مسجد قد أسسوه على التقى
بهم أمن الله البلاد وأهلها
ولما مضت تلك العصابة لم يقم
ولكن فشى فيها الخنى وبدا الزنا
وكم فتنة عمت وكم ظل من دم
فهم للعدي حنف وهم للهدى جنس
ومعشر صدق فيهم الجد والجد
وإن اشعلت نار الوغى فهم الأسد
وكم مشهد للشرك بنيانه هدوا
فهم دون ما يخشونه الردم والسد
بعدلهم من ضمه الشام والهند
فلم تنكر الفحشا ولم يقم الحد
حرام وكم ضلت عصائب وارتدوا

وكم قطع السبل البوادي وأفسدوا

فصاروا بها مثل الذئباب التي تعدو

فإن كان هذا عنده الدين والهدى فقد فتحت للدين أعينه الرمد

فشكراً بني الإسلام قدرد ربنا ليم كرة من بعد ما يئس اللد

وأقسم قوم أنها دولة مضت وليس لما قد فات عود ولا رد

وقلنا لهم نصر الإله لحزبه به جاء في القرآن والسنة الوعد

فعادت كما كانت بفيضل رحمة من الله مولانا له الشكر والحمد

فهذا إمام المسلمين مؤيداً له النصر والإقبال والخل والعقد

علينا دعاء الله سرّاً وجهرة له وله آمنا النصيحة والود

وصلى إله العالمين مسلماً على المصطفى ماحن في سحبه الرعد

كذا آله الغر الكرام وصحبه ومن لم يزل يقفو طريقهم بعد

وقال رحمه الله تعالى سنة ١٢٨٢ ، يرثي إمام المسلمين ، وحامي الملة

والدين ، الملك القمقام ، والبطل المقدام ، أبو الأيتام والمساكين ،

ومن لا تأخذه لومة لائم في رضى رب العالمين . الإمام فيصل بن

تركي السعود . تغمدته الله برحمته وأدخله فسيح جنته آمين .

على فيصل بحر الندى والمكارم بكينا بدمع مثل صوب الغمام

إمام نفى أهل الضلالة والحنأ بسمر القنا والمرهفات الصوارم

فكم قل من جمع لهم جاء صائلاً

وأفنى رؤوساً منهم بالملاحم

بحر عليهم جحفاً بعد جحفل ويرميهم في حربه بالقواصم

فا زال هذا دأبه في جهادهم تغير بنجد خيله والتهام
إلى أن أقيم الدين في كل قرية وأصبح عرش الملك عالي الدعائم
وأخلى القرى من كل شرك وبدعة

وما زال ينهى عن ركوب المحارم
ويعطي جزيل المال محترراً له سماحاً ويعفو عن كثير الجرائم
مناقب جود قد حواها جيلة فحاز الشنا من عربها والأعاجم
تغمده المولى الكريم برحمة وأسكنه الفردوس مع كل نائم
فلا جزع مما قضى الله فاصطبر وإلا ستسلوه سلو البهائم
فلما تولى خلف الله بعده لنجل خليف بالإمامة حازم
فقام بعون الله بالأمر سائساً رعيته مستيقظاً غير نائم
وشابه في الأخلاق والده الذي فشا ذكره بالخير بين العوالم
وقرب أهل الفضل والعلم والنهى وجانب أتباع الهوى غير نادم
ومن يستشر في أمره كل ناصح لبيب يكن فيما جرى غير نادم
على يده جل الفتوح تتابع

فساوى القرى في الأمن مرعى السوانم
وأسامت الأعراب كرهاً وجانبوا

حضوراً لدى الطاغوت عند التحاكم
فذكرنا عبد العزيز وشيخه وما كان في تلك الليالي القوادم
فلا زال منصور اللواء مؤيداً على كل باغ معتد ومخاصم
فدونك أبيات حوت كل مدحة

فأضحت كمثل الدر في سلك ناظم

ونهدي صلاة الله خالقنا على نبي عظيم القدر المرسل خاتم
محمد الهادي وأصحابه الأئمة حموا دينه بالمرهفات الصوارم
كذا آله الأطهار ذي الفضل ما سرى
نسيم الصبا وانهل صوب الغمام

وفي سنة الف ومائتين وإحدى وعشرين توفي عثمان بن منصور ، وأتوا بكتبه
إلى الرياض ، فلما وقفوا عليها وجدوا فيها أوراقاً نظماً ونثراً ، مضمونها الرد
على دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله ، وكان في مدة حياته يتهم بذلك
بغير تحقيق . فلما وقف المشايخ رحمهم الله عليها ردوا عليه ردوداً شافية . منهم
الشيخ عبد الرحمن بن حسن ، وابنه الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن ، فأجابا
بردود شافية أبطالا فيها تمويهاته ، وردا شبهاته بدلائل لا تحصى ، وحجج واضحة .
ثم إن الشيخ عبد الرحمن بن حسن طلب من الشيخ أحمد بن مشرف رحمه
الله أن يرد عليه فرد عليه بقوله :

وقفت على نظم لبعض بني العصر تضمن أقوالاً بقائلها تزي
دليك قواف صاغها فتكسرت

وحاصلها كالعجل مستوجب الكسر

تخير حرف الراء عجزاً وإنما

يعدون حرف الراء غير أولي الشعر

عيوباً كساها زخرف القول خادعاً

فأضحت بحمد الله مكشوفة الستر

بها شبه للجاهلين مضلة أكاذيب لا تحفى على كل ذي حجر

تصدى لها جبر الزمان ونجلاه فرداً وهداً ما بناه من القعر

وقد بينا للناس ما في كلامه

من الزيف والإفراط والحيث والنكر
بأوضح برهان وأقوم حجة لها قرر الشيخان بالنظم والنثر
جزى الله عنا شيخنا في صنيعة فكم قد شفى بالرد والسد للشعر
إذا مبطل أجرى من الجهل جدولا أتاه بتيار من العلم كالبحر
فجلى ظلام الشك والجهل والعمى بنور هدى بجلي الغياهب كالفجر
لئن كان أهل العلم كالشهب في السما

فعلما بين الكواكب كالبدر
فما لابن منصور رأى هجو قومه صواباً فأزرى بالقريب وبالصهر
وأثنى على قوم طغام بكونهم بنوا في القرى تلك المساجد المذكر
كان لم تكن تتلى عليه براءة ولم يتل فيها إنما سائر العمر
ولم ينظر الشرك الذي فيهم فشا فكم قبة قد شيدوها على قبر
وطافوا عليها خاضعين تقرباً إلى ذلك المقبور بالذبح والنذر
وكم سألوا الأموات كشف كربهم

ولا سيما في الفلك في لجج البحر
فزادوا على شرك الأوثان إذ دعوا سوى الله في حال الرخاء وفي العسر
وتحريجه للمسلمين مشبهها لهم بالحروريين بالبغي والفجر
فيا ليت شعري هل تجاهل أو غوى
فشتان ما بين الهداية والكفر
والكنه أبدى موافقة العدى ليثني عليه الخصم في ذلك القطر

فهبه كمن أغوى الشياطين في الفلا فأصبح حيراناً بمهمةٍ قفر
وأصحابه يدعونه للهدى اثنتا ولا داء أدعى للعناد من السكر
فسبحان من أعمى عيوناً عن الهدى

وقد أبصرت والسمع ما فيه من وقر
ومن ينكر الشمس المنيرة في الضحى

إذا لم يكن غيم وفي ساعة الظهر
ورب فتى مستصرخ صاح نادياً لنا فأجبنا الصوت بشارك بالنصر
أتتك لنصر الدين منا كتائب تجر العوالي في المهندة البتر
وكم طاعن في ديننا ومثلب رميناه إذ هاجى بقاصمة الظهر
نسل المواضي في الحروب على العدي

ونضرب من يهجو بصمصامة الشعر
فدونك نظماً كالزال عذوبة يحجر ذبول العز للدين والفخر
بدا من أديب لم يقل متغزلاً «عيون المها بين الرصافة والجسر»
وآزكى صلاة الله ثم سلامه على المصطفى ماحي الضلالة والكفر
كذا الآل والأصحاب ما هبت الصبا

وما لاح في الآفاق من كوكب دري
وما انهل في القفر الغمام وما بكى فأضحك دمع المزن مبتسم الزهر

ثم استزاده الشيخ عبد الرحمن حسن رحمه الله فقال :

يا ظبية البان بل يا ظبية الدور هل أنت من نسل حواء أم من الحور؟

الصبح من وجهك الأسنى السني بدا

والفرع داج بظلماء وديحور

مددت للصب طرفاً فاقصراً فلذا قد هام بين ممدود ومقصور؟

لا عيب منها سوى إخلاف مواعدها

أو أنها لم تجد يوماً بميسور

كم واعدت بزار غير موفية والخلف للوعد معدود من الزور

فقلت وجداً بها إن كنت كاذبة عليك آثم عثمان بن منصور

غدا يهاجي أولي التوحيد مشتغلاً بمدح قوم خبيث خاسر بور

قد خالفوا السنة الغراء وابتدعوا والشرك جاؤوا بحظ منه موفور

لم يسلكوا منهج التوحيد بل فتنوا

بكل ذي جدث في الترب مقبور

هذا يطوف وهذا في تقربه يأتي إليه بمنذور ومنحور

وذا به مستغيثاً في شدائده يرجو الإجابة في تيسير معسور

فقل جزى الله شيخ المسلمين بما أبدى فجلى ظلام الشرك بالنور

بالعلم بصر قوماً قد عموا فهدوا وأنقذ الله منهم كل مغرور

ليس العيون التي للحق مبصرة كالأعين الرمداء كالأعين العور

أدلة جامع التوحيد أودعها من كل نص قراني ومأثور

لا يستطيع لها رداً غاصمه ولا يحرفها تأويل ذي زور

غزا بها عصياً للشرك قد نصروا فأصبحوا بين مقتول ومأسور

فكم جلا بضياء العلم من شبه بها أضل النصاري حزب نسطور

وأخلص الشيخ الرحمن دعوته لا للعلو ولا أخذ الدنانير

حتى غدت سبل التوحيد عامرة وكل مشهد شرك غير معصور
فقام أبناؤه من بعده فدعوا إلى الهدى ونهوا عن كل محذور
من هجاءهم بياضك غير ضائرهم

لا ترهب الأسد نبح الكلب في الدور
وهناك نظاماً بديعاً فائقاً حسناً والحمد لله حمداً غير محصور
ثم الصلاة وتسليم الإله على من قد وعى قوله موسى على الطور
محمد خير مبعوث وشيعته وصحبه الفر حتى النفخ في الصور

وقال رحمه الله لما أوقع الامام فيصل بن تركي بني خالد ومن
معهم بالسبية في سنة ١٢٤٠ :

انفق ولا تحش من ذي العرش إقلالا

ولا تطع في سبيل الجود عدالا
فالنفقون لهم من ربهم خلف ورب شح إلى الإيتلاف قد آلا
من جاد جاد عليه الله واستترت عيوبه وكفى بالجود سربالا
من جاد ساد ومن شحت أنامله بالبذل أمست له الأعوان خذالا
ثنتان كلتا هما للود جالبة صبر جميل وكف يبذل المالا
لا تحسب المجد سهلاً في تناوله لولا المشقة كل للعلی نالا
مما أضرب أهل الملك أن خزوا للسائبات من القدين أموالا
وضيعوا الجند في وقت الرخاء وما خافوا الخطوب ولم يلقوا لها بالا
حتى إذا قام للهيجاء فأنهم وأثعل الحرب مذكي الحرب إشعالا
قاموا يريدون تأليف الجنود بما حازو فلم يدر كوا بالمال آمالا
كذا من شيع الأحرار محترراً واختار غمراً وأوباشاً وأنذالا

والحزم لو شكروا النعماء وادخروا
من يحفظ الجند بالاحسان ياتهم
فاجعل عطاك لأحرار الوغى ثمناً
لاملك يشيت إلا بالرجال ولا
والمال يربو لمن ربي رعيته
والطرق أمنها بالعدل فامتلات
يا فيصل المجد يامن للفخار حوى
أوضحت للسنة الغرا رسوم هدى
أتى بك الله من مصر للثنا
فأنت طالع سعد حينما طلعت
نازلت آل حميد في سبيتهم
جاؤوك بالجد في خيل وفي خيلا
كانوا جراء عليكم من سفاهتهم
أقريتهم عاجلا لما بكم نزلوا
ومن حياض المنايا بعد أن طمعوا
فدبروا هرباً ذعراً وما صبروا
ولوا سراعا ولم يلووا على أحد
وخلفوا خلفهم رغماً عقائلهم
فأصبحت مغنماً للمسامين وفي
واها لها وقعة من أفقها طلعت

للحرب خيلاً وفرساناً وأبطالاً
ان يدعهم في الوغى يأتوه أرسالا
تمك به مهجاً منهم وأوصالا
يقني الرجال سوى من كان بذالا
بعده ونفى الظلم أغلالا
أنسا فلا يرهب السلاك مغتالا
فاستوجب المدح تفضيلاً وإجمالا
عفت فأحييت للإسلام أطلالا
نصرا وقهرا لمن عادى وإذلالا
نجومه زدتنا حظاً وإقبالا
حتى سبيت لهم عزاً وأموالا
تكاد ترجف منه الأرض زلزالا
حتى رأوا منك في الهيجاء أهوالا
كالستضيفين صمصاما وعسالا
أرويتهم عللاً منها وإنهالا
لما رأوا الصبريين الأسل قتالا
وأصبحوا في بقاع الأرض فلالا
مع الجنين وأغنماما وآبالا
يديك تقسمها في الناس أنفالا
شمس الهدى فحمت للشرك أطلالا

فتيح به فتحت للدين أعينه وأبصرت بعد دمع طالما سالا
فتح به فتح الرحمن أفئدة غلغا أدار عليها الرين أقفالا
فتح به استبشرت هجر وقد نغرت

لما ملكت لها مدنا وأعمالا

أثواب عدلك قد ألبستها جددا من بعد أن خلعت للظلم أسمالا
فيها بثت أمور العدل فانتشرت وحكم الشرع أقوالا وأفعالا
فأصبحت بك هجر كالعروس زهت بحلية لم تذر شنفأ واخلالا
ماس من التيه واختالت وحق لها بزيئة العدل أن ترهو وتختالا
« تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بما فعادا بعد أبوالا »
فاحمد إلهك إذ أولاك أنعمه واشكره ما دمت تعظيما وإجلالا
وهاك مني قريضا قد حوى دررا ما أن ترى مثلها في الحسن أمثالا
جهل المقل وقد أهداه معتذرا « لا خيل عندي أهديها ولا مالا »
ثم الصلاة على الهادي وعترته ورحمة تشمل الأصحاب والآلا
ما لاح برق وما غنى الحمام وما سح الغمام بجود الودق هطالا

تم الاختيار من شعر أحمد بن مشرف ويليهِ الاختيار من شعر
الاديب ابن عثيمين النجدي .

شعر

ابن عثيمين النجدي

هو الأديب الأريب ذي الأدب الفائق ، والنظم الرائق ، محمد ابن عبد الله بن عثيمين النجدي أصلاً ووطناً، والحنبلي مذهباً والسلفي معتقداً . وكان حفظه الله ممن عاصر العلماء الكبار من علماء نجد . سمع منهم ، وله معرفة وفهم في الأصول والفروع . وكان حسن السيرة ، مأمون السريرة مقبلاً على شأنه حافظاً لزمانة محبباً إلى قربائه ، ذا سمت ودين وعقل رصين . وأما الشعر فقد أخذ من الإجادة فيه بأوفر نصيب ، لا يبارى في براعة اللسان ، ولا يجارى في ميدان الإحسان . له الأشعار الرائقة ، والمعاني الفائقة ، وسأذكر إن شاء الله منها في هذا المجموع ما يدل على تقدمه في عالم الأدب ، ورقة وجزالة المعاني والألفاظ في نظم الشعر . فمن ذلك ما مدح به الملك المعظم ، والإمام المقدم ، إمام الإسلام والمسلمين ، وحامي حوزة الدنيا والدين ، عبد العزيز بن الإمام عبد الرحمن بن الإمام تركي آل سعود ، أدام سعوده وخذل مبغضه وحسوده ، ولا زال النصر محالفاً لراياته والتوفيق مساعداً له في جميع أوقاته آمين قال :

عج بي على الربع حيث الرند والبان

وإن خلت منه أحباب وجيران

فالمنازل في شرع الهوى سنن ، يدري بها من له في الحب عمران

وقلّ ذلك لمغنى قد سجن به ذيل التصاني يرسم الشجوة غزلان
القائلات بلا عقل ولا قود سلطانهن على الأملاك سلطان
لله أخور ساجي الطرف مقتبل عذب اللهى أولوي الشجر فتان
عبل الروادف يندى جسمه ترفا ضافي الوشاح لطيف الروح جذلان
يهتتر مثل اهتزاز الفصن رنحة

سكر الصبا فهو صاحي القلب نشوان
كانما البدر في الألاء غرته ياليت يسحب ذلك الحسن إحسان
لو كان يمكن قلنا اليوم أبرزه لينظر الناس كنه الحسن رضوان
قد كنت أحسب أن الشمّل ملتئم

والحبل متصل والخي خاطان
فاليوم لا وصل أرجوه فيطمعني ولا يطيف بهذا القلب سلوان
في ذمة الله جيران متى ذكروا هاجت لذكراهم في القلب أحزان
فارقهم أم تري أخلاف سائمة يسوقها واسع المعروف منان
لعل نفحة جود من مواهبه

يروي بها من صدى الإقتار عطشان
أريش منه جناحاً حصه قدر شكي تساقطه صحب واخوان
وفي اضطراب الفتى نبح لبغيته وللمقادير إسعاد وخذلان
فاربأ بنفسك عن دار تذلل بها لو أن حصباؤها در ومرجان
طفت المعاهد من شام إلى يمن ومن عراق ولبتي خراسان
فما لقيت ولن ألقى ولو بلغت بي منتهى السد همت ووجدان

مثل الجاحجة الغر الذين سموها مجدداً تقاصر عن علياء كيوان
الضاري الكبش هبراً والقنا قصداً

والتاركي الليث يمشي وهو مذعان

والفارجي غم اللاجي إذا صفرت
والصائنين عن الفحشا نفوسهم
خضل المواهب أنجاد غطارفة
غر مكارمهم حمر صوارمهم
لكن أورا هم زندياً وأسمجهم
عبد العزيز الذي نالت به شرفاً
مقدم في المعالي ذكره أبداً
ملك تجسد في أثناء برده
خبیئة الله في ذا الوقت أظهرها
ودعوة وجبت للمسلمين به
حاط الرعية من بصرى إلى عدن
فجددوا الشكر للمولى وكلهم
ورب مستكبر شوس خلاثقه
تركته وحده يمشي وفي يده
وعازب رشده إذ حان مصرعه
أمطرته عزمات لو قدفت بها
عصائب من بني الإسلام يقدمهم

أو طابه واقتضاه الروح ديان
والمرخصيها إذ الخطي أثمان
بيض الوجوه على الأيام أعوان
خضر مراتعهم للفضل تيجان
كفاً وأشجعهم إن جال أقران
بنو نزار وعزت فيه قحطان
كما يقدم بسم الله عنوان
ليث وغيث وإعطاء وحرمان
وللمهمن في تأخيرها شان
أما ترى عمهم أمن وإيمان
ومن تهامة حتى ارتاح جعلان
يدعوله مابقي في الأرض إنسان
صعب الشكيمة قد أعماه طغيان
بعد المهند عكاز ومحجان
بجمرة الجهل والإعجاب سكران
صم الشوامخ أضحمت وهي كثنان
من جدك المعتلي بالرعب فرسان
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٦١)

ويل امه لو اتاه البحر ملتطماً آذيه الأسد والآجام فرسان
لأصبح الغمر لاعين ولا أثر أو شاغبته قبيل الصبح جنان
ومشهد لك في الإسلام سوف ترى

يوفي به لك يوم الحشر ميزان
نحرت هديك فيه الناكثين ضحى

فافخر ففخر سواك المعز والضمان
أرضيت آباءك الغر الكرام بما جدت من مجدهم من بعد ما بانوا
نبهت ذكراً توارى منه حين علا للمارقين ضباب فيه دخان
فجئت بالسيف والقرآن معتزماً تمضي بسيفك ما أمضاه قرآن
حتى انجلي الظلم والإظلام وارتفعت

في الأرض للدين أعلام وأركان
دين ودنيا وبأس في الوغى وندى يفيض من كفه للجود خلجان
هذي المكارم لا ما قيل عن هرم ولا الذي قيل عن ضم غمدان
أقول للعيس إذ تلوي ذفاريها لا لفها ولها في الدو تحنان
ردي بجاراً من المعروف طامية نباتها التبر لا شيع وسعدان
تدوم مادامت الدنيا بشاشتها فاسلم فأنت لهذا الخلق عمران
ثم الصلاة على الهادي الذي خمدت

في يوم مولده للفرس نيران
والآل والصحب مانحت مطوقة خضباً يميدها في الدوح اغصان
وقال أيضاً مادحاً صاحب الجلالة الملك عبد العزيز في سنة ١٣٥١
إحدي وخمسين بعد الثلاث المئة والألف :

هي الربوع فخي عرصة الدار وقف بها واسقها من دمعك الجاري
معاهدي وليالي العمر مقمرة قضيت فيها لباناتي وأوطاري
بكت عليها غواذي المزن باكرة وجرت الريح فيها ذيل معطار
فجبر أذيال غضات الصبا خرد حور المدامع م الأدناس أطهار
للسمع ملهى وللعين الطموح هوى

فهن لذة أسماع وأبصار نور تجسد في أرواح أبشار
كأنما أفرغت من ماء أولوة أغصان بان تشتت تحت أقمار
إذا هززن القدود الناعمات ترى ياللعجائب ذا كاس وذا عاري
تشكو معاطفها لعباً روادفها فكم صرعن بسهم اللحظ من بطل

عمداً فعلن وما طولبن بالشار ليس يدنين من إثم ولا عار
يصبو إليهن مخلوع وذو رشد فكيف لا والذي أهواه سماري
تلك العهود التي مازلت أذكرها يكسى به الشعر في باد وحضار
أستغفر الله لكن النسيب حلى قولاً تغفل في نجد وأغوار
قد أنشد المصطفى حسان شاعره ليست بهوجي ولا في خمس أشبار
غراء واضحة الخدين خرعبة مسك يداف بما في دن خمار
كأن ريقتهما من بعد رقدتها للسير كل أمون عبر أسفار
أقول المركب لما قربوا سحراً ريش الجناح فزفت بعد إحضار
عيس كأن نعام الدو ساهمها من بحر جود خضم الماء زخار
حشوا المطي فغب الجلد مشربكم

يروى عطاش الأمانى فيض نائله

إذا تشكت صدى عدم وإقتار
ملك تجملت الدنيا بطلعته
ملك تفرغ من جرثومة بسقت
في باذخ المجد عصراً بعد إعصار
هم جددوا الدين إذ خفت معالمه
وفالمواحد كسرى يوم ذي قار
هم المصيبون إن قالوا وإن حكموا

والطيبون ثنا مجد وأخبار
والباذلون نهار الروع أنفسهم
مجد تأثل في نجد وسار إلى
مبدي سهيل وأقصى أرض بلغار
محامد في سماء المجد مشرقة

« مثل النجوم التي يهدى بها الساري »
لكن تاج ملوك الأرض إن ذكروا
عبد العزيز الذي كانت خلافته
أعطاهم الله أمناً بعد خوفهم
أشم أروع مضروب سرادقه
مظفر العزم شهيم غير مؤتشب
ما نال ما نال إلا بعد ما سفحت
وجرها شزباً تدعى سنابكها
تعدو بأسد إذا لاقوا نظائرهم
بأعوان النفوس ولكن القنا الشاري
يحكي اشتعال المواضي في أكفهم

تألق البرق في وطفاء مدرار

وكم مواقف صدق في مجال وغىً حكمت فيها سنان الصعدة الواري
وكم على طلقتهما نفس عاشقها من خوف بأسك لا تطليق مختار
قهرأ أنجت حماهم بالقنا وهم أسد ولكن أتاهاهم ضيغم ضاري
سربت قوماً سراييل الندى فبغوا

فسمتهم حد ماضي الغرب بتار
نسخت آيات مجد الأكرمين وما
يبنى المعالي سوى سيف ودينار
ذا للمقيم على النهج القويم وذا
لكل باغ بعهد الله غدار
قدم شجراً في خلوق المعتدين هدى
للمهتدين غنى للجار والطاري
وهاك مني مديحاً قد سمعت له
نظائراً قبل من عون وإبكار
غرائباً طوف الآفاق شاردتها
تبقى على الدهر طوراً بعد أطوار
لولاك ما كنت بالأشعار ذا كلف
ولا شريت بها معروف أحرار
وموقف الهون لا يرضى به رجل
لو أنه بين جنات وأنهار
لكن طوقتي نعمى فخرت بها
بين البرية من بدو وحضار
لأحمدن زماناً كان منقابي
فيه إليكم وفيكم صغت أشعاري
فإن شكرت فنعماك التي نطق

تشي عليك بإعلاني وإسراري
وصل ربي على الهادي وشيعته
وصحبه وارض عن ثانيه في الغار

ومن قوله مادحاً للامام عبد العزيز أيضاً أعزه الله تعالى سنة ١٣٤٦ :
قفوا بي على الربع المحيل أسائله وإن كان أقوى بعد ماخف آله
وما في سؤال الدار إطفاء غلة لقلب من التذكار جم بلابله

تعلل مشتاق ولوعة ذاكر لعهده سرور غاب عنه عواذله

فإن أسل لا أسلو هواهم تجلداً

ولكن يأساً أخلفتني أوائله

خليلي لو أبصرتما يوم حاجر مقامي وكفي فوق قلبي أبادله

عشية لاصبري يشيب ولا الهوى قريب ولا دمعي تفيض جداوله

لا يقيمتما أن الأسى يغلب العزا

وأن غرامي لا غرام يماثله

فله قلبي ما أشد احتماله ويا ويح صبري كيف هدت معاقله

نظرت إلى الأظعان يوم تحملوا فأشرقني طل الدموع ووابله

مضوا بيدور في بروج أكلة بهن حليم القلب يصبو وجاهله

وفيهن مقلق الوشاح إذا مشى تملك حبات القلوب تمايله

يلوث على مثل الكشيب إزاره وأعلاه بدر قد تناهى تكامله

وزعت التصابي إذ على الشيب مفرقي

وودعته توديع من لا يحامله

وفؤت إلى رشدي وأعطيت مقودي

نصيحي فبها قاله أنا قائله

ومن صحب الأيام رنقن عيشه وألبسنه برداً سحيقاً خمائله

وليل غدافي الإهاب تسربلت كواكب خال ترن صواهلله

يمد على الآفاق سجع حنادس مخوف رداء موحشات مجاهله

هتكنا بأيدي الناعجات سدوله إلى ملك يخشى وترجى نوافله

إلى ملك لو كان في عهد حاتم لقال كذا فليبدل المال بأذله

إمام الهدى عبد العزيز بن فيصل

به انهى ركن الشرك وانحط باطله
 سما للعالي وهو في سن يافع
 بطلمته زان الوجود وأشرقت
 على الأرض أنوار الهدى ووسائله
 فلو نشرت أيام كسرى وتبع
 وأيام هارون الرشيد ونائله
 لقال بحق ليت أيامنا الألى
 تعاد لنا كي يدرك السؤل آمله
 ولاغرو أن يشتاقه عصر من مضى
 فقد نسخت مجد الملوك شمائله
 رعى الدين والدنيا رعاية
 محسن
 وقام بأعباء الإمامة كاهله
 وأرضى بني الإسلام قولاً وسيرة
 فذو الظلم أرواه وذو اليتيم كافله
 وجدد منهاج الهدى بعد ما عفا
 قصارى بني الدنيا دوام حياته
 فكم كنز معروف آثار ومفخرأ
 وعز به الشرع الشريف وحامله
 قليل التشكي والتمني وإنما
 عسى الله يبقيه وتعلو منازل
 خفي مدب الكيد يقظان لم تكن
 ولا طالب أمراً سوى ما أفاده
 قل للذي قد غره منه حامه
 متى كافأ الذئب الهزير ينزله
 ألم تر أن البحر يسلك ساكناً

وإن حركته الرياح جاشت زلازله
 فلا تخرجوه عن سجية حامه
 فتكثر في الساعي بذاك ثواكله

ولا تستطيبيوا مركب البغي إنه إذا ما امتطاه المرء فالله خاذله
ضمنت لباعي فضله أن يناله ومن يطالب اللاأوا تئيم حلائله
وما نال هذا الملك حتى تقصدت

صدور عواليه وفلت مناصله
وأعمل أيدي الجرد هام عداته وزلزلت الأرض البعيد قنابله
وما زاده تيه الإمامة قسوة نعم زاد عفواً حين زاد تطاوله
من القوم بسامين والوقت أكدر من النقع وهابين والجذب شامله
فقال أطيعوا الله ثم رسوله بنص وبرهان تلوح دلائله
وقال رسول الله سمعاً وطاعة وإذا الأمر يدريه الذي هو عاقله
اليكم بني الاسلام شرقاً ومغرباً لذي أمركم لو شط في الحكم عامله
هلموا إلى داعي الهدى وتعاونوا نصيحة من تهدي إليكم رسائله
وقوموا فرادى ثم مشى وفكروا على البر والتقوى فأنتم أمائله
بأن إمام المسلمين ابن فيصل تروا أن نصحي لا اغتشاش يداخله
به الله أعطانا حياة جديدة هو القائم الهادي بما هو فاصله
فقد كان في نجد قبيل ظهوره رفهنا بها من ضنك بؤس نصاوله
تهارش هذا الناس في كل بلدة من المهرج ما يبكي العيون تفاضله
فن بين مسلوب ومن بين سالب ومن يتعد السور فالذئب آكله
فابدلكم ربي من الخوف دولة وبالذل عزاً بر خصماً يناضله
بيمن إمام أنتم في ظلاله يدافع عنكم رأيه وذوابله

إليك إمام المسلمين زجرتها ترامي بها بعد السهوب جراوله
إذا ما ونت غنى الرديف بذكرها
فزفت زفيف الرأل فاجاه خاتله
وما زلت أدعو الله يبقيك سالماً وإن بعادي عنك تطوى مراحل
وانشد بيتاً قاله بعض من مضى وليس يموت الشعر لو مات قائله
«إذا ظفرت منك العيون بنظرة أثاب لها معيي المطي ورازمه»
فأقسم لا أنفك ما عشت شاكراً لنعمائك ما غنت سحيراً بلابله
بسائرة تزهو بمدحك في الوري ويشدو بها في كل صقع أفاضله
وثن إلهي بالصلاة مساماً على خير مبعوث، إلى من ترأسه
وأصحابه الغر الكرام وآله إذا ما بدا نجم وما غاب آفله

وقال مادحا للامام أيضاً في سنة ١٣٣٩

أرقت ابرق ناصب يتألق إذا ما هفا أمسيت بالدمع أشرق
إذا فاض لم أملك سوابق عبرة تحم لها الأحشاء والقلب يخفق
أمد له طرفي ومن دون ومضه خبوت وأحقاف وبيداء سملق
ومجيلة للجن في عرصاتها عزيف يراع الذئب منه ويفرق
أرجم فيه الظن أين مصابه عسى في رياض المجد يهمي ويفدق
منابع أنوار الهدى في عراصها

لباغي الهدى والفضل هدي ومرفق
وموطن أملاك غطارف سادة لهم عنصر في باذخ المجد معرق
إذا نازلوا كانوا ليوثاً عوابساً وإن نزلوا كانوا بجوراً تدفق

أجل من يكن عبد العزيز فخاره
هو النعمة الكبرى من الله للورى
به الله أعطاهم حياة جديدة
قوام لهم في دينهم ومعاشهم
فمن يعتصم منه بجبل وذمة
أليس أتى في محكم الذكر أمرنا
فقال أطيعوا الله ثم رسوله
فقل لأناس بالكوييت وحائل
أهذا كتاب الله أم قول غيره
أفي الغرب أم في الشرق فيما علمتم

أم اليمن الأقصى وما ضم جلق
إمام على نهج الشريعة سائر
وهل عد في آباءكم وجدودكم
فأنتم على آثاره تقتفونه
وإلا فما يمنعكم أن تبايعوا
إمام هدى المرشديهدي ويهتدي
فن بات ليلاً خالماً بيعة الذي
فإن مات كانت ميتة جاهلية
كما جاء في الأخبار نصاً مؤكداً
أما المسلمون الآن من جذم ريذة

إلى الشام قول محكم لا ملفق

ومن منتهى الريعان حتى تنسخها بأقصى عمان كلهم قد تحققوا
بأن له في عنق كل موحد من الله عهد بالإمامة موثق
فياليت شعري أين ضلت حلومكم

وغركم الغرار والحظ مخفق

فهل انتقيتم وثبة مقرنية كأن لديها الأجلد الحخرنق
فلا تخرجوه عن سجية حامه فاهو إلا الليث إن هم يصدق
فكم عف عن لو جزاه بذنبه لطارت به العنقاء حيث تحلق
أريتكم لو جر من قد ذكرته عليكم يسوق الفيلق الجم فيلق
أهل كنتم إلا لقيمة آكل لهم قبل ما قرن الغزاة يشرق؟
جحافل فيها من سلالة ناهس أسود على أعدا الشريعة حنق
سراع إلى الهيجا عطاش إلى الوغى

إذا ما حياض الموت بالموت تدهق
وفيها ليوث من صميم هوازن أولئك أدرى بالطعان وأحذق
طوال الخطى في معرك الطعن للعدى

ثقال إذا ما مازق الحرب ضيق
وفيها بنو قحطان قوم سما بهم مع العزم آباء إلى المجد سبق
هم هاجروا لله ثمة جاهدوا فبشراهم الرشد والخير وفقوا
ومن شمر فيها وحرب وغيرهم قبائل الدنيا الدنية طلقوا
وهم نصروا الدين القويم وأصبحت

لهم راية بالعر والنصر تحفق
وفيها سراة من سبيع وعامر لهم العدى بالمشرقي تفلق

وفيهما بنو الاسلام أعلوا مناره ليالي وجه الأرض بالشرك مفسق
أولئك أهل المدن من كل باسل إلى الطعن في يوم اللقاء يتدلق
بيمن إمام المسلمين تألفت قلوب وأهواء شقاها التفرق
إذا صلحت في داخل الجسم مضغة فإن صلاح الجسم فيها معلق
لقد كاد هذا الدين ينهد قبله وسيم بنوه الحسف جوراً وأرهمقوا
فجاء به رب العباد بلطفه غياثاً لهم والله بالخلق أرفق
(فتى دهره شطران بأساً وناثلاً) به الله في الدنيا يهين ويرزق
فتى طلبات ليس يغضي على القذى

ويقرع باب الخطب والخطب مغلق
إذا هم لم يردد عزيمة همه مقال مشير أو عذول يعوق
ولكنه يمضي وللحرب غلية تجيش لها نفس الكمي وترهق
يفيت ملوك الأرض ما يطلبونه لديه وإن يطلبهم فهو يلحق
إذا لاح أعشى الناظرين مهابة فهم نكس الأذقان والطرف يرمق
مهابة ملك لكن الدين تاجها ومن يعر من ثوب التقى فهو أخرق
وكالبحر في حال الرضى فيض كفه

وكالبحر قل ما شئت أن جاش يفرق
محامد شتى لكن الشخص واحد وربك مختار وما شاء يخلق
ولا كابن عجل في سفاهة رأيه وتسويله للقوم حتى توهقوا
قبائل شتى من أضاميم شمر على غير ما يرضي الإله تحزقوا
فصبحهم جند الإله وحزبه بملومة فيها الصفائح تبرق

فأدموا من العض الأصابع ندما فلم يغنهم طول الأسى والتحرق
 وذى عادة المولى الكريم بن غدا ينادي بني الاسلام لا بد يحق
 فيا معشر الإخوان دعوة صارخ لكم ناصح بالطبع لا متخلق
 يود لكم ما يمتنيه لنفسه ويعلم أن الحب في الله أوثق
 تحاموا على دين الهدى مع امامكم

وكونوا له بالسمع جندا : توفقوا
 وإياكم والافتراق فإنه هو الهلك في الدنيا والدين يوبق
 فوالله ثم الله لأرب غيره يمين امرئ لا مفتر يتملق
 ولا قاصداً يوماً بقولي مكانه ولا عاجلا للدين والسمت يعرق
 لما علمت نفسي على الارض مثله إماما على الإسلام والحق يشفق
 عسى أن زاهها سيرة عمرية يدين لها غرب البلاد ومشرق
 ففيه ولا نعدمه تبدو مخائل بها العز للاسلام والمملك يورق
 وصلى إله العالمين على الذي بأنواره الأكوان تزهو وتشرق
 كذا الآل والأصحاب ما لاح بادر

وما ناح في الدوح الحمام المطوق

وقال لما فتح الامام عبد العزيز بلد حائل في ربيع أول سنة ٥١٣٣هـ ويذكر
 ما من الله تعالى على هذا الامام بالعفو عند المقدرة وما خصه به من إقالة العثرة :

تهلل وجه الدين وابتسم النصر فمن كان ذا نذر فقد وجب النذر
 وأوفى خطيب العز في منبر العلى ينادي ألا لله في صنعه الشكر
 وإنا على وعد من الله صادق وتأخيرها إياه كي يعظم الاجر
 ولله في طي الحوادث حكمة يحار بها عقل ويعيا بها فكر

يحص أقواما لهم عنده الرضى ويمحق أقواما لهم عنده التبر
إذا خط ذو العرش الشقاء على امرى،

فلن تغنه الآيات تتلى ولا النذر

وإلا ففيا قد جرى أهل حائل عليكم لكم من غيكم والهوى زجر
وقدما إمام المسلمين دعاكم إلى رشدكم لكن باذانكم وقر
تداركم حلم الامام وعفوه وقد بلغ السيل الزبي وطما البحر
فأصبحتموا منه بمنجاة منعم عليكم فهل يلنى لديكم له الشكر
فلا تكفروها نعمة مقرنية فإن كفرت كانت هي الغل والاصر
فكم خول النعماء قوماً تربصوا فأرداهم خبث الطوية والغدر
فلولا التقى والصفح عنكم لا أصبحت

منازلكم يشتمو بها الربد والعفر

هو الملك الوهاب والضعيف الذي له العزمات الشم والفتكة البكر
هو الملك السامي الذي سطواته تبيح حمى من في خده صعر
يحيى يغيب الشمس عثير خيله ويحمده بعد اللقا الذئب والنسر
كان اشتعال البيض في جنباته سنا البرق والرعد الهماهم والزجر
وصادق عزم إن طما ليل فتنة تبليج منه في حناده فجر
ركوب لما يخشى من الخطب عالم بأن المعالي دونها الخطر الوعر
مغاز لها في الغرب والشرق رجفة وفي أفق العليا هي الانجم الزهر
مشاهد فيها عزز الدين واعتلى

وادحض فيها الجو وانحق الكفر

وفيا مضى للشاهد اليوم عبرة ولكن قلوب حشوها الغل والوغر

ومن كان عما قلته متجاهلاً ستصدقه قولي المهنددة البر
فقل لحسين دام في القوس متزع ألا ترعوي من قبل أن يقصم الظهر
زجرت طيور النحس تحسب أنها سعود فلا طرق أفاد ولا زجر
أما نى مخدوع يعمل نفسه ومن دون هاتيك المني المشرب المر
وضرب كأفواه الخاض مجاهه دم تترية البيض واللدنة السمر
ترقب لها مملومة تملأ الفضا

يسوق إليك الوحش من لغطها الذعر
تظل عليها سنب الطير عكفا معودة أن القبيل لها جزر
يدبرها عزماً ورأيا ومنصلاً مدير رحاها لا كهام ولا غمر
إمام الهدى عبدالعزيز الذي رنت إليه المعالي قبل أن تكمل العشر
أنا به الله الكريم بلطفه على حين ماج الناس واستفحل الشر
وشعبت الأهواء دين محمد ولم يك نهى عن فساد ولا أمر
وولي أمر الناس من لا يسوسهم بشرع وخاف الفاجر المؤمن البر
فأسفر صبح المسلمين وأشرقت بطلعته أنوارهم وانتفى العسر
وأعطوا بعيد الذل عزاً وبدلوا من الخوف أمناً والشقا بعدد اليسر
متى ما تيمم دار قوم جيوشه إذا لم يكن عفر فعمرانها قفر
أليس الذي قناد المقانب شرباً إلى كل جبار دخائله المكر
فلم يغنه طول الدفاع وحصنه ولن يؤوه لوفر بر ولا بحر
مفيد ومتلاف إذا جاد أو سطا فما الأسد الضاري وما الوابل الغمر
طلوب لأفضى غاية المجد كلما رقى رتبة منها يقل فوقها القدر

إليك إمام المسلمين تطلعت تراعي بنيتها الشام وانتظرت مصر
وناداك ملتف الحطيم ويثرب ولولا احترام البيت قد قضي الأمر
وأي امرئ لم يعتقدك أميره فأيمانه لغو وعرفانه نكر
وهل مؤمن إلا يرى فرض نصيحكم وطاعتكم حقاً كما وجب الذكر
ومن شذعن رأي الجماعة حظه وإن صام أو صلى من العمر الوزر
ودونكها ولاجة كل مسمع يقال إذ تتلى كذا يحسن الشعر
بك افتخرت في كل ناد ومحفل وكيف وأنت الفخر ما فوقه فخر
وصلى إله العالمين على الذي له الحوض والزلفي إذا ضمنا الحشر
محمد الهادي الأمين وآله وأصحابه ما هز نبت الربي قطر

شعر

سليمان بن سحمان

ومن قول الشيخ سليمان بن سحمان يسلي الإمام عبد العزيز ، بعد
الهزيمة التي أجراها الله عليه في يوم جراب سنة ١٣٣٣ :

أمور القضا ليست بحكم العوالم ولكن إلى رب حكيم وعالم
قضاها إله العرش جل جلاله وقدرها من قبل خلق العوالم
بخمسين ألفاً قدرت من سنيننا فليس لأمر حمه من مقاوم
فلو أن لو تجدي وتنفع قانلاً لأصبح مفتوناً بها كل لانم
يلوم على ما قدر الله وانقضى فتباً له ماذا جنى من مآثم

وما كان هذا الأمر بدعاً فقد جرى

لأفضل خلق الله صفوة هاشم
محمد الهادي إلى الرشيد والهدى
لئن كان قد أضنى بنا ما أمضنا
بشؤم الذنوب المعضلات العظام
من القرح ما نرجوه من فضل ربنا
وإحسانه محواً لتلك الجرائم
فقد مستهم من ذلك القرح فادح
فكانوا طعاماً للنسور الحوام
بأيدي رجال من ذوي الصدق في اللقا

حياة كرامة كالأسود الضراغم
يسومون في الهيجان نفوساً عزيزة
وقد غادروا أبناء حائل في الوغى
وترخص منهم في حضور المواسم
وقد من مولانا بطلعتك التي
جثثاً ركاماً كالشمس لثام
فأصبح هذا الناس في ظل مجدكم
أضأت بهاشم العلى في العوالم
وجاء بك المولى معافى مسلماً
بأمن وفي رعد من العيش ناعم
لتنصر دين المصطفى وتقيميه
وأعداك في كبت وذل ملازم
وتعلي من الإسلام أعلام مجده
وتنكأ من أعدائنا كل غاشم
فكن ناصراً للدين معتصماً به
وتحميه من كيد العدو المراغم
وجرد بعزم نصل سيفك ناهضاً
فليسوا على شيء من الدين عاصم
وآثخهم جحفاً بعد جحفل
بهمتكم العليا لنيل المكارم
وأعمل هديت الأعمال بغزوهم
بالمهرقات الصوارم
وأعدد لهم منها كميناً فإنه
وأرهبهم بالصافيات الصلادم
يكون لكم ظهراً وردماً لراثم

(نزهة الألبار ج ٢ م ٦٢)

وشن عليهم غارة بعد غارة على غرة منهم وذا فعل حازم
ولا سيما الأعراب منهم فإنهم هم الردء للأعداء بتلك الملاحم
أولئك هم أوباش جند ذوي الردى

وهم قوة الباغين أهل المآثم
فزقتهم أيدي سبا وأذقتهم

كؤوس الردى بالمرهفات الصوارم
وأنت بما قلناه أدري وعلمكم بكل الأمور الساميات المعالم
أحق وأعلى منظرًا ومقامكم أجل لدى أهل النهى والمكارم
لأنك محمود المآثر في العلى ومجدك سام فوق هام النعائم
بك الله يا عبد العزيز أعزنا وأنقذنا من رق باغ وظالم
فلا زلت في عز أطيع مؤيد ولا زلت منصوراً على كل غاشم
يساعفك الإقبال والعز والهنا على كل من ناواك يا ابن المكارم
وازكى صلاة الله ثم سلامه على المصطفى المعصوم صفوة آدم
وأصحابه والآل مع كل تابع وتابعهم ما انهل ودق الغمام

وقال الشيخ سليمان بن سحمان رحمه الله أيضاً مهنئاً للإمام عبد العزيز لما

فتح الله على يده بلد الأحساء والقطيف سنة ١٣٣١ هـ :

بهجر أضواء الفجر واستعلن الرشد وزاء على آطامها الطالع السعد
وقد كان أهلها بأسوى حالة وقد فتحت للكفر أعينه الرمد
وكانت قضاة السوء تصرخ جهرة بتمجيد عباد القبور وهم ضد
وتمجيد ضباط لهم وعساكر فبعداً لهم بعداً وسحقاً لمن ودوا

وقد صار حونا بالعداوة والأذى
وقد أظهر الأرفاض فيها شعارهم
وفيها الخنا والخمر والزمر ظاهر
وقد كان فيها للضلالة والردى
وقد كان فيها للملاهي ملاعب
وأحكام أهل الكفر تجري بسفحها

وقانونهم يعلو بها ظاهراً يبدو
فناء بها سعد السعود فأسفرت
وأقلع عن هجر دياجي ماسجى
وأصبح من فيها محباً وناصحاً
فقدماً لقد كنا بأيدي عداتنا
وهم قد أخافونا بها وتغلبوا
فقوض عنا الغي والبغي والأسى

وأهل الردى والفحش واستعلن الرشده
وزال قتام الكفر عنا وأشرقت
وأضحت بهجر شرعة الحق تجتلى
وقد أشرقت فيها شمس ذوي الهدى

وحالت بحمد الله أحوالها الكمد
فيا من بها من عصبة الدين والهدى
فشكر أبني الإسلام قد رجعت لكم
وقد ظن قوم أنها دولة مضت

ليهنكم الإقبال والعز والمجد
بنا كرة من بعد ما يئس الد
وليس لما قد فات عود ولا رد

فقد عاد ماقد فات غضا كما بدا فله مولانا على ذلك الحمد
 وذلك من فضل الإله ومدته فمن جوده الحسنى ومن فضله المد
 وقد كان ما أجراه فضلاً ونعمة والله من قبل الأمور ومن بعد
 بمهدٍ هزبر المعى مهذب يقود أسوداً في الحروب بها حرد
 وغيظ على اعداء دين محمد وأحزابهم ممن عن الدين قد ندوا
 أتاهم بها إذ غاب نجم مشعشع وقائده الإقبال والعز والسعد
 لسبع من الساعات في غسق الدجى

وقد هجع الحراس والترك والجند فما راعهم إلا وآساد جنده
 قد اقتحموا فيها وما مسهم نكد وصاحوا بها من كل قطر وجانب
 شعارهم التهليل والذكر والحمد وقد ملكوا أبوابها وبروجها
 ومن كل نهج نحو أعدائها تعدو يقودهم ليث همام سمدع
 أيُّ وفيَّ فاتكُ إن عثا الضد يخوض عباب الموت والموت ناقع
 إذا استعرت نارها في الوغى وقد ويركب هول الخطب والخطب معضل

وقد هابه الأبطال رعباً وقد ندوا هو الملك السامي إلى منتهى العلى
 وقد أمه في نيلها الطالع السعد إمام الهدى عبد العزيز الذي به
 تضرعت الأملاك واستعلن الرشد لقد فاق أبناء الزمان وفاتهم
 بعفو وإقدام وساعده الجدد فيا أيها الغادي على ظهر حرة
 عرندسة ما مسها دهرها جهد تجوب فيافي البید وخذأومسأداً
 وما نقتب أخفافها عندما تحدو

تحمل هداك الله مني تحية هدية مشتاق أمض به الوجد
وأروى به من لالعج الشوق جذوة ولكنه قد عاقه النأي والبعد
وخامره من نشأة البشر نشوة وفي قلبه سكر من البشر ممتد
إلى الملك الشهم الغيور أخي الندى

مذيق العدى كأس الردى عندما يعدو
ومن أصله المجد المؤئل والعلی ومن جوده الجدوى لمن مسه الجهد
فأبلغه تسليماً كأن أريحه شذى المسك لما ضاع من نشره الند
وناد بأعلى الصوت عند لقائه بمجلسه الأسنى الذي حفه السعد
ليهنك يا شمس البلاد وبدرها بلوغ المنى لما تسامى بك المجد
ونال بك الإسلام فخراً ورفعة وعزت بك الأحباء واستعلن الرشيد
وذلت بك الأعداء من كل فاجر وكل خبيث دينه الكفر والجهد
فصار الأعادي والبوادي ومن بهم نفاق أذلاء وألوانهم كمد
فيالك من فتح وعز مؤئل أطيعد ومجد قد تسامت به نجد
فروح بالافراح أرواح عصابة ورنج أعطافاً وأودها المجد
وأكد أكباداً وأورى يجذرها سواعرهم قد أمض بها الوقيد
فله ربي الحمد والشكر والثناء فن جوده الحسنی ومن فضله المد
فلا زلت يا حامي حمى الدين والهدى

لك النقض والإبرام والخل والعقد

ولا زلت في عز من الله دائماً يساعذك الإسعاف والنصر والسعد
وأعداك في كمد وكبت وذلة وفي قلة يعلوهم الحد والجهد

فيا من سما مجداً وجوداً وسودداً وأم إلى هاماتها إذ هي القصد
ملككت فأسجح وابذل العفو والندى

لتنجو في يوم اللقا حينما نغدو

إلى الله في حشر ونشر وموقف
وعامل عباد الله باللطف وارعمهم
ومن كان ذاود وقد كان محسناً
ومن كان قدماً قد أساء فاستمه
وينحسم الداء العضال وينتهي
وخذ من تقى الرحمن درعاً وجنة
وبالله فاستعصم وكن متوكلاً
وندواعن الإسلام والدين والهدى
ولا تستشر إلا صديقاً مجرباً
ولا تصغ للنمام سمعك إنما
وأحسن فبالإحسان تستعبد الورى

وتملكم والحر يملكه الفرد

ولا يملك الأعراب ذاك لأنهم
كما قيل أصنام لها الكسر والهد
فخفهم وجانبهم ولا تأمنهم
والفبني الأحرار إذ هم لك الجنند
ولا شك أن البذل والجود والندى

بها يملك العاصي ويستألف الضد

ولكنه في حالة دون حالة
وذلك لا يخفى على من له نقد
وانت بهذا كله ذو فطانة
وأدرى به منا ولكننا القصد

بهذا هو التنبيه والنصح والوفا
أدام لنا ربي بك العز والهناء
وعزاً وتكينا وفخراً ورفعاً
ودونك من أباك فكري قلانداً
إليك طوت بيد السباسب والفلاحة
لتنشر من أعلام مجدك ماسمت
وأزكى صلاة الله ما انهل وابل
وما طلعت شمس وما جن غاسق

وما لاح في الآفاق من كوكب يبدو
وما حج بيت الله من كل راکب
على السيد المعصوم والآل كلهم
وقال يمدح الامام عبد العزيز أعزه الله ، ويذكر فيها ما من الله به عليه من
النصر والتأييد على ابن رشيد ومن معه من العساكر ، وانهم زامهم ورجوعهم
خائين سنة ١٢٢٢ هـ :

أهاجك أم أشجالك رسم المعاهد
أذكرك عهداً بالاً وانس رافها
لغيداء يحكي البدر ضوء جبينها
كأن وميض البرق في غسق الدجى
كأن أريج المسك نكهة ثغرها
لها مقل دعبج وكف مخضب
وفرع أثيث سابغ متجمد
معاهد أنس بالحسان الخرائد
وتعقيد وصل حافد بالمقاصد
منعمة مهضومة الكشح ناهد
رفيف ثناياها العذاب النضائد
إذا هي ناجت وامقاً ذا تواجد
رخيص كأعنان بغصن العناقد
كديجور ليل حالك اللون حاشد

وقد قويم ناعم متأود كغصن من البان المذل مائد
برهرمة كالشمس في يوم صحوها

تفوقه جميع الغانيات الخرائد
فلو تكلمت شيخاً بطاعة ربه مديبا عليها دائباً غير حائد
لأصبح مفتوناً بها ومولعاً به وخال رشاداً أن تفي بالمواعد
فضلت على تلك الديار واهلها كمثل سليم شاجن القلب ساهد
فدع ذكر عهد قد تقدم عصره وتذكر وصل للحسان الخرائد
ولكن أزح عنك الهموم وسلها بعوجاء من قود الهجان الخرافد
وجب للمطاويح المفاوز قاصداً

ولا تخش من فتك اللصوص الرواصد
لشمس تبدى ضوءها فهو ساطع وطالع سعد مشرق بالحامد
رأى ضوءه من بالوهاد ومن على رعان اليفاع الشاخات الفدافد
فثاب إلى ظل المحاسن وادعوى إلى ظل أفياء لها كل شارذ
لقد بلغت شرق البلاد وغربها

فكالشمس حلت في السعود الصواعد
تسامى بها شمس البلاد وبدرها وجماع شذاذ المعالي الشوارد
هو الملك الشهم الهمام أخو الندى مذيقي العدى كاسات سم الأسود
إمام الهدى عبد العزيز الذي له في محامد في الإسلام أي محامد
أزاح جموع الترك عنا بهمة أبا تسامى بها فوق السهى والفرافد
ومزقهم أيدي سبا وتمزقوا فما بين مقتول مصاب وشارذ
وما بين محمول إلى عقر داره كسيراً حسيراً خاسئاً غير فائد

بكره وإجبار وعنف توعده
فهذا هو المجد الأثيل وإنما
وميراث آباء له وماثر
لعمري لقد أضحى بها متسامياً
فتى حسنت أخلاقه فتألفت
فتى دمث سهل الجانب مهذب
أذاق الأعادي والبوادي جميعها
فكم جر من جيش لهام عرمرم
له رأي حزم كالحسام مجرداً
ووثبة ضرغام أي غضنفر
وبذل نوال كانسجام هوامع
فيا من سميت أخلاقه وتألفت
عليك بتقوى الله جل ثناؤه
وبالعفو والإحسان والصدق والوفا

فإن بها تسمو لشأو المحامد
وراع جناب الحق والصدق راجياً
وإياك أن تصغي لمن جاء وأشيأ
وما قصده إلا ليحظى لديكم
وكن باذلاً للجد والجهد قائماً
فهذا الذي كنا نحب ونرتضي
وكان على دين النبي محمد
جزيل ثواب الله يا ابن الأماجد
يرى أنه بالنصح أعظم وافد
بما قال من زور وبهتان حاقد
بنصرة دين الله من كل كائد
لمن يتولى الأمر من كل قائد
ويا حبذا الدين القويم لسائد

ونصح ولاية الأمر قد جاء ذكره عن السيد المعصوم أرشد راشد
أبي وفي لا يخيس بمهده ولكنه لا يرتضي بالمفسد
وليس له قصد بأخذ تراثهم وما جمعوا من طارف بعد تالد
ولكن ببذل المكرمات وفعالها يجود وهذا قيد شبه الأوابد

وقال الشيخ سليمان أيضاً رحمه الله ، ردا على رجل من أهل العراق ، يقال
له : جميل أفندي الزهاوي ، لنظمه قصيدة في مدح ابن متعب ، ويشكره في جره
الترك على أهل نجد ، ويشجعه على حربهم ، فقال الشيخ رحمه الله بحياءً ومادحاً
الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل أعزه الله بقوله :

ألا بلغنا عني جيلاً رسالة فقد جاءنا بالترهات الكواذب
وفاه بقول لا حقيقة تحته وليس مقال القدم يوماً بصائب
تهور فيما قاله حيث لم يكن خبيراً بأحوال الورى والنواب
فتعساً له من مارق متحذلق وخب لثيم معرق في المعائب
يرى سفهاً أن البسالة كلها لمن جاء بالأثراك من كل ناكب
ورام بهم إعلاء أعلام شرهم وإعدام أعلام الهداة الأطايب
ومحو الآثار الهدى بذوي الردى فتباً له من جعظري مشاغب
فدع قوله في المعتدين ومدحه وناد بما قلنا بكل المقائب
لقد من مولانا وأفضل وارتضى لنا ملكا سامي الذرى والمناقب
فشام المعالي وارتضاها وأمها بهمته العليا وجرى شواذب
وبيض قواض يختلي الهام حدها ونص الهجان اليعملات النجائب
همه العليا وشأو مرامها فأم إلى هاماتها والغوارب
، يثني همه ومرامه طوال العوالي أو طوال السباسب

يخوض عباب الموت والموت ناقع

إذا استعرت نار الوغى بالكتائب

ويركب هول الخطب والخطب معضل

وقد هابه شوس الملوك الأصابع

يرد لهام الجيش وهو عرمرم ويحطمه بالمرهفات السوالب

لقد فات أبناء الزمان وفاقهم بنيل المعالي الساميات المراتب

وجود وإقدام إذا استعر الوغى وضاق مجال الصافنات السلاهب

وأحجم أهلوها بيوم عصبصب به النقع يسمو كارتكام السجائب

هناك لا تلقاه إلا كضيغم هزبر أبي شبيلن حجن المخالب

ترى جثث الأبطال صرعى بغابه تراوحها الأشبال من كل شاغب

كذا الملك الشهم الهام فأنما كجاة العدى جزر له بالقواضب

ترى عافيات الطير يعصبن فوقه لتحظى بأشلاء العدو المشاغب

وتتبعه غرث السباع لعلها تروح بطانا من لحوم المحارب

وقد وثقت أن لا تعود خوامصاً وأن لها جزر كجاة الكتائب

فله من ندب همام مذهب أفاظ العدى من عجمها والأعارب

فنلنا المنى من بعد أن كادت العدى تحيط بنا من كل قطر وجانب

بعبد العزيز بن الامام ابن فيصل حليف العلى نسل الكرام الأطايب

ومن ألمعي أحوزي ومصقع بليغ بما قد شاءه في المقائب

يقود أسوداً في الحروب ضياغما تغير على الأعدي كأسد شواغب

حنيفية في دينها حنفية وليس لهم إلا العلى من مآرب

سما بهم نحو المعالي سمدع أبي وفي فاضل ذو مناقب

إذا هو أعطى ذمة لم يخس بها وما كان ذا غدر وليس بكاذب
 فإن رمت أخباراً له ووقائعا فصل شمرأ عنه بصدق المضارب
 وحربا وسل عنها مطيراً وغيرهم من العجم والاعراب من كل ناكب
 فزقمهم أيدي سبا فتفرقوا فما بين مقتول وما بين هارب
 وما بين منكوب وقد خال أنه بقوته قد حاز كل المآرب
 بلطف من المولى له وأعاناه على كثرة الأعدى له والمحارب
 إذا أم أمرا واعتلى متساميا تمزقت الأعداء من كل جانب
 وما ذاك إلا أنه لا ترده طوال العوالي أو طوال السباسب

ولا غرو من هذا ولا بدع إنما

حواها من الشوس الكرام الاطايب
 ومن والد سامي الذرى ذي مآثر حسان وأخلاق يفاع المراتب
 له فتكات بالأعادي شهيرة يقصر عن إدراكها كل كاتب
 أدام لنا ربي بهم كل بهجة على السنن الحاوي لكل المطالب
 وأزكى صلاة الله ثم سلامه بعيد وميض البرق جنح الغياهب
 على المصطفى الهادي الشفيع وآله

وأصحابه ما انهل وبلى السحاب

شعر

أحمد الغزاوي

ومما مدح به الملك عبد العزيز أعزه الله ، وخذل من ناواه ، آمين !
القصيدة الغراء التي ألقاها الأديب الأريب ، أحمد إبراهيم الغزاوي بين
يدي جلالته في منى سنة ١٣٥٤ هـ :

هنيئاً بك العيد الذي أنت ناظره وفي الله تقواه وفيك بشائره
تلاًّ وضاحاً كوجهك مشرقاً تداعبه شمس الضحى وتراوره
وتدنو إليه كل عين قريرة تمثل في أسراره ما تبادره
ترى بين عطفك الإمامة مثلاً تقمصها الفاروق طهراً ماآزره
وتهفو قلوب نحو عرشك لم تزل لها أمل يزهو بيمينك ناظره
قد ابتهجت تبني إلى الله زلفة لدن موقف بالله عجت مشاعره
وتلتبس الغفران من متطول وترتع في أمن بك الله ناشره
وتصبو إلى مجد قديم ترينت به صحف التاريخ واجتبح عاثره
إلى ذكريات الفتح والعرب أمة

سريعة مغدى العزم فيما تخاطره
يقحمها عصم المعازل بأسها وتؤمن بالإخلاص مما تحاذره
ويمضي بها أيمانها وثباتها على كسف الطغيان سود دياجره
فتلك وقد أضحت بتاجك وحده تطلع للتاريخ تتلى مفاخره
تطلع للتاريخ حرى حرية

على درك الماضي الذي آن حاضره

تناجيه من أعماقها وشعافها كذي ظمأ أوفى على الماء حازره
ويستبق الطرف الموح طموحها إلى المثل الأعلى الذي أنت سائرته
أبت وهي انقاض الصروف شتاتها

وحننت إلى التوحيد تسطو بواتره
أبت وهي من آباء صدق توحشت بهم مدن الإسلام واعتز سامره
أبت وهي تتلو كل حين كتابها فتحفظها نحو الحياة مناذره
أبت وهي تستوحي تراث جدودها

وتصعقها صيحاته وزواجره
أبت وهي آساد العرين حماسة وأحفاد شعب سودته مرائرته
أبت أن ينال الضيم منها فجاهدت

وصدع سمع الأرض صوت تجاهره
ولست بحمد الله تخشى هزيمة وانت لها الجيش المواضي غرائره
لها في حجا عبد العزيز وحزمه ضحى تترجى أن تعم مظاهره
لما اعتقدت بالبعث لو هي أغضبت وأغضت على خسف تعرت معاذره
كأنك منها كل قلب مشيع تدفق ارسالا إليك مخامرته
فمن حيث دين الله أهبط وحيه وحيث سبيل النصر سالت معابرته
وحيث المصاليات المغاوير أوصلوا إلى المجد حتى أسامته قياصره
رفعت لواء كان لولاك مثله أقر له بالفضل من كان ناكره
نحلت به أم العواصم واهتدى على ضوئه الساري ونهنه حائرته
فيا رجل الدنيا وواحد أهلها ومن هو الدين المنزل ناصره

إليك أفاض الحج يزجي ثناءه عليك وتقوى بالوفود أوامره
وقد راقهم ما أنت تدأب دونه سريعا وتستأنى له وتحاوره
تخذت لهم من ذات نفسك داعياً

إلى الله حتى استبين الرشد هاجره
وأنت ظهير المسلمين بموسم تقربهم يوم التناد ذخائره
توافوا إلى باب مهيب حجابهُ بك انتلقت أبياته ومقاصره
إلى خاشع سمح رضي محبب إلى ملك صلت عليه منابره
أضأت به الأحساب ليلاً كأنها

شمس وحتى نظم الجزع شاذره
وقامت حفافيه الجنود كشيعة تسابق في تنفيذ ما هو أمره
وحلق في آفاقه العز والتقوى وطنب في أفيائه من يوازره
تراى به نسج الحديد وشائجاً وغصت بأبناء النضال موآثره
كما اصطخب الآذي بالموج رهبة

لو اصطخبت في البحر قرت زماجره
تهلل من بين السماطين ربه وسحت أياديهِ وفاضت موآثره
له خلق مستمرى من يقينه يكاد من الإيمان يسطع نآثره
تجاوب أصداء القرون بصدره ولله أبقى للذي هو ذاخره
ملك حكاه المزن بشرى ونقمة عزيز على كر الدهور نظآثره
ولا غرو فهو التالذ الطارف الذي

غذته نير المجد طفلاً حرائره
تجشم مالم يحتمله مملك وشب وشابت بالكفاح غداثره

وأصبح موفور الجلال معظماً
ترجى جوازيه وتخشى بواذره
إذا ارتجلت فصل الخطاب شبابه
حببت ارتجاس الرعد ما هو ناثره
بهت إذا لو كنت شاهد عبرة
تحدرها خوف الإله محاجره
حمته عن الأدناس والرجس والخناس

خلائق تقواه وطابت عناصره
له فطرة ضن الزمان بمثلها
فجاءت كإعجاز به جل فاطره
يباهي بها في الله دون تكبر
ويصلي بها ذات الوقود مكاره
فله عينا من رآه فشاقه
وراح سليماً تستبيه معاشره
تشع به آفاقنا وقلوبنا
سروراً ويفدو بالسعادة طائره
يصاخه الغرب المدل مقدراً
وتغبطه أحزابه وأباطره
إذا اتخذت أشياعه ومصادره
وترقب فيه الشمس مطلع شمسه
وما الشمس هذا الضوء إلا تواضع

ولكنه العز الخلد قاهره
بعيد مناط الهم تندق دونه
رقاب أعاديه وتقسو جرائره
وقور حلیم فاتك متعبد
موارده محمودة ومصادره
ونزداد إيماناً وحباً وطاعة
إذا ابتعثته للحديث خواطره
تألى يميناً في الجزيرة برة
فوفي بها والبر أوشك سائره
لتغدو على رغم العوائق وحدة
بحول الذي اصفاه ما هو قادره
ولن يخاف الله المهيمن وعده
لمستخلق نارت لديه بصائره
ومها أطلت الوصف فيه فإنني
على العجز مضطرو وإن هو غافره

فهل من عذير حين يرتج مقولي

قصوراً ولما يبلغ الشوط شاكره
أجل إن ملكاً ذلكم بعض شأنه
لأجدر أن لا يلج بالعجز شاعره
فلا زال للإسلام سعد سعوده
وتسمو به أرجاؤه وعشائره
وأضفى عليه الله سابغ نصره
وأبقى ذخراً للعروبة كافلاً
وأبقاه صلاة الله خيرة رسله
وعترته ما وحد الله ذاكره

م

محمد رضى الخطيب

وما مدح به الملك عبد العزيز أيده الله بنصره ، قصيدة ألهاها الشاعر
العراقي محمد رضى الخطيب أمام جلالته في منى سنة ١٣٥٤ هـ :

أرى العرب قد ألفت إليك قيادها

وأعطتك عفواً قلبها وفؤادها
بمغناك في الدنيا يطيب معاشها
وباسمك في الأخرى تلاقي معادها
رأت فيك من يستدفع الضيم باسمه
وتعطى بحمد الله فيك مرادها
فتحمي نواحيها وتجمع شملها
لقد وجدت فيك الجزيرة سيداً
علاها على رغم الأنوف وسادها
وكانت موأناً قبل ذاك وإنما
أبو فيصل نحو الحياة أعادها

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٦٣)

ليجعل فيها الأمن والعدل ظاهراً
أخو همة لم يبق في الناس بدعة
أتى للورى نوراً من الحق مشرقاً
لتبصر من بعد الضلال رشادها
لئن أجدبت فالكف منه كفيلة
لقد محض الإسلام نية ناصح
دعوت قلباك الحجيج ملبياً
ولو لم تكن أرض الحجاز منيعة
قطعت إليك الفجج والشوق رائدي
ونار الجوى أورت بقلبي زنادها
ولما بدت من أرض نجد نفوذها
تعلمت في لقياك عن كل مأرب
وحين تراءت للحجاز هضابه
فقلت لها قري فقد قرب الحمى
وبانت تناجي الفرقدين مناعة
تسير وما زلت بك الرجل مرة
عقدت على الشبل الكريم ولاية
ولاية حق عزز الله قدرها
إلى الحشر فيكم لا تزال وراثه
تساهلت للقطر الشقيق وإننا
لنأمل للقطرين فيك اتحادها

تقرب ما بين العروبة دائبا لأنك حقاً لا تحب ابتعادها
وفي فيصل أكرم بطلعة فيصل وجدنا ثغور المسلمين سدادها
يراه يداً للمسلمين وعدة إذا فقدت يوم النضال عتادها
أمولاي دم للعرب حياً مملكا وتلك حياة لا تحب افتقادها
لعلك إن شئت من الغرب فتنة لتضمن الإسلام منها حيادها
أمولاي قد ديجت فيك قصائدأ جعلت سواد العين مني مدادها
وسيرتها للحشر فيك قوافياً نواصع حتى الصخر مني استعدادها
لي الفخر أني فيك أول شاعر بكوفان أبيات القصيدة أجادها
ملأت بها عين المحبين قرة ومن عين أعداءكم فقأت سوادها
ولا والذي استولاك حرمة بيته وولا كها بطحاءها وجيادها
تجدد فيها العيد في كل حجة وتثني إليك المكرمات وسادها

وما مدح به الملك عبد العزيز أعزه الله سنة ١٣٥٣ قصيدة محمد عباس نقلتها
من جريدة أم القرى وهي :

فاز الكرام وأهل البخل قد حبطوا

إذ بات سعد سعود العرب يفتبط
وأطرب العيس حاديننا بنغمته
ذاك الإمام الذي بالعدل خط له مذراح صك إمام الحق يشترط
يحكم الشرع في كل الأمور وما ملك وبالعادل كم خطت له خطط
لا زال يأمر بالمعروف منبسطاً يشنيه عنه رضى قوم ولا سخط
وينكر المنكر الممقوت مبتهجاً وحيداً ملك بالعرف ينبسط

وراجياً من عظيم الأجر ما غمطوا

فإن تكلم خلت البحث يسكبه تبرا أو اللؤاؤ المنشور يلتقط
وإن علا منبر التوحيد يخطبهم أصغت له العرب والآتراك والنبط
فآب كل فريق كان يخذعه شي من الشرك في التوحيد يختلط
يسبح الله من خوف ومن وجل

وعنه زال العمى والغبي واللفظ
وصار يتلو كتاب الله متعظاً بوعظه ولكم بالوعظ يغتبط
ذاك الإمام وأنى كالإمام لنا يهذب الناس منه منهج وسط
فجرد الدين مما قد أضر به وزاد فيه غلواً ذلك الرهط
وأصبحت أمهات الكتب بارزة يزيد في حسنها الاشكال والنقط
فقام يشرحها أهل الحديث لهم

والقول في الدين ما حلوا وما ربطوا
وإن علا من كرام الخيل أشقرها والسيف في كفه يأسعد مختلط
تقول هذا علي في مهابته وعلمه في فنون الحرب منضبط
أمست به الكعبة الغراء آمنة من الأجانب وارفضت بها السلط
خابت مساعي العدى واسود طالعهم

وهل يسرح وجه الأمر المشط ؟

فقد حوى الحزم والعزم العظيم به
كما حوى المسك من تضييعه السفط
أذوب فيه غراماً والغرام به نور وبالنور عنا الظلم ينكشط
نزلت من شامخات العز أرفعها وأشرف العز عندي ذلك النمط

جزاك ربي عن الإسلام قاطبة فقد قضوا حجهم أمناء وما عبطوا
عبد العزيز وشعري فيك أجمعه وكل شعر تعدى مدحهم شطط
ظهرت والدين يشكو من تصارفهم وكم شكوا الدين من قوم به اختلطوا
من أين الدين تبييت العصابة في طي الوسادة منضماً لها الإبط
هذا هو الزور والكذب الصراح وكم

للقوم زور وكذب منهما هبطوا
وليس هذا عجيباً من تلاعبهم بالدين والدين من أعمالهم سخط
وانما عجيبي من أمة قنعت بكل قول ركيك الأصل ينمعت
طرائقاً راح يحببها وينصرها

بعض من الناس من معقولهم شحطوا
لا يعتنون بشرع الله خالقهم لأنهم من علوم الدين قد قحطوا
أعوذ بالله مما يفترون به على كتاب الهدى يا قوم واشترطوا
يخادعون أناساً لا عقول لهم وينفثون على المرضى وهم رقط
فكل باطلهم من علم باطنهم وأنف عاظمهم بالجهل يستعظ
فاغلظ عليهم ولا تعطف على أحد فظالموا عاندوا جهلاً بما فرطوا
والخضر مات وهل في الموت منقصة

لدى الخلائق إذ زاغوا وإذ قسطوا
علي في البحث أن أبدي حقائقه وما علي إذ لم تعقل القطط
فقمتم ترفع عن دين الهدى بدعاً وكل محدثة يا ابن الهدى غلط
كم حيلة نسبوا للدين فلسفة أعظم بما نسبوا أحقر بما خبطوا
جاد الإله بكم فضلاً ومرجة على العباد عمومياً بعد ما قنطوا

أحييت لنا سيرة الفاروق سيرتكم وإنما الدين بالدنيا له نشط
عادت بكم ملة الإسلام باسمه من بعد ما قد علاها ذلك الشمط
ساد الجزيرة أمن والأمان بكم فعمرت بكم الأوطان والربط
بيت المقدس يدعوكم لنصرته وفي المقدس عرب مسها الوهط
قلبي يحن لكم شوقاً ومن شغف كما تحن إلى أوكارها الغلط
دامت مفاخركم زادت منابركم

ضاءت ظواهركم ما استحسن القطط
مني السلام عليكم والمديح لكم والحب فيكم وعنكم تؤخذ اللقط
ولأحمد الغزاوي قصيدة أنشدها يوم عيد الفطر ، بين يدي الأمير فيصل
ابن الإمام عبد العزيز وذكر فيها ثورة الإخوان ، ووقعة السبلة ، والقبض
على فيصل الدويش ومن معه من زعماء الثوار وذلك سنة ١٣٤٨ هـ :

شفي القلب عيد بالمسرات باهر ونصر مكين للعليك يوازر
وانباء صدق مترعات كؤوسها وآيات حمد رتلتهما البشار
فقد طوت الأيام شعبان باسماء طروباً بما لاقى الغواة الغواير
تشئت شمل البغي وارتدنا كصاً على عقبيه واحتوته المقابر
على اثر تحشيد الليوث وزارها ومن قبل أن تدنو الكاة القساور
وفرت جموع الناكثين وأصبحوا

وليس لهم مما قضى الله جابر
وحقت عليهم نقمة الله فاستوى لدى البأس رعد يد الوغى والعشامر
وثابت مطير بعد أن مسها البلي كما فرت العجمان رغماً تطاير

فلم تسع الأرض البراح برحبها رؤوس الأفاعي والمنايا شواغر
وأحدقت الأبطال من كل جانب وضائق بأنفاس الجناة الحناجر
فولوا على الأدبار يبنغون ملجأ وقد كان ما راموا وظن المحاذر
فشقت بهم أجوازها وشقوا بها شقيقة نسر الجو والسيد خادر
وألقت بهم في جانب البحر خشية

من البطش واسترعى المجير المجاور
وهيهات والآساد مشرعة القنا ودون انتجاء المجرمين مناذر
فما هي إلا ليلة وصباحها فسيق بها الدويش وارتاع ناكر
وما ساغ طعام النوم حتى تصفدت يدها على رغم العدى وهو صاغر
عليك ابن لامي وابن حثاين قد جرت

موارد سوء ليس فيها مصادر
أعدتم على قسر وما انفسحت بكم حبال الأمانى والجدود العواثر
ولبى نداء العزم من صم سمعه إذ الصوت أعلته الطي والحناجر
وجي بكم والجيش في مستقره وذلك ما لم تحتسبه الدوائر
بنفسي وأهلي الرافعون لواءهم ولو زخرت يوم الخوف المجازر
ولله ما لا قيت ياخير من سميت به همة هانت عليها المخاطر
ولله رهط من ذؤابة مقرن أضأت بهم أحسابهم والمحابر
ومن أين لي نعت الذين بجدهم غدت تضرب الأمثال وهي سوائر
وحسبي إذا ما حانت اليوم فرصة أدا الذي أسطيع والعذر سافر
ألا صفرت أم الدويش وطابها لدى السبلة الجها والموت فاغر
عنى عنه من لو شاء لاستأثرت به سيوف الردى والجرح بالدم نافر

فما راقه ذاك التطول وارتمى على مضض والقلب بالحقد زافر
وما زال يستغوي الضفادع ضلة ويستهدف الآمال وهي دوابر
فما كان إلا ثكله بعزيمه وقد نكبته بالرزايا المقادر
فويل لمن لم يرتض العز موطناً ويا هول ماجرت عليه المغامر
وبينا احتسينا من كوؤوس حديثه وبتنا نشاوى واستشطاءً المكابر
بدا الصوم وضاح الجبين كأنما تمثل بالحسنى وطاب التزاور
فن باقيات صالحات تقدمت ومن بركات سابغات تناثر
ومن طاعة تدني إلى الله أويده تمد سخاء والكريم يواتر
ومن قائم يتلو الكتاب وساجد ينخر ويرجو يوم تبلى السرائر
تطوع فيه المؤمنون وأخبتوا وكل على ماوفق الله شاكر
ولما انقضى باليمن واسقبل الوري

هلال التهماني واجتلتته النواظر
ترقرق ماء البشر في وجنة الضحى وسالت بأفواج الرجال المعابر
ولاح لنا عيد زها بسماته كما افتقر ثغر الغيد أوردق هاجر
كأن المعاني إذ تأرج نشرها غوان تفيض المسك والجوعاطر
كأن الأماني في المطارف فصلت على الشعب فازدانت بهن المظاهر
ألا ليت من أضحى بنجد مقيله رأى كيف ماست بالأمير المشاعر
أجل قد شهدنا فيصلاً في جلاله

كما انحسرت دون الشموس الستائر
ومن حوله الأجداد من آل يعرب نجوم أحاطت بالمنير زواهر

تهلل كالغيث الهتون وأشرقت
 كأن به مروان في دست ملكه
 كأن به هارون في ظل سدة
 كأن أبا الأشبال نفسي فداؤه
 فهل رأت الأبصار مثل وقاره
 عزوفاً أنوفاً نائفاً متعطفاً
 تدرع سربالاً من الحزم ضافياً
 ووطد أركان الأمان بسيفه
 قلله عيننا من رآه يجلس
 وكل امرئ قد أبطن الحب قلبه

وفي وجهه ومض من الود ظاهر
 كأنني وحولي من سلالة وائل
 تبوات ما بين السماكين منزلاً
 عصائب تبني ما سفته الأعاصر
 أولئك أقوامي الذين توسدوا
 ولم لا وشعبي حالفته المفاخر
 على هامة الجوزاء يوم تضافروا
 وعز على أنف العواذل حاضر
 قد ائتلفت منها الصوى والمنابر
 وحي هلا بالبعث من بعد رقدة
 ويا حبيذا التوحيد في كل حابة
 ويا نعم ما أوحى إلينا الفواقر
 وقد صفت الأجناد في كل بلدة
 وما المجد إلا ما حوته البواتر
 وغصت بآساد الكفاح المغاور
 فيها إلى التعليم نحسوا شرابه
 لنروي نفوساً أصدأها الهواجر

ففي كل ربع للعلوم معاهد وفي كل جمع للرشاد منابر
وفي كل نبع للبذور مغارس وفي كل فرع للثمار مهاصر
فلا عذر للموانين إلا تكاسل ولا لوم للفانين إلا التهاثر
ولست وإن طال الزمان بقانط فلي أمل في يقظة القوم ناضر
وللشعب في فخر العروبة فيصل وفي صاحب التاجين ذخـر وناصر
فلا زلتما للعيد عيداً وللورى

سعوداً ونظمي فيكما الدهر عامر

ومن مدح الملك عبد العزيز أعزه الله ، وخذل من ناواه ، الشيخ عبدالحسن
الكاظمي ، وذلك سنة ١٣٤٩ وقد أجاد فيها وأفاد :

الملك ملكك ما تقيم وترحل والأمر أمرك ما تقول وتفعل
العرش عرش المجد مذ بوئته والتاج تاج بالفخار مكلل
ما كل عرش شيد عرش صادق

التاج فيه تاجه المستكمل
فلرب عرش كاذب شمت به

جلاسه وهو الخضيض الأسفل

شتان من حفلوا به وبذكره يوم الفخار ومن به لا يحفل
أمقطر الأبطال صاعك طافح ومقصر الآجال باعك أطول
مهما يكن شاكي السلاح مدججاً

بسلاحه فأمام عزمك أعزل

أوتيت من حكم وفكر ثاقب ما يضمن الفوز المبين ويكفل
وأتيت في الدنيا بما لم يؤته مأمونها فيها ولا المتوكل
إن كان في العهد الأخير لعرب ملك فأنت لها المليك الأول
أو كان عدلك في الرعية شاملاً فسناك في الدنيا أتم وأشمل
فإذا الملوك العادلون تتابعوا متعادلين فثق بانك أعدل
رمت المطامع يعرباً فوقيتها لولاك لم يسلم لعرب مقتل
وكفيتنا عنت الليالي كلما

جاءت ليالينا بما هو أليل
أفعالها كانت قوائل المرجا فرددتها قتلى بما هو أقتل
صنت البقية من دما. أو شكت تودي بها أطعاهم وتنكل
وغدوت في المجد الحديث لدى العلى

مثلاً به المجد القديم مؤثلاً
طهرت شرعة أحمد من جاهل وحميتها مما افتراه الجهل
وبعثت رسلك للعباد مؤيداً ما سنه فيها النبي المرسل
لم تأت في حكم البلاد ولم تجي. إلا بما جاء الكتاب المنزل
داويت معتل العقيدة بالهدى فشفيته والداء داء معضل
ونصرت بالله المهيمن دينه والله ينصر من يشاء وينخذل
وأبنت للملأ الحقيقة عالماً إن الحقيقة في الورى قد تجهل
نجد غدت بعظيم قدرك تردهي وتهامة بقشيب ذكرك ترفل
يوم طلعت به على أم القرى يوم أغر على البلاد محجل

فإذا الأشاوس أبصروك تخاوصوا

وإذا الفوارس شاهدوك ترجلوا

يا حبذا يوم أقلك ركبته
وكتائب الإيمان خلفك زحف
الصفائنات على الورى جرت بها
وقف الزمان إلى الزمان مهتلاً
يلقاك والأضحى جميل ذكره
العيد جاءك بالحمى متهللاً
عيدان عيد كل عام مقبل
دنيا ودين في ذراك كلاهما

فخذاه فضل أنت منه أفضل
وملائك الرحمن حولك نزل
واليعملات بها تحب وترقل
ومناه كل مناه لو تتقبل
ولقاك أطيّب للنفوس وأنجل
والعيد أنت بك الحمى متهلل
يوماً وعيد كل يوم يقبل
مأوى بروق الآملين وموئل

أقمى بهم عن نيل شخصك علمهم

أن النجوم منالها لايسهل
حجاج بيت الله اكبر حجة
عرفات تعرف فيك أي عوارف
أنت الذي قد جاء والحسنى له
أنت الذي علمت قومك دائباً
عنوان كل فضيلة محمودة
المسلمون على اختلاف ديارهم
وتساءلوا والأمر أشكل حله
وتيقنوا والصعب غير مذلل
فإذا أقت فقد تهال بجمع

قامت على من هولوا وتقولوا
متنقلات عنك إذ تتنقل
مرق وآفاق المعالي منزل
أن العلى حق لمن لا يكسل
ما أنت تمنع في الأثام وتبذل
بعثوا الرجاء إلى حماك وأملوا
أي الرجال به يحل المشكل
إن الصعاب على يديك تذلل
وإذا رحلت فقد تسأهل بجهل

وإذا هممت فكل هم زائل
لك في سماء المكرمات مناقب
عبد العزيز وأنت خير وسيلة
أدعوك للجلى وقد نزلت بنا
جاراك يا نجد استغاث كلاهما

يرجو الخلاص على يديك ويأمل
أرايت كيد الطامعين ومكرهم
دخلوا علينا الآمانات بلادنا
متيقظين على التخوم ترقبوا
يحيا بنا وبالناس وبمجدنا
وبييت ملء الجفن ينعم ليله
جر الثقيل على البلاد وأهلها
لا قرب الله الألى بعدت بهم
حسبوا الخيال حقيقة وتوهموا
خدعتهم ألقا بهم فتخبطوا
أغراهم تقصيرهم فتذبذبوا
إني بلوتهم على حالاتهم
فبلوت صحباً أنجلىن لشقوتي
لأيتهم أهلاً لادارك المنى
عللت قلبي بارتواء غليله

وإذا عزمت فكل ظلم يحفل
كالنجم إلا أنها لا تأفل
يسمو بها للعز من يتوسل
والخطب خطب في البلاد مجلل
يرجو الخلاص على يديك ويأمل
أرايت كيف نجا الذي لا يغفل
دخلوا ولولا جهلنا لم يدخلوا
فإذا رأونا نائين توغلوا
من ليس من أهل البلاد وتقتل
ونبيت من ألم الجوى نتململ
نفر على أهل البلاد استثقلوا
أعمالهم حيث الجهالة تعمل
برق الكواذب صادقاً وتخيّلوا
ومشوا وراء غرورهم واسترسلوا
وتقلبوا وتلونوا وتشكلوا
وبلوت غيرهم ومن هو يفضل
حلوا وصحباً أكرمين تحملوا
لو كان بين صفوفهم من يعقل
فإذا بغير الآل لا أتعلل

أخذت بأفاتي الخطوب فزدني علماً بدھري والحوادث حفل
لا أدعي علماً بغائب أمرها لكن علمت حقائقاً لا تبطل
وعلمت من ماضي الزمان وحاله

ماذا به سيجيئنا المستقبل
وقد رت أن أسدي النصيحة آملاً
أصف الحقيقة تاركاً تحقيقها
لا يخذل عنك من عدوك ظاهر
فإذا تحول حاقداً لم آرب
خضعت عزائمهم فأمسوا عالة
خطبوا ودادك صاغرين وعلمهم
عش واسلمن تجيب من سأل الندى

يوم الندى وتجب من لا يسأل
قد جاد حتى قال بكل مكابر
وبقيت للأجيال مجداً خالداً
تترزل الدنيا ولا يتزلزل
ولديك منه ما يعمل وينهل
لله قوماً أكرمين تداولت
قوم إذا نسبوا فقحطان لهم
يا أيها العرب الكرام ذروا الونى

وخذوا بأسباب العلي واستعجلوا
إن العدو ببابكم متربص
إني أخاف إذا ونيتم فاتكم
يوم تملك أمره من يعجل

لما شتاتكم وكونوا كتلة
عودوا إلى ماضيكم فتبينوا
إن تهمل الكتلات ليست تهمل
ما في سجل الأكرمين يسجل
وسلوا شعوب الأرض في تفضيلها

من ذا عليكم في الشعوب تفضل
هل نعمة أو عزة أو حكمة
إلا وعنكم في الورى تنزل
العلم شارقة عليكم شمس
والفضل ينقل عنكم وينقل
والبيض أنتم حدها والصيقل
شوقاً إلى شن المغار وتسهل
فخضابها حمراء لاتنصل
وأمامهم فيه الإمام الأمل
بلغ الأمانى من به يتظلل
وفخار يوم النصر فيما يحمل
يوم الجلال فعظموك ويجلوا
نجلاك حرز للبلاد ومعدل
يستأصل الجلى بما يستأصل
ملك يصول ولا ضبارم مشبل
وسناك بينهما أتم وأكمل

عضدك بل عضداً المواطن كلها

فسعود ساعدها وفيصل فيصل
طلع النهار فلا ظلام حاجب
وسرى الضياء فلا حجاب يسدل
أحسنه بالخير الجزيل وأحسنه
والله يجزي المحسنين ويجزل

أحببت تفصيل الأمور وربما أغنى عن التفصيل هذا المجمل

ولبعض شعراء اليمن في مدح الملك عبد العزيز أعزه الله ، أنشده إياها
سنة ١٣٤٨ هـ بمكة المشرفة :

عليك من المجد الرفيع سرادق ورايات عز بالسعود خوافق
سمت بك إذا المجد والعزهمة تصافح أقمار الدجى وتعانق
فعرمك أمضى في الأمور من القضا

يلوح سريعاً مثلها لاح بارق
وأنت وحيد العصر جوداً ونجدة سبقت فلم يلحق غبارك لاحق
وحامك مثل الشمس لاستردونه وذرك مسك كلنا فيه ناشق
وأنت حايض النصر في كل موطن وسعدك ماض لم تعقه العوائق
وقد خصك الله العزيز بهمة تذل لها الشم الطوال الشوايق
تكاد تقيد الأرض منك مهابة ويرجف منها غربها والمشارك
لقد قت في نصر المعالي مشمراً وسيفك مسلول ونعم المرافق
فظهرت وجه الأرض من كل مفسد

ولولاك لم يرجع عن الفسق فاسق
وسرت كما سار الغمام مطبقة وفيه غيوث للورى وصواعق
فمنهم سعيد فاز منك بسؤله ومنهم شقي روجه منك طالق
كذا فليكن من رام أن يدرك العلى ومن هو في دعوى الرياسة صادق
أطاعت لك الشم الرواسي وأقبلت

سراعاً فمسبق إليك وسابق
أنتك على بعد الديار مطيعة كما استنت الخيل العرب السوابق

تيقن بأن الله أعطاك نصره وأن الذي يعصيك كالعبد آبق
 فيالك من فتح سيأتيك بعده فتوح لها هاد إليك وسابق
 حصون منيفات الذرى ومدائن قد انفتحت أبوابها والمغالق
 فأمض سيوف العزم غير معقب
 فأنت بنصر الله لاشك واثق
 فما تفتق الأيام ما أنت راتق ولا ترق الأيام ما أنت فاتق
 لقد خفقت رعباً قلوب معاشر وفارقها السلوان فيمن يفارق
 فيا ملكاً للعرب دمت موفقاً تنير بك الدنيا وتحمي الحقائق
 عليك سلام الله ما لاح بارق وما صاح قري وما ذر شارق
 ولاحمد إبراهيم الغزاوي أنشدها بين يدي الأمير المجلل سعود بن
 الملك عبد العزيز بمكة المشرفة سنة ١٣٤٨ بهنئه بقدمه إلى الحجاز :
 وافي السعود فبطن مكة معشب والمروتان تألقت والأخشب
 وشدى الهزار على الأراك بسجعه لما استهل على الحجاز الموكب
 فإذا المسامع والمرابع والربي تصفي وتندى والحياء يتحلب
 والطير تصدح والقلوب استعذبت
 صفو الإياب وساغ فيها المشرب
 ظلت تعاني حجتين صدوده وتضيق ذرعاً بالنوى وتلهب
 تنسم الأنباء عن خاجانه وتود لو منح الضياء الكوكب
 حتى شأى البرق البريد وشاقنا نبأ تبدد من سناه الغيب
 وسخا المليك لنا بأكرم وافد هو في الجزيرة قلبها المتوثب
 (نزهة الأبصار ج ٢ م ٦٤)

قاد الفيالق والبيارق يافعاً وحمى المفارق والبوارق خضب
وجنى ثمار النصر في وثباته ووقى العروبة واصطفاه المنصب
عزت به نجد وأعلى ذكرها شبل الأئمة والأمير الأغلب
منذ استقل جواده ما همه إلا العلى تغنو لديه وتجنب
فدنت إليه وسلمته قيادها إن الكرائم بالكفاة لتخلب
وتراه ردماً في الحروب وملجأ

لذوي الكروب إذا غدت تتقطب
يلقي العظام لا تلين قناته
ويثوب من طعناته المنتسب
إن شاء زحفاً أسعفته كياته
وظباته فوق الجماجم تخطب
أو رام عرفاً فالنضار نثاره
والفضل ودق والمكارم هيدب
يا من تأرجت الديار بقربه
وبذكره تزهو النفوس وتطرب
قد خلد التاريخ في صفحاته
مجداً يضاف إلى أيك وينسب
عصر مجيد بالشرعة شاده
ملك عظيم بالجلال ملقب
فيه المعارف والعوارف والهدى

والحزم والرأي السديد المعجب
والعدل والإنصاف يسطع نوره
والأمن يطفو والمخاوف ترسب
ما بين جدة والعقير تعبدت
سبل القوافل واطمأن الربرب
من كان يحسب أن تقوم بنزهة
للنفس ثم بها التجارة تخضب
فتشق وعشاء النفود إلى الحسا
بين المساء وفي الصباح تأوب
هذا لعمر الله صدق عزيمة
وبشير خير بالخاء معقب

ولقد بعثت بسبيك الأدب الذي

قد ضمه لحد العفاء المرعب

فسرى النسيم معطراً بأريجيه وزهت بنهضته الحديثه يعرب

وفت جذور للبيان ونافست أم القرى فيها الرياض ويثرب

فانعم بما آتاك ربك وارتشف كأس الهناء فشربك المستعذب

واحلل بسوداء القلوب فإنها كنف الذين بجهنم تتقرب

واعلم بأننا لا نقول تجملاً هذا الذي نبدي هو المتحجب

لا زلت بدرأ طالماً في أفقنا

يمشي إليك الشعب وهو مرحب

ولأحمد إبراهيم الغزاوي أيضاً يمدح الملك عبد العزيز ويهنئه بعيد

النحر وذلك سنة ١٣٤٩ هـ :

أرأيت كيف مظاهر العباد وأخوة الإسلام في الآماد

وشهدت أرهاط الحجيج كأنها حول الحطيم مواكب الأعياد

من كل ميمون النقية مخبت لله في صدر وفي إيراد

متوشح بازاره وشعاره تقوى القلوب وعفة الزهاد

همت به نحو الفريضة عزمة لم يشنها موج الخضم الهادي

لبي الدعاء مفارقاً أوطانه يرجو النجاة إذا مضى لمعاد

من كل فجع في الدنا تجري بهم قمم البحار وضمير الأجياد

يا أمة التوحيد حسبك ضجعة أبكت عيون المجد والأجداد

فالدين بالدنيا وليس بباسط أفياءه من غير قدح زناد

كم ذا تمر الحادثات وتنطوي والمسامون على هوى وبعاد
الناس قد غاصوا البحار وخططوا

جو السماء وحلقوا بجهد
وتبادلوا الخطب الطوال بلحظة
فعلام فرقتكم وفيم شقاقكم
ما في شريعتكم وهدى نبيكم
خلوا التنازدا واسلكوا سبل العلى
وتنافسوا في الخير والأعداد
واستمصموا بكتابكم وتناصروا
والله للهزات بالمرصاد
ولقد أنست بسنة منسوبة
في قصر خير مملك مرتاد
عادت كموثلق الصباح ضياؤها

وحباؤها كالغيث في الانجذاب
يتمثل الإسلام فيها شاخصاً
صعب القياد ميسر الأعضاء
يرنو إلى عبد العزيز تحية
ويتلو عليه من الثناء صحائفاً
ويصيح للحكم الذي هو ناسج
ما بين وعظ بالغ ونصيحة
هي غاية في الحج منذ وجوبه
أوهل مضى مثل الذي أنا ناظر
لم تكحل الدنيا بسفح المنحنى
كالفيت في الانجذاب

لا في البناء ولا الولاء وقد بدا

كالقصر ذي الشرفات من سنداد

قد شيدته على التقى وعلت به
يضيفي على الأضياف برد سخائه
حاطته أقدار المهيمن واحتوى
تسمو إلى تاج ترصع دره
هذا الفخار لمن أراد تأسيساً
جل الذي أولاك عزاً راسخاً
بالله ثم بما استقمت تأمنت
ما إن تحدث ذا الجريمة نفسه

بالغي إلا بات رهن صفاد
حتى خطت فيه على اطمئنانها
وأفضت في فلواته العذب الذي
يروي الغليل لعاكف أو باد
وجلوت أثمار العلوم بأفقه
وشرعت فيه وسائل الإسعاد
وأثرتها حرباً عواناً في الألى
جمعت بهم أحلامهم لفساد
وهدمت صرح الجهل من أساسه

وقصمت ظهر الشوك والإلحاد
وأقت بالشرع العدالة بيننا
حصنا وبالشورى وبالإرشاد
فاسعدو قل وافعل فأنت موفق
ظهور الغواة على لظى الأحقاد
الله قدر أن تعيش مظفراً
من ذا يرد مشيئة الجواد
واهنأ بعيد للأضاحي مشرق
ما غنت الورقا على الأعواد

ولأحمد الكناني المصري يمدح الملك عبد العزيز أعزه الله سنة ١٣٤٩ هـ :

بالعزم أدرك أهل العزم ما طلبوا

ولم يفتهم على أجهلهم طالب

دانوا بمحض الوفا والنصح إذ ملكوا

أمر العباد وفي إصلاحهم دأبوا

وأسهروا منهم الأجفان لالهوى ولا استخفهم لهو ولا طرب

لكنما مدت العليا لهم يدها فبايعوها وقاموا بالذي يجب

ولم تمل بهم الأهواء عن سنن به لدى خطبة العليا قد خطبوا

لم يعرفوا الطيب إلا من شمائلهم ولا المكارم إلا ماله اصطحبوا

ولا المحاسن إلا ماله اجتنبوا ولا المساوي إلا ماله اجتنبوا

لهم قلوب لأمر الناس قد فرغت كادت مع الناس تأوي حيث تنقلب

آلت إليهم شؤون في إيلاتها أقدامهم نصبوا حتى لقد نصبوا

قد أصبحت بهم الأوطان باسمه تفر عن رغد العيش الذي جلبوا

في كل قطر ترى منهم أخا ثقة لدى الشدائد والأهوال ينتدب

وللحجاز ما ليك من خالقنا به هو ابن السعد والفيصل الدرب

الصائب الرأي والأقوام طائفة آراؤهم وصواب الرأي محتجب

والثابت الجأش في ليل الخطوب وفي

فصل الخطاب إذا ماعي من خطبوا

عبد العزيز نشرت الأمن في بلد كانت نفوس البرايا فيه تنتهب

وقد أمت حدود الله معتمداً على العدالة فارتاعت لها العصب

إذ مارعوا حرمة البيت الحرام ولا خافوا إلاهه ولم تردعهم النوب

فكان خير دواء أن ضربت على أيديهم واستتب الأمن واحتجبوا
فأنت أنت الذي لولاك ما أمن الـ

حجاج بل أنت في ذي الراحة السبب
بيوتنا في غنى عما يحصنها مادت فينا فافا الأبواب والحجب
صنت البلاد بعين منك فاعتصمت

من يظنونها نهبا لهم نهبوا
ولو أبيت عليها أن تقوم بها لأقسم الدهر لا يقوى لها سبب
فكم بكت وشكت للناس نكبتها

كأنما يسمع الشكوى لها رجب
أضحى رقيقاً لأمر كان يرقبه

من لا يضيع سرى الأمر الذي رقبوا
بفطنة قد جلت غيب الأمور له وهمة قد علت تجلى بها الكرب
وفكرة ضبطت من كل أبدة ما ليس تضبطه الأقلام والكتب
قل للذين قصارى الأمر أنهم لا يذهبون خير أينما ذهبوا
لقد بليتيم بملك قلبه ذهبت به رعاية أمر الناس لا الذهب
ولم يشب نصحه للناس شائبة ولم تحوله عن مرضاته النوب
يا من به لإله الخلق قد عظمت يد علينا وكم يعطي وكم يهب
لست الذي بجلال الملك نال علا

إذ من علاك جلال الملك يكتسب
فلا تزال بك الدنيا ممتعة فما لها بعد أن تبقى لها أرب

ولحمد الرضا آل السيد هاشم الخطيب العراقي في مدح الملك عبد العزيز
سنة ١٣٥٣ هـ أعزه الله :

لو كان يقنع عاذلي أو يقلع
ولع بتعنيفي ويعلم أنني
هذا يؤنبني ولي قلب غدا
شاء الغرام لكل صب أن يرى
مهلاً أما يكفي العذول بأن لي
هربي أطعتك أو أجبتك ظاهراً
أنا هكذا يالائي بحبه
أسلوه وهو لعين قلبي قرّة
إن كان أوجع مهجتي بصدوده
قالوا تعوذ من سقامك بالرقى
فأجبتهم عز السلو وليس لي
الا شميم عرار نجد إنه
وهوى الرياض فإن فيه لعاتي
إن الذي ورد الرياض مجاوراً
من مبلغ عبد العزيز بأن لي
شوقاً إليه فقد يحن تعشّقاً
كيف الوصول إلى حماك وإنني
أصبحت بين إرادتين تناقضاً
قلب يحث علي لقاءك معجلاً
أجمعاً من دين أحمد شمّه

كان استراح لأنني لا اسمع
لا أرعوي فلامه لا ينفع
قبلي يهرول للحبيب ويهرع
خلاً يصد ومهجة تتصدع
قلباً يذوب ومقلة لا تهجع
كيف السبيل لما حوته الأضلع
لا أنشي أبداً فلو مواءعوا
وهو السلو لخطري والمفزع
فتحو لي عنه لقلبي أوجع
فالجب آخره خبال مفجع
مما أكابد مفزع أو منزع
نحو الشفاء هو الطريق المهيّج
بره وغلة كل صاد تنقع
آل السعود هو السعيد الأرفع
قلباً تصارعه الموم فيصرع
قبل العيان كما يغال المسمع
فيه أعلل مهجتي لو تقنع
عملاً فحار الفكر فيما يصنع
شغفاً وقلة ذات كف تمنع
ومفرقاً للكفر ما يتجمع

ما ألقى العليا إليك زمامها
والعرب إن لم تأت بابك خضعاً
لك راحتان فراحة تحيي الورى
تبا لمن قد حال عنك فإنه
إن الذين ابغوك كل منهم
فأحاط بغيهم بهم فكانهم
عن حائل ما حال دونك حائل
حتى ظفرت وكنت أكرم ظافر
ولقد عفوت عن المسيء تكريماً
سلطان قد شالت نعمته وفي
واسأل بحجة كيف حل وقبلها
وبيوم خان الرغد بابن رفادة
خذلوه وقت الاحتياج إليهم
فأخذته أخذ المهيم بفتة
قد ظن خصمك منك أن ينجو وأن

تحميه منك سيوفه والأدرع
فيخال جيش الفيل حل ومنكم
مهلاً أبيت اللعن ما ابن رفادة
يا منقذ العرب الذي أحيا لها
يا منعش العدل الذي فتكت به
يا ناشر الأمن الذي عاثت به
طير أبا بيل عليه وقع
ليحل عهدك وهو كلب أبقع
ما قد أمات المستبد المبدع
من قبل أيدي الظلم فهو مضيع
أطماع فهو مشمت ومروع

الناس تخضع الزمان وصرفه وزى الزمان وصرفه لك ينخضع
لو لم تكن عند الإله معزراً ويرى الأمانة مالدريك تضيع
ما كان ربك قد أمدك نصره يوما وكنت لبيته تستودع
قد كان ربع الوحي قبلك خائفاً واليوم فيك بأمنه يتمنع
ولقومك الهجر التي شيدتها للعلم نور في رباها يسطع
إني لآنظر والأموار تكهنأ ولربما سيكون ما أتوقع
لا بد يوماً للجزيرة كلها علم السعود على رباها يرفع
أمعز العرب استمع لي نفثة فلأنت أكرم من يعي إذ يسمع
شكوى يضيق لها الفضاء برحبه

لكن أنا في الصميم من العراق وأهله
يا أيها الملك التقي ومن له لىكن لغيري شاته والمرتع
خالفت قومي في هواك مودة عن كل شائنة نهى وتورع
وقرعت بابك بالمديح محققا رغما لكوني أنني أتشيع
أفهل أراك وهل تحوز نواظري في أن بابك خير باب يقرع
ما كنت عنك من المحاسن أسمع

وله معارضا بعض الشعراء في قوله :

إني أحن إلى العراق وإنني لا من رصافته ولا من كرخه
فقال :

إني إلى نجد أحن : وإنني لا من دواسره ولا من وشمه
لكن قيصوم القصيم وشيحه أشهى إلي من العبير وشمه
للعرب في نجد أب من أمه يلقاه أحنى من أبيه وأمه

لذ فيه من جور الزمان فإنه ملك يجير على الزمان برغمه
سلم الفضيلة حرب كل رذيلة أكرم به وبجربه وبسلامه
ملك تحكم في الزمان فقاده حتى تصرف كيف شاء لحكمه
كم من أخي تيه يرى كل الورى

فوق الثرى طراً تسبح باسمه
ويظن من فرط الغرور بأنها تهوي الرواسي إن أشار بكمه
وأفاك من حسد بعمول غيظه ابنائك الراسي يهم بهدمه
عرش بناه لك الإله وشاده أنى يضعضه القوي بزعمه ؟
فعدا يعض بكفه متندما دعه يموت بغيظه وبسقمه

قال الشيخ سليمان بن سحمان : مادحاً الامام عبد العزيز أعزه
الله ، وذلك سنة ١٣٣١ لما أراد عبد العزيز الرشيد المسير إلى العراق
يستنهض الأتراك على المسير إلى نجد . أرسل حسين بن جراد في
سرية من شمر وحرب ، ونزل الفيضة من أرض السر ، فنهض إليه
الامام عبد العزيز بمن معه من المسلمين ، فصباحهم وأخذهم الله وولوا
منهزمين ، وقتلوا عن آخرهم إلا نفرأ قليلاً عفا عنهم الملك عبد
العزيز أعزه الله فقال :

معالي الامور الساميات المعالم . لاهل التقى والجود اهل المكارم
وبالحزم للأعدا وبالعزم في الوغى

منال العلى بالمرهفات الصوارم
وكل معالي الخلتين أخذتها ونلت ذراها في الخطوب العظام
وقد فقت أبناء الملوك جميعهم يجد وإقدام وصدق العزائم

يلاحظك الإسعاد أين تيممت بنودك لا تشيك لومة لائم
وما قصرت أعداك في الحزم والدها

وتقليبهم أفكارهم المصارم
وقد جمعوا جيشاً لها ما عرمرما
ولكن دهاهم من دهائك فتكة
وحسن رجاء الله فيما ترومه
وصدق وتدبير وحسن طوية
ولاحظك الاقبال والعز فاستمى
وحل بهم ما حل بالناس قبلهم
لامر قضاء الله جل جلاله
فسرت إليهم بالجيش تقودها
لعمري لقد كانوا ليوناً لدى الوغى
أبدت بها خضراءهم فتمزقوا
وولت على الاعتبار حرب وما ارعوت

ولكنهم باؤوا : بشرنا الهزائم
وقد غودروا في فيضة السر حيثما
ووالله ما من وقعة قبلها أتت
وأخرى ستدهاهم بها في بلادهم
يسومون في الهيبة نفوساً عزيزة
وتستأصل الأعداء بها وتسومهم
طعام السباع والنسور الحوائم
عليهم فقد باؤوا بأحدى القواصم
وتفجأهم فيها بأسد ضياغم
وترخص منهم في حضور المواسم
بها الحسف والإذلال سوم البهاغم

بحول الذي فوق السماوات عرشه
ويسعدك الإسعاف في كل ظالم
فيا من سما مجداً وجوداً وسؤددا

ونال العلى بالمرهفات الصوارم
ليهنك يا شمس البلاد وبدرها
هنيئاً لك العز المؤثّل والعلی
هنيئاً هنيئاً فخرها في العوالم
فهذا هو الفتح الذي جل ذكره
وهذا هو العز الرفيع الدعائم
فلله من يوم عظيم عصبصب
يشيب النواصي هوله في الملاحم
فشكراً لمن أولاك عزاً ورفعة
ونصراً وإسعافاً على كل ظالم
فذي وقعة ما مثلها شاع ذكرها
ولا مثلها فيهم أتت بالمعظائم
ولا قبلها كانت عليهم فجائع
ولا زلت في عز أطيّد مؤثّل
ولا سامهم من قبلها ذل سائم
ولا زلت وطاء على هامة العدى
وأعداك في خفض وذل ملازم
ولا زلت كهفاً للعفاة ومعقلا
لك النقض والإبرام بين العوالم
وصل على خير الأنام محمد
منيعاً منيفاً في الخطوب المعظائم
واتباعه والتابعين لنهجم
وأصحابه والآل أهل المكارم
على سنة المعصوم صفوة آدم

ولتيم بن عبد الرحمن آل فهد في مدح الامام عبد العزيز اعزه الله تعالى
وذكر فيها وقعة السبلة وما أجرى الله في ذلك سنة ١٣٤٨ هـ :

أمن دنو ديار الحي في تحب
بعد التفرق والهجران والصقب
أصبحت في حلال الأفراح مبهتجا
بها ترنج من تيه ومن طرب
لكنه الفتح في الآفاق ساطعة
أنوار بهجته أو أنسه الهذب

فالحمد لله حمداً لا انتهاء له
أف لقوم سكارى في جهالتهم
سائلهم ما جنوا من سوء فعلهم
ساق الإله عليهم بالردى سحبا
فأصبحوا عبرة لكل معتبر
مابين منصرع بالأرض منجدل
ويل لأئم رعاء الشاء إن لهم
فللعرين حماة في زماجرها
لئن حوت عثر أسداً ضراغمة
كم راغب رامها جهلاً بصولته
هم العوابس يوم البأس ليس لهم
لا ينكر الناس أفعالا لهم سمقت
مهلاً وريداً فقد كانوا الذي علمت
نجدية في سراة العرب محتدها
يقودها للعلی عبد العزيز إلى
وأحرزت قصباً للسبق حاوله
لاتنثني عن بلوغ القصد عزمته
يبیت مجتهداً في رفع أمته
كم ذا أعدد من حسنى ومفخرة
بالله ثم به اضحت مؤمنة

حمداً كثيراً بلا حصر ولا حسب
لا يالفون سوى العدو ان والشغب
إذ بدلوا بعد ذاك العز بالأدب
في اثرها سحب تنزع عن سحب
وهذه حالة الباغي وذی الکهب
ومن بأسر رهين الهم والكرب
في أثر ما عزهم شغل لمكتسب
ردى الأعادي من قاص ومقرب
ففي اليمامة أسد الغاب لم تغب
قد جرعته كوؤوس السم والحرب
إلا اكتساب العلى بالسيف من أرب
ذبأعن الدين والأوطان والحسب
كل الخلائق فليحذر من العطب
بطيب الذکر قد فازت وبالنسب
أن حل غرتها بالبيض واليلب
من لم ينله ولو قد جد في الطلب
ولاله دون نيل المجد من أرب
والغير في وجل باتوا وفي نصب
بهن تفخر مادامت بنو العرب
كل البلاد فلا ملجأ لمنتهب

تمشي السوائم بالموماة راتعة سيان مرسله أو كان عن هرب
من تأته قام بالأحجار يرجها حتى كأن بها شيئاً من الجرب
لله أفعاله الغر التي سمقت فوق الثريا وحلت دارة الشهب
بنى العلى بالقنا عبد العزيز لكم حتى امتطيتم ونلتهم شامخ الرتب
أحيى الذي كان من مجد لسالفكم

قضت عليه صروف الدهر والنوب وقام بالسيف في كفيه يرفعه
إلى المعالي كوئب الضيفم الهدب حاط الخيفية البيضاء بنصرته
من كل منتحل للشرك مرتكب وأصبحت بعلوم الدين زاهية
مدارس شادها باللغو لم تشب تلك المناقب لا زالت ممتعة
بها الجزيرة من نجد ومن صيب حتى اصطفى في بلاد الله منتخباً
فتى العلى فيصلا أكرم بمنتخب الأروع الماجد المحبوب سيرته
بين الخلائق وابن السادة النجب رحب الذراع طليق الوجه منبسط

ليث عبوس إذا ما كان من غضب شهيم الجنان أي حاذق فطن
مهذب فاضل غيث لمتهب يهتر جوداً إذ العافي ألم به
كهيدب سائر بالغيث منسكب إذا تراه ترى البشرى بفرقه
كأنها البدر إذ يبدو من الحجب حباه مولاه ما فاق الكرام به
وأكبروه من التدبير والأدب بيت ساهرة عيناه مجتهداً
فقل هلموا لحج البيت واغتنموا

وقت الأمان فإن الوقت من ذهب

تُرى الحجاز ولو شطت جوانبها عاصمة الأمن في سهل وفي طرب
 ما زال فيصل فيها فهي آمنة سيان شاسعها والبيت ذو الحجب
 يا ابن المليك الذي أضحت مآثره فخراً لأندية الانشاد والخطب
 سقيت أفئدة حللت أوسطها من فعل كفك كأس الود لم يشب
 أحييت العدل وانهدت بصولتكم

حصون بغى بغت في ربعا الحرب
 أرديتم فئة بالبغى سائرة بالأعوجيات والهندية القضب
 خالوا العراق وإلا غيره لهم ملجا منيعاً فعاد الظن لم يصب
 وأما أحد أخطى طريقته لو كان مبتعداً ترميه عن قرب
 أبقاكم الله للإسلام موثله آل السعود حماة الدين والعرب
 ثم الصلاة على الهادي وشيعته وصحبه ما أضابرق من السحب
 وما مشى نحو بيت الله من قدم وغرد الصبح من طير على قضب

وفي سنة أربع وخمسين وثلاثمائة وألف في يوم النحر ، قسم
 الله أن نفرأ من الزيدية أهل صنعاء اليمن وثبوا على الملك وابنه
 ولي العهد سعود ، وهما يطوفان بالبيت ، ومعهم نفر من خدامهم
 ففطنوا لهم قبل وصولهم إلى الملك ، فالتزم سعود أحدهم وجرحه
 الزيدي جرحاً يسيراً ، فأخذوهم وليس معهم إلا خناجر ، فكفى الله
 شرهم وقتلوا في ساعتهم والحمد لله ، ولم ينالوا إلا القتل والعار
 والبوار . فقال الشاعر الكبير الأستاذ الزركلي يصف ذلك ويشكر
 الله تعالى على سلامة هذا الملك من هؤلاء البغاة المارقين :

ضل الجنة سبيل النيل من ملك
عبد العزيز الإمام الحق تكاؤه
لبي وطاف ثلاثاً غير منصرف
العين إنسانها بالغيب متصل
يحوطه من جلال الغيب ناصره
يستقبل الركن بالكبير منتحياً
من كان في أمنه للخلق متسع
البغي والكيد مدا حوله شركاً
سلت يد الغدر نصلاً دون طلعت
الجهل غرر بالعادي وشيعته
أبو قبيلس له أرزام دمدمية
لله موقف ليث الغاب حف به
تماسكا بيدن الله فوقهما
حمام الحرم المحمي هانجة
ما للجنة تنادوا من مكانهم
يبغون صدر بحير المستجير ومن
زيدية من حشا صنعاء منبتهم
بالأمس قدر جم الرامون شرذمة
وقى سعود فتى الفتيان خير أب
لولا ما صين بيت الله والحرم
عين من الله لا جند ولا حشم
إلا إلى الله حيزوم له وفهم
والقلب عن غير ذكر الله منفصم
وترقي دونه الدنيا وما تصم
قواعد البيت تطوافاً ويستلم
ضاقت براصده الدارات والأطم
فكان في شرك الجانين حتفهم
جبريل يرقى وميكائيل يخدم
فانساق من أكلته النار تلتهم
يكاد من غضب يهوي فينهم
شبل يفديه والأبصار تقتحم
بر البنين رضى الله مقتنم
ربيع الحمى أقتال في الحمى ودم؟
أبالس ولدتهم للأذى الحمم
عجائب الدهر أن تسعى بهم قدم
عمي القلوب على أكبادهم لجم
ثلاثة أفاقوا بعدما رجوا
فردها طعنة نجلاء تحترم
(نزهة الأبصار ج ٢ م ٦٥)

وقال بابنك إن كان الفداء فدى

هذي يدي وزناد العزم لا الضرم
تناول الفاتك الجياش يدفعه كالصخر بالزبد الهدار يصطدم
وانصبت النار ترجيها يد كرمتم لم تنج من جرها المستهتر العرم
طاح الثلاثة في أعناقهم دهمهم صرعى تغاديهم العقبان والرخم
فقل لموقد نار الشر معتديا من هؤلاء وماذا أنت معتزم
عقبى الحفيظة إغراء بصاحبها

عقبى الرضى سلم عقبى الهوى ندم
اضرب على يد شرير منيت به لا تعلقن بك القالات والتهم
إني لألح سراً غير مكتتم والسرب بعد التقاضي كيف ينكتم
هذا الإمام أمير المؤمنين مشتم من حوله السمر الهندية الخدم
لولا الأناة ولولا الحلم لا نعقدت

سحائب النقع وانهاالت دماً ديم
عبد العزيز وقاك الله فتنهم ولا يزل لك فينا البند والعلم
صدقت عهدك والأيام شاهدة والعهد عندك عهد الله والذمم
عش للعروبة والإسلام معتصماً فإنما بك بعد الله يعتصم

وقد وجدت قصيدة عصرية ، ألقاها شاعر من أهل الشام ، يقال له : حلیم
دموس في مهرجان المتنبي ، يذكر فيها جودة شعر المتنبي وأنه يبعث على
الحماسة ومكارم الأخلاق ، وذلك في سنة خمس وخمسين وثلاثمائة
وألف وهي :

طلعت على الفصحى فحيتك حورها وخضت قوافيها فدانت بحورها
 فتحت فتوحات تراءت حدودها وأهبت أرواحاً تملطى سعيها
 وأضرمتها في عالم الشعر ثورة على ربوات الخلد دق نفيها
 خلت حلب الشهباء من سيف دولة
 ودولتك العصماء بباق سريرها
 فملك ولا تاج وفتح ولا دم ورايات نصر للنشور نشورها
 هي الحكمة الغراء جاءتك تردهي وليس سوى تلك القوافي خدورها
 سلام على أم اللغات فوحيا أغان على الأسماع يحلو مرورها
 هي العروة الوثقى هي المنية التي يهز قلوب المخلصين بشيرها
 تركنا ربي لبنان والشام قصدا
 وفي النفس من أشواقها ما يثيرها
 حملنا إليها الشعر والشوق والهوى وذكرى ليال ليس ينسى سرورها
 وفي ميسلون كان للركب وقفة على تربة من هالة العين سورها
 على تربة العظمي رفقت جوانح فأنت سواقيها وحننت صخورها
 إذا رفعوا لاسم البطولة قبة مشينا إليها خاشعين زورها
 وهبت لنا من جانب الشام نفحة كأن ربي الفردوس فاح عبيرها
 حللنا مغانيها وفي كل دارة لنا ذكريات ما سلاها سميرها
 إذا صافح الأردن دجلة رفرقت على بردى من جو مصر طيورها
 مواكب أقطاب البلاد تراجمت فطابت لياليها ولاحت بدورها
 إلى المجمع العالمي خفت وفودها وبالمعرض السوري حفت صقورها

وحيث صلاح الدين حول ضريحه ففاضت مآقيها وجاشت صدورها
إلى الخلفاء الراشدين تطلعت وقد بسمت للخالدين ثغورها
مفاخر سفیان ومجد أمية وآثار مروان حوتها قصورها
غدت حيرة النعمان حيرى كأنما

خورنقها هذا وهذا سديرها
دقائق نقش في فنون صناعة فأولها يسي النهر وأخيرها
ير عليها الدهر وهي جديدة وتبقى بقاء الزهر زهراء دورها
وأكبر رمز من رموز حياتها مصانع عمران يعرج هديرها
فحدث عن صلب الحديد ترابها

وحدث عن لطف النسيم حريرها
إذا ذكروا للجاهلية منبراً أطل فتى ذبيان وهو مشيرها
وناجى عكاظ الشعر ربع أمية فأخطأها يشدو ويشدو جريرها
وإن خطبوا غر المعالي رنت إلى أبي الطيب الجبار تها مهورها
وهللت الفصحى لآيات أحمد وسار إلى رب البيان سفيرها
إلى شاغل الدنيا ومالي سمها إلى الطائر المحكي تعنون سورها
تفلغل في قلب الحياة وليها ولم تلهه أعراضها وقشورها
إذا امتشق الأسياف صل صليها أو امتشق الأقلام صر صريرها
صريع العلي والخيل والليل لفتة

إلى أمم في الشرق صرعى أمورها
ويا شاعر الإعجاز صيحة ناثر عسى من وراء الغيب ما يستثيرها

ويا طالمما استصرختها فتنبت
 فعلمتها معنى الحياة وإنها
 وعلمت أن الظلم في الناس شيمة
 وعلمت أن الشر بالشر يتقى
 وعلمت أن المال في الأرض قوة
 وأن صغار الطير يسهل قنصها
 وحدثت عن ذل الضعيف بأمة
 وعلمتها صبر الكريم وحلمه
 وعلمتها أن السلامة سبة
 وعلمتها أن الشعوب جميعها
 وعلمتها أن المعالي عزيزة
 وعلمتها أن الممالك بالطبى
 وعلمتها أن الحياة شجاعة
 تعاليم إن قامت بها أي أمة
 هو الشعر نهواه ونهوى قديمه
 تسيل على الأرواح منه سلافة
 وما شعراء العرب إلا جداول
 ولن تدرك الأقوام في الشرق وحدة

إذا لم يكن منها إليها مصيرها
 تكافح للإصلاح والأمر أمرها
 وتفعل ما يوحي إليها ضميرها

منزهة الأهواء شرقية الهوى تسير وأحرار البلاد تديرها
فتمشي إلى استقلالها في كرامة يوحدتها يوم الجهاد شعورها
فيا فاتحاً بالسيف أغمده وافتتح قلوباً إذا والتك هان عسیرها
أما لمست كفالك داعي جراحها وكم حملت من دهرها ما يضيرها
تهيم وأدغال السياسة حولها تفح أفاعيها وتسطو نورها
كبار أمانيتها فحيناً بشيرها يجاذبها البشرى وحيناً نذيرها
فما سفن امراسها قد تقطعت تصارع أمواجاً توالى كرورها
تغير عليها موجة إثر موجة وأثاتها تعلو ويعلو صفيرها
وتهوي بمن فيها إلى اللج تارة وتطفو ولا تدري أيأتي نصيرها
بأفجع من أرض تصيح شعوبها وتسممها الدنيا ولا من يحيرها
نبي القوافي قد تنبأت صادقاً بآي على الأيام زاه نصيرها
ففي كل بيت حكمة نستمددها وفي كل شطر آية نستشيرها
روائك في الآفاق غنت وصفقت

لأبيات شعر خالداً سطورها
وكم قادة في الشعر تدلج في السرى
وأنت بمصباح البيان تنيرها
لقد كنت من عرش ابن حمدان سيفه

وشرعة إلهام يفيض غزيرها
ولولاك لم تحقق لأخشيد راية ولم يشتهر كافورها ووزيرها
ولولاك لم تمر فمحاسن خولة وقد عطرت زهر الرياض عطورها
محجبة عن كل عين ونسمة وترنو لأخرى لا يغيب غديرها

فكيف سفحت الدمع يوم نعيمها وقد جزتها ببداء يكبو هجيرها
شريد فلاة بل طريد صباية وفيك جراحات تنزى كثيرها
على كبد حرى وقلب مروع فتنت بتيجان سباك غرورها
تكنم حباً قد براك وفي الحشى لبانة نفس كاللهيب زفيرها
حنانيك يا أخت الأمير فرحي بمن أطرب الدنيا فغنت دهورها
هناؤك ملقاه وقد طاف باسماء بجنات خلد جاريات نهورها
لعينك ما لاقى الفؤاد من الهوى ودولة حمدان عزيز أسيرها
لقد غلبته كبرياء وعزة وشتى مواعيد تبين زورها
فشرق أحياناً وغرب تارة وآماله تذوي فتذوي جذورها
وودع في الشهباء دار إمارة وشيع إجلاماً عظيماً صغيرها
لقد فتكت ليلاً به كف فاتك فزلزل من شم الجبال ثبيرها
وفاضت إلى الخلاق نفس كبيرة

وأفضى إلى عرش الخلود مسيرها وأطبق جفنيه على شاعرية
مثير طماح النابغين مثيرها ألا فاعرضوا ديوان أحمد إنه
ذخيرة أحدات يعز نظيرها بدائع أقوال كبير نظيمها
روائع أمثال كنظم نثيرها إذا برزت للغانيات ترينت
بأعلى وأحلى ما تحت نحورها وإن حجبت يوماً تضيع عرفها
وإن سفرت يوماً سباك سفورها تمنيت لو ألهمت من فيض سحره

قوى كمنت في شعره أستعيرها فأنفخ في روح العروبة روحه
وتنتفض الموتى وتمشي قبورها

وانظم للأقوام في مهرجانه مدائح من ذاك الفرات غيرها
وانشد باسم الضاد أغلى قصيدة

إلى الشاعر الكندي تهدي سطورها
ومن جارة الوادي ومن در نهرها على مفرق الفيحاء تلقى شذورها
فتى الكوفة الخضراء فجرت للنهى

ينابيع في أذن الزمان خيرها
نشأت طموحاً ثائراً متحفزاً أخاهمة نحو النجوم تسيرها
تفلت من دنياك عن عبقرية بها أبصر الأعمى وتاه بصيرها
فخلدت عصراً أنت تاريخ قومه وكم باد أقوام وبادت عصورها
طويت من الأعوام ألفا فتخطوي ألوف على الفصحى وأنت أميرها

ولحمد بن عمر بن عبد الوهاب العرضي الحلبي، المتوفى سنة ١٠٧١ هـ يتوجع من
إعراض بعض الرؤساء، وكان خصيصاً به، فوقعت بينهما وحشة فجفاه فقال يستعطفه:

على أثلاث الواديين سلام وبعض تحايا الزائرين غرام
تذكرت أيامي بها وأحبتي إذ العيش غض والزمان غلام
والمامتي بالحلي حيث تواجعت قصور بأكناف الحمى وخيام
الأم على هجرانهم وهم المنى وكيف يقيم الحر وهو يضام
هم شرعوا أن الجفاء محلل وهم حكموا أن الوفاء حرام
وأبلغ أما وجهه حين يجتلى فشمس وأما كفه فغمام
جرى طائري منه سنيحاً فعلمي بدر أياد ما لهن فطام

وقد يساب الرأي الفتى وهو حازم

وينبو غرار السيف وهو حسام

وقد وجدوا لشون سوقاً فنفقوا
يقرب دوني من شهدت وغيبوا
فأصبح شمل الأنس وهو مبدد
وبعض كلام القائلين تريد
تراور حتى ما يرجى التفاته
فلا عطف إلا سخطة وتنكر
فإن كان رأي زل أو قدر جرى
فوالله ما قارفت فيك خيانة
ولا قر لي بعد التفرق مضجع
حياء فإن الرفق خير مغبة
أتبعد حتى ليس في العفو مطمع
وتنسى حقوقي عند أول وهلة

بضائع زور ما لهن دوام
ويوصل قبلي من سهرت وناموا
لديه وحبل الوصل وهو رمام
وبعض قبول السامعين أثام
وأعرض حتى ما يرد سلام
ولا رد إلا ضجرة وسأم
لنازلة فيها علي ملام
أعاب بها في محفل وأدام
ولا طاب لي بعد الرحيل مقام
ومعذرة إن الكرام كرام
وتعرض حتى ما تكاد ترام
وأنت لأهل المكرمات إمام

هو الذنب بين السيف والعفو فاحتكم

بما شئت لم ايعلق بفضلك ذام
ولا تبليني بالبعد عنك فإنما
إذا ما جزييت السوء بالسوء لم يكن

أعد نظراً في حالي تلق باطناً
فملاك لم تغلب عوائد سخطه
أترضى لفضلي أن يضيع ذمامه
فإن نمت عني واطرحت وسائلي

لفضلك بين الأكرمين مقام
سليماً وسراً ما عليه قتام
ومثلك لا يخفر عليه ذمام
فله عيناً لا تكاد تنام

قال الشيخ محمد افندي حافظ ابراهيم يمدح المرحوم الشيخ محمد عبده
ومنه بتولي منصب الافتاء :

رأيتك والأبصار حولك خشع	فقلت أبو حفص بيرديك أوعلي
وخفضت من حزني على مجد أمة	تدار كتهما والخطب للخطب يعتلي
طلعت بها باليمن من خير مطلع	و كنت لها في الفوز قدح بن مقبل
وجردت للفتيا حسام عزيزة	بجديه آيات الكتاب المنزل
محوت به في الدين كل ضلالة	وأثبت ما أثبت غير مضال
لئن ظفر الافتاء منك بفاضل	

لقد ظفر الإسلام منك بأفضل

رجعنا الى تمام المختار من شعر محمد بن عثيمين ، فمن ذلك ما مدح به حضرة
الحاكم المجل ذا الهمم العالية ، والمتأقب السامية ، بيت المروءة والأمانة ،
وينبوع الكرم والديانة ، حامي حمى المكارم والمعالي ، أبا حمد الشيخ عبد الله
بن قاسم بن ثاني لا زال كهفاً للملتجي وأملاً دائماً للمرتجي آمين قال :

وقفت على دار لمية غيرت	معالمها هوج الرياح النواسف
فأسبلت العينان دمعاً كأنه	جان وهي من سلكه مترادف
أسائلها من فرط ما بي وإنني	بعجمة أحجار الديار اعارف
لعهدي بها بيض أوانس	كالدمى
غرائر	عما لا يحل صوادف
إذا ما سجن الأتحمي تمايلت	غصون النقا مالت يهن الروادف
وفيهن معلاة الوشاح	كأنها
قضيبي	إذا ماست من البان وارف
ألا ليت شعري أين مني مزارها	وقد حالت الصمان دوني وواجهف

أظل نهاري انكت الأرض واجماً

وفي كبدي في الليل تحمى المراضف
وأجهل يوم البين أن يظهر الهوى
وإني وإن كانت إلى الغور نيتي
لني الرب الرب النجدي للقلب شاعف
أقول لركب يعموا قلة الحمى
على شذقيات طوتها التنايف
قفوا حدثوني عن أجارع رامة

عسى انبجست فيها السحاب العواطف
وهل امرعت أجراع لعل بعدنا
وهل رددت فيها اللجون الهوائف
سقى هضبات بعد ما وان في الحمى
من المزن ثجاج العزالي واكف
وجاد ربوعا باللوى كل مطفل
أجش هزيم ودقه مترادف
فلي سكن ما بين ماتف دوحها
يعز عليه أن يطول التقاذف
يلا حظني والدمع هام وذارف
يظل إذا اضمرت للبين نية
مأرب لي في ربه ومواقف
خليلي ودعت التصابي وقوضت
فأبت ولكني على الليل آسف
وأذن صبح الشيب في ليل لمتي
وباعد من كنا سر بقربه
رجال وأوقات وشرح شبيهة
مضوا وزمان ما يجيب مساعف
فقل ما تشا في مهجة قد تصدعت

بلوعة
موتور بما أنا واصف
جعلت سميري حين عز مسامري
دفاقر أملت لها القرون السوالف
فطوراً أناجي كل خبر موفق
إذا ما دعا لبت نداه المعارف
وطوراً كاني مع زهير وجرول
وطوراً يناجيني ملوك غطارف

تسليت عن كل بتذكار عصابة لهم في العلى مجد تليد وطارف
بهاليل سادوا من يليهم ومن نأى

كهوف حصينات إذا اضطرب خائف
مطاعم في اللأوامطاعين في الوغى بحور ندى لا يخبون غارف
ربيع لا أقوام جفتهم بلادهم

إذا استحكمت غير السنين الجواحف
يعولونهم فضلا ولا صهر بينهم ولا نسب يذنبهم أو تعارف
ينسونهم أخذانهم وديارهم فكم أرمل في أدهم الفضل راسف
ليهن بني الشهم الغضنفر قاسم مآثر تبقى ما تخلف حالف
أولاك بنو خير له إن أردته وإن كان شراً فالأسود الزوالف
ولاني لهم لكن لمن حل في الثرى

مزيد اختصاص بي وما ثم عاطف
سقى الله قبراً حله سيب رحمة ولقاه خيراً يوم تبلى الصحائف
لقد بان محمود النقيبة لم يكن بطائش لب والسيوف رواعف
ولي بعده ود بأروع ماجد أي لحلات الكرام محالف
إذا الرائد الزهاف أخفق سعيه وضاعت بأرباب الموشى النفاقف
هنالك إما رافد أو ممول يلوذ به الملاك باد وعاكف
كذا الروح إن أبدى نواجذ عابس

وخفت حلوم واستطيرت شراسف
ترى قسما الأريحي ابن قاسم تهلل نوراً والوجوه كواسف
وإن قيل عبد الله وافي لمشكل تبجح مضهود وفاء بخالف

ألم تره يعطي الجزيل من الله
فقل لا مري . يسمي ليدرك شأوه
تعشقت أمراً جل في كف سيد
فما المجد إلا قنة في ممنع
ودونك أبياتاً شوارد في العلى
وأوبد إلا في مديحك أنسها
وأحسن ختم للنظام إذا انتهى
على المصطفى الهادي الأمين وآله

وأصحابه ما طاف بالبيت طائف
وما هل مزن أو تألق بارق
وله أيضاً مدحه :

نعم هذه أطلال سلمى فسلم
وقف في مغانيها وعفر بتربها
فثم مشيل الوجد لابل مقامه
ومسحب أذيال لغزلان جيرة
غضارة عيش قد توهمت أنها
متى تذكراها لي يهيج بين أضلعي
أقول لصحبي والمراسيل ترمي
ألا عوجة منكم على الربع ربما
فما جوا فغطت ناظر العين عبرة
وأرخ بها سبل الشؤون وأسجم
صحيفة حر الوجه قبل التندم
وثم هوى نفس المشوق المتيم
سقوني سلاف الوصل غير مقدم
تدوم فكان الأمر غير التوهم
عقابيل وجد كالخريق المضرم
بناسهما ترمي الفيافي بسهم
شفى بعض ماي أوقضيت تلومي
فلم أتبين شاخصاً من مهدم

أجدا كما أن كالا أمر بمنزل لمية إلا أمزج الدمع بالدم
ولا أستبين البرق يفري وميضه

جلايب مسدول من الجنج مظلم
يجزع اللوى إلا أبيت مسهداً كان شراسيفي نفذن بأسهم
سهرنا فناموا وارتحلنا فخيّموا عناء لنجدي علاقة متهم
بلى حين خادعت اللجاجة بالأسى

ومنيها بالظن صبر المرجم
تراوت لمشغوف بها لتعيده ظلوم الهوى في دائه المتقدم
واوحت إلى طرفي بإيماض طرفها وهزت قواماً كالتضييب المنعم
فكنت أمني النفس جد تسلياً فعدت بما شاهدته جد مغرم
وقائلة لي والركاب مناخة وقد رقرقت دمع الحزين المكمم
إلى كم بها ترمي الفجاج مخاطرأ

والرزق وأسباب بغير التجشم
فقلت لها مهلاً فإن تقلقلي إلى كعبة يهوي لها كل معدم
وينتابها قوم كرام أعزة ففيها ابن عكاز وفيها ابن ضيفم
مناسك فضل قد أقيمت فروضها خلا أن من يسعى بها غير محرم
بناها عماد الدين والفضل قاسم وبوأها أبناءه قل فاعظم
هم القوم لا الجاني عليهم بسالم ولا جارهم للحادثات بمسلم
إذا نزلوا الأرض الجديب ترخفت

وإن نازلوا يشق القنا بالتحطم

وتجهل أيديهم على المال في الندى وتخدم عن ذنبه بالتكلم
على رسلكم ياطالبي المجد فاتكم إلى غلواء المجد جري المطهم
أغر عليه للطلاقة ميسم يلوح له نور بغير توسم
سرى للعلی وهناً وهوم غيره وهيات سار للعلی من مهوم
هو الندب عبد الله والضيغم الذي

به الأسد في يوم الكريهة تحتمي
فتى طلبات إن تباعدن نالها بجرد المذاكي والوشيج المقوم
وعزمة سباق إلى كل غاية وهمة مقدم على كل معظم
لعمري لفرع بين قيس وحاجب قديماً وللفياض قاسم ينتمي
لفرع زكا في مغرس الفضل أصله وفاح شذاه بين عرب وأعجم؟
إليه مصونات المعالي تشوقت تشوف ذي وجد إلى الزوج أيم
ولوع بكسب الحمد والمجدها جر خلال الدنيا شيمة بتشيم
إذا ما انتدى زواره وضيوفه تبدى كبدر التم من بين أنجم
يفادون مغشي الرواقين باسماء قبائل شتى من فصيح وأعجم
فن معن شكوى ومن طالب جدى

ومن مستقيل عشرة المتندم
أبا الفضل لم يفضلك زيد وحاتم ومعن إذا قسنا بغير التقدم
لئن هم أبانوا في العلى منهج الندى فكم شدت منها معلماً بعد معلم
ترحلت عنكم لا اغتباطاً بغيركم ولا عن مقام في حماكم مذمم
فكنت وسيري واعتياضي سواكم

كباثع دينار بفسوش درهم

فجاءك بي ود قديم غرسته
إليك رحلنا كل محبوكه القرى
إذا التحفت أكم الفيا في بآلها
ترف كهذاج يؤم فراخه
هدى ما هدى حتى إذا الليل جنه
تنفس مرؤوداً وخف كأنه
طويت بأيديها الفلا متعسفاً
وصل إلهي ما همى الودق أو شدا

على الأيك مطراب بحسن الترخم
على المصطفى الهادي الأمين وآله وأصحابه والتابعين وسلم
وقال لما أغار الشيخ عبد الله بن القاسم على العجمان ، فنصره الله
عليهم . وذلك أنه صالحهم فنكثوا الصلح ، وأغاروا على بعض
طوارف أهل قطر ، ففزاهم وأوقع بهم ، وقتل منهم خلقاً كثيراً ،
وغنم جميع أنعامهم . وذلك في ذي الحجة سنة ١٣٢٧ قال :
يا بارقاً بات يحبي ليله سهراً هل ترو لي عن أهيل المنحنى خبراً
وهل تألقت في تلك الربوع وهل

جرت عليك الصبا أذيالها سحراً؟
لا استقبل الهوى مما أكابده
نفسى الفدا لأقوام متى ذكروا
من لي باحور مهزوز القوام إذا
يحنك من خده ورداً ومن فده
شهاداً مذاباً ومن ألفاظه دردا

يحلوا لعينيك حسناً في غلائله ويطرد الهم اما كان متزرا

أستغفر الله مالي بعد ما يزغت

شمس المشيب بليل الفود وانحسرا

فدع تذكر آرام شغفت بهم أيام روض التصابي بالصبا خضرا

واصرف مقالك فيمن لو نظمت له زهر الكواكب مدحاً كان محتقرا

ملك تكون من بأس ومن كرم يغني العفاة ويسقي ضده كدرا

طغت بياهم أمانيتها فجر لها دهم الكتائب فيها كل ليث شري

جرد متى صبحت حياً بمنزلة

لم يلق مستعصماً منها ولا وزرا

فصبحتهم جنود الله ضاحية فغادرتهم لحد المشرقي جزرا

كتائب كتبت أيدي المنون بها آجال من خان دين الله أو غدرا

أهجم أسداً تدمي أظافره كم أصيدت ركت في الترب منعفرا

ما حكمت واقتضاكم ذو مما حلة ما اعتاد في طبعه جناً ولا خورا

فجاءكم حيث لا خف يسير بكم ولا جناح إذا ما طرتم شهرا

وليستم بين مقتول ومنهزم قد استعار جناح الرال إذ ذعرا

يدعو الوليد أياه بعد معرفة فما يرد له ليتاً وإن جأرا

لما انجلت عنكم غمائم جهلكم كنتم كنا كثة الغزل الذي ذكرنا

وبعدها إن أردتم سوء منقلب فشاغبوا أو فقولوا لا إذا أمرا

فن يكون كعبد الله يوم وغى إذا الكماة تهاب الورد والصدرا

الضارب القرن هبراً والقنا قصداً

والمكره الخيل حتى تركب الوعرا

شبل الأسود التي كانت فرائسهم صيد المليك إذا ما أشعروا صعرا

هلا سألتهم عما نأ كيف أشعلها ناراً إلى الآن فيها تقذف الشررا

لاذوا بمعقلهم أن سوف يمنهم فجاءهم كعقاب الجو إذ كسرا

وانتم ذقتهم من بأسهم طرفاً يوم العنيقا دماكم الغيت هدرأ

وفي البطارق يوم الشقب معتبر لو كان فيكم رجال تعقل الخبرأ

يا أيها الملك الميمون طائرته أنشر لواءك تلق العز والظفرا

بسعد جذك هذا الدهر مبتسماً

بعد العبوس وهذا المجد مفتخرا

فانهض فانت بحول الله منتصر وأملك إذا شئت بإديها ومن حضرا

وشد قواعد مجد كان وطده قدماً أبوك وبحر الموت قد زخرا

واشد يد يدك بسيف إن ضربت به أصبحت تحمد من أفعاله الأثرا

أمضى من القدر الجاري عزائه

طوعاً لأمرك فيما جل أو صفرا

سامي المكارم وهاب الكرائم كساب العظام لا يستعظم الخطرا

أخوك صنوك حامي كل عائرة عبد الرحيم الذي بالبأس قد شهرا

لا زلتما فرقدي أفق بلا كدر تقضيان بأسنى الرتبة العمرا

ولما بنى الشيخ عبد الله بن المرحوم الشيخ قاسم قصره المسمى بالريانات ،
وذلك في سنة ١٣٣٨ . قال فيه الشاعر المذكور ذاكراً للقصر ومادحاً له
حرسه الله تعالى :

أريج مجد من الريان حيانا	أهدى لنا نشره روحاً وربحانا
إسم حكاة مسماه وطابقه	فكم شفى من أوام العدم عطشانا
فدى له القاعة الزهرا وساكنها	والغوطتان وملهى شعب بوانا

تفاوحت فيه أرواح الندى فسرت

حتى لكادت تعيد الشيب شبانا
والجود والبأس ماحلا بمنزلة
قد شرف الله أرضاً أنت ساكنها
إلا أشادا لها بالمجد بنيانا
بجر تعبق في أرجائه كرم
وفاخرت بحصاها القرض عقيانا
لولا أواصر يرعاها ويحفظها
يعلو الروابي لا نقعاً وغدراننا
لأنه من أناس من سجيتهم
لكان غير الذي بالأمس قد كانا
لكن لهم فتكات عند غضبتهم
محو الصغار أجمالاً واحساناً
يا ابن الألى طوق الأعناق فضلمهم
تشجي العدو وتخلي منه أوطاننا
سموت للمجد إذ كنت الخلق به
فقرطوا لهم في المجد آذاننا
وليس سار إلى نيل العلاء كمن
حتى لأرغمت أنافا وأذقاننا
أيحسبون العلى تجنى أزهارها
أنضمي بنوم المنى والمعجز وسنانا
والناس قد فاوتت أقدارهم همم
بغير سيف وبذل المال مجانا
كما بهمتك العليا بنيت بها
وقد أقت على ما قلت برهانا
قالوا هو الندب عبد الله قلت لهم
للمجد والفضل أعلاماً وأركاننا
لو كان عند سواكم عد سلطاننا

فادعوا له بالبقا تبقى سعادتك
لا تخرجوه بكره عن سجيته
إني أقول وخير القول أصدقه
لقد حبا الله أرضاً كان مالها
يسيم مثرهم فيه ومقتريهم
فيها نعمة ما كان أكبرها
إن لم تفدك منا أنفس كرم
أقت للمجد أسواقاً معطلة
كنا سمعنا بها في الغابرين فذ
لو صور الله شخصا من مكارمه

صورت من كرم الأخلاق إنسانا
لما مدحتك قال الناس كلهم
الآن مدحك بالمدوح قدزانا
فإنه يقيقك محروساً ومغتبطاً
آلاً وحالاً وأولاداً وإخوانا
ثم الصلاة على من كان مبعثه
لنا سعادة دنيانا وآخرانا
وآله الفر والأصحاب كلهم
ما قطع الليل تسبيحاً وقرآنا

ولما توفي الشيخ القادم إلى رحمة الله وغفرانه قاسم بن محمد الثاني ، رثاه
محمد بن عثيمين المذكور بهذه القصيدة وذلك في ١٥ شعبان سنة ١٣٣١ هـ قال :
برغم المعالي فارق الدست صاحبه وثلت عروش المجد وانهد جانبه
وأضحت بنو الآمال سهماً وجوهها
تقلب طرفاً خاشعاً ذل جانبه

تقول إلى من نطلب العرف بعدما
مضى كافل الأيتام في كل شتوة
أقول لنا عيه إليّ مجاباً
نعيت امرأاً للبر والدين سعيه
فيا قاسم المعروف للبأس والندى
ويا قاسم المعروف للطارق الذي
ويا قاسم المعروف للملتجي الذي
وللمرهق المكروب يفرخ روعه
وللجحفل الجرار يهدي رعيه
هو المانع الخصم الألد مرامه
فقل للجياذ المشعلات لاحها
على قاسم فابكي طويلاً فإنه
إذا ما رمى المرمى البعيد ذرعه

به ناجيات زاملتها شواذبه
جدا فل سهل الروابي فأصبحت
إذا نشرت أعلامهن تحدبت
فأشرق إلا له فيه وقعة
أقول لقلبي حين جد به الأسي
تمز بما عزيت غيرك إنه
هو الدهر يستدعي الفناء بقاؤه

سباسب مما بعثتها كتابه
بأرجائها صيد الملوك تراقبه
ولا مغرب إلا أرنت نواديه
وللجفن لما أقرحته سوا كبه
طويل أساً من أودع اللحد غائبه
وتستصغر الخطب العظيم مصائبه

له عشرة بالمرء لا يستقيها إذا ما أنيخت للرحيل ركائبه
أباح حمى كسرى بن ساسان صرفه

فلم تستطع عنه الدفاع مراربه
وكر على أبناء جفنة كرة سقاها بها كأساً ذعافاً مشاربه
وأعظم من هذا وذاك مصيبة قضى النجب فيه المصطفى وأقاربه
هم الأسوة العظمى لمن ذاق غصة من الدهر أم من أجرضته نوائبه
بني قاسم إن كان أودعتم الثرى أباً طرزت برد المعالي مناقبه
فخلوا الهويينا واجعلوا الرأي واحداً

يها بكم نائي البلاد وصاقبه
وألقوا مقاليد الأمور لماجد أخي ثقة قد أحكمته تجاربه
بعيد المدى لا يدرك النبت غوره أي على الأعداء محض ضرائبه
أبا حمد لولاك كان مصابه على الناس ليلاً لا تجلي غياهبه
سقى الله قبراً ضم أعظم قاسم من العفو شؤبوا رواء سحائبه
وثن إلهي بالصلاه على الذي سميت في مقامات الكمال مراتبه
كدا الآل والأنصحاب ماثح طائر

بأنفان دوح تستميل ذوائبه

وقال يرثي الشيخ المرحوم قاسم أيضاً، وكتب بها إلى ابنه المرحوم
الشيخ عبد الرحمن تغمدهما الله بغفرانه، وأحلهما في مقر رحمته ورضوانه آمين:

ترى من حنيني كان شجوا الجمائم ومن أدمعي كان استقاء الغمام
فلا غرو أن انطقت بالشجو صامتاً

وأبكيك حتى راتعات السوانم

فقل جل هذا الخطب حتى تدكدكت

لموقعه	شم	الجبـال	المعالم
وحتى هوى بدر الدجـنة واكتست	له ظلمة	زهر	النجوم العوانم
لعمرك ما يوم قضى فيه قاسم	على الناس	إلا مثل	يوم التراحم
مضى هضبة الدنيا وبدر دجائها	وفارسها	المشهور	بين العوالم
أجل إنه والله ما مات وحده	ولكنه	موت	العلـى والمكارم
دإلاً فما بالي أرى البيض والقنا	وجرد	المذاكي	بعده في مآتم
وما بال أبناء السبيل كأنما	بهم	لوحت	هيف الرياح السمايم
يبكون مغشي الرواقين ماجداً	أبياً	على الأعداء	صعب الشكائم
أخا الحرب لا يلقي لها متخشعاً	إذا ما	أنت	بالمعضل المتفاقم
ولكنه يغشى لهيب شواظها	إذا	حاد	عنها كل أروع غاشم
حلفت بمن حج الملبون بيته	يؤمونه	من نازحات	المخارم
على أنه لو كان أزهرق نفسه	من الناس	مرهوب	الشبا والمناقم
لصبحه أبناءه يحافل	لها	زجل	كالعارض المتراكم
وجاسوا خلال الدار منه بفتية	على الموت	أمضى	من شفار الصوارم
ولكنه المقدار والله غالب	ونرضى	بما يقضي	به خير حاكم
وهيجت لي يا ابن الأكارم لوعة	تردد	ما بين	الحشا والحيازم
فلا تحسبني غافلاً أو مضيعاً	أياد	لكم	عندي عذاب المطاعم
وفيك لنا لا زلت منه بقية	شجاً	للاعادي	مغتم للمسلم

فيا عابد الرحمن ياخير من جرت

به الجرد بين المأزق المتلاحم

ويا خير مقصود أناخ بيبابه
لكم مني الود الذي لا يشوبه
وصلى إله العالمين مسلماً
كذا الآل والأصحاب ما قال قائل
رذايا سفار داميات المناسم
مدى العمر تدليس المداجي المكاتم
على المصطفى من عبد شمس وهاشم
ترى من حنيني كان شجوا الحمايم

ومن رثى الشيخ المرحوم قاسم رحمه الله ومدح ابنه الشيخ عبد الله ، الشاعر المشهور علي العماري البغدادي بقوله :

ومجديك ما نبهن وجدي الحمايم
ولا هزني برق تألق ومضه
ولا ملكت قلبي فتاة طويلع
بلي للمم قد أناخ بقاصم
فتى ثكأت فيه البدواة حاكماً
وبدراً به الأقطار ضاءت وقطره
وقد فقدت منه الحضارة أصيداً
ولا الطرف إن نام الخليون نائم
دجى فاستهلت للدموع غمام
فرفت خوافي شوقه والقوادم
قرى المجد اذ أودى ابن ثانيه قاسم
به فجعت صيد الملوك الحضارم
منير إذا ما قطب العام باسم

يقول له في حوزة الحزم حازم
له العرب العرباء ألقت زمامها
تسوس جماح الدهر منه رياضة
لقد أغمدوا في اللحد منه مذلقاً
ونافذ رأي سدد الحزم رحمه
ومامات من أبقى لحوزة المجده
تتوج عبد الله بالفخر والعلی
فتى المجد والمعروف من جود كفه
ولا غرو فهو الفرد لكل خاطم
يدين لأدناها الملوك القهارم
تقل لحديه السيوف الصوارم
فيا لفداه النافذات اللهازم
فتى لعلاه لا يزال يلازم
وافت عليه بالوقار العمايم
دنائيره وقف العطا والدراهم

لنعم بصدر الدست هضبة سودد

يخف له رضوى إذا عد حالم
ونعم ركوب الخيل يملأ ظهرها
إذا ما جرت جرد العتاق الصلادم
وهوب فلولا أن حاتم سابق
لقلت عدا بيت السباحة حاتم
وكعب ابن مام في العطية دونه
نعم إنه في حلبة السبق سالم
فيا ابن الهزبر اسمع مقالة صادق
له ناثر يعنو خضوعاً وناظم
إليكم غدا أُميُّ بغداد مرسلا
(على قدر أهل العزم تأتي العزائم)

ومن مدح الشيخ المرحوم قاسم الثاني رحمه الله وابنه الشيخ عبد
الله بن قاسم الشاعر المشهور الأنطاكي صاحب جريدة العمرات بهذه
القصيدة وهي هذه :

نسيم الصبا العطري عرج مسالما
وعرض بذكري في رباه لأهله
على قطر إني به كنت مغرما
لعلهم يعنون بالصب قبلما
وقل لهم إني محب متم
وما مثلكم يحفوا المحب المتيما
وافصح لهم عما يكن الحشا الذي

بنار الجوى في ذا الهوى قد تضرما
وقل لهم إن المحب بمصره
ينوح ويكي بالمدامع والدماء
فلا شاغل أعنى به غير ذكركم
وما ذكر الأحباب إلا تتيما
أصحابنا الأجداد في قطر أما
ترون لوصلي حسن وصلكم أما
وهل تذكروني في مرابع أنسكم
وما زلت في ذكراكم مترغما
وانتم من الأعراب أهل العلى الألى

وقفت لهم نفسي ولن أتندما

كرام قد امتازوا بحسن الوفا لمن وفي لهم في الود أولهم انتمى
يراعون عهد الجار لو جار واعتدى فكيف بمن والى وصافى وذيما
وتلقون بالاكرام قاصد فضلكم وما خاب راج نحوكم قد تقدما
وتحمون بالبيض القواضب كل من

بكم من خطوب الدهر قد لاز واحتمى
وتعفون عن حلم وتعطون عن رضى

فتحيون آمال البرية فيها
ببطش وإقدام وجود وسؤدد لقد شدتم للمجد صرحاً مفخماً
وباتت معاليكم يطاول فخرها السحاب وكادت أن توصلها السما
وفخركم كالشمس لائلاً نوره ولا ينكر الأنوار إلا أخو العمى
أما منكم قام الرسول بهديه فخلف معوج الضلال مقوما
بساطع آيات الكتاب لقد دعا الأنام إلى التوحيد حتماً وعاما
وكان نذير الناس وهو بشيرهم وفيهم أحكام الشريعة عمما
وساوى الرعايا بالحقوق فلم يدع بهم مسلماً في الجاه يفضل مسلماً
وخلف في القرآن حسن حضارة

مشيدها والله لن يتهدما
فن قال إن الشرع قد فات وقته لقد قال قولاً في الحقيقة مبهما
وشرع رسول الله لولا ذبوله وشراحه أخلق به أن يعمما
لنلقى به أجلى وأزهى تمدن يشاد على أسّ الصلاح وأعظما
فيا علماء الدين هبوا لشرحه بحسن اجتهاد يجعل القول محكما

فنظهر للأفرنج فاسد حكمهم عليه ونجلو في هده التوها
ويا أمراء العرب فيكم رجاؤنا لتجديد مجد عهده قد تقدمنا
فهبوا إلى إحياء دارس مجدكم بسعي حميد يترك الضد مرغما
وكونوا أسوداً للعروبة إنها بكم تلتقي هول القضا إن تجها
نعم عندنا نحن الأعراب سطوة ضراغم في يوم الوغا تسفك الدما
وفي السلم تولى الناس في جودها الغنى

فلم تر مؤوسا ولم تر معدما إذا تلق يوماً قاسماً في مقامه
ومن حوله أهل العشائر جملة يرجون منه أن يفيض التكلما
فيخطب فيهم ناصحاً ومؤدباً ويحكم فيهم عادلاً ومقوماً
فطوبى لمن أصفى له نال سؤله وأصبح محبوباً صفيماً مكرماً
ويا ويل من ناواه قد ناله الفنا وكان لدى أهل القبيل مذمماً
له الله إن أعطى العطايا بجوده لينثر من كفيه للناس أنجماً
يجود بلا من ويسبق نيله سؤال الذي يرجو نداه تكرماً
ويسعى إليه الناس مثني وموحداً فينفع كلا ما أراد وينعما
وتقصده الركبان من كل وجهة

فيرحل كل من ذراه مكرماً وتنشده في شعرها باهر الشنا
فتلقى من الإحسان غيثاً لقد همى وتنظر منه مشفقاً محسناً أباً
خليقاً بأن يغني ويعطي ويرحماً يقابلها في صدره الرحب محسناً
كريم ويلقاه بشعر تبسماً كذلك من نال الزعامة حقق الـ

ويفني العدى في سيفه وهو باسم
وينثر هجمات الرجال بضربة
ويلقون من نيران بندق جيشه

شظايا كما يلقون بعد جهنما
فقل لعداه راجعوا السلم وارفقوا
ألا واسألوه الصفح والعفو إنه
ولا تخرجوه للنزال فإنه
وإن كان في حسن السياسة حازماً
كذا عابد الله ابن قاسم ذو العلى
إذا أنا لم أمدحه في كل مقول
وان أنا لم أنصفه في الحمد والشنا
وإن أنا لم أنظم بصادق وصفه
وقد شمت من آثاره الغرما به
أخا المجد عبد الله يا خير مرتجى

وأفضل من يُثنى عليه وأكرما
تقبل عروس الفكر إنك كفوها
لعلياك بالإقبال بشرى نظمها
وما مهرها غير الرضى في قبولها
ودم بالفاء أوج الفخار على المدى
وعش بالهنا يا ابن العلى متنعما

وقال الشيخ سليمان بن سحمان النجدي قدس روحه ، ونور
ضريحه ، مهنئاً للشيخ قاسم بن محمد آل ثاني بانتصاره على من قصده

من العساكر التركية ، ويذكر ما من الله به عليه من العز والتأييد
 وقع العدو الباغي العنيد ، وكانت تلك العساكر في غاية القوة عدة
 وعددا ، ولم يبق عند الشيخ قاسم رحمه الله إلا قليل من قومه أهل
 الصدق والوفاء ، وقد تفرق عنه كثير من الجند ، وساءت الظنون ،
 فصبر هو واولئك نفر القليل ، فأعزهم الله على عدوهم ، وفر الطغاة
 منهزمين لا يلوي منهم أحد على أحد ، وقتل منهم الكثير ، وأخذ
 سلاحهم وما معهم من المدافع وجميع آلة الحرب ، ورجعوا خاسئين
 والله الحمد والمنة ، وذلك في شهر رمضان سنة ١٣١٠ الف وثلاثمائة وعشر
 قال رحمه الله :

هو الله معبود العباد فعامل	فليس سوى المولى لراج وآمل
أليس الذي يرضى إذا ما سأله	ويغضب من ترك السؤال لسائل
ولله آلاء علينا عديدة	والطافه تترى بكل الفضائل
فكم فتن جلى وكم فتن وقى	وكم فادح من معضلات النوازل
أزاح حناديسا سجت بدجائة	يمايل كفر قد غشت بالعواضل
كعارض يؤس مكفر عنانه	له زجل بالموجفات القلائل
طما وطفافا فالجو بالنقع أكلف	وأرجاؤه مغبرة بالزلازل
وطاغية الأتراك من تركوا الهدى	وهدوا من الإسلام شم المعازل
وزلزلت الأحساء منهم مهابة	وفر البوادي واعتلى كل واغل
ورحب أقوام بهم وتألخوا	وحشوا على حرب الهدى كل جاهل
وساءت ظنون من أناس كثيرة	وقد أزعجتهم موجفات البلائل

وقد أظهروا للكفر والفسق والخنا

وللحكم بالقانون ~~ال~~أبطل باطل

وللمكروا المكروه والفحش جهرة وما الله عما يعملون بغافل

وجاؤوا من الفحشاء ما لا يعده ويحصىه إلا الله أحكم عادل

يزيل الرواسي مكرهم وخداعهم يشيب النواصي إذ أتى بالهوائل

لذلك زلت بابن حمدان رجله إلى هوة الأهوى وأسفل وسافل

فتعسأله من جاهل ذي غباوة وتبأ له من زائغ ذي دغاثل

لقد زاغ عن نهج الشريعة وارتضى

ولاية أحباب الضلال الاراذل

وظن سفاهاً ظن سوء بربه وليس لعمرى للعالي بأهل

كما ظن غوغاء الكويت سفاهة سمواً وعزاً بالبغاة الأسافل

وأوباش حمقاء الحساء ذوو الغبا وأشياهم من كل غاو وجاهل

أما علموا أن الإله لدينه يفار ويخزي كل باغ مخاتل

ويعلي ذوي الإسلام والدين والهدى

ولكن أهل الريب من كل واغل

بغاث إذا أبصرن بازاً وإن خلا لها الجوصالت كالبوازي البواسل

وإن جن ديجور الضلالة أبصرت وجالت بابل حالك اللون حائل

وإن طلعت شمس من الدين والهدى

تجحرن واستوحشن من كل صائل

لئن كان أعداء الشريعة قد طغوا وضاق بأهل الدين رحب المنازل

وقد أقبلوا والأرض ترجف منهم لقد أدبروا كالمصرات الجوافل

يسوقهم ريح من الرعب عاصب ويرق صفاح المرهفات الصقائل
 وزجل رعود المارتين وقد همت بوبل لأعداء الشريعة قاتل
 وضرب يزيل الهام من مكنااته وقد أسعرت نار الوغى بالجحافل
 بأيدي رجال لا تطيش عقولهم ولا يعتريهما خفة الزلازل
 إذا عظم الهول استعدوا لدفعه بصبر وضرب المرهفات النواحل
 صوارم عزم ليس يفلل حدها وإن جل بغى من عدو مزايل
 لعمرى لقد أولاك مولاك رفعة وفخراً رفيعاً ماله من مماثل
 وعزاً أطيدها بالشنا متألهاً يقصر عن إدراكه كل فاضل
 فإن رمت أن تحيا عزيزاً مؤيداً

وتصبح في ثوب من الجبد رافل
 فاعدد لأعداء الشريعة فيلقاً من الحزم مقروناً بعزم ونائل
 ولا تأمنن من خون الله إنهم
 ذوو المكر فاحذرهم وكن غير حافل
 لقد ضل سعي من أخي ثقة بهم وخاب وأضحى عادماً للفضائل
 وفاز فتى ناجاهم بحسامه وجاهدهم في الله لا للمآكل
 ولا للملى في الأرض والملك إذ هما
 عن الأجل الأعلى عجالة جاهل
 فعامله بالتقوى لتقوى على العدى وتنجو من يوم عصيب وهائل
 فشق واعتصم بالله ذي العرش واستقم
 أليس هو المولى لراج وآمل

وقد خصك الرحمن منة برحمته فأعلى بك الإسلام بعد التضاؤل
وهد بناء الناكبين عن الهدى بنصرتك من بعد اعتلاء الأسافل
رماهم بك الرحمن فانثل عرشهم فأبوا وخابوا بل بلوا بالبلابل
وذلوا وقد عزوا وأبدل منهم بخوف فتعساً للطفاة الأراذل
ولما رأى الطاغى عقوبة بغيه نجا ولجا في البحر من خوف باسل
همام إذ لاقى الكماة سميع أخى ثقة عند الأمور الجلائل
وولى على الأعقاب كالهيق ناكصاً مخافة حد المرهفات الصواقل
وقد كان قبل الضرب في حومة الوغى

وزج العوالي في صدور الجحافل
يسائلهم خسراً من المال معضلاً ويأمل أمراً فوق ذا غير حاصل
فخلى لهم كرهاً وأرخص ذلة بما قد حوى من بعد جهل التحامل
وأطلق من في الحبس من كان موثقاً

صغاراً وذلاً والتجاة واجل
فشكراً لمولاك الذي جل فضله عليك وأخزى كل طاغ مزاول
ولله ربي الحمد ملاح بارق وما انهل وبيل الساريات المواطل
وما لاح نجم في الدجى متألق وازهر نور في مروج الخائل
وقهقه رعد أو تنسمت الصبا على الروض في أسحارها والأصائل
وأزكى صلاة يبهى البدر حسنهما

على السيد المعصوم سامي الفضائل
وأصحابه والآل ما قال قائل هو الله معبود العباد فعامل

وقال معزياً للشيخ قاسم أيضاً بعد قتل ابنه المرحوم علي بن قاسم المقتول شهيداً في ١٧ رمضان سنة ١٣٠٥ غفر الله له :

ألم تر أن الصبر أجمل بالفتى وأحمد في الاخرى لأهل البصائر
وبالصبر نال الأجر كل موحد وفاز بهر الله أقدر قادر
فصبراً على ما قدر الله ربنا تنل كل خير من رحيم وغافر
فإن يك قد أودى علي مصابه فبالأجل المحتوم فاصبر وصابر
فلا زال ريجان وروح ورحمة تسح كودق المعصرات المواطر
على جدث قد حله قر العلى مدى الدهر في آصاله والبواكر
ولا زال رضوان الإله يمه بعفو واحسان وبحو البوادر
لئن كان ذا علم وشأو حماسة تسامى بها نحو النجوم الزواهر
لقد كان ذا تقوى وآداب ماجد

وفي طاعة الرحمن سامي المآثر
وحاز من الأخلاق كل كريمة وكان فريداً في الزمان لسابر
وعاش حميداً مستفيداً من العلى مآثر أخلاق الكرام الأكابر
ومات شهيداً مستزيداً من التقى

وصار إلى رب كريم وغافر
وإننا لنرجو أن يكون محبراً مع الشهداء الصالحين الأطاهر
يروح ويفدو في الجنان منما ويسلو بحور في القصور قواصر
فلا تجزعن إذ كان ليس بأول من الناس في هذا وليس بآخر
فمن قبله مات النبي محمد وهل نحن إلا بعدهم للمقابر
تصبر وثق بالله لا رب غيره فربي بصير بالطفاة الفوادر
(نزهة الألبار ج ٢ ص ٦٧)

وما هذه الدنيا بدار إقامة ولكن إلى الأخرى انتقال المسافر
وما هي إلا معبر لقربنا بدار الجزا دار البقاء لعابر
فكن صابراً بالله وارج ثوابه فليس عظيم الأجر إلا لصابر
وفي سنة ١٣٢٦ ست وعشرين بعد الثلاثئة والألف : قسم الله
أن المرحوم عبد الله بن محمد بن خاطر يخرج للقنص مع صاحب له
وبعض خدامه ، واتفق أن يعرض لهم ركب من آل جابر ، وأغاروا
على عبد الله وأصحابه ، ورماهم عبد الله وأصاب منهم رجلاً ، ورموا
عليه عدة بنادق وقتلوه . فلما وصل خبر مقتله البلاد حزن الناس
عليه حزناً شديداً لما يمهدون فيه من حسن السيرة وجيل الأخلاق ،
وكرم الذات ، ورثي بالمراثي الفائقة . وممن رثاه الشيخ محمد بن حسن
المرزوقي رحمه الله بمرثية طويلة أجاد فيها ، واستقصى جميع مآثره ،
ولم اظفر بها ، ثم إنه أرسلها إلى الشيخ سليمان بن سحمان وطلب
منه أن يساعده بمرثية أخرى فأجابه بقوله :

بسم الله الرحمن الرحيم

من سليمان بن سحمان إلى جناب الأخ المكرم محمد بن حسن
المرزوقي سلمه الله تعالى وأسبغ عليه نعمه ووالي ، آمين ، سلام
عليكم ورحمة الله وبركاته ، وأزكى وأشرف تحياته وبعد . فقد وصلت
إلينا المرثية في الأخ عبد الله بن خاطر ، وطلبت مني الجواب وأنت
لم تترك مقالاً لقائل ، قد استوفيت المقصود ورثيت المفقود ،
ولكن لم يسعني إلا بمجاوبتك بهذا النذر اليسير « ليكون لك
تسلياً في هذا الخطب الخطير .

يا راكباً من رياض المجد مرتحلاً

عجلان منتجعاً ذا العفة السامي

لذي الفضائل من دين ومكرمة

لله لا لهوى يدعوهُ أو طمع

ولم يزل باذلاً للجهد مجتهداً

وقد دهاه مصاب من أخي ثقة

لفقده لأمر كان يأملها

للوافدين وللإخوان أجمعهم

وكان مما دهاها من مصيبتة

فوات عزم على موعوده وعلى

فهل ترى يا أخي من بعده أحداً

يروم ما رامه في الخير أو حامي

إني لأرجو إلهي أن يعوضنا

وفي بني الشيخ أعني قاسماً درر

هم أهل مجد ونور يستضاء به

أنصار دين الهدى في كل معضلة

ككف العفاة وأرحام وأيتام

وقد أتاني نظام منك تطلبني

لكنما الحل قد أبدى بحاسنه

من الرثاء مقسلاً في مدائح

أم من مآثر إحسان وإنعام

لكن أجيبك إكراماً وتسليّة فيما أصابك من غم وأسقام
فهاك نظماً فريداً في محاسنه نزرأً يسيراً يسلي بعض أيام
يا عين جودي بدمع هامع هامي
على الأغر الأبي الفاضل السامي
لا تسأمي أن تفضي الدمع عن كشب

على الدوام بدمع منك سجام
على الوفي الصفي اللوذعي ومن بالدين يسمو عن الأدناس والذام
أخي المكارم عبد الله من حسنت في المسلمين له آثار إنعام
لله من ألمعي فاضل ورع مذهب أريحي ذي تقى سام
أبكيه لما اتانا نعيه حزنا يالهف نفسي على ذي العفة الحامي
بجاهداً جاهداً فيما يقربه من الإله بإخلاص وإعظام
وبذل جود وإحسان ومكرمة قد كان ذلك منه منذ أعوام
يفار الله أن تؤتى محارمه لم يخش في ذاك من لومات لوام
يجب في الله أهل الدين مرتجيا فضلا من الله من جود وإكرام
وإن عرا الدين ثلم قام منتصراً في قمع كل مجد فيه أورامى
حوى المكارم عن جد أخى ثقة وعن مآثر أخوال وأنعام
ما كان في قطر من فضل منقبة إلا وقاسم فيها القادم السامي
حامى على الدين حتى اعتر جانبه لله درك من حام لإسلام
يا لهف نفسي ويا حزني ويا أسفي

على الزكي الرضي المنهل الطامي

مضى شهيداً وحيداً في مكارمه لله درك من حام وضرغام
لما أتاه الأعادي قاصدين له لم يشنه الخصم عن ورد وإقدام
ولا استكان لدى الأوباش من رهق

منهم هنالك من ذل وإحجام
لكن رماهم فأودى من رماه فقد لاقى النون ولاقى ضرب مقدم
فليبكه كل ذي دين ومكرمة على الدوام بدمع هامع هام
إذ كان ذا طاعة لله مجتهداً برأ وصولا لأيتام وأرحام
وكان ذا عفة عن كل معضلة وكل فاحشة تدعو لآثام
مصاحباً لذوي التقوى ويألفهم بجانباً لذوي الآثام والذام
فقل لقائله بغياً وعن أشر لازلت ماعشت في ذل وأسقام
لازلت إن مت في مسجور لاظية

من السعير وفي يحومها الحامي

وحيث ذكرت مراثية الشيخ سليمان بن سحمان رحمه الله ، في المرحوم
الشيخ عبد الله بن محمد آل خاطر ، أحببت أن أذكر طرفاً من سيرته
وحسن سمته ومروءته ، وهو عبد الله بن محمد بن حسن بن خاطر العيوني
من القبيلة المعروفة بآل أبي عيين ، وكان الشيخ المرحوم قاسم الشاقي
رحمه الله جده لأمه ، ومات أبوه صغيراً وربي في كنف جده الشيخ قاسم
وخاله الشيخ عبد الله بن الشيخ قاسم وناله ببركة تربيتهما صلاح وحسن
أدب وعفة وسمو للمكارم ، واجتناب الرذائل ، ولما توسم فيه مخائل النجابة
جل في أعينها ، وأمداه من المال بما جملة وأغنائه ، وكان يتجر في اللواؤ ،

ورزق في تجارته قبولاً وبركة وحسن توفيق . وكان رحمه الله من خيار بني
جنسه في جميع أحواله ، ذا دين متين ومحبة لأهل العلم والصلاح ، وكان
كثير المطالعة في كتب العلم والتواريخ والأدب ، وكان ذا شفقة على
أقاربه وذويه وأصحابه ومن يدانيه ، يبذل لهم من الإحسان ما يقدر عليه
بتواضع وتودد ونفس مطمئنة ، لا يمله جليسه ولا ينفر منه أنيسه ، فرزق
لذلك محبة من الخاص والعام ، ونظر بعين الإجلال والاحترام ، وكان
كثير التلاوة للقرآن وكان مواظباً على الأوراد الواردة في الصباح والمساء ،
لا يخل بها . وأما الكرم والسماحة ، وحسن الخلق وحسن المحاضرة ، لمن
جالسه فقد أخذ من ذلك بحظ وافر ، وكان ذا عقيدة سلفية محبباً لأهل
هذه العقيدة ، قالياً لمن سواهم " وكان مواظباً على الصلاة في أول وقتها ،
ومتفقداً لجيرانه وخدامه مؤدباً لمن تخلف عنها بلا عذر ، ولم يزل يزداد من
الحصال الحميدة إلى أن اخترمته المنية ، أحله الله أعلى منازل الأبرار آمين .

وكان بيني وبينه مودة أكيدة دينية وصحبة أدبية لا أكاد أنس إلا
بمجالسته ، ولا أطمئن إلا بمحاضرتي ، وكنت في ذلك الوقت مشغولاً
بطلب المعيشة " وأناخر عن زيارته في بعض الأيام ، فإذا زرتي نسيت
ما تابني من أمر معيشتي كما قيل :

كأنني أنشأ خلقاً جديداً	خليل أظل إذا زرتي
ما غبت عنه فريداً وحيداً	أراني وإن كثر المؤنسون
فلم أبل منهم إلا حميداً	بلوت سجاياه في النائبات

فله دره من صاحب لایله صاحبه ، ولا تسري إليه عقاربه ، عار من
الكبر ، قبول للعدو ، لا يحنويه خليل ، ولا يله نزيل كما قيل :

فكنت به أجلو همومي وأجتلي زماني طلق الوجه ملتحم الضيا
أرى قربه قربي ومغناه غنية ورؤيته رياء ومحياه لي حيا
إلى أن قضى الله عليه ما قضاه ، أحله الله أعلى منازل أحبابه وأوليائه آمين :
فما راقني من لاقني بعد موته ولا شاقني من ساقني لوصاله
ولا لاح لي مذ ند ند لفضله ولا ذي خلال حاز مثل خلاله
وكان إذا انتقل في أيام الشتاء إلى البرية يتعاهدني بالمكاتبة ، فوافق أنه غفل
عن ذلك مدة لم تكن عادته ، فاهني ذلك وكتبت إليه :

خذ من زمانك ما صفا	واقنع هديت بما كفى
واعلم بأنك لن تجد	خلا يدوم على الصفا
كلا وان تر صاحبا	فيا أهمك مسعفا
وإذا أخوا ثقة رأي	ت الود منه تكلفا
فتسل عنه ولا تكن	متحزناً متأسفا
وإذا المحب رأيت	متوددا متلطففا
فاشدد به عقد الوداد	وكن له مستمطففا
كأخي الفضائل والتقى	بيت المروءة والوففا
أعني ابن خاطر من بني	للمجد بيتاً مشرففا
وسما على الأقران لا	سنا ولا متكلففا
ألف المكارم مذ نشا	وأشاد منها ما عفى
لكنه قد سامني	هجرأ بصبري أجحفا

يا أيها الخل الذي	مازل قط ولا هفا
ما ذنب مملوك لكم	أسقيته كأس الجفا
إن كان عن ذنب فأذ	ت أحق من عنه عفى
أو لم يكن ذنب فإني	قد عهدتك منصفاً
تالله حلفه صادق	في الجهر مني والخفا
مالذ لي من بعدكم	نوم وعيشي ما صفاً
والقلب بعد فراقكم	أضحى جوى متلهفاً
فإلى متى هذا الصدود	إلى متى هذا الجفا
ما كان ضرك لو كتب	ت إلى محبك أحرفاً

وكتبت إليه في صدر كتاب :

سلام من المملوك ما لاح بارق
وما اخضر عود أو ترنم طائر
وما هل ودق الهاميات المواطر
وفاح شذى تلك الرياض العواطر
يخص به ذو الجود والفضل والتقوى

حليف الندى عبد الإله بن خاطر

أخي إن جفاني كل خل وصاحب

ومن لم يزل يرعاه قلبي وخاطري

لقد جمع الله المروءة والوفا
أخي همة تأبى لكل دنية
لما جد أعراق زكي العناصر
له في العلى بيت أشاد عماده
تقي نقي العرض عف المآزر
تراث جدود كالبدور السوافر
من المجد أركان العلى والمفاخر

وكتبته اليه أيضا في صدر الكتاب :

فارقتم وبقلبي من فراقكم ما ليس يوصف من هم ومن حزن
أشكوا إلى الله ما بالقلب من ألم فهو المرجى لكشف الضر والمحن
كيف السلو وعيني لا يلذ لها نوم وقلبي لا يخلو من الشجن

وناولني مرة مسواكا فاستحسنته وقلت على البدئية :

وهبت لي المسواك يا ابن محمد أثابك رب العرش خير جزائه
ولا زلت في الدنيا بعز ورفعة وأسكنك الفردوس يوم لقائه
ولا زلت موسوما بكل فضيلة يقصر عن إداركها كل تائه

فلما قضى الله ما قضاه ، أصابني عليه من الامتعاض والحزن ما الله به عليم ،
وبقيت أياما لا أخالط أحدا ولا آنس بفؤاد دام واب حائر ، وقلب في
جناحي طائر ، من هذا الطارق المطروق والنبا المعض المشرق ، فيأله
من خطب جليل ، أنساني جميع الخطوب ومصاب ألیم شقت له القلوب ، ولكنه
امر الله الذي لا يقابل بغير الرضا والتسليم له فيما قدر وقضى ، سقى الله بغيث
الرحمة ثراه وأضاء بنور الشهادة مثواه .

عجبت لصبري بعده وهو ميت وقد كنت أبكيه دما وهو غائب

وقال أيضا :

فأية شمس فيه للمجد كورت وأي بناء للمكارم قد وهى
المجد يبكي عليه جازعاً أسفاً والفضل يندبه والجود والكرم

وكثيراً ما كنت أنشد قول الشاعر :

واخ وفي لا أطيق فراقه حكم الإله بأن أراه مفارقي
بأن الأسى إذ بان وابتضت أسى لنواه سود نواظري ومفارقي

ولم أزل انشد قول بعضهم :

من لي بانسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه
وإذا طربت إلى المدام شربت من أخلاقه وسكرت من آدابه
وتراه يصغي للحديث بطرفه وبسمعه ولعله أدرى به
سمح الخليفة لا يمل جليسه متضوعا كالمسك طيب جنابه

اقول ولا اتردد انه ليس بدون من اتصف بهذه الأوصاف ، يشهد لي بذلك من عرفه ومارسه ، ثم ان الله سبحانه وتعالى الهمني الصبر والاحتساب ، واكثر من قول لا حول ولا قوة الا بالله ، انا لله وانا اليه راجعون ، اللهم أجريني في مصيبي واخلف علي خيرا منها ، فخلف الله علي بأصحاب آنسوني وواسوني ، فجزاهم الله عني ، احسن الجزاء ، ثم اني تطلعت على نظم مرثية فيه احله الله منازل الأبرار وهي هذه :

أعيني جودا بالدموع السواكب فإن بكاء الإلف أعظم واجب
ولا تبخلا بالدمع لو كان من دم على طاهر الأخلاق عف المذاهب
فلست بيباك بعده فقد هالك ولا جزع من حادثات النوائب
إلى الله اشكوا مادهى من مصيبة ونازلة من موجعات المصائب
مصيبة خل أورث القلب فقده لهيب جوى بين الحشى والترائب
مصيبة ذي الإحسان والفضل والتقى

حليف الندى والمجد سامي المناقب

تقي نقي عابد متبتل تبارك من أولاه خير المواهب
محب لأهل الحق حرب اضدهم مهين لأرباب الحنا والمعائب
فلله مقتول مضى لسبيله لنعم الفتى عند الخطوب الكوارب
أبو الفضل عبد الله أعني ابن خاطر أخي إن جفاني كل خل وصاحب

أخو الصدق مأمون السريرة من سمت

مكارمه أوج النجوم الثواقب
بلوت بني الأيام طراً فلم أجد
صديقاً سواه مسعداً في النواثب
فأصفيته مني الوداد فلم يشب
صفاء ودادي بالقذى والشواثب
فأصبحت موتوراً أعزى لفقده
أعلل نفسي بالأمان الكواذب
لئن ذهبت أيامه الغر وانقضت
فما الحزن من قلبي عليه بذهاب
بنفسي أخاً لم يصف لي العيش بعده

ولا ساغ لي يوماً لذيد المشارب
خيلي ما ذاك الهمام بعائد
علينا ولا ذاك الغمام بساكب
فما أوحش الدنيا علي وأهلها
غداة ثوى في الترب بدر الغياهب
فله أياما تقضت بقربه
فعادت كأحلام الرقاد الكواذب
إذا خطرت يوماً على القلب خطرة
بتذكار هاتيك الليالي الذواهب
تكدرت الدنيا علي وأوحشت
مسالكها عندي وضاعت مظاهي
فلا غرو أني قد فجعت بسيد
كريم على السميت الجميل مواظب
بعيد المدى بدر الدجى معدن الوفا
كسوب الثنا والحمد عاف المكاسب
حبيب كريم الذات والأصل ماجد

جواد إذا انسدت وجوه المطالب
له في أثيل المجد بيت مشيد
ومن رتب الاحسان أعلى المراتب
له خلق سهل ونفس أبية
وكف تضاهي غايات السحائب
له مجلس ينتابه كل طارق
مناخ لاضياف الشتاء السواغب
همام تحلى بالديانة والتقوى
ورفض الدنيا وابتدال الرغائب

عزیز جوار اریجی مہذب
و کم من سجایا لابن خاطر لم یکد
فی ان یرک عبد اللہ أقفر ربعة
وأقصده سهم من الموت صائب
فما مات حتی فاق مجداً وسوددا
وأعظم فینا فقدہ ومصابہ
وأبقى من الذکر الجمیل مآثرا
حیا ما حیا ذا رفعة وجلالة
علیہ رضی الرحمن ما ذر شارق
ولا زال مصحوباً بعفو ورحمة
وإنی لأرجو اللہ جبر مصیبتی
واختم نظمی بالصلاة مسلماً
محمد الهادي الشفیع وآلہ

وقد وثاه ایضاً الشیخ احمد بن محمد ماجد الأحسانی رحمه الله تعالی
بهذه القصيدة :

جری الدمع حتی بل حجری هاطله
وأشرقنی بالریق مذ سال سائله
وضعضع طود المجد بل ثل عرشه
وصارعنا صرف الردی بصروفه
وحاق بنا جور الزمان بحکمہ
وأعظم فینا الرزء لما تنهیرت
وعاجلنا من غائل البین عاجله
وحلت بنا منذ ناخ فینا کلاکله
فجل بنا من فادح الخطب نازله
یداه کریماً وهو فی المجد کامله

سخياً وفيماً واسع الجود ماجداً جزيل عطاء يسبق الوعد نائله
 سماهة فوق السهاء ورفعة فهيأت أنى أن تنال منازلها
 تقدم بالتقوى وبالدين والنهى فأخر عنه من أراد يشاكله
 عفيف إزار لم يطأ قط ريبة نعم قد أتى من عف عفت حلائله
 فتى هم كسب الثناء وذخره صنائع جود أبرزتها فضائله
 رأى المال يفنى والمكارم تقتنى فجاد بما تحويه منه أنامله
 له كف ضرغام بها البأس والندى

تحاكي لصوب المزن إن سح وابله
 إذا أخلف الوسمي أو الوت السما

أغاث الورى من صيب الجود وابله وإن كالج الوقت العبوس بوجهه
 فطوبى لوفد قد حوتهم مناهله ترى الوفد حول الحى بأويه شرعا
 كما أهدقت بالما عطاشاً نواهله لقد عطلت بشر الوفود لفقده
 وهدم من قصر السخاء معاقله فقولوا لوفد يمموا الجود والندى
 رويداً فعبد الله ناخت كلاكه وحط بلحد غيبته حنادس
 وواراه منه تربه وجنادله حثوا فوقه من ذلك الترب والخصى
 وخلي به فردا لوحش يتنازله وعطل منه سرح أجرد سابح
 وقصر زهت لما حوته منازلها وربيع به للوفد حط رحالهم
 إذا خيف من ريب الزمان غوائله وحي به إن خيم البيت ضاربا
 لا طنابه حلت لديه أرامله وتقصده الركب من كل وجهة
 من الحضرة والأعراب ترجى رواحه فالقوا رجال الإرتجال وأيقنوا
 بأن الندى والجود حقت مناهله

أمن بعد عبد الله تقصد ذاندى فتظفر منه بالذي أنت آمله
فواحسرتا ماذا فقدت بفقده فرزوك عبد الله للمرء قائله
فقدنا به نور الحياة وطيبها وإسداء جود من نداه يواصله
فهل يشف شق الجيب أم شق مهجتي

فطود العزا والصبر هدت معاقله
لواعج أحزاني ونار تلهفي يؤججها في القلب ما عشت شاعله
على أروع وافي الذمام محب منيع جوار لم يخب قط سائله
نعمنا به وقتاً بظل جنابه بناد به من كل حي أفاضله
منزهة من كل شين رباعه صفت لورود الواردين مناهله
عليه غزير الدمع وقفأ أهله

وقد حق أن يجري من الدمع باخله
لقد قل أن نبكيه بالدمع والدماء ويجري عليه من دم القلب سائله
عليه من الرحمن واسع رحمة وصب عليه مغدق العفو هاطله
وأتحفه بالروح منه وبالرضى وبالجود والإحسان غاداه شامله
وعوضه جنات عدن منعماً بحور وولدان وفوز ينأزله
وأعظم إلهي أجر إخوانه الألى

لهم طول مجد طال في الفضل طائله
ووازرهم بالعر والنصر عاجلا وجدد لهم عوناً هداك يواصله
وصل إلهي ما تنسمت الصبا وما غرد القمري وناحت بلابله
على المصطفى الهادي الشفيع وآله وأصحابه ما انهل ملودق وابله

منظومة غراء ألقاها الشاعر الاديب عبد الكريم بن جهيمان ، عند قدوم
الملك المعظم الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل السعود في ذي الحجة
سنة ١٣٠٩ هـ اعزه الله تعالى مكة المشرفة زادها الله تشریفاً .

قدم المليك تحفه النعماء واستبشرت بقدومه البطحاء
وتهلت تلك المشاعر والربى وازينت لحيته الأرجاء
وأرى الحياة تدب في أجسامنا بقدومكم وتحوطنا السراء
أهلاً بولاي المليك ومرحبا طاب السرور وتمت النعماء
نتطلع الأخبار عنك إذا بدا نور الصباح أو انتهى الإمساء
حتى سعدنا باللقاء وإنه يوم سعيد بالسنى وضاء
فيكم تمثلت العروبة كلها وتجمعت في حبك الأهواء
وتفنن الأقوام في تمجيدهم وشدا وردد مدحك الشعراء
كل يردد ما يحول بفكره في مدحك وتسوقه الآلا
والمسامح على اختلاف شعوبهم

لك في قلوبهم رضاً وثناً
أي امرئ، إلا ويمجبه هنا عدل وأمن واسع ورخاء
حتى العدى لهجوا بذلك في الورى

والحق ما شهدت به الأعداء
وصحائف التاريخ ملأى بالذي لا يستطيع لحصره الإحصاء
العطف فيكم والحنان تمثلاً والفائزون غدا هم الرحماء
كم من يد لك في الورى مشكورة

هي في سجل المكرمات سما

ذبت إلى الفقراء في أكوأخهم
 كم من يتيم قد جبرت مصابه
 وأرا مل يشكرن فضلك في الدجى
 كم دعوة لك من فؤاد صادق
 صعدت إلى رب السماوات العلى
 دم يامليك العرب موفور الحمى
 دم للعروبة كي تقيم حقوقها
 دم للمكارم يعتفيها المجتدي
 دم للأمور المشكلات تحلها
 العرب لا ترضى سواك مليكها
 الملك فيك وفي بنيك مخد
 عرش الرياسة أنتم أولى به
 فسمود في بلد الرياض مفخم
 وهنا بمكة في الحكومة فيصل
 والله حافظكم مدى أيامكم
 مولاي هذى نفثة من مخلص
 فيه التفاني للمليك وشعبه
 فاقبل بفضلك ما يقول فإنه
 أبقاك ربي للعروبة ناصراً
 فغدا يرددها لك الفقراء
 وكشفت عنه ما به يستاء
 ويحثن مكارم بيضاء
 هو بالقبول تلفها الظماء
 فغداً يكون لكم بهن جزاء
 ما جاء ليل واقتفاه ضياء
 وتحوط مجداً شاده الآباء
 إن جاء قحط واستمر غلاء
 بهارة تعنو لها العظماء
 أبداً ولو غضب الورى جمعاء
 والعرب كلهم لكم نصراء
 وبكل قطر منكم أمراء
 يلتف حول مقامه الكبراء
 شهم له في المعضلات مضاء
 من كل باغ دأبه الشحناء
 لكم لديه محبة وثناء
 ما خالطاه تصنع ورياء
 يحدوه فيما قد تراه وفاء
 ما شع بدر واقتفته ذكاء

ولحمد بن حسن الأنصاري يمدح سعادة الشيخ الاجل عبد الله بن المرحوم
 الشيخ قاسم الثاني :

تدوم بالعز والإقبال والظفر في نعمة الله تبقى مدة العمر
لا زلت ترقى وقدري عندكم أبداً

ترقى إلى غارب السعدان والقمر

وبرج سعد صعدتم في العلى درجا من صولة قد سميت بالأنجم الزهر
بهمة ضاهت العيوق غايتها عنها يقصر أهل المجد عن قصر
زاد اشتياقي لما أن سمعت بكم والسمع أسبق أحيانا من النظر
كم بت في سهري قلبي أعلاه « لعل بالجزع أعوانا على السهر »
ولم أزل في هموم قد برت جسدي

والدمع ينهل من عيني كالمنطر

لما أهاج لظى التذكار قلت له

« يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر »

وقلت يا قلب لا تجزع فذا فرج أتى به الله وافانا على قدر
فافتقر مبتسماً وقال مبتهجاً أهلاً وسهلاً بكم يا غاية الوطر
فالورق تصدح والأغصان راقصة والغايات ذوات الفنج والحفر
من كل فاتنة الألفاظ فاترة الأ

جفان ساحرة الولهان بالحدود

بطرة زانها ليل على قلق كطلعة الشمس تغنيانا عن القمر
مظلومة الريق في تشبيهها ضرباً مهضومة القد في التشبيه بالسمر
نخيفة الخصر هيفاء القوام غدت تحتال في حلل حمر وفي حبر
حوراء غيداء قد رقت شمائلا ولا شبيه لها في البدو والحضر

(نزهة الأبصار ج ٢ م ٦٨)

تهتز أردافها بالتيه من طرب والبدر ينقط بالابريز والدر
وأفصحت بلسان الحال قائلة وفي ابن قاسم عبد الله بالظفر
أعني ابن ثاني من سارت بسيرته الر كبان تمده في البدو والحضر
مولي الجزيل مرني للجميل له جمال وجه غدا يعلو سنا القمر
هو المهام الأريب الأريحي ومن

حاز المكارم عن آبائه الغرر ذو فطنة ووقار لا يوازنه
إلا أبوه طويل الباع خير سري نقادة في تصارييف الأمور له
رأي يخلص بين الدر والمدر بحزم ذي وثبات والثبات له
خلق بعزم غدا كالصارم الذكر هذي نتائج أفكاره بعثت بها
ولست إلا كهدي التمر في هجر لا مال عندي أهديه لحضرتكم
إلا قلاند سمط النظم كالدر تبقى على صفحات الدهر خالدة
لكم تبث الشنا من نشرها العطر فاقبل فرائدها واقبل خرائدها

أنت إليك تجوب الأرض في قطر لا ترجي صلة إلا القبول لها
والفوز فيها بحسن الفكر والنظر في ليلة قالها نجل الحسين لكم
أبو خليل يروم الفوز بالوطار واسلم ودم في نعيم لا نفاد له
يا تابعاً ما أتى عن سيد البشر عليه مني صلاة لا انتهاء لها

والآل والصحب في الآصال والبكر ما سح مزن وما غنت مطوقة
على الأراكمدى الأعوام والعصر

وقال السيد أمين بن مكين الديلمي : مادحاً جلاله الشيخ عبد الله بن المرحوم الشيخ قاسم . قال : إلى زبرقان هالة سماء الأفاضل ، والمنهل العذب الزلال ، دوحة المجد واللطافة ، وكهف المستجير مما يخافه ، غوث الملهوف ومعدن الفضل والمعروف ، الماجد الشهم الشيخ المحترم عبد الله بن المرحوم الشيخ قاسم بن محمد الثاني دام مجده وعلا عزه وسعده . وبعد . فالذي ننيه إلى جنابكم بأننا وصلنا إليكم من شقة بعيدة ، مفارقين أهلنا وأوطاننا من مدة مديدة ، حتى أوصلتنا الأقدار إلى هذه الدار ، وقصدناك لما يبلغنا عنك بأنك تعظم أهل بيت النبوة ، ونحن من سادات اليمن ، وقد أصابنا في هذه السنين قحط وديون مجحفة ، ولم يسعنا إلا الخروج لطلب الإعانة ممن هو مثلكم ، وهما نحن منتظرون حلول أنظارك الأريية ، لا زلت محروساً آمين .

دمعي من البين لا ينفك ساجه
وقادح الشوق في الأحشاء ضارمه
فمن لمن قذفت أيدي البعاد به وخانه الصبر وانحلت عزائه
إن رام كتم الهوى شنت مدامعه فأظهرت لجوى في القلب كاتمه
يبيت من ذكر من حل الحمى كلفاً
ينوح شوقاً كما ناحت حمائه
يرجو التلاقي بهم والدهر يبعده ولم يقل قد قضى بالجور حاكمه
أعني بذلك عبد الله من فضحت سحائب القطر بالجدوى براجمه

ومن هو الأسد الضاري إذا شرعت

يوم الوغى البيض واستلت صوارمه

إلى المعاضيد ينمى وهو خير فتى من لم يكن في العلى شخص يزاحمه

بحر المكارم إنسان الزمان فانه ذاك الزمان ومن في الجود حاقمه

فقد زهى قطر مذ شاخ في نعم عن غيره وبه طابت معالمه

ينبئك عن مجده في الناس سيرته وعن مناقبه تنبي تراجمه

عج بالرياض وسئل عن ذات شيمته

تجد خلانقه كالزهر باسمه

لو اشتكى أحد جور الزمان لما راعته في عمره يوماً مظالمه

أو جاءه زائر يوماً فليس يرى له نديماً سوى مجد ينادمه

ياما جداً في الورى قد طاب محتده إليك نظماً قصير الباع ناظمه

فاقبله وافضل على منشيه محتسباً

فقد شكى من صروف الدهر راقبه

واسلم ودم في سماء المجد مرتقياً أوج المكارم صافي العيش دائمه

ثم الصلاة على خير الورى حسباً ما لاح برق وما هلت غمامه

وآله الطهر والأصحاب مارقصت أغصان بان وما غنت حمامه

شهر

علي بن سليمان

هو الشيخ العلامة ذو العقل الراجح والشهامه ، علي بن سليمان
آل يوسف التميمي ، ثم الوهبي نسباً ، والحنبلي مذهباً ، والسلفي
معتقداً ، والبصري مسكناً ، طلب العلم في بغداد على مشايخ كثر ،
منهم آل الألوسي ومنهم الشيخ نعمان الألوسي ، والشيخ شكري
الألوسي ، ومشايخ لم احفظ أسماءهم ، وادرك في كثير من الفنون
إدراكاً تاماً ، وقد رأيت واجتمعت به واستفدت منه في مدة اقامته
عندنا ببلدنا قطر ، وهو إذ ذاك في صحبة الشيخ يوسف آل إبراهيم
في أيام قدومه على الشيخ المرحوم قاسم الثاني رحمه الله سنة ١٣١٥ ،
فرايت رجلاً لا يجارى فيما تكلم فيه من أي فن ، خصوصاً في
الأصول وعلم العقائد والتحقيق لعقيدة السلف ، والدعوة إليها والرد
على من خالفها ، وأما الشعر والأدب ، فحدث عنه ولا حرج ،
إن نثر شنف بنثره الآذان ، وإن نظم أزرى بعقود الجمان ، له الأشعار
الفائقة ، والمعاني الرائقة ، أنقل إن شاء الله منها في هذا المجموع نموذجاً
يدلك على سمو مقامه وجودة نظامه . فمن ذلك ما كتبه تقريظاً
على النسخة التي جمعها وهو إذ ذاك ببلدنا فإنه جمع سبع قصائد في
عقيدة السلف أولها القحطانية النونية ذكرها في هذه الأبيات وهي :

أشمس سعود أشرقت من سما المجد

أم المسك أمسى فائحاً من صبا نجد؟

أم الروضة الغناء باكرها الحيا

وأحيا بها روض البنفسج والورد

أم البرق من أفق الخليصاء لائح

أم البدر للسايرين ليل تمامه

أم الغادة الحسناء أسفر وجهها

ولكنها مجموعة قد تجمعت

حوت حكماً واستحكمت بأدلة

عقيدة أهل الحق من كل جهبذ

تقدم هذي السبع منها قصيدة

ويتلو سناها في الثنا واسطية

وميمية ابن القيم الجهبذ الذي

ولامية السامي الذرى ابن مشرف

وميمية فاقت على عبهر الند

وبائية الشهم الغيور أخي العلي

أمام بني صنعا وتاج ذوي المجد

وتائية كالدر أندلسية

فيسمعا لما فيهن فاعتصموا به

وعضوا عليها بالنواجذ واسمعوا

نصائح منها لا تنهنه بالعد

على منهج الاصحاب والسلف الاثلي
أقاموا عماد الدين بالصارم الهندي
وقد أصبحت ترمي نجوم سمائها () بشهب شواظ ويك مسعرة الوقد
على تابعي علم الكلام وأهله لقد أصبحوا عن منهج الحق في بعد
وقد سفهت أحلامهم حين ما نحوا مسالك جهنم واقتفوا مذهب الجعد
وقد عطلوا رب الورى عن صفاته
لرأي شيوخ خالفت سبل القصد
وقالوا بأن الله ليس بمستور على عرشه بل قابلوا ذلك بالرد
وقد أنكروا معراج أحمد حيثما حياه إله العرش بالقرب والود
فدع قولهم يامن يروم سلامة فإننا نرى أقوالهم جرباً يعدي
فما الهدي إلا هدي أحمد لاكما
يقول أولو التعطيل والمذهب المردى
فكن تابعاً ما قاله سيد الورى
وقال به الصحب الكرام أولو الرشد
وتابعهم ثم الأئمة بعدهم كمالك والنعمان ذي العلم والزهد
كذا الشافعي الحبر ثم ابن حنبل
إمام الهدى مردي ذوي الزينج والجعد
وكل إمام بعدهم ومحقق فهم قدوتي حتى أوسد في لحدي
فكن تابعاً ما قرروا في اعتقادهم وكن حذراً من منهج الخاسر الجعد
وقال مؤرخا عام طبعه، وانتشر نفعه :

زهت روضة الايمان وابتهج التقى

وشيد عماد الدين من بعد وضعه

ولاحت شمس العلم في أفق الهدى

وحلت بدور الفضل في سوح ربه

وقرت عيون الحق بعد عماثها وبان من التوحيد أعلام رفعه

بطبع كتاب قدحوى كل محكم من القول من هدى النبي وشرعه

لقد رجحت فيه تجارة مقتف وخاب امرؤ قد فاته نيل نفعه

به فافتخر يا من يؤرخ مجده فقد سطعت في الكون أنوار طبعه

قال مادحاً الشيخ القادم إلى رحمة الله وغفرانه المرحوم قاسم بن محمد الثاني

عليه الرحمة والرضوان :

شجاني بسفح البان سجع الحائم

فحل عزالي مقلتي بالسواجم

وأرقني منها ترنم نوحها وما ليل مأسور الفؤاد بنائم

وأجج في كانون قلبي ناره فزاد غراماً بالأسى المتفاقم

وما ذاك من وجد بسامي وزينب فاعقل من يهوى الحسان بسالم

فلا الوصل من سامى بأسنى مآثري

ولا زينب في القرب خير مغائمي

ولا شاقني ذكرى حبيب ومنزل ولا خفقت قلبي بروق المباسم

ولكنه يا سعد شوقاً لماجد يزيل عن العاني ثقال المغارم

فقد طفت في شرق البلاد وغربها وسيرت رحلي بين تلك المعالم

فلم أر من يرجى لكشف مامة ولم أر من يهوى اكتساب المكارم

فناد دع التسيار عنك فلن تجد
 همام لنصر الحق أضحي مجرداً
 وندب له كسب الفخار سجية
 وطود منيع لا يرام وجاره
 تضلع من علم وفهم وعفة
 ففته أناس لا تهش لمده
 فمن حل في أرجائه حل آمناً
 له صدمات أرجفت قلب ضده
 موافق صدق طم فيها على العدى
 فسل قطراً عن فعله أو سل الحسا
 وسل عنه جند الروم ماذا أصابهم

وما بالهم أضحوا طعام القشاعم
 وسل عنه خنوراً ومن حل سوحها
 وإن بني ثاني على البعد والنوى
 أيادهم مشكورة لذوي العلى
 أبا فهد يا فخر من سكن الفلا
 لكم عندنا أيد جزيل نوالها
 وما عندنا شيء يكافئ حقها
 فلا زات يا شمس السماحة والعلی

بعض على مر الجديدین دائم
 وكان لك الباري معيناً مساعداً
 لتنصف أهل الحق من كل ظالم

وله عفى الله عنه يدح السيد طالب النقيب ، وهي طويلة جدا فاختصرت بعضها وهي من غرر القصائد وفائق الشعر :

فؤادي إثر الظاعنين عميد وصبري إذا جد المسير فقيـد
وشوقي إلى نجد وأطلال رامة سقتها الغوادي يا هذيم شديد
وإن غرامي باللوى وظبائه وسكان سلع ما عليه مزيد
تريد شجونني ما أضأت بذي الغضا

بروق وحنـت بالعقيق رعود
ويسفح دمعي ما جرى الخيف من منى

فبحر دموعي وافر ومديد
ألا يا لقومي للصبابة والأسى فهل من بحير إنني لوحيد
عدمتمكم هبوا لاسعاف مغرم به بين أفلاذ الضلوع وقود
أيهنيكم أن يحمل الضيم جانبي وأنتم على لين الوطاء رقود
تبیت فتاة الحي تردع همتي وترعم أني في اللقاء شرود
إذا لا نمتني من تميم كرامها ولا نجحت لي في العلاء جدود
بلى إنني في مأزق الحرب فارس تحطم من فتكي ظبي وبنود
وإني في الهيجاء مسعر نارها وليث سراها إذ تذلل أسود
وما ملكت مني القياد كجانتها ولكن سبتني بالكريهة خود
وقيدني في ربة الأسر حبها وللصـب في أسر الغرام قيود
فما عشت لا أنسى ليال تصرمت بربع زرود لا جذبت زرود
وساعات أنس قد بلغت بها المنى إذ العيش غـض والرقيب بعيد
وقد نسجت أيدي الربيع مطارفاً تفتح من أكامهن ورود

فاضحك ثغر الأقحوان بأدمع بها أعين الغيث المثلث تجود
ورضع في روض الشقائق أنجماً

ولاح على عطف الشقيق برود

وإذا أشرقت نار المجوس بأكؤس لدهنا الندامى ركع وسجود

شمول إذا مامسها المزج أبرزت فقاقع تحكي الدر وهو نضيد

مشعشة يعشي العيون سناؤها لها في العصور السالفات عهد

تطوف بها ريا المخلخل ناهد مهففة غرثي الوشاح ميود

بعيدة مهوى القرط لمياء ناعس

تقد الحشا منها نواظر سود

تأرج من أردانها المسك فائحاً وخرج منها بالدماء خدود

تصول علينا والسيوف لواظ وتفتك فينا والرماح قدود

وتبسم عن در نضيد وحبذا إذا لاح منها برقع وعقود

أما وبدور اشرقت وهي أوجه وسود ليال طلن وهي جمود

وأغصان بان تنثني في غلائل وسمر رماح فوقهن برود

لقد رقرق الدمع الهتون بمحجري

شهيد غرام بالدمى وصدود

ولم ألف من عون سوى الشهم طالب

وحسبي بمن فيه الكرام تسود

رفيع الذرى ليث الشرى عمت الورى

مكارم منه يا هذيم وجود

فتى لا يراع المستظل بظله وعيش الموالي في حماه رغيد

وقرم إذا هز اليراع بكفه
ونذب إذا ما اعضل الأمر حله
ومنهل جود أمّة الناس فانشوا
وسائس ملك في الرياسة معرق
وذو رتبة قعساء أما عروقه
وشهم دعا العليا فلبت كأنما
وحاز فخاراً من طريف وتالد
فما سيفه المشهور إلا كبارق
وما ربه المعمور إلا مرابع
أخو همة يستصغر الدهر عندها
وإذا سار وفد حل فيه وفود
وشأو إذا رام البعيد بعيد
يجلي ظلام المشكلات إذا دجت

بصائب فكر والأنام رقود
فسل عن عطايه خزائن ماله
وعن بذله التيار حين يجود
يبين من عطايه وحسن صنيعه
قلائد في جيد الوري وعقود
له كل يوم للمفاخر نهضة
وكسب ثناء والأنام هجود
وعزم لو ان البيض تحكيه ما نبت
لها من رؤوس الدارعين حدود

الى أنت قال

وفيك أرى الفيحاء يزدان ربها
ويفاد دهر أنت فيه وحيد
وشانيك في كل البلاد طريد
شفا النفس أن تسمو بعليك رتبة
فلا زلت يا شمس السيادة في العلى

ودمت مهني في هنأ ومسرة لها ما بقي هذا الزمان خلود
تم الاختيار من شعر الشيخ علي بن سليمان آل يوسف رحمه الله
تعالى ويلي الاختيار من شعر الشاعر المشهور بطرس النصراني .

شعر

بطرس النصراني^(١)

قال مجاباً السيد الشيخ عبد الجليل الحسيني عن قصيدة أرسلها له
جواباً عن قصيدة أرسلها إليه أولها :

سرت بالهنا سعدى إلي على بعد فأدنت كما شئت جنى ثمر الورد

فاجابه بطرس بهذه الدالية يقول في مطلعها :

أنت تنجلي حسناً فهل نافع جدي

إذا لم يساعدني على وصلها جدي^(٢)

سلاها فؤاداً ما سلاها ولم يزل يهيم بها وجدا على القرب والبعد

غزاة حسن بالغزاة تزدري ومن عجب اشتاقها وهي في كبدي

إذا نسحات التيه لاعين قدها فيا خجل الخطي ويا خجلة الملد

محجبة كم بات دون حجابها أخو لوعة بين الصباية والوجد

مولعة بالفتك نادى لحاظها قفوا وانظروا فعل الجاذر بالأسد

(١) صحح شعر بطرس النصراني على ديوانه المطبوع في بيروت سنة ١٨٩٨

(٢) لم أجد هذه القصيدة في ديوانه المذكور وإنما وجدت في ديوان عبد الجليل

الحسيني المطبوع في الهند رقم ٢٤٢ .

وأبدت نبال الغنيج في قوس حاجب
وابيض فصلا بادعج مسود
ففي الجفن كسرى والنجاشي خالها
نزيل على النعمان في روضة الخد
لقد غصبت مني الفؤاد وهاجرت أما للهوى شرع فيحكم بالرد
رأيتني فقالت من أرى قلت مغرم
أراقت دما مقلتك على عمد
ألا رب يوم والزمان مساعد ولم يك فيه من رقيب ولا ضد
أتيتني بليل من ذوائب شعرها تجر على آثارها فاضل البرد
تميس وفي الأعطاف أين وصوبة وفي النشر من أردانها أرج الند
ومن ورد خديها ونور جبينها لقدبت أروي شرح لامية الورد
رنت بلشام عن غداثر فرعها
فحقاً رأيت الشمس في الخالك الجعد
تقول وقد هزت من القد أسمراً حذار رماح الخط من أسمر القد
ومنت وما ضنت بكأس مزاجها من المبسم الدري والحبب الشهد
تدير الحميا من سلافة ثغرها لتجمع بين الهزل في ذاك والجد
مدام أعلی أقداحها الزهر أشرقت حبابا ييث الروح في الحجر الصلد
تشابه لوناً خدها وسلافاً ومن شبه لم أدر أيهما قصدي
فاحتسب الصهباء خدا وخدها سلافاً وقد أضلت بينهما رشدي
وشابه منها الثغر كأساً تديرها كما أشبه الدري كوكبها النهدي

نسيم الصبا إن جئت دار أحبتي سقاها الحيا غيث السباحة والرغد
فبشي من المشتاق نشر صبابه لسحار جفن عنده مثل ما عندي
يبلغني نشر الخزامى حديثه ويخبرني عن ثغره البارق النجدي
فابكي لذكراه ويبكي مردداً لذكري در الدمع في درر العقد
فكم بات مهتوك النقاد موسداً على عفة يهتر وجد على زندي
إلى الصبر أشكو ما لقيت من النوى

وهيات صبري إن شكوت له يجدي وعاهدت قبل البين قلبي تصبراً
ندمي أدر كأساً بذكرى أحبة وفرو لم يحفظ غداة النوى عهدي
ودع عنك ذكرى الأحداث فإنها ومالي من ذكرى الأحبة من بد
وباكر صبحاً كالصباح وغني تدور مع الأيام بالحل والعقد
خدين العلي عبد الجليل ومن غدا بذكر الحسيني لا بهند ولا دعد
هو البحر مداد بالعلوم ولم يكن بأدابه الغراء كالعلم الفرد

بساحله جزر يطول على المد فضائله بين الأنام كأنها
سليل كرام ياله من مهذب نجوم سماء ليس تحصر بالعد
فلم تره إلا مقيماً على الشا أخي شيم قد طابقت شرف الجد
فن أدب زاه تسامى محامداً ولم تلقه إلا الموشح بالحمد
إمام بني الآداب بالنفس تشتري ومن نسب باه ترين بالمجد
على ربح فضل ما يعيد وما يبدي

لقد أنفذ الآذان درأ تاللات
 كريم حلیم طاهر حسن الوفا
 أبحث الوری مدحي له فإذا الوری
 ألا أيها النذب الذي شاع فضله
 أتاني بلا وعد كتابك زائراً
 هو التحفة الزهراء من خير ما جد
 به من بنات النظم هيفاء عادة
 فسم من زهير تحت أزهار لفظها
 فمن كل معنى ألف بيت لناظر
 فما قيس مع ابني يقبل ثغرها
 بأوفر مني لذة حين أقبلت
 كفاني حديث الغانيات نسيها
 ولما شفي قلبي الكئيب
 غفرت
 وصيرتها في غربتي خير مؤنس
 وسميتها سلوى الغريب لأنها
 فني لها أهدي إليك وليدة
 وخذها بعفو عن قصور فإنها
 سرت من بلاد الروم وهي رقيقة
 فلو كنت حسان البلاغة لم تقم
 وحسبك منها أنها من موحد

فرائده نظماً يحل عن النقد
 شريف منيف قدره صادق الود
 جميعهم مثلي ولست أنا وحدي
 وليس له عند البلاغة من ند
 والله محبوب يزور بلا وعد
 له الفضل من قبل علي ومن بعد
 تجاوز معناها البليغ عن الحد
 وكم طرفة ترهو على طرفة العبد
 ومن كل بيت ألف معنى لمستجد
 وعبد ابن عجلان يدير لمى هند
 تبلغ من مولى ثناء على عبد
 وأغنت عن الصبها فصيرتها وردي
 وصالها
 لدهري ما جناه من الصد
 وأزلتها في منزل الأهل والولد
 الذ من السلوى وأحلى من القند
 جويرة فاقبل بفضلك ما أهدي
 بنية نظم من مقل على جهد
 ومن عجب أن لا تمل من الوحد
 يجمع معانيك الحسان يدا جهدي
 بحبك عن توحيده غير مرتد

تسير بها أشواقه . ودليلها
لها كل يوم في مديحك رغبة
كريمة نفس وهي بنت كرامة
بأوصافك الحسنى تتيه وتنجلي
فلا زلت مأوى كل عز ومدحة
وتخدمك الأيام فيما تريده
قرين التهاني والمسرات ظافراً
نوافح فضل منك لا نفحة الرند
ولكنها عن مدح غيرك في زهد
تهادي كريم الدر أكرم مستهدي
بحسن إلى روض البلاغة ممتد
ترف لك الأشعار وفداً على وفد
سليم المنى من حادث الزمن النكد
بنيل الأمانى لا بسأ حلل السعد

وقال مادحاً عبد الله البحري كاتب خزانة والي الشام :

يهيجني تذكار خل كما البدر
أحن إذا ما ناح قري روضة
دعى الله أياماً مضين فلم يكن
أوقيات أنس قد سلفن بلذة
أبيت ولي قلب يهيم بذكرهم
خليلي عوجاً بالمنازل والحمى
وخود سبتنا باللاحظ فلم تدع
مهففة بيضاء نور جبينها
كان الثريا عقد در يجيدها
فليت التناهي لم نجده ولم ندر^(١)
حنيناً بأشجان يزدن على الصبر
لنا بعدها إلا التلذذ بالذكر
وعصر هني كان يحسب من عمري
غراماً وأشواقاً توقدن بالجر
وقولا لمن أهواه صبك بالأسر
لناظر جفניה فؤاداً بلا سحر
إذا أظلم الديجور يغني عن البدر
توارت حياء من ضيا المبسم الدر

إذا افتر منها الشجر أو لاح وجهها

أرتك سهيلاً قد تصور بالشجر

وفي فها المعطار كأس مدامة سلاف رضاب لاسلاف من الحمر
إذا هز بان القد منها دلالتها تيس بأعطاف ثلثن بلا سكر
علقت بها حباً فلما تملكنت فؤادي وأحشائي تصدت إلى هجري
تشتت فبان البان خيفة قدها وماست فأزرت بالردينية السمر
رأني فقالت من أرى قلت مغرمأ

قتيل الهوى بين القلادة والخصر أرتنا من الاجفان سحراً كأنه
أساطير عبد الله ذي القلم البحري هو الجوهر المكنون دلت صفاته
عليه كما دل السحاب على البر به افتر ثغر للبلاغة مشرق
كما افتر ثغر الروض عن مزنة القطر إذا سن أقلاماً وقط رؤوسها
يقول الرديني خجلة قطلاً أجري وإن ضمن القرطاس خطاً تخاله
جبين مليح قد تلاً بالشرع بدا فضله لما تعالى يراعاه
بإنشائه الباهي كعقد على نحر تقول له الحسناء حلوا بخطه
على الرق تشبيه الوسام على صدري فكلم قلم هندي بدا في بنانه
يفاخر هندياً صقيلاً إذا يسري ويبدو لنا من رقه كل مطرف
نواذر إنشاء أرق من السحر أليس من الإعجاب أن جواهرأ

ودراً يرينا في الطروس من الخبر إذا مد قرطاساً وأنشأ رسالة
يجر على سحبان أردية الستر قلائد عقيان البديع كتابه
عبارته الفصحاء تغني عن القطر

مهذب خلق في فصيح خطابه يشير لنا عما تضمن بالفكر
فكم وشح القرطاس برد رسالة مؤنقة زهراء تركية بكر
تقر له الأثر الك بالفضل إنها لهم تحفة جاءت تفوق على الزهر
لقد كان للكتاب يا قوت قدوة قديماً وأما الآن ذا قدوة العصر
ألا أيها الكتاب عوجوا لنحوه تروا مورداً عذباً فوردكم بحري

وقال متغزلاً :

باح الفؤاد بسر كنت أخفيه فكيف يخفي الهوى والشوق بيديه^(١)
مازلت أكنم سر الحب في كبدي حتى أباحت دموعي بالذي فيه
وحق أيام أنس واللقاء بها وحق ورد جني كنت أجنه
وحق ما فعلت تلك الجفون بنا وحق خمر حواه الدر في فيه
ما باح نطقي بكتمان الهوى أبداً لكن طرقي أبدى ما أواريه
وجد بي الوجد من عذل العذول وكم

بدا رقيب بهذا الوجد يلحيه
فيا ليال قضيناها معانقة مع الحبيب قصيرات بناديه
وكم أويقات أنس بالربوع لنا فوق الأماني سقاها الغيث ساريه
كم موعد قد أقننا للقاء بها وضمننا الربع إذ ضمت حواشيه
يا طالما ذاب قلبي في قواه وكم بدا لويللا برشف الثغر ينشيه

عجبت من شخص قلبي مات فيه أسي
وكيف رشف زلال الريق يحيه

فيا نسيماً سرى من مهجتي سحراً قف بالجديّد واعطف عن يانيه
تجد نسيم غرام نافح وبه معطار نشر فخرج نحو هاديه
وسر بلطف إلى المحبوب متبعاً شذاء عرف زكي شم من فيه
فازل وسلم على ذاك الغزال وقل

يقريك حبك شوقاً كاد يفنيه
واخفض جناحاً لديه عند رؤيته واشرح غرامي الذي فيه أعانيه
وقد تركت كثيراً فيكم شبحاً من الصباية قد بانت خوافيه
يا صاح إن جزت ذاك الحي معتمداً

نحو الأنيس الذي طابت أمانيه
أرجئت يا صاحبي نحو الديار فجز حمى العبيد وعطفاً عن شماليه
واقرا تحية حب كالخيال فلم يدع له الوجد معنى من معانيه
فيا لويلاتنا اللاتي سلفن لنا هل أنت بالطيف ميت الحب تأتية
أحبابنا لم يكن لي بعد بعدكم صبر ولا جلد مما أقاسيه
لك السلام أيا ربع الحبيب ويا حمى الحبيب ويا مغنى أهاليه
لك السلام أيا يوم العناق ويا يوم الوداع ويا يوماً الأقيه
وقال متغزلاً أيضاً :

أراك سخي الدمع طال بك الأمر أبرح فيك الحب أم نفذ الصبر^(١)
أبحت الذي قد كان عندي مكتماً وأعلنت وجداً فيك أم خفي السر
نعم إنني في الحب ميت صباية فأطوي غراماً ثم ينشره الفكر

يهيجني ذكر الربوع وأهلها وكل أخي عشق يهيجه الذكر
تذكرت أزمان الأحبة واللقا ليل وأيام بوصلمهم قصر
ليال قطعناها ونحن بمجلس تجلى على بدر السماء لنا بدر
من الخود هيفاء القوام غريرة تحلت بها الجوزاء وابتهج النسر
وقد ظهر المربخ في سيف لحظها وقابلت الأقمار فانهم الامر
ومن نور ثديها النجوم قد اكتست

ومن سحر جفنيها لقد علم السحر
كلفت بها حباً وشط مزارها وكم منع العشاق من لذة دهر
رضعت هواها ثم صرت فطيها فبدء الهوى حلو وآخره مر
ويوماً على وصل المشوق تعذرت فلذ لنا سقم ولد لها هجر
لقد كنت في رحب قبيل غرامها

فرحت بها مضمناً وضاق بي البر
ألا رب يوم كان لي فيه موعد بصدق اجتماع الشمل وارتفع العذر
فجئت وقد غاب المنيران والسها وقد ظهرت في الافق أنجمة الزهر
ولما توافينا وقد غاب كاشح ونام رقيب واطمأن بنا الحدر
أماطت عن الوجه المنير لثامه فأشرق منه البدر إذ بسم الشجر
تذود عن المرجان في صحن خدها

حياً بأجفان لها النهي والأمر
وأزرت قضيب البان لما تمايلت بأعطاها الحسنات يرئها سكر
وأنعجب مما في الجبين رأيته ظلاماً وصباحاً لاح بينهما بدر

فلولا ظلام الشعر لاح لنا الضياء
فباتت تعاطيني المدام صباية
تدير الحميا بالظلام على سنى
تصافحني وجداً فيعطفني الهوى
وما راعني إلا الصباح مفاجئاً
ولما اعتنقنا للتودع وانقضت
وقت عليلاً بالغرام مقيداً
وكتب مجاباً لنصر الله بن فتح الله الطرابلسي الحلبي ولم يكن أحدهما
لقي الآخر :

ورد الكتاب مصرحاً ومسطراً
وافى وكان وروده ورداً لذي
ففضضت منه ختامه ولطالما
ولثمت بحياه فأشرق ثغره
وثملت لما أن رشفت سلافة
أهدى إلى المشتاق نشأة مغرم
فكان أسطره ذوائب غادة
أو أن أحرفه مرأشف أعين
وقلائد العقيان خلت جمانه
أربي على سحبان سحب فصاحة
بحديث محبوب عشقت ولم أر^(١)
ظماً ألم به الغرام وأسعرا
فاضت دموع قبله لن تنكرا
ورشفت كأساً من لاه معطرا
صهبا. حب لا سلافاً أصفرا
فاحت رياح الشوق منها عنبرا
هيفاء لاحت من ترائب قيصر
تعطي الرحيق معللاً ومقطرا
أو ثغر محبوب تبسم جوهر
لوشامها الكندي عاد مؤخرا

وكذا ابن ساعدة الأيادي لو رأ
رق النسيم للطف معناه كما
يا حسن برق من محياه بدا
نشأت بنصر الله روح صباية
فرع لفتح الله أينع مخصباً
ولذا اسم قلبي حين أشبه قلبه
فإليك يعزى الفضل يا من لاح لي

منه الوداد ولم يراني ويبصر
قرباً لدار كنت فيها وحيداً الش
واهاً لها لما حلت ربوعها
يأليت لا كان البعاد ولا النوى
أواه من حر البعاد وطالما
خذها لقد وافت من ابن كرامة
تنبيك عن حب سماعي الهوى

فأجابه نصر الله المذكور من البحر والقافية بقوله :

زند القريجة مذ علقت بكم وري
وجعلت شخصهم أمامي قبلة
لولا توقع ضيف طيف خيالكم
كلا ولولا بارق من أرضكم

يا من شهرت بحبهم بين الوري^(١)
هيات أن أرضى الرجوع إلى ورا
ليزورني زوراً لما اشتقت الكرى
ما أرسلت عيني سحاباً ممطراً

يا من كلفت بهم ولم أر وجههم إني أراه بالفؤاد مصورا
ما كنت أشتاق النسيم هبوبه إلا لعلمي أنه عنكم سرى
فسقى طرابلس السحاب وليه سحاً وتهتاناً يرى متفجرا
بلد كأن الدهر عاندني بها فاستاق أهلي قبل أن أطأ الثرى
لو فاخرت كل البلاد بأن في ها بطرس لكفى بذلك مفخرا
الأوحد الندب الفريد الأجد الندس المجيد الألمي الأنورا
أقسم روعي بل حشاشة مهجتي بل تاج أرباب الكمال بلا مرا
وافي كتابك موضعاً لبلاغة لو ناظرت ذاك الصفاء تكدرا
وثملت لما أن رأيت جماله فغدوت معروفاً و كنت منكرا
في ضمنه عربية قد أعربت عن عامل الشوق الذي منكم جرى
فاقت على الأعراب لما أعربت نظماً فما طائهم والشنفرى
وأهاجت الأشواق مني ظاهراً إذ كان حي قبل ذلك مضمرا
وغدا بقلبي لوعة فكانها بين الجوانح نار أسعد للقرى
والدمع من عيني حكى صوب الحيا

بل كف أسعد حين يكرم مقترا
يا نخبه الفضلاء بل يا سيد الشعراء بل مولى الكمال الأكبر
من قال مثلك بالبلاغة كائن قد جاء إذاً بل حديثاً مفترى
خذها إليك عقيلة حلبيه ولديك من خجل تروم تسترا
فاسبل عليها ذيل عفوك كونها إن قصرت عن شأو تلك فتعذرا
شتان ما بين البديع وباقل أنى يقاس يد الثريا بالثرى

واسلم ودم بمهابة وكرامة يا مورداً لم أرض عنه مصدرا
ما سارت الركب ان تقطع فدفاً من عاشق ولهان يهدي الأسطرا

قال مجاباً له (عن كتاب نثري) :

زارت فكان بأمر الله اسراها غراء قد خطرت فالكل أسراها^(١)
خليلة المجد قد هام الخليل بها وبات من وله بالنحو يهواها
أحييت عروض فؤاد الحب مذ بسمت

ثغراً وقام ابن بسام لمحياتها

ترى شقائق خديها ممنعة عن ثابت وعن النعمان نعماتها
أربت على ابن كثير في محاسنها حسناً كثيراً وعين اللطف ترعاها
بكر لمي فمها عذب مرأشفه صافي المودة عند الصب أوفاهها
لو قابل العامري أسرار طلعتها لها في بيتها المعمور أو باهى
رشيقة اللفظ قد جادت وقد سمحت

من البديع بما نالته كفاهها

شمس تعبدها العبيدي مذ بزغت يوماً وأغنت عن المغني بمفناها
واستمطرت لؤلؤاً آمن لؤلؤ وروى عن النسيم غصون البان عطفاها
كأنما القطر من ترشاف ريقتها يحبي بمبسمها صباً معناها
شهباء وافت من الشهباء ترتع في برد الجبال فكان القلب مرعاها
غر مطالعها زهر مراتعها بين المضارب من عدنان مرباها

رقت كمارق جسمي في الهوى أسفاً

لبعد من بلاكي نظمها فاهها

البارع الفاضل الموصوف سيدها رب المفاخر من بالحسن أنشأها

المشمعل إلى الآداب وهي له عرفاً ويزرع في أحكام مجراها

سباق غايات نظم فالبروق إذا جارته أوقفها سيراً وأعيهاها

في النظم تصفو له أهل القريض وكم

قلائد من لآلي النثر وشاهها

تلك الروح مني حبه وبدت بين الجوانح نار الشوق يصلهاها

بحبه يا هواه جد بطرق كرى لعل بالطيف تلك الذات نلقاها

ويا نسيم الصبا إن جزت مربعه فخبري عن صباباتي وشجواها

وإن ظفرت بشيء من براعته فصافحها وحييني برياها

قد كاد يتلفني شوقي لطلعته لو لم يكن في جنان القلب مأواها

سقيت يا حلب الشهباء غيث ندى

وجاد ربك م الأنواء أنداها

شهباء مذ بزغت خضراء مذ نشرت

قعساء منبت زهر العز صحراها

جلیلة القدر ذات الفخر معجبة جلا العيون من الأقداء مرآها

فاقت على كل مصر وهي مشرقة ثغراً أضاء بنصر الله منشأها

يا سعد من نظرت عيناه روضتها ونزه الطرف في فياح مغناها

حسناً غارت على الحور الحسان ضحى

فاستخلصت من ثغور العيد لألاها

إني متيحها إني المشوق لها إني المعنى بها إني لمضناها
يا صاحبي أطرباني وانشدا سحراً وعلا الصب من وجد بذكراها
عذراء مدت على كل البلاد يداً مخضوبة الكف واشوقي لحناها
يا فاضلا حل في ساحاتها رغداً بشراك في عزها إذ فيك بشرها
وافت رسالتك الغراء تبسم عن در تضمن نثراً في ثناياها
أهدت كوؤسا بأسماع الورى شربت

فمطلت كل خمر عند صباها
شيدت أبياتها اللاتي سمعت وبدت

فكلنا قاصر عن نيل عليها
تقاعست فتداني كل مرتفع لما سما في سما القرطاس برداها
فاقت على العرب لما أعربت ورووا عنها البلاغة لما استنطقوا فاهها
تفاخر الناظمون البارعون بها والكل يعجز عن إدارك معناها
مني إليك لها أهديك جارية

مفضوضة عن قذى النقصان عيناها
من العدية قدماً غرس كرمها والآن في روضة الفيحاء سكناها
فاسبل عليها ذيول الستر إذ خطرت

ترجو القبول ورقفاً عند مسراها
هل ظالع مدرك يوماً على عجز شأو الضليع فغفواً عند مرماها
واسلم ودم في هناء غير منتقل ورتبة فوق مرقى الشهب مرقاها
ما قال حبك عن شوق وعن وله زارت فكان بنصر الله اسراها

فأجابه نصر الله :

زارت بلا موعد ما كان أو فاهها

فهل أرى البدر أم ذي الشمس أوفاهها^(١)

غراء يروي عن الضحالك مبسمها ١ وقد روت عن أبي درثناياها

وريقها العذب يروي في تسلسله ٢ عن المبرد والوردي خداهها

وطرفها عنه مكحول روى سنداً ٣ كما روى ابن هلال عن محياها

بديعة الحسن في خلق وفي خلق ٤ بيانه والمعاني من رعاياها

تتيه عجباً بخصر غير مختصر ٥ وردفها ثقله لاشك أعيهاها

تجلو الظلام بظلم اللعس من شيم ٦ ويجلب الليل بعد الصبح فرعاها

غصن إذا خطرت شمس إذا ظهرت

ريم إذا نفرت واهتز عطفهاها

منطق بعيون خصرها نظراً ٧ مخضب بدما العشاق كفاها

إذا مشت فقلوب الناس تتبعها ٨ كما اشرب إلى العفراء خشفهاها

بالفضل كاملة بالحسن وافرة ٩ فجعل من فتنة للناس سواها

غدوت في حبها لا أرعوي أبداً ١٠ فهل ترى ذكرت من ليس ينساها

وهل بها مثل ما بي من هوى وجوى

ولوعة كل نار دون أدناها

وهل تسامر نجم الأفق ليلتها ١١ شوقاً ولم تكتحل بالغمض عيناها

وهل تفي بمواعيد لنا سلفت ١٢ وهل تراعي عهداً قد رعيناها

وهل تضمن على المضنى بما وعدت بزورة في الدياجي لا عدمنها
 وهل ترق لمكولوم الحشا دنف ما كان يعرف ما الأشجان لولاها
 نعم نعم إنها تبغي لقاى كما أبغى لقاها وتهواني وأهواها
 لم أنس لا أنس إذ زارت مسلمة وحسنها عاد مقروناً بحسنها
 فقامت أنشد من شوق ومن طرب

يا من بزورتها أحييت لقتلاها
 يا فتنة لم تراعي في رعيته حق العبيد ولا حنت لأسراها
 ملكت رقي وهذي العين جارية أسرفت في الصب جوراً فاتقي الله
 فحمل الدمع لما سال أعرب عن ضمائر في الهوى كنا سترناها
 فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة

لا تعدمنك روح أنت سراها
 فساقت درراً باللفظ من درر وأسكرت كل صب من حمياها
 وفضلها عم كلا عندما سفرت لأنها أخذت من فضل مولاها
 السيد المدره اللسان بطرس من قد نال من طبقات الفضل أعلاها
 اليا مع المصقع اليهفوف من وخذت

نحب القريض إليه وهو وفاها
 مولى البلاغة غواص غطامطها رب الفصاحة طلاع ثناياها
 إذا انتضى القلم المحروس في يده يريك من واردات العلم أسناها
 وإن يولج صبح الطرس في غسق المداد فاتل وقل والليل يغشاها
 سحر قصائده در فرائده بحر محامده يعيبك احصاها

الأريحي الذي ريح الوفا خطرت

من عنده فشفي الأرواح رياها

ياذا العلا والولا والفضل من خلبت

ألفاظ فيه قلوباً وهو يرهاها

وأوحد الناس إلا أنت معرفة ومنطقاً وكالات روينها

شرفتنا بكتاب منك قد بزغت أنواره فهدينا واقتبسناها

رسالة أرسلت للقلب تحفظه فما له ضاع مني عند مسراها

ظننتني بعدها نومي يواصلني فطال في الليل إيقافي وإياها

فيالها درراً من يمكم قذفت سفن العلوم فيسم الله مجراها

وشطرها من بنات البدو مشعرة بالحلب أشهد أن لا شعر إلاها

بلفظها فتنت لي كما فتنت لبني لقيس فصار القلب مأواها

وصرت الشما شوقاً وانشدتها توقاً لمن ببديع النظم وشاها

إن أسعد الله عيني ساعة ورأت محياكم وجلت بالنور مرآها

غفرت للدهر ما أبداه من نكد

ونلت من واردات العمر أنهاها

صبراً فللدهر أوقات معينة ينال فيها الأمان من تنهاها

لازلت في نعم تترى وفي هم لا ترتضي منزل العيوق سكنهاها

ما قال ذو الشوق نصر الله من طرب

وافت بلا موعد ما كان أوفاهها

ومن جيد شعر بطرس قوله يتغزل ويتشوق الى لبنات وقد بعث به الى

المعلم نقولا الترك :

يا نائياً وفؤاد الصب مأواه رفقا بمن أضربت بالوجد أحشاه^(١)
وعامل الله في قلب غدا دنفاً قد بات يرعى حبيباً ليس يرهاه
كسى النوى بدني ثوب السقام وقد

نفى الحبيب منامي ورد ذكراه
معذي بالهوى عطفماً على كبد أسير أيدي النوى والحب أغراه
دعاه يوم تنائينا الهوى فأتى طوعاً على عجل يسمى قلباه
لا آنس الله أيام الفراق فقد أودت بقلب فتى ذابت سويداه
حسبي الغرام الذي لا أرتضي أبداً

إلا المنام قرى والبين ولاه
أستودع الله من بالطرف منزله حباً وإن سار كان القلب مسراه
إني ولو بالنوى والهجر أتلفني قرباً وبعداً على الحالين أهواه
سلوه أن يمنح المشتاق بعض كرى

لعل طيف خيال منه نلقاه
لا آخذ الله عينيه بما فعلت فالصبر ولي وهذا القلب يفداه
كيف السلو ولي عهد يذكركني من الحبيب وداداً لست أنساه
سقى معاهد لبنان الحيا غدقاً وجاده من سحاب الجود أوفاه
لقد سما طوده بالأمن مفتخراً والبر زينه والعدل أنشاه
طابت مرابعه بالشيخ واتسحت
من الحزامي بثوب الرند صحراه

وقام غصن النقا يهتز من طرب لما شدت في رياض العز ورقاه
وفاح زهر الربى عرفاً شذا عطرا
يا حبذا نشره الذاكى ورياء
وغار سوسنه من عين نرجسه وقام ورد البها يزهو بسمياه
ولؤلؤ الطل في جيد الأفاح حكى ثغر الحبيب إذا افترت ثناياه
والياسمين من النسرين في وله يصفاح البان لما اهتز عطفاه
وقال مادحاً علي بك الأسعد ويستعطفه وقد عتب عليه :

سل البان هل مرت عليه النوافح بوجدي وهل نمت بدمعي السوافح^(١)
وهل في ربي تلك الطلول مقيمة كمهدي على الأفنان ورق صواح
سقى مدمعي الهتان فياح مربع تلوح به تلك الظباء السوارح
ولله مشتاق تذكر بعده فبات بأقداح الغرام يطارح
ومن عجب دمعي يفيض وفي الحشا

سعير وزند الشوق وار وقادح
ولله صب حظه من أحبة بعماد وهجران ولاح يكافح
إذا مادجا ليل الغرام تسهدت عيون لهجران الحبيب قرائح
فهل من رقاد والزمان محارب وقد هجر الأحباب والصبر جامح
إذا رمت كتمان الهوى باح مدمعي

وإن الهوى العذري بالدمع بائح

يَمِيناً بِهِمْ مَاحَلَتْ عَنْ قَيْدِ طَاعَةٍ وَهَلْ حَالٌ عَنْ رَقِّ عُبَيْدٍ وَمَادِحٍ
فَإِنِّي عَلَى عَهْدِ الْوُدَادِ بِحَافِظِ وَإِنْ وَخَدْتُ بِالْبَيْنِ عَيْسَ طَلَانِحِ
وَلِي بَيْنِ أَطْلَالِ الْحُمَى وَهَضَابِهِ فَوَادٍ مَهْمٍ بِالْأَجَارِعِ شَاطِحِ
أَمَالِكِ رَقِي قَلْ هَجْراً وَجَفْوَةٍ إِذَا هَجَرَ الْأَحْبَابِ مِنْ ذَا يَصَالِحِ
رَعَى اللَّهُ أَيَّامَ التَّصَافِي وَعَهْدَهَا وَأَيَّامَ كُنَّا لِلْحَبِيبِ نَصَافِحِ
وَأَيَّامَ عَزِ نَجْتَلِي صَفْوَ كَأْسِهَا هُنَا وَلَمْ يَنْجَحْ إِذَا لَامَ كَاشِحِ
بِرُوحِي دِيَاراً قَدْ سَمَا بَرَجَ عَزْهَا وَطَالَتْ صَحَارِيهَا وَتَلَكِ الْإِبَاطِحِ
بِهَا خَيْرُ قَوْمٍ كَالنَّجُومِ طَوَالِعِ وَغَدِرَانِ أَنْسَ بِالسَّرُورِ طَوَافِحِ
تَنَوَّعَتِ الْأَزْهَارُ فِي ظِلِّ دَوْحِهَا فَيَا حَبِذاً عَرَفَ مِنَ النُّشْرِ فَانِحِ
وَقَامَتْ بِهَا الْأَغْصَانُ تَهْتَزُّ لِلصَّبَا

كَأَنَّ غُصُونِ الْبَانِ خُودَ رَوَادِحِ

وَفَاضَتْ عَيُونُ الْجُودِ فِيهَا وَقَدْ زَهَتْ

بِمَخْضَلٍ فَيَحَاها الرِّبَى وَالصَّحَا صَحِ

نَسِيمُ الصَّبَا هَلْ نَسَمَةٌ مِنْ غِيَاضِهَا سَحِيرٌ أَوْ هَلَا مِنْ شَذَا هَانِفَانِحِ
وَيَا مَاءَ مَا هَلْ نَهْلَةٌ مِنْكَ فِي فَمِي يَدُوْا يَ بِهَا قَلْبِي وَتَشْفَى الْجَوَانِحِ
رُبُوعُ بَرَجِ الْمَجْدِ تَسْمُو كَمَا سَمَتْ بُوَصَفِ الْعَلِيِّ الْأَسْعَدِيِّ الْمَدَانِحِ
أَمِيرُ رُوتٍ عَنْهُ الْمَعَالِي أَفْضَانِلَا وَكُلُّ ثَنَاءٍ نَحْوِ عَلَيْهِ جَانِحِ
تُظَاهِرُ فِي بَرَجِ الْعَلِيِّ نَعْمَ كَوْكَبِ وَفِي بَيْتِ سَعْدٍ بِالسَّعَادَةِ لَانِحِ
إِذَا افْتَخَرَ الْأَنْجَادُ يَوْمَاً فَإِنَّهُ عَلَى كُلِّ ذِي فَخْرٍ عَلِيٌّ وَرَاجِحِ
(نَزْمَةُ الْأَبْصَارِ ج ٢ ص ٧٠)

غدا كفهُ للكف والوكف جامعاً فللضد أخاذ وللوفد مانع
 همام تهاب الأسد صولة بأسه ففي العزم فتاك وفي الحزم ناجح
 وفي البذل هتان وبالنصر قاطع وبالمجد معروف وبالرأي صالح
 لقد خضع الأعدا لماضي يراعه فكيف إذا جاء العدى وهورامح
 إذا الخطب وافى مشكلاً أو معيماً

فأراؤه للمشكلات شوارح
 كفاني فخراً أنني من عبده وقد فاخرت قبلي الرقاق الصفايح
 فيعفو عن الجاني ويوسع بره فكنت أنا الجاني ولا ذنب واضح
 أمولاي إن الحاسدين تفننوا بذنبي ولكن أنت عن ذاك صافح
 فإني وإن لم أخط جثتك تائباً وإن كنت ذا ذنب فأنت المسامح
 ولا أبتغي إلا رضاك لأنسي عبيد ببحر من أياديك سابح
 فشأنك صفح والسماح شعاره وبابك باب الحلم بالعفو فاتح
 إذا صح لي منك الرضى بت شاكر

وحققت ان الدهر بالهد فاصح
 وان حزت صفحاً مثل عهدي بجلهمكم

فما الدهر إن خصم هو أم مصالح
 فلا تنكروا عبداً نشأ في نعيمكم أتقطع إذ تجني فروع سوانح
 بنو أسعد للحلم أنتم وللرضى وإن جنت الظلماء أنتم مصابح
 وإن شحت الأنواء أنتم سحائب وإن دارت الهيجاء أنتم صحاح
 لعلياً كم هيفاء مدح تقدمت وفيكم لسان الحمد بالشكر فاصح

علي الرضى خذها بحلم ومهرها إذا سعدت عفو وذا المهر رابع
فلا زلت ذا مجد يُلاًلاً فضله ترف بنات النظم فيه القرائح
وقال متغزلاً ويذكر بعض معاهده :

سرى النسيم يعرف من ربي الطلل مؤرجاً بربوع الحى والحلل^(١)
محملاً نشر أشواق تفوح لنا شذاً عطر شمناء على عجل
أتى فخر عن ذات الجمود وعن أم الحدود وعن دنانة الجبل
جرى فذكرني يوم الوداع وما عهدته باعتناق الحب والقبل
يا قلب صبراً وكن منه على أمل

من حيث قررت أن العيش في الأمل
وذات حسن عرفناها وكم ذرفت يوم الرحيل دميعة من المقل
نأيت عنها ودهري غير معتدل وسوف من بعده يأتي بمعتدل
قامت تودعني يوم البعاد ضحى تيس مثل اهتزاز الشارب الشمل
ثم استمرت وقالت وهي باكية تالله ما عشت عن حبيك لم أمل
واشوق قلبي لذياك الحمى وإلى أغصانه السالبات اللب بالميل
لله صب غدا بالوجد منفرداً مؤرق الطرف بياناً على العلل
وجاذبته رياح الفجر عرف أسي ورنحت قده الأشجان بالوجل
يا حادي الركب قف بالشط معتكفاً

نحو الديار وعج عن أيمن الجبل

وانشد هنالك عن قلبي المشوق وسل
تأشدتك الله عن جيراننا الأول
واحبس قلوبك يا حادي وعج بجمي
وادي الجديدة ذات السح والهطل
وسائل الريح هل مرت بذي حدر
فوق الكناس ذوات الأربع الخضل
وقف بعوجاء وادي النهر واعش إلى

تلك الطلول ومل بالربع واشتمل
عسى تصادف من أضحى به تلفي
ومن سباني بنبل الأعين النجل
فاشرح له حال صب ما يكابده
كلا ولا فاض لي دمع على طلل
لولاه ما بات لي جفن أريق أسى
دمعي صباحاً ودمع العارض الهطل
سقاك يا ربع أحبابي ومعهدهم
وعهدهم ليس لي عنهم يمتدل
هذا غرامي وفيه منتهى أجلي
فما فؤادي سلا عن حفظ حبه
فذكراه بماضي عيشنا النفل
كيف السبيل إلى السلوان يا تلفي
والبلغاه وقولا في حديثكم
الصبر غايته أحلى من العسل
وقال متغزلاً أيضاً :

كفي فإن سحاب الجفن قد وكفا

وانعمي إن ما لا قيت منك كفى^(١)

ما ترحمني حال مفتون الغرام ومن
قد حن لي مضجعي عند المنام كما
من لي بسحارة العينين مائسة
لم أنس حين أتت تهتز من وله
ماست بغصن علاه البدر واكتسبت
يا عاذلي دعائي فلهوى تلفي
وعللاني بذكراها ومعهدها
أحبابنا كيف حال العهد عندكم
فمن رأى لوعتي بالوجد بأن له
ولورأى وجهك الواضح بدر دجى
ولورأى المزن دمعاً كنت أسكبه
واستعظم الصبر وجدي حين باعدني
معذني والليالي بالهوى سلفت
ما لذ جفني بنوم بعد بعدكم
لكنني والهوى قدبت ذا قلق
هيهات ما كل ذي عشق أخى تلف
ومن غزلياته قوله

يامي يا ظبية وادي اللوى
هاهنا لم يترك بقلبي هوى^(١)
ياهل ترى لاقيت مثل الذي
لاقي معنك غداة النوى

أبيت أرعي النجم ذا مهجة
 آها من الين ولوعاته
 واهاً لأيام مضت ذكرها
 في ذمة الله حبيب إذا
 ذو قامة كالغصن مياسة
 أفديه دون الناس من شادن
 بدر إذا أسفر ريم إذا
 مولع بالتية لا يرعوي
 يا قرأً فارقه حبه
 وجوذر يشتاقه ناظري
 من سقم عينيك سقامي ومن
 جد واردد النوم على مقلة
 وابعث خيالاً منك يرتادني
 وقوله :

أضرم فيها الشوق نار الجوى
 لولا النوى لم تلق صبا ثوى
 ينشر وجداً في الفؤاد انطوى
 ما غاب عن عيني بقلبي ثوى
 من فوقها بدر الجمال استوى
 هاروت عن أجفانه قد روى
 دنا رديني إذا ما التوى
 وخاطري عن حبه ما ارعوى
 ومن حيا ثغره ما ارتوى
 وإن يكن قلبي عليه احتوى
 نيران خديك فؤادي اكتوى
 ما سهرت قط بحب السوى
 إذ علتي منك وانت الدوا

ظبي بلبنان قد سلت لواحظه
 مورد الخدساجي الطرف مبتسم
 في ذمة الله ذاك الريم إن له
 أفديه من قر كم بت أرصده
 لو لم يكن قرأً ضاوت محاسنه
 تم الاختيار من شعر بطرس ويليه الاختيار من شعر الرصافي البغدادي
 للعاشقين سيوف الفنج والخور^(١)
 عن الحباب وعن طلع وعن درر
 بين الجوانح عهداً غير مندثر
 شوقاً له وهو في سمعي وفي بصري
 ما أصبحت داره تعزى إلى القمر

شعر

الرصافي البغدادي^(١)

قال الرصافي البغدادي واسمه معروف :

أما آن أن يفشى البلاد سعورها ويذهب عن هذي النيام هجورها^(٢)
متى يتأق في القلوب انتباهها فينجاب عنها رينها وجورها
أما أسد يحمي البلاد غضنفر فقد عاث فيها بالمظالم سيدها
برئت إلى الأحرار من شر أمة أسيرة حكام ثقال قيودها
سقى الله أرضاً أملت من أمانها
وقد كان رواد الأمان ترودها
جرى الجور منها في بلاد وسيعة فضاقت على الأحرار ذرعاً حدودها
عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
وأعجب من ذا أنهم يرهبونها وأموالها منهم ومنهم جنودها
إذا وليت أمر البلاد طغاتها وساد على القوم السراة مسودها
وأصبح حر الناس في كل وجهة
يرد مهاناً عن سبيل يريدها
وصارت لثام الناس تعلو كرامها وعاب لبيداً في النشيد بليدها

(١) قول شعر الرصافي على ديوانه المطبوع في بيروت .

(٢) ديوانه ١٢١

فما أنت إلا أيها الموت نعمة
 ألا إنما حرية العيش عادة
 يضيئ دجنات الحياة جبينها
 لقد واصلت قوماً واصلت وراها
 وقد مرضت أرواحنا في انتظارها
 بني وطني مالي أراكم صبرتم
 أما آدم حمل الهوان فإنه
 قعدتم عن السعي المؤدي إلى العلى

على حين يزري بالرجال قعودها
 ولم نأخذوا للأمر يوماً عتاده
 فجاءت أمور ساء فيكم عتيدها
 ألم تروا الأقوام بالسعي خلدت
 مآثر يستقصي الزمان خلودها
 وساروا كراماً رافلين إلى العلى
 باثواب عز ليس يبلى جديدها
 قد استحوذت يا للخسار عليكم
 شياطين أنس صال فيكم مريدها
 وما اتقدت نار الحمية منكم
 لفقد اتحاد فاستطال خمودها
 ولولا اتحاد العنصرين لما غدا
 من النار يذكو لو علمتم وقودها
 إذا جاهل منكم مشى نحو سبة
 مشى جمعكم من غير قصد يريدها
 كأنكم المعزى تهاوين عندما
 نزا فتزت فوق الدحال عتودها
 وما ثلة قد أهملتها رعاتها
 بمأسدة جاعت لعشر اسودها
 فباتت ولا راع يحامي مراحها
 فرائس بين الضاريات تبيدها
 بأضيع منكم حيث لا ذو شهامة
 يذب الرزايا عنكم ويدودها

أتطمع هذي الناس أن تبلغ المنى
ولم تور في يوم الصدام زنودها
فهل لمعت في الجو شعلة بارق وما ارتجست بين الغيوم رعودها
وأدخنة النيران لولا اشتعالها لما تم في هذا الفضاء صعودها
وإن مياه الأرض تعذب ما جرت
ويفسدها فوق الصعيد ركودها
ومن رام في سوق المعالي تجارة فليس سوى بيض المساعي نقودها
وله أيضاً :

تليقظ فما أنت بالخالد	ولا حادث الدهر بالراقد ^(١)
فخلد بسعيك مجداً يدوم	دوام النجوم بلا جاحد
وابق لك الذكر بالصالحات	وخل النزوع إلى الفاسد
ورد ما يناديك عنه الصدور	ألا در درك من وارد
وصر بين قومك في سيرة	تمت الحقود من الحاقد
فإن فتى الدهر من يدعي	فتأتي أعاديته بالشاهد
ولاتك مرمى بدء السكون	فتصبح كالحجر الجامد
وكن رجلاً في العلى حوَّلاً	تفنى في سيره الراشد
إذا اطردت حركات الحياة	ومرت على نسق واحد
ولم تتنوع أفانينها	ودامت بوجه لها بارد
ولم تتجدد لها شملة	من السعي في الشرف الخالد

فما هي إلا حياة السوام
وما يرتجى من حياة امرئ.
وليس له في غضون الحياة
يفض على الجهل أجفانه
فذاك هو الميت في قومه
وما المرء إلا فتى يفتدي
سعى للمعارف فاحتازها
وطالع أوجه أقارها
فأبدى الحقائق من طيها
إذا هو أصبح نادى البدار
فكان المجلي في شأوه
وإن بات بات على يقظة
وأحدث مجداً طريفاً له
وما الحق إلا هو الاتكال
فذاك هو الحي حي الفخار
ومن قوله أيضاً :

الشعر مفتقر مني لمبتكر
دعوت غر القوافي وهي شاردة
ولست للشعر في حال بمفتقر^(١)
فأقبلت وهي تمشي مشي معتذر

وسامنتني عن طوع مقادتها فرحت فيهن أجري جري مقتدر
إذا أقت أقامت وهي من خدمي
وأين ما سرت سارت تقتني أثري
صرفت فيهن أقلامي ورحت بها
أعرف الناس سحر السمع والبصر
ملكن من رقة رق النفوس هوى
سقيتهن المعاني فارتوين بها
كم تثرئب لها الأسماع مصفية
طابقت لفظي بالمعنى فطابقه
إني لانتزع المعنى الصحيح على
سل المنازل عني إذ نزلت بها
ما جئت منزلة إلا بنيت بها
وأجود الشعر ما يكسوه قائله
لا يحسن الشعر إلا وهو مبتكر
ومن يكن قال شعراً عن مفاخرة
وإنما هي أنفاس مصعدة
وهن إن شئت مني أدمع غزر
أبكى على أمة دار الزمان لها
كم خلد الدهر من أيامهم خبراً
ولست أدكر الماضين مفتخراً
وكيف يفتخر الباقون في عمه
أعرف الناس سحر السمع والبصر
من حيث أطربن حتى قاسي الحجر
وكن فيها مكان الماء في الشمر
إذا تنوشدن بين البدو والحضر
خلوا من الحشو مملوءاً من العبر
عري فأكسوه لفظاً قد من درر
ما بين بغداد والشهباء في سفري
بيتاً من الشعر لا بيتاً من الشعر
بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر
وأي حسن لشعر غير مبتكر
فلست والله في شعر بمفتخر
ترمي بها حسراتي طائر الشرر
أبكى بهن على أيامنا الغرر
قبلاً ودار عليها بعد بالغير
زان الطروس وليس الخبر كالخبر
لكن أقيم بهم ذكرى لمدكر
بدارس من هدى الماضين ميندثر

لهفي على العرب أمست من جودهم

حتى الجمادات تشكو وهي في ضجر

أين الجاحج ممن ينتمون إلى ذؤابة الشرف الوضاح من مضر

قومهم الشمس كانوا والورى قر ولا كرامة لولا الشمس للقمر

راحوا وقد أعقبوا من بعدهم عقبا ناموا على الأمر تفويضاً إلى القدر

أقول والبرق يسري في مراقدهم (ياساهر البرق أيقظ راقده السمر)

يا أيها العرب هبوا من رقادكم

فقد بدا الصبح والنجابت دجى الخطر

كيف النجاح وأنتم لا اتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر

مالي أراكم أقل الناس مقدرة يا أكثر الناس عدداً غير منحصر

وقال مواسياً لصديق له قد أضاعه أصحابه وجفاه احبابه :

علام حرمتنا منذ حين تلاقيا في سفر قد كنت أم كنت لا هيا

عهدناك لا تلهو عن الحل ساعة فكيف علينا قد أطلت التجافيا

ومالي أراك اليوم وحدك جالسا بعيداً عن الخلان تأبى التدانيا

أنابك خطب أم عراك تعشق فإني أرى حزناً بوجهك باديا

وما بال عينيك اللتين أراهما تديران لحظاً يحمل الحزن وانيا

وأي جوى قد عدت أصفر فاقعاً به بعد أن كنت أحمر قائنيا

تكلم فما هذا الوجوم فإني عهدتك غريداً بشعرك شاديا

تجلد تجلد ياسليم ولا تكن بما ناب من صرف الزمان مباليا

ولا تبتئس بالدهر إن خطوبه سحابة صيف لا تدوم ثوانيا

فقال ولم يملك بواذر أدمع تناثرن حتى خلتن لآليا

لقد هجنتني يا أحمد اليوم بالأسى وذكرتني ما كنت بالأمس ناسيا
أتعجب من حزني وتعلم انني قريع تباريح تشيب النواصيا
لقد عشت في الدنيا أسيفاً وليتني ترحلت عنها لا علي ولا ليا
وقد كنت أشكو الكاشحين من العدى

فأصبحت من جور الأخلاء شاكيا
وما رحت أستشفي القلوب مداوياً

من الحقد إلا عدت عنها كما هيا
وداريت حتى قيل لي متملق وما كان من داء التملق دائيا
وحتى دعاني الحزم ان خل عنهم فإن صريح الرأي أن لا تداريا
ورب أخ أوقرت قلبي بحبه فكنت على قلبي بحبه جانيا
فان أحق الناس بالرحمة امرؤ أضاع وداد أعند من ليس وافي
وما كان حظي وهو في الشعر ضاحك

ليظهر إلا في سوى الشعر بأكيا
ركبت بحور الشعر رهواً ومائجاً وأقحمت منها كل هول يراعي
وسيرت سفني في طلاب فنونه وألقيت في غير المديح المراسيا
وقلت اعصني يا شعر في المدح انني أرى الناس موقى تستحق المراثيا
ولورضيت نفسي بأمر يشينها لما نطقت بالشعر إلا أهاجيا
وكم قال ينمى حين أنشدت مادحاً إلي الندى ناع فأنشدت راثيا
وكم بشرتني بالوفاء مقالة فلما انتهت للفعل كانت مناعيا
فلما بكى أمسكت فضل ردائه وكفكفت دمعاً فوق خديه جاريا
وقلت له هون عليك فإنما تنوب دواهي الدهر من كان داهيا

وما ضر أن أصفيت ودك معشراً من الناس لم يحنوا لك الود صافيا
كفى مفخراً أن قد وفيت ولم يفوا فكنت الفتى الأعلى وكانوا الأدانيا
لعل الذي أشجاك يعقب راحة فقد يشكر الإنسان ما كان شاكيا
ألا رب شر جر خيراً وربما يجر تجافينا إلينا التصافيا
فلو أن ماء البحر لم يك مالحاً لرحنا من الطوفان نشكو الغوايا
ولولا اختلاف الجذب والدفع لم تكن

نجوم بأفلاك لهن جواريا
وكيف نرى للكهرباء ظواهيراً إذا هي في الاثبات لم تلق ثافيا
تموت القوى إن لم تكن في تباين ويحين ما دام التباين باقيا
فلا تعجب من أننا في تنافر ألم تر في الكون التنافر ساريا
وهبهم جفوك اليوم بخلاً بودهم ألم تغن عنهم أن ملكت القوافيا
فطر في سماوات القريض مرفراً واطلع لنا فيها النجوم الدراريا
فأنت امرؤ تعطي القوا في حقها فتبدو وإن أرخصتهن غواليا

هذا آخر ما أردت نقله في هذا المجموع والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً
وظاهراً ، وكانت الفراغ من تسويده في شعبان لثمان وعشرين خلت من سنة
خمس وخمسين بعد الثلاث المئة والألف من هجرة خير الأنام عليه أفضل الصلاة
وأزكى السلام ، وعلى آله الكرام وأصحابه السادة الأعلام ، بقلم جامع الفقير
إلى رحمة باريه الوائق به فيما يؤمله ويرتجيه عبد الرحمن بن عبد الله بن درهم .

الفهرس

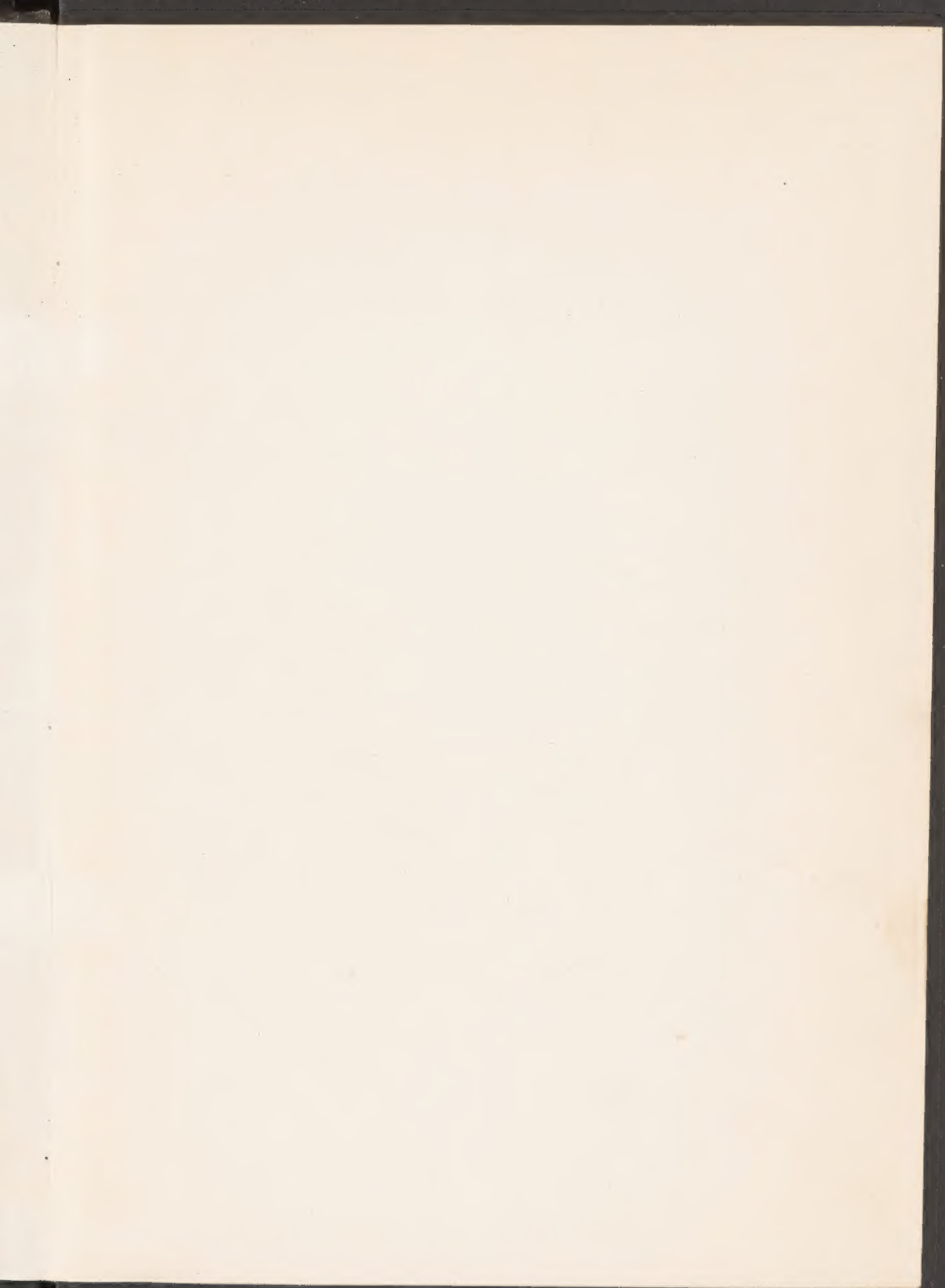
الصفحة	اسم الشاعر	الصفحة	اسم الشاعر
٣	ابو تمام حبيب بن أوس الطائي	٢٩٦	أبو فراس الحمداني
٦٧	البحثري أبو عبادة الوليد بن عبيد	٢٩٩	أبيات متفرقة
٨٨	المتنبي أحمد بن الحسين	٣٠٨	ابن عنين
١٢٥	أبيات متفرقة	٣٠٩	صردر
١٣٢	أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله	٣١١	أبو الحسن التهامي
١٤٥	قرواش بن المقلد	٣١٧	فوائد أدبية
١٤٦	ابن رشيق	٣٢٨	لبيد بن ربيعة
١٤٧	أبو الهياج	٣٣٦	ذو الوزارتين
١٤٨	يموت بن المزرع الشيباني	٣٤٥	ابن شرف
١٤٩	السبط بن التعاويذي	٣٥٤	أبو بكر الداني
١٥٢	الظافر بن القاسم (الحداد)	٣٦١	ابن سارة
١٥٣	علي بن زيدان اليمني	٣٧٠	أبو جعفر الأعمى
١٥٥	ابن عمار المهري الأندلسي	٣٨٦	يحيى بن تقي الأندلسي
١٦٢	ابن خفاجة الأندلسي	٣٧٩	من أشعار النساء
١٧٥	بديع الزمان الهمداني	٣٨١	جميل السدوسي
١٨٤	كمال الدين ابن التنيه	٣٨٢	ابن عبد ربه الأندلسي
١٩٢	مهيبار الديلمي	٣٨٩	عبد الله التيمي
٢١٤	ابن هانيء	٣٩٤	ابن حيوس
٢٢٧	الصفى الحلبي	٣٩٨	ابن مختيار
٢٥٩	ابن مقرب	٤٠٠	أبو يعلى
٢٧٠	صلاح الدين الصفدي	٤٠٣	الشريف الرضي
٢٧٢	صالح بن عبد القدوس	٤١٨	البهاء زهير
٢٧٥	أبو الفتح البستي	٤٥٥	مقاطيع أدبية
٢٩٢	محمد التتوخي	٤٥٩	ابن منير الطرابلسي
		٤٦٣	ابن معتوق الموسوي

الصفحة	اسم الشاعر	الصفحة	اسم الشاعر
٤٩٣	ابن الرومي	٦٧٤	ماجد بن هاشم
٥١٧	ابن معصوم	٦٨١	عبد العلي الحويزي
٥٢٩	ابن بركات الشريف	٦٨٥	محمد عبد الله النجفي
٥٣٥	محمد يحيى الحسيني	٦٩٠	أحمد الحسيني المغربي
٥٤١	العصري	٦٩٧	أشعار وآداب متفرقة
٥٧٤	ابن النحاس	٧١٠	مرثية حفي بك ناصيف لعبد
٥٨٩	الحرفوشي		الله بأسا فكري
٥٩٤	ابن يوسف الشامي	٧١٣	أحمد الهاشمي المصري
٦٠٠	ابن خان دار الشامي	٧٢٢	أبو سعيد المغربي
٦١٠	منجك الشامي	٧٢٧	ابن شداد
٦١١	العادي	٧٢٨	الحسن البصري
٦١٤	أحمد بن شاهين	٧٣٣	ترجمة الشعبي
٦١٨	الغري	٧٣٧	أبيات رائقة
٦٢٢	حسين جلبي	٧٤٢	كتاب من عبد الملك لابن الاشعث
٦٢٤	عبد اللطيف المنقاري	٧٤٤	فصل في الغزو عن الاخوان
٦٢٦	محمد الجوهري		والاغضاء عن هفواتهم
٦٢٨	تاج العارفين المصري	٧٤٧	فصل في الصبر والتأني
٦٢٩	شهاب الدين الخفاجي	٧٥١	فصل في فضل العلم
٦٣٢	الشيخ دواد الانطاكي	٧٥٢	الحض على العلم
٦٣٥	حسين بن المطهر	٧٥٩	مدح القناعة والاستغناء عن الناس
٦٣٧	الأهدل	٧٦٠	أبيات في مدح القناعة
٦٣٨	زيد الجحاف اليمني	٧٦١	ذم الحسد
٦٤١	محمد الخاوي	٧٦٢	مدح الحلم والتأني
٦٤١	محمد بن عبد القادر اليمني	٧٦٣	مدح التغرب وذم القيام في
٦٤٦	عبد الصمد باكثير		الوطن على الذل
٦٥٠	الرهبي اليمني	٧٦٦	مدح الوفاء
٦٥٥	الشوشتري	٧٦٧	ذم الغدر
٦٦٣	علوي بن اسماعيل البحراني	٧٦٨	ذم الغيبة
٦٦٦	جعفر الخطي	٧٧٠	مدح المداراة

الصفحة	اسم الشاعر
١٠١٦	محمد الرضى الخطيب العراقي
١٠٢١	تيم بن عبد الرحمن آل فهميد
١٠٢٦	حليم دموس
١٠٣٢	محمد بن عمر العرضي الحلبي
١٠٣٤	حافظ ابراهيم
١٠٣٤	عود الى شعر محمد بن عثمان
١٠٤٨	علي العماري البغدادي
١٠٤٩	الانطاكي
١٠٥٢	عود الى شعر الشيخ سليمان بن سحمان
١٠٧١	عبد الكريم جهان
١٠٧٣	محمد بن حسن الانصاري
١٠٧٥	امين بن مكين اليمني
١٠٧٧	علي بن سليمان
١٠٨٥	بطرس النصراني لاكرامة
١١١١	الرصافي البغدادي

الصفحة	اسم الشاعر
٧٧١	مدح المشاورة
٧٧٢	ذم السؤال
٨٧٣	الفخر بالانساب والاحساب
٧٨٠	مدح الكرم وذم البخل
٧٨٣	حسن البشر وكرم الاخلاق
٧٨٩	نادرة عن الاصمعي
٧٩٨	نبذة مما وقع للشعراء في الشيب والشباب
٨٠٥	ابن نباتة المصري
٨٤٥	عبد الغفار الأخرس
٨٧١	عبد الجليل البصري
٩١٨	الشيخ احمد بن مشرف
٩٥٩	ابن عثيمين النجدي
٩٧٦	سليمان بن سحمان
٩٨٩	احمد الغزاوي
٩٩٣	محمد رضى الخطيب
١٠٠٨	بعض شعراء اليمن







Elmer Holmes
Bobst Library
New York
University

